

উৎসর্গ-পত্র

যাঁহার অপরিসীম স্নেহের কথা এই ষষ্টি বৎসরেও ভুলিতে

পারি মাই, যাঁহার ত্যক্ত সম্পত্তি সামান্য হইলেও

শৈশবে আমার প্রাণরক্ষা করিয়াছিল, সেই মাতা

অপেক্ষাও গরীয়সী পরমশুদ্ধচারিণী মাতামহী

দেবী ৮চন্দ্রমণির তৃপ্তিসাধনार्थ আমার

বহুশ্রমসাধ্য জাতকের চতুর্থ খণ্ড

তাঁহারই পবিত্র নামে

উৎসর্গ করিলাম ।

বিজ্ঞাপন ।

আজ প্রায় সার্দ্ধ তিন বৎসর হইল জাতকের চতুর্থ খণ্ডের অন্তিমাদ শেষ করিয়া-
ছিলাম ; কিন্তু মুদ্রাযন্ত্রের অভাৱে ইহা প্রকাশ করিতে এত বিলম্ব হইল, বর্ণাশুদ্ধি প্রভৃতি
অনেক তুলভাস্তিও রহিয়া গেল। যাহারা ভুক্তভোগী, তাঁহারা ই বৃত্তিতে পারিবেন,
মুদ্রাকর কর্তব্যপরায়ণ না হইলে গ্রন্থকারকে কি যত্ননা ভোগ করিতে হয়।

এই খণ্ডের ১ম হইতে ২৭২ম পৃষ্ঠ কলিকাতার 'মেট্রিকাল প্রিন্টিং ওয়ার্কস্'-নামক
মুদ্রাযন্ত্রে মুদ্রিত হইতে দুই বৎসরেরও উর্দ্ধকাল অতিবাহিত হইয়াছিল। শেষে নিতান্ত
নিরুপায় হইয়া আমি 'এরিয়ান প্রেস্'-নামক আর একটা মুদ্রাযন্ত্রের শরণ লই। স্বত্বের বিষয়,
এই যন্ত্রের পরিচালকগণ কিঞ্চিদধিক একমাসের মধ্যেই নুচীপত্র-নিৰ্ধটাদি জটিল অংশসহ
সমুদায়ে প্রায় ৮০ পৃষ্ঠের মুদ্রণ শেষ করিয়া আমাকে নিষ্কৃতি দিয়াছেন। মুদ্রণের উৎকর্ষ-
সম্বন্ধে কোন যন্ত্রের কতদূর কৃতিত্ব, পাঠকেরাই তাহার বিচার করিবেন।

কলিকাতা
১লা ভাদ্র, ১৩৩৪

}

শ্রীঈশানচন্দ্র ঘোষ

কোড়-পত্র ।

২১১ম পৃষ্ঠে 'কজ্জল' নগরের নাম আছে। তৃতীয় খণ্ডের ১৩২ম পৃষ্ঠেও এই নগরের নাম দেখা যায়। সেখানে টীকাকার বলিয়াছেন যে, ইহা বারাণসীর নামান্তর। চতুর্থ খণ্ডে গুল্পপুর, ব্রহ্মবর্দ্ধন, মৌলিনী, রমানগর, সূদর্শন এবং স্কন্ধন এই ছয়টিও বারাণসীব ভিন্ন ভিন্ন নাম বলিয়া কথিত হইয়াছে।

সূচীপত্র

৪৩৯—চতুর্দার-জাতক	১
দুয়াকাজ্ঞ মিত্রবিন্দকের দুর্দশা ।					
৪৪০—কৃষ্ণ-জাতক	
ধনীর পুত্র কৃষ্ণসুমায়েব প্রব্রজ্যাগ্রহণ ; তিনি শক্কে নিকট প্রথমে চাষি, পরে আরও কয়েকটি অনবস্থ বর লাভ করিলেন ।					
৪৪১—চতুষ্পোষধিক-জাতক	১০
বলা হইয়াছে যে, ইহা বৃহত্তম পূর্ণক-জাতকে পাওয়া যাইবে ; কিন্তু জাতকার্যবর্ণনায় পূর্ণক-নামক কোন জাতক নাই ।					
৪৪২—শঙ্খ-জাতক	১০
প্রত্যেক বুদ্ধকে দান দিবার ফলে শঙ্খনামক এক ব্রাহ্মণ বর্ণিক মহাসমুদ্রে বক্ষা পাইলেন এবং বহু ধনলাভ করিয়া স্বদেশে ফিরিলেন ।					
৪৪৩—খল্লবোধি-জাতক	১৪
বোধি তপস্বী ক্রোধেব প্রভূত কারণ থাকিলেও ক্রোধ দমন করিয়া এক যথেষ্টাচার রাজাকে বিনয়ী করিলেন ।					
৪৪৪—কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-জাতক	১৯
দ্বৈপায়ন ও মাণ্ডবানামক দুই তপস্বীর কথা ; পূর্বজন্মকৃত কষ্টের ফলে মাণ্ডবের শূলারোপণ ও 'অগ্নি-মাণ্ডব' নামপ্রাপ্তি । সর্পদষ্ট বালকের আরোগ্যকামনায় দ্বৈপায়ন, গৃহিমাণ্ডব ও তাঁহার পত্নী সত্যক্রিয়ারা স্ব স্ব দোষকীর্তন করিলেন এবং তাহাতে বালক বিষমুক্ত হইল ।					
৪৪৫—চুগ্রোধ-জাতক	২৬
এক ছদ্মবিনীত পুত্র অসহায় অবস্থায় পরিত্যক্ত হইয়া শেষে এক ধনী শ্রেষ্ঠী পৌত্ররূপে গৃহীত হইয়াছিল এবং কালক্রমে বারাণসীর রাজপদ পাইয়াছিল । তাহার এক জন কৃতজ্ঞ ও এক জন অকৃতজ্ঞ বন্ধুর কথা ।					
৪৪৬—তত্ত্বল-জাতক	৩২
অকৃতজ্ঞ পুত্রের কথা ; সে পত্নীর কুপরাশ্রমে পিতার প্রাণসংহারে উদ্ধৃত হইলে তাহার শিশুপুত্রই সহুপদেশদানে তাহার মতিপরিবর্তন করিয়াছিল ।					
৪৪৭—মহাধর্ম্মপাল জাতক	৩৭
যাহারা মাংসধানে ধর্ম্মপথে চলে, তাহাদের অকালমৃত্যু হয় না ।					
৪৪৮—কুঙ্কট জাতক	৪০
কুঙ্কটরূপী বোধিসত্ত্বকে প্রলোভনদ্বারা বশীভূত করিবার জন্ত শ্বেনেব বিফল চেষ্টা ।					
৪৪৯—মৃষ্টকুণ্ডলি-জাতক	৪৩
কোন দেবপুত্র এক পুত্রশোকাতুর ব্রাহ্মণকে দৃষ্টান্তপ্রয়োগে সান্ত্বনা দিলেন ।					
৪৫০—বিড়ালী-কৌশিক জাতক	৪৫
কৌশিক-নামক এক কুপণ ব্যক্তির কথা ; সে ছদ্মবেশী ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণকে গোভক্ত খাইতে দিয়াছিল, ঐ খাণ্ড গলাধঃকরণ করিবার কালে দেবতারা যেন বাসরোধবশতঃ মারা গিয়াছেন, এই ভাব দেখাইয়াছিলেন । অতঃপর তাঁহাদের উপদেশবলে কৌশিকের মতিপরিবর্তন হইয়াছিল ।					

- ৪৫১—চক্রবাক-জাতক ... ৫০
এক কাক ও দুই চক্রবাকের কথা ; খাদ্য ও প্রকৃতিভেদে কাকের বর্ণাপকর্ষ এবং চক্রবাকদিগের বর্ণপ্রকর্ষ ।
- ৪৫২—ভূরিপ্রাঙ্গ-জাতক ... ৫২
মহাউদ্যোগ-জাতকের (৪৪৬) অংশবিশেষ ।
- ৪৫৩—মহামঙ্গল-জাতক ... ৫৩
লৌকিক দুর্নিমিত্ত ও দুর্নিমিত্তের অসারতা ; প্রকৃত দুর্নিমিত্ত কি ?
- ৪৫৪—ঘট-জাতক ... ৫৭
দেবগর্ভার পুত্র কংসরাজ্য ধ্বংস করিবে, এই ভবিষ্যদ্বাণী শুনিয়া তাঁহার সহোদর কংস তাঁহাকে অবিবাহিত রাখিয়া কারারুদ্ধ করেন । ঘটনাচক্রে কিন্তু মথুরারাজকুমার উপসাগরের সহিত এই রমণীর বিবাহ হয় ; কিন্তু কংস সঙ্কল্প করেন যে, তিনি পুত্র প্রসব করিলে তাহাকে সংহার করিবেন । দেবগর্ভা দশটি পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন এবং নন্দগোপা নামী এক রমণীর গৃহে রাখিয়া তাহাদের সকলেরই জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন । এই সকল পুত্রের মধ্যে একজনের নাম বাহুদেব ; একজনের নাম বলদেব এবং একজনের নাম ঘট ।
এই দশ সহোদরকে বিনাশ করিবার জন্য কংসের বৃথা চেষ্টা ; চান্দ্র, মুষ্টিক ও কংসের জীবনাশ ; ধারাবতী নামী আকাশচারিণী নগরীতে বাহুদেবের আধিপত্য ; অন্তঃপুরে তাঁহার এক পুত্রের মৃত্যু ; ঘটের কৌশলবলে তাঁহার সান্ধনালভ ; কৃষ্ণদৈপায়ন ঋষির প্রাণবধ । খদিরমূল্যের কথা ; মূলভঙ্গ্য হইতে এরকতৃণের উৎপত্তি ; কুমারদিগের আত্মকলহ এবং পরস্পরের প্রাণনাশ ; জরা-নামক ব্যাধির শক্তির আঘাতে বাহুদেবের পঞ্চপ্রাপ্তি ।
- ৪৫৫—মাতৃপোষক-জাতক ... ৬৭
এক শীলবান, মাতৃপোষক খেতহস্তীর কথা ; কোন অকৃতজ্ঞ ব্যক্তির মন্ত্রণায় তাহার বন্দিদশা ; শেষে নিজের চরিত্রগুণে মুক্তিলাভ ।
- ৪৫৬—জ্যোৎস্না-জাতক ... ৭০
রাজকুমার জ্যোৎস্না তক্ষশিলার, এক ব্রাহ্মণের কিছু ক্ষতি করিয়াছিলেন ; শেষে রাজা হইয়া ঐ ব্রাহ্মণকে বহু ধন দান করিয়াছিলেন ।
- ৪৫৭—ধর্ম-জাতক ... ৭৩
কে প্রধান, ইহা লইয়া ধর্ম ও অধর্মের বিবাদ ; অধর্মের পরাভব ।
- ৪৫৮—উদয়-জাতক ... ৭৫
রাজকুমার উদয়ভদ্রের সহিত তাঁহার বৈমাভ্রের ভগিনী উদয়ভদ্রার বিবাহ ; উভয়ের ব্রহ্মচর্য্য ; উদয়ভদ্রের মৃত্যুর পর উদয়ভদ্রার স্বর্গে রাজ্যরক্ষার ভার ; শক্ররূপী উদয়ভদ্র রাজ্যকে বহু উপদেশ দিলে তাঁহার প্রত্যাগ্রহণ, দেহত্যাগ এবং শত্রুপক্ষীরূপে জন্মান্তর লাভ ।
- ৪৫৯—পানীয়-জাতক ... ৮০
সামান্য পাপ করিয়া পাঁচজন লোকে অনুতপ্ত হইয়াছিলেন এবং চরিত্র সংশোধন করিয়া প্রত্যেকবোধি লাভ করিয়াছিলেন ।
- ৪৬০—যুবজয়-জাতক ... ৮৪
প্রভাতে তৃণাশ্রমী শিশিরকণা দেখিয়া এবং অপরাহ্নে তাহা না দেখিতে পাইয়া রাজপুত্র যুবজয়ের প্রত্যাগ্রহণ ।
- ৪৬১—দশরথ-জাতক ... ৮৭
ভরতমাতার চক্রান্ত রাম, লক্ষ্মণ ও সীতাদেবীর বনগমন ; দশরথের মৃত্যু ; রামকে ফিরাইয়া আনিবার জন্য ভরতের বাজা ; তাঁহার পাছুকা লইয়া প্রতিবর্তন ; রামের প্রতিবর্তন, রাজ্যপ্রাপ্তি এবং সীতাদেবীর পাণিগ্রহণ ।

- ৪৬২—সংবর-জাতক ... ২১
 বোধিসত্ত্বের পরামর্শে পবিচালিত রাজার কনিষ্ঠপুত্র সংবরের রাজ্যপ্রাপ্তি ; তাঁহার ভ্রাতৃগণের বিদ্রোহাচরণ ; ঔদার্য্যগুণে ভ্রাতৃগণের বশীকরণ ।
- ৪৬৩—সুপারগ-জাতক ... ২৫।
 তুণ্ডকচ্ছনিবাসী সুপারগ-নামক অন্ধ নিয়ামকের কথা । তাঁহার পরামর্শে ও হৃৎকৃতির বলে নাবিকদিগেব নানা বিপদ হইতে পরিত্রাণ ও মহাধনলাভ ।
- ৪৬৪—খুল্ল-কুণাল-জাতক ... ১০১
 ইহা কুণাল-জাতকের (৫৩৬) অঙ্গীভূত ।
- ৪৬৫—ভদ্রশাল-জাতক ... ১০১
 এক ভদ্রশাল-বৃক্ষদেবতার অঙ্কুর আশ্রিত-বাৎসল্য ।
- ৪৬৬—সমুদ্রবাণিজ্য-জাতক ... ১০২
 ঋণগ্রস্ত হুত্রধারগণ নৌকাবাহনে পলায়ন করিল এবং সমুদ্রমধ্যে একটী স্থলর দ্বীপ পাইয়া সেখানে অবস্থিতি করিল । তাহাদের অনাচারে ক্রুদ্ধ হইয়া দেবতা বা ঐ দ্বীপ প্রাণিত করিবার সঙ্কল্প করিলেন । তাহাদের মধ্যে যে ব্যক্তি বিজ্ঞ ছিল, সে এই বিপদের আভাস পাইয়া যথাসময়ে অনুচরগণসহ গ্রহণ করিয়া রক্ষা পাইল ; যে অবোধ, সে সামুচর বিনষ্ট হইল ।
- ৪৬৭—কাম-জাতক ... ১১৫
 এক দুরাকাজ্ঞ রাজাকে শিক্ষা দিবার জন্য চন্দ্রবেশী শত্রু তাঁহাকে তিনটা নূতন রাজ্য অধিকার করিবার লোভ দেখাইলেন, কিন্তু যথাসময়ে দেখা দিলেন না । নূতন রাজ্য তিনটা জয় করিতে না পারায় নিতান্ত নৈরাশ্রবশতঃ রাজার কঠিন পীড়া হইল ; বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে উপদেশবলে নীরোগ করিলেন ।
- ৪৬৮—জনসঙ্ক-জাতক ... ১২১
 জনসঙ্কের উপদেশঃ—কি কি ধর্ম্ম পালন করিলে সুখ এবং কি কি ধর্ম্ম অবহেলা করিলে দুঃখ হয় ।
- ৪৬৯—মহাকৃষ্ণ-জাতক ... ১২৪
 পৃথিবীতে অধর্ম্মের প্রাদুর্ভাব হইলে শত্রু মাতলিকে একটা ভীষণ কুক্কুবে পরিণত করিয়া মর্ত্যলোকে অবতরণ করিলেন এবং লোকের মনে মহাভীতির সঞ্চার করিয়া তাহাদিগকে পুনর্বার ধর্ম্মপথে লইয়া গেলেন ।
- ৪৭০—কৌশিক-জাতক ... ১৩০
 সুধাভোজন-জাতক (৫৩৫) প্রভৃতি ।
- ৪৭১—মেগুক-প্রাশ্ন ... ১৩০
 ইহা উদ্যোগ-জাতকে (৫৪৬) প্রদত্ত হইবে ।
- ৪৭২—মহাপদ্ম-জাতক ... ১৩০
 রাজকুমার পদ্মকে তাঁহার বিমাতা কুপথে লইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য্য না হইয়া শেষে পদ্মই যে তাঁহার নারীধর্ম্ম নষ্ট করিতে চাহিয়াছিলেন, রাজার নিকট এই অভিযোগ করিয়াছিলেন । রাজার আদেশে পদ্মকুমার প্রপাত হইতে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলেন ; কিন্তু এক দেবতার অনুগ্রহে রক্ষা পাইয়া প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছিলেন । রাজা শেষে তাঁহাকে নির্দোষ জানিতে পারিয়া রাজ্যে লইয়া যাইবার জন্য বৃথা চেষ্টা করিয়াছিলেন । দুইটা মহিষীই শেষে প্রপাত হইতে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলেন ।
- ৪৭৩—মিত্রামিত্র-জাতক ... ১৩৭
 কোন্ কোন্ লক্ষণ দ্বারা মিত্র ও অমিত্র চিনিতে পারা যায় ।

- ৪৭৪—আত্ম-জাতক ... ১৩২
এক ব্রাহ্মণ কোন চণ্ডালের নিকট বহুলাভ করিয়া তাহার প্রভাবে, যখন ইচ্ছা, আত্ম উৎপাদন করিতে পারিত, কিন্তু শেষে গুরু প্রত্যাখ্যান করিয়া ঐ মন্ত্র ভুলিয়া গিয়াছিল।
- ৪৭৫—স্পন্দন-জাতক ... ১৪৩
একটা পলাণ বৃক্ষ নষ্ট করিবার জন্ত সিংহের কুচেষ্টা, বৃক্ষদেবতার কোশলে শেষে সিংহেরই আশ্রয়।
- ৪৭৬—জবনহংস-জাতক ... ১৭৬
হংসরাজের সহিত কানীরাজের বন্ধুত্ব, যুগের সহিত প্রতিযোগিতা করিতে গিয়া দুইটা হংসের বিপদ; হংসরাজের বীর্যবশতঃ তাহাদের উদ্ধার। হংসরাজের অদ্বুত দ্রুতধাবনীলতা।
- ৪৭৭—খুলনারদ-জাতক ... ১৫১
দহ্মসিংগের হস্ত হইতে এক ছুটা রমণীর পলায়ন, ষড়িবালককে প্রলুব্ধ করিবার চেষ্টা; পিতার উপদেশে বালকের কুপ্রবৃত্তিদমন।
- ৪৭৮—দূত-জাতক ... ১৫৪
গুপ্তদক্ষিণা দিবার জন্ত বোধিসত্ত্ব ভিক্ষা করিয়া যে সুবর্ণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা গঙ্গাব গর্ভে ডুবিয়া যায়। তিনি প্রায়োপবেশন দ্বারা রাজার দৃষ্টি আকর্ষণ করিলেন এবং তাঁহাকে উপদেশ দিয়া প্রচুর সুবর্ণ লাভ করিলেন।
- ৪৭৯—কালিদ্ববোধি-জাতক ... ১৫৬
দৈবজ্ঞেরা বলিয়াছিলেন এক রাজপুত্র নিজে রাজা হইবেন না, কিন্তু তাঁহার পুত্র রাজচক্রবর্তী হইবেন। এক রাজকণ্ঠার সম্বন্ধেও এইরূপ ভবিষ্যদবাণী ছিল। ঘটনাচক্রে ইঁহারা দুই জনেই বনবাসকালে পরস্পরের সহিত পরিণয়হুত্রে বদ্ধ হন। তাঁহাদের পুত্র কালে রাজচক্রবর্তী হইলেন। তিনি বোধিদ্রুমের মহিমা বুঝিয়া উহার পূজা কবিলেন।
- ৪৮০—অকীর্তি-জাতক ... ১৬২
আচ্য ব্রাহ্মণকুমার অকীর্তি ও তাঁহার ভগিনী প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন, অকীর্তি শেষে ভগিনীকে ত্যাগ করিয়া নিবিড় বনে গিয়া কঠোর তপস্তা করিতে লাগিলেন; শত্রু তাঁহাকে পরীক্ষা করিয়া কয়েকটা বর দিলেন।
- ৪৮১—তর্কারিক-জাতক ... ১৬৭
এক পিসলবর্ণ নিক্কান্তদন্ত ব্রাহ্মণ ও তাঁহার অসতী স্ত্রীর কথা, ব্রাহ্মণ পত্নীর জ্বরের প্রাণনাশার্থে যে চক্রান্ত করিলেন, নিজের বাচালতাবশতঃ নিজেই তাহাতে আবদ্ধ হইলেন। শেষে তাঁহার সুপণ্ডিত শিষ্য কোশলে তাঁহার প্রাণ রক্ষা করিলেন। এতদুপলক্ষ্যে শিষ্য তাঁহাকে, এক বেস্তাসক্ত শ্রেষ্ঠপুত্রের লাঞ্ছনা, এক অনধিকারচর্চা কুলিন্দ্রপক্ষীর প্রাণনাশ, চারি জন অপরিণামমণীর প্রাণনাশ, একটা অসময়ে ক্রীড়াশীল ছাগের প্রাণনাশ এবং কালাকালজ্ঞানী ও যথাকালভাবী কিররসিখুনের মুক্তি—এই সকল কথা শুনাইলেন।
- ৪৮২—করু-জাতক ... ১৭৫
এক অমিতব্যয়ী ধনিসন্তান উত্তমবর্ধিককে তাহাদের প্রাপ্য দিবে বলিয়া নদীতীরে লইয়া গিয়া আত্মহত্যার উদ্দেশ্যে জলে লক্ষ দিয়া পড়ে, করু-মৃগরূপী বোধিসত্ত্ব তাহার উদ্ধার করেন; কিন্তু নরাদম রাজার নিকট পুরস্কার পাইবার লোভে তাঁহাকে বোধিসত্ত্বের বাসস্থান দেখাইয়া দেয়। রাজার সহিত বোধিসত্ত্বের কথোপকথন, সর্বপ্রাণীর অভয়লাভ।
- ৪৮৩—শরভমৃগ-জাতক ... ১৮০
রাজা মৃগয় করিতে গিয়া শরভরূপী বোধিসত্ত্বের অনুসরণ করিতে করিতে কূপে পতিত হইলেন, বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে উদ্ধার করিলেন। তাঁহার গুণ স্মরণ করিয়া রাজার উদানখান; তাহা শুনিয়া

পুরোহিত রাজার কুপে পতন ও কুপ হইতে উদ্ধার ইত্যাদি সমস্ত ঘটনা নগদর্শনে দেখিতে পাইলেন। অতঃপর রাজা উদ্ভানে গিয়া লক্ষ্যবোধার্থ শরসঙ্কান করিলে শত্রু যান্নাবলে শরপথে সেই শরভকে দেখাইয়া রাজাকে উহা বধ করিতে বলিলেন; কিন্তু রাজা তাহা করিলেন না।

৪৮৪—শালিকেন্দার-জাতক ১৮২

এক পিতৃপোষক শুকের কথা। কৃষিজীবী ব্রাহ্মণ তাহার পিতৃতত্ত্ব দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং নিজে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াও তাহার জন্ত প্রচুর ধানের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

৪৮৫—চন্দ্রকিন্নর-জাতক ১২৩

এক পতিব্রতা কিন্নরীর কথা, তাহার পাতিব্রত্যে মুগ্ধ হইয়া শত্রু তাহাব শরহত পতিকের যত্নের গ্রাস হইতে রক্ষা করিলেন।

৪৮৬—মহোৎক্রেণ-জাতক ১২৭

কিরূপে এক গুণে তাহার পত্নীর পরামর্শে এক উৎক্রেণ, এক কচ্ছপ ও এক সিংহের সহিত বন্ধুত্ব করিয়াছিল এবং কিরূপে এই বন্ধুত্বের সাহায্যে তাহার শাবকগুলির প্রাণরক্ষা হইয়াছিল।

৪৮৭—উদালক-জাতক ২০২

ভগ্নতপস্বী উদালক ও তাহার অমুচরদিগের কথা। প্রকৃত ব্রাহ্মণ কাহাকে বলা যায়? সাধুরা যে জাতিতেই জন্মগ্রহণ করুন না কেন, সকলেই সমান।

৪৮৮—বিস জাতক ২০৭

এক ব্যক্তি তাহার ছয় সহোদর, এক ভগিনী, এক দাস, এক দাসী ও এক সখা সঙ্গে লইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন; এক দিন শত্রু তাহাদের চরিত্রপরীক্ষার্থ তাহাদের আশ্রম হইতে মুণাল হরণ করিলেন। পাছে তাগসেরাই পরস্পরকে অপহারক মনে করেন, এইজন্ত তাহারা প্রত্যেকে শপথ করিয়া বলিলেন যে, তিনি মুণাল হরণ করেন নাই। অতঃপর শত্রু আত্মপ্রকাশ করিলেন এবং ঋষিদিগের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

৪৮৯—সুফচি-জাতক ২১৩

ভিক্ষুশিষ্য বিদ্যাশিক্ষা করিতে গিয়া দুই রাজকুমার সিত্রতাবদ্ধ হইলেন এবং অজ্ঞীকার কবিলেন যে, একের পুত্র ও অন্তের কন্যা জন্মিলে পুত্রের সহিত কন্যার নিবাহ দিবেন। কালে তাহাই ঘটিল, কিন্তু কন্যাদাতা অজ্ঞীকার করাইলেন যে, তাহার জামাতা দারাস্তর গ্রহণ করিবেন না। কন্যা সূচ্যে পুত্রবতী হইতে না পারিয়া স্বামীকে অস্ত্র বহু পত্নী আনিয়া দিলেন; কিন্তু কাহারও পুত্র হইল না। অবশেষে তিনি নিজেই শত্রুকে প্রসন্ন করিয়া পুত্র লাভ করিলেন। এই পুত্রের নাম মহাপ্রণাদ। মহাপ্রণাদের জন্ত দৈববলে বিচিত্র প্রাসাদনির্মাণ, তাহার অভিনয়োৎসব, তদ্রূপলক্ষ্যে তিনটী অদ্ভুত ঐন্দ্রজালিক ক্রীড়া।

৪৯০—পঞ্চোপসং-জাতক ২২২

এক তপস্বী এবং তাহার আশ্রমের নিকটস্থ এক কপোত, এক সর্প, এক মুণাল ও এক ভদ্রকের কথা। ইহারা কি জন্ত য য চরিত্র সংশোধন করিয়া পোষ্যী হইয়াছিল, তাহার বর্ণনা।

৪৯১—মহামঘুর-জাতক ২২৬

এক মঘুর একাকী হিমালয়ে বাস করিয়া সূর্য্যোপাসনা দ্বারা আত্মরক্ষা করিত। তাহাকে ধরিবার জন্ত উপযূর্ণি হ্রদ জন রাজার আদেশে ছয় জন ব্যাধ বুধা চেষ্টা করিয়াছিল। অবশেষে এক ব্যাধ একটা মঘুরী আনিয়া তাহাকে কামমোহিত করিয়াছিল; সে সূর্য্যোপাসনা ভুলিয়া পাশবদ্ধ হইয়াছিল; কিন্তু সত্বপদেশ দিয়া ব্যাধের প্রকৃতিপরিবর্তনপূর্ব্বক মুক্তি লাভ করিয়াছিল।

৪৯২—তক্ষকশূকর-জাতক ২৩২

কিরূপে শূকরেরা নেতার আদেশমত চলিয়া এক ব্যাঘ্র ও এক ভীষ্ম তপস্বীর প্রাণাঘাত করিয়াছিল।

- ৪২৩—মহাবাণিজ-জাতক ... ২৩৭
বণিকেরা দুর্ভাগ্যবশতঃ নাগরাজের হোদতাজন হইয়া প্রাণ হারাইল ; কেবল তাহাদের নেতা নিজের মিতাকাকার গুণে বহুদান লাভ করিয়া স্বদেশে ফিরিল।
- ৪২৪—স্বাধীন-জাতক ... ২৪০
মিথিলারাজ স্বাধীন নিজের চরিত্রবলে সশরীরে স্বর্গে গিয়াছিলেন ; পুণ্যকরাস্ত্রে সন্তুষ্ট বৎসব পরে আবার মিথিলায় ফিরিয়াছিলেন এবং মহাদান করিয়া দেহত্যাগপূর্বক দেবলোকে জন্মান্তর লাভ করিয়াছিলেন।
- ৪২৫—দশব্রাহ্মণ-জাতক ... ২৪৪
ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কাহারো দানের উপযুক্ত পাত্র, কাহারো বা অপাত্র, তাহার ব্যাখ্যা।
- ৪২৬—ভিক্ষাপারম্পর্য-জাতক ... ২৪৮
যে ভিক্ষু সর্বাপেক্ষা গুণবান, ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যের উৎকৃষ্ট ভাগ তাহারই প্রাপ্য।
- ৪২৭—মাতঙ্গ-জাতক ... ২৫২
মাতঙ্গনামক চণ্ডালের কথা। তিনি নিজের চণ্ডালত্ববশতঃ উৎপীড়িত হইয়া প্রব্রজ্যাগ্রহণপূর্বক তপঃসিদ্ধি লাভ করিয়া অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন হন, জাত্যভিমাত্রীদিগকে দমন করেন, শেষে ইহাদেরই চক্রান্তে মারা যান।
- ৪২৮—চিত্রসমুত্ত-জাতক ... ২৬১
দুই চণ্ডাল সহোদর ব্রাহ্মণ সাজিয়া তক্ষশিলায় বিদ্যা শিক্ষা করিতে যায় এবং কিছুদিন পরে ধনা পড়িয়া প্রব্রজ্যাগ্রহণ করে। অতঃপর ইহারা এক জন্মে হবিণ ও এক জন্মে উৎকোশ হয় ; চতুর্থ জন্মে এক জন রাজ্য লাভ করে এবং এক জন প্রব্রজ্যা লইয়া বনে যায়। ইহারা জাতিস্মর ছিল। একটা গীতের প্রতিগীতি শুনিয়া রাজ্য তপস্বীকে চিনিতে পারেন এবং শেষে নিজেও রাজ্যত্যাগপূর্বক বনে গিয়া মুনিবৃত্তি অবলম্বন করেন।
- ৪২৯—শিবি জাতক ... ২৬৮
শিবিরাজ্যের অদ্ভুত দান ; তিনি শত্রুকে নিজের চক্ষু দুইটা পর্য্যন্ত দান করিয়া তৃপ্তি লাভ করিয়াছিলেন।
- ৫০০—শ্রীমন্দ-জাতক ... ২৭৫
ইহা মহা-উদ্যোগজাতকেব (৫৪৬) অংশ।
- ৫০১—রোহস্তমুগ-জাতক ... ২৭৭
মুগরাজ রোহস্ত, তাহার সহোদর চিত্রমুগ এবং সহোদরী হৃতনার কথা। রোহস্ত পাশবদ্ধ হইলে চিত্র ও হৃতনা স্ব স্ব জীবন উচ্ছিন্ন করিয়া তাহার পাশে দাঁড়াইয়া থাকিল। ইহা দেখিয়া ব্যাধের চিত্র মৈত্রীভাবে পূর্ণ হইল ; সে রোহস্তকে পাশমুক্ত করিল ; কিন্তু সে রাজ্যের আদেশে রোহস্তকে ধরিতে আনিয়াছিল, ইহা বুঝিয়া রোহস্ত স্বেচ্ছাক্রমেই রাজসকাশে গেল এবং তাহাকে ধর্মকথা শুনাইয়া বনে প্রস্থান করিল। ব্যাধও গৃহ ত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা লইল।
- ৫০২—হংস জাতক ... ২৮২
রাজী স্বপ্ন দেখিলেন যে, স্ববর্ণহংসের মুখে ধর্মকথা শুনিতেছেন। স্ববর্ণহংস ধরিবার জন্য রাজ্য আয়োজন ; স্ববর্ণহংসরাজের পাশে পতন ; তাহার সেনাপতি হুমুখের প্রভুপারায়ণতা ; তদর্শনে ব্যাধের মনে মৈত্রীর সঞ্চার ; হংসরাজের মুক্তিলাভ ; ইচ্ছাপূর্বক ব্যাধের সঙ্গে রাজসকাশে গমন ; রাজাকে বানাদ্রুপদেশদান ; চিত্রকূটে প্রস্থান।
- ৫০৩—শক্তি-জাতক ... ২৮৬
সংসর্গের প্রভাব ; দহ্মাদিগের সংসর্গে এক গুকের পরমবদ্যাব ; তাপসদিগের সংসর্গে অস্ত্র গুকের মধুরবদ্যাব।

- ৫০৪—ভল্লাটিক-জাতক ... ২৯০
 যুগয়াসক্ত রাজা ভল্লাটিকের সহিত কিন্নরমিথুনের কথোপকথন ; কিন্নরময়ের বিরহকাহিনী
 শুনিয়া রাজার মতিপরিবর্তন ও রাজ্যে প্রতিগমন ।
- ৫০৫—সৌম্যনস্ত-জাতক ... ২৯৪
 এক ভগ্নতপস্বীর কথা । তাহার অমূলক অভিযোগে রাজা নিজের পুত্রকে দণ্ড দিতে উদ্বৃত্ত
 হইলেন ; কিন্তু শেষে প্রকৃত ব্যাপার জানিতে পারিয়া কুমারকে ক্ষমা করিলেন । কুমার রাজার
 মূর্ত্তা দেখিয়া রাজ্যে বীতরাগ হইলেন এবং প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন ।
- ৫০৬ চাম্পেয়-জাতক ... ২৯৯
 চম্পানদীর গর্ভে নাগরাজের প্রাসাদ ছিল ; যুদ্ধে পরাজিত মগধরাজ আত্মরক্ষা করিতে গিয়া
 নদীতে কাম্প দিলেন, ঐ প্রাসাদে উপনীত হইলেন এবং নাগরাজের সাহায্যে অস্ত্ররাজ্য জয়
 করিলেন । অতঃপর বোধিসত্ত্বই ঐ নাগরাজের সূত্রার পর শ্রুতির বলে নাগলোকে জন্মগ্রহণ-
 পূর্ব্বক নাগদিগের রাজা হইলেন । তিনি সময়ে সময়ে মমুহলোকে আসিয়া তপস্তা করিতেন ।
 এক দিন এক অহিতুতিক তাঁহাকে ধরিয়া বড় যন্ত্রণা দেয় । শেষে কানীবাজেব ভবনে ক্রীড়াপ্রদর্শন
 করিবার কালে তিনি নিজের মহিষী হুমনার গুণে মুক্তি লাভ করেন এবং কানীরাজকে নাগ-
 ভবনে লইয়া গিয়া বহু ঐশ্বর্য্য দান করেন ।
- ৫০৭—মহাপ্রলোভন-জাতক ... ৩০৯
 এক রাজপুত্র স্ত্রীজাতির সংসর্গে থাকিতে বিমুগ্ধ ছিলেন ; তাঁহাকে প্রলুব্ধ করিবার জন্য প্রমাদ
 এবং তাঁহার চরিত্রভঙ্গ ।
- ৫০৮—পঞ্চপণ্ডিত-জাতক ... ৩১১
 ইহা মহাউদ্যোগ-জাতকের (৫৪৬) অংশ ।
- ৫০৯—হস্তিপাল-জাতক ... ৩১২
 অপুত্রক রাজা পুরোহিতকে বলিলেন, “আমার পুত্র জন্মিলে সে তোমার ঐশ্বর্য্য পাইবে, তোমার
 পুত্র জন্মিলে সে আমার রাজ্য পাইবে ।” বৃক্ষদেবতাকে তর দেখাইয়া পুরোহিত চারিটি পুত্র লাভ
 করিলেন—হস্তিপাল, অশ্বপাল, গোপাল ও অজপাল । ইঁহাদিগকে গৃহী করিবার জন্ত বহুচেষ্টা
 করা হইল ; কিন্তু ইঁহারা সকলেই প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন । ইঁহাদের দেখাদেখি ক্রমে পুরোহিত,
 পুরোহিতপত্নী, রাজা, রাণী, আরও সাতজন রাজা শামুচর প্রব্রজ্যা লইলেন ।
- ৫১০—অয়োগৃহ-জাতক ... ৫২৩
 এক যক্ষী রাজার দুইটি পুত্রকেই একে একে স্তম্ভিকাগার হইতে অপহরণপূর্ব্বক ভক্ষণ
 করিয়াছিল । রাণী আবার গর্ভ ধারণ করিলে রাজা একটা লোহের গৃহ নির্মাণ করাইয়া
 তাঁহাকে সেখানে রাখিলেন । মহিষী এবারও পুত্র প্রসব করিলেন ; এই পুত্রের নাম হইল
 অমোঘরকুমার । কিন্তু যখন কুমারকে রাজ্যে অভিষেক করিবার আয়োজন হইল, তখন বিষয়ের
 অনিত্যতা দেখিয়া তিনি রাজ্যত্যাগপূর্ব্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন ; রাজা, রাণী, অমাত্য
 প্রভৃতিও তাঁহার অনুগমন করিলেন ।



কাল : ১৮৫৮

মৃত্যু : ১৯৩৫

জাতক

দশ নিপাত

৪৩৯—চতুর্দশ-জাতক।

[শান্তা জ্যেষ্ঠবনে এক অবাধা ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্তু নবনিপাতের প্রথম জাতকে (গৃধ্রজাতক, ৪২৭) সবিস্তর বলা হইয়াছে। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে ভিক্ষু, তুমি নাকি নিতান্ত অবাধা?” ভিক্ষু উত্তর দিলেন, “হঁা ভগবন্, একথা মিথ্যা নহে।” শান্তা বলিলেন, “তুমি পূর্বে কালেও অবাধাত-বশতঃ পণ্ডিতদিগের উপদেশ লঙ্ঘনপূর্বক ক্ষুরচক্র গ্রাপ্ত হইয়াছিলে।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্বকালে দশবল কাশ্মাপের সময়ে বাবাগমী নগরে অশীতি কোটি সুবর্ণের অধিপতি কোন শ্রেষ্ঠী মিত্রবিন্দক নামে এক পুত্র ছিল। শ্রেষ্ঠী-দম্পতী শ্রোতাপন্ন উপাসক ছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের পুত্র মিত্রবিন্দক নিতান্ত দুঃশীল ও অশ্রদ্ধ হইয়াছিল।

কালক্রমে মিত্রবিন্দকের পিতাব মৃত্যু হইল; তাহার মাতা সম্পত্তির তত্ত্বাবধান করিতে লাগিলেন। তিনি একদিন মিত্রবিন্দককে বলিলেন, “দেখ, মানবজন্ম বড় ছল’ভ। তুমি যখন এই জন্ম লাভ করিয়াছ, তখন দানব্রত হও, পোষধের দিনে শীল পালন কর এবং ধর্মোপদেশ গ্রহণ করিয়া জীবন সার্থক কর।” মিত্রবিন্দক বলিল, “মা, দানাদি আমাব ভাল লাগে না; তুমি আমাকে ও সব কথা বলিও না; আমি এ জন্মে যে ভাবে চলিব, পবজন্মে সেইরূপ ফল লাভ করিব। তোমার তা’তে কি?” পুত্রের নিকট এইরূপ উত্তর পাইয়াও একদা পৌর্ণমাসীর পোষধ-দিনে মাতা বলিলেন, “বৎস, অগ্ন্যকাব দিন মহাপোষধ বলিয়া নির্দিষ্ট; তুমি অগ্ন্য পোষধ-ব্রত গ্রহণ কর, বিহাবে যাও, এবং সমস্ত বাত্রি ধর্মকথা শ্রবণ কর। তুমি ফিরিয়া আসিলে, আমি তোমাকে সহস্র মুদ্রা দান করিব।”

মিত্রবিন্দক ধনলোভে “যে আজ্ঞা” বলিয়া পোষধ-ব্রত গ্রহণ করিল। সে প্রাতরাশ সমাপনপূর্বক বিহাবে গেল, দিনমান সেখানে কাটাইল; কিন্তু বাত্রিকালে, পাছে একটা ধর্মকথাও তাহার কর্ণে প্রবেশ করে, এই আশঙ্কায় অগ্ন্য গিয়া নিদ্রিত হইয়া পড়িল এবং পরদিন প্রত্যুষে/পুথি ধুইয়া গৃহে ফিরিল।

এদিকে তাহার মাতা ভাবিয়াছিলেন, ‘আমাব পুত্র অগ্ন্য ধর্মকথা শুনিয়া উপদেশক স্ববিরকে লইয়া প্রাতঃকালেই গৃহে ফিরিবে।’ সেই জন্ত তিনি যবাগু ও নানাবিধ খাদ্য প্রস্তুত করিয়া ও আসন স্থাপন করিয়া তাহার প্রত্যাগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। কিন্তু যখন দেখিলেন, পুত্র একাকী আসিতেছে, তখন তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাছা, ধর্মকথক মহাশয়কে

সঙ্গে লইয়া আসিলে না কেন ?” “ধর্মকথক দিয়া কি করিব, মা ?” “নাই করিলে, বাবা। এখন এই যবাগু পান কর।” “তুমি বলিয়াছিলে আমায় সহস্র মুদ্রা দিবে ; আগে তাহা দাও, পরে যবাগু পান করিব।” “আগে পান কর, শেষে অর্থ পাইবে।” “অর্থ না পাইলে পান করিব না।” মাতা অগত্যা তাহার সম্মুখে সহস্র মুদ্রার একটা তোড়া রাখিয়া দিলেন।

তখন মিত্রবিন্দক যবাগু পান করিল, মুদ্রা লইয়া চলিয়া গেল এবং ব্যবসায় দ্বারা অচিবে বিংশতি লক্ষ উপার্জন করিল।

ইহার পর সে সঙ্কল্প করিল যে, একথানা নৌকা সংগ্রহ করিয়া বাণিজ্য করিবে। সে নৌকা সংগ্রহ করিয়া জননীকে বলিল, “আমি এই নৌকায় (পণ্য বোঝাই করিয়া) বাণিজ্য করিব।” ইহা শুনিয়া তাহার মাতা বলিলেন, “বাছা, তুই আমার একমাত্র পুত্র ; আমার ঘরে ধনের অভাব নাই ; সমুদ্রে কত বিপদ ঘটিয়া থাকে ; তুই যাস্ না।” কিন্তু সে উত্তর করিল, “আমি যাইবই যাইব ; তোমার সাধ্য কি যে আমায় নিবারণ কর ?” জননী তাহার হাত ধরিয়া বলিলেন, “আমি তোকে যাইতে দিব না।” কিন্তু পাপাত্মা জননীর হাত হইতে নিজের হাত ছাড়াইয়া লইল, তাঁহাকে প্রহার করিয়া ভূতলে ফেলিল এবং সেই মুহূর্ত্তেই গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া পোতারোহণে সমুদ্রযাত্রা করিল।

মিত্রবিন্দকের পাণাচার-বশতঃ সপ্তম দিবসে তাহার পোত সমুদ্রবক্ষে নিশ্চল হইয়া বহিল। পোতাবোহিগণ, আপনাদের মধ্যে কে কালকর্ণিক, তাহা নিরূপণ করিবার জন্ত গুটিকাপাত করিল ; উহা তিন বারই মিত্রবিন্দকের নামে নিপতিত হইল। তখন তাহার মিত্রবিন্দকের জন্ত একথানা ভেলক প্রস্তুত করিল এবং ‘একজনের জন্ত কেন অনেকে বিনষ্ট হইব ?’ এই বলিয়া তাহাকে সমুদ্রে নামাইয়া দিল। তাহাদের পোত তৎক্ষণাৎ তরঙ্গমালা ভেদ করিয়া মহাবেগে চলিতে লাগিল।

এ দিকে মিত্রবিন্দক ভেলকারোহণে ভাসিতে ভাসিতে এক দ্বীপে উপস্থিত হইল। সেখানে সে একটা ক্ষাটিক বিমানে চারিজন প্রেতিনী দেখিতে পাইল। তাহারা সপ্তাহ কাল দুঃখ এবং সপ্তাহকাল স্নুথ ভোগ করিত। মিত্রবিন্দক তাহাদের সহিত সপ্তাহকাল স্নুথ ভোগ করিল ; কিন্তু অতঃপর দুঃখভোগার্থ অশ্রুত যাইবার সময়ে তাহারা বলিল, “স্বামিন্, আমরা সপ্তাহ পরে ফিরিব ; যতদিন আমরা প্রত্যাগমন না করি, ততদিন আপনি এখানে নিরুদ্ধেগে বাস করুন।” মিত্রবিন্দকে এই পরামর্শ দিয়া তাহারা প্রস্থান করিল।

কিন্তু দুরাকাজ্জ মিত্রবিন্দক পুনর্বার ভেলকাবোহণে সমুদ্রযাত্রা করিল এবং যাইতে যাইতে আর একটা দ্বীপে উপনীত হইল। সেখানে সে একটা রাজত্ববিমানে আটজন প্রেতিনী দেখিতে পাইল। অনন্তর পূর্ব্ববৎ দ্বীপান্তরে গিয়া সে একস্থানে মণিময়বিমানে মোল জন এবং অশ্রুত হিরণ্ময়বিমানে বত্রিশ জন প্রেতিনীর দর্শন লাভ করিল। মিত্রবিন্দক ইহাদের সঙ্গেও প্রথমে স্নুথ ভোগ করিল ; কিন্তু যখন তাহার দুঃখভোগার্থ চলিয়া গেল, তখন সে আবার ভেলকে আরোহণ করিল এবং সমুদ্রপৃষ্ঠে অগ্রসর হইতে হইতে একটা প্রাকার-পরিবেষ্টিত চতুর্দার নগরে উপস্থিত হইল। এই নগর উৎসাদ নামক নরক ; এখানে বহুজীব নিরয়গামী হইয়া স্ব স্ব কর্মফল ভোগ করিয়া থাকে। কিন্তু মিত্রবিন্দকের চক্ষে ইহা অতি মনোহর স্থান বলিয়া প্রতীয়মান হইল। সে ভাবিল, ‘আমি এই নগরে প্রবেশ করিয়া এখানকার রাজা

হইব।’ অনন্তর নগরে প্রবেশ করিয়া সে দেখিতে পাইল, এক পাপী মস্তকে ক্ষুরচক্র * বহন করিয়া নরকযন্ত্রণা ভোগ করিতেছে। কিন্তু মিত্রবিন্দক মনে করিল উহা ক্ষুরচক্র নহে, প্রাক্ষুটিত শতদল। সে ঐ ব্যক্তির বক্ষঃস্থ পঞ্চাঙ্গিক বন্ধনকে † বহুমূল্য পরিচ্ছদ, শিবোবিগলিত রক্তধারাকে লোহিতচন্দনবিলেপ ও আর্তনাদকে স্তমধুব সঙ্গীত মনে করিল এবং তাহার সমীপবর্তী হইয়া বলিল, “মহাশয়, আপনি ত বহুক্ষণ এই পদাটী মস্তকে ধারণ করিয়া আছেন; এখন একবার আমায় ধবিতে দিন না।” সে বলিল, “ভদ্র, এ পদ্য নহে, ক্ষুরচক্র।” “আপনি আমায় ইহা দিবেন না বলিয়াই এ কথা বলিতেছেন।” তখন নিবয়বাসী ব্যক্তি ভাবিল, ‘এত দিনে, দেখিতেছি, আমার কৰ্ম্ম ক্ষয় হইয়াছে। এও বোধ হয় আমারই গায় মাতাকে প্রহার করিয়া এখানে উপস্থিত হইয়াছে। বেশ, তবে ইহার মস্তকেই ক্ষুরচক্র অর্পণ কবা যাউক।’ অনন্তর সে বলিল, “আমুন, মহাশয়, পদ্য গ্রহণ করুন।” ইহা বলিয়া সে মিত্রবিন্দকেব মস্তকে ক্ষুরচক্র ফেলিয়া দিল, উহা হতভাগ্যেব মস্তক পেঘণ করিতে আবস্ত করিল। মিত্রবিন্দক তখন বুঝিতে পারিল, উহা প্রকৃতই ক্ষুরচক্র। সে যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া চীৎকার করিতে লাগিল, “তোমার ক্ষুরচক্র ফিরাইয়া লও”, “তোমার ক্ষুরচক্র ফিরাইয়া লও”, কিন্তু তখন সে লোকটা পলায়ন করিয়া অদৃশ্য হইয়া বহুদূর চলিয়া গিয়াছে।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব অনুচরবগণ-পবিত্র হইয়া উৎসাদ পবিত্রদর্শন করিতেছিলেন। তিনি ঐ স্থানে উপনীত হইলে মিত্রবিন্দক তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া বলিল, “প্রভো দেবরাজ, মুখলে যেমন তিল পেঘণ করে এই ক্ষুরচক্রও তেমনি আমার মস্তক পেঘণ করিতেছে। আমি কি পাপ করিয়াছি (যে আমার একপ দণ্ড) ? এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবাব সময়ে মিত্রবিন্দক নিম্নলিখিত গাথা বলিল :—

১। লৌহমণী পুরী এই চতুর্বারমৃত,
হৃদয় প্রাকারে ইহা চৌদিকে বেষ্টিত ;
হেন স্থানে অববদ্ধ হইলাম, হায়,
কি পাপের ফলে আমি, বল, মহাশয়।
বদ্ধ দ্বার সমুদয়, হায়রে এখন
রয়েছি পিঞ্জরাবদ্ধ বিহঙ্গ যেমন।
চক্রের ভাঙনে হয় অসহ যন্ত্রণা,
বল, যক্ষ, ‡ কেন হেন পাই বিড়ম্বনা।

অনন্তর দেবরাজ নিম্নলিখিত গাথাগুলি দ্বারা তাহাকে কাবণ বুঝাইয়া দিলেন :—

৩। লভিলে বিংশতি লক্ষ-প্রমাণ কারুন,
তবু না শুনিলে হিতকামীর বচন।
৪, ৫। লজ্জিলে বিশাল সিন্ধু বিপত্তিসঙ্কুল,
পাইলে সজ্জনীকপে ললনা বহল—
চাক্রি, আট, ঘোল, শেষে বক্রিশ রমণী,
তবু অসন্তুষ্ট তুমি। লালসা এমনি ?

* যে চক্রের ধার ক্ষুরের মত তীক্ষ্ণ।

† বাহাধারা তাহার পাঁচটা অঙ্গ (দুই হাত, দুই পা ও মাথা) বাক্য ছিল।

‡ এই জাতকে বোধিসত্ত্বকে একবার যক্ষ, একবার দেবরাজ বলা হইয়াছে।

শুন যুচ, এবে সেই ছয়াকাঙ্ক্ষা-তরে
ক্ষুরচক্র ঘুরে তব মস্তক উপরে ।

৬। সন্তোষে বঞ্চিত যোবা, লালসার দাস,
কিছুতেই কড়ু বার পূরে না ক আশ,
উত্তর উত্তর যার লোভের বর্ধন,
সেই করে ক্ষুরচক্র মস্তকে বধন ।

৭। প্রচুর পৈতৃক ধন, তুষ্ট নয় তার,
অজ্ঞাত সমুদ্রপথে আরো পেতে ধায়,
সদস্যং বুঝিবারে সাধা নাহি যার,
ক্ষুরচক্র ঘুরে সদা মস্তকে তাহার ।

৮। মানব সমাজে পণ্ডিত যে জন,
কর্তব্য বিগারে সদা তাঁর মন ।
কর্তব্যলব্ধ ধন পর্যাণ্ট তাঁহার ;
অসং উপায়ে মা অর্জেন আর ।*
হিতপরায়ণ বন্ধুর বচন
সঘতনে তিনি করেন শ্রবণ,
ক্ষুরচক্র কড়ু পারেনা আসিতে
এ হেন ধার্মিকপ্রবয়ে আসিতে ।


ইহা শুনিয়া মিত্রবিন্দক ভাবিল, 'এই দেবপুত্র আমাব সমস্ত কৃতকর্ম জানিতে
পাবিয়াছেন। আমি কত কাল দণ্ড ভোগ করিব, তাহাও ইহান নিশ্চিত জানা আছে। অতএব
জিজ্ঞাসা করিগা দেখি।' ইহা চিন্তা করিয়া সে নবম গাথা বলিল :—

৯। বল বক্ষ, বল মোরে, বল, ভাই, দয়া করি,
কতকাল এই চক্র রবে মোর শির' পরি ।

ইহাব উত্তবে মহাসত্ত্ব দশম গাথা বলিলেন :—

১০। যতদিন পাপের না হইবেক ক্ষয়,
ঘুরিবে মস্তকোপরি এ চক্র তোমার,
পাইবে তাহাতে তুমি দুঃখ অতিশয়,
অথচ না মৃত্যু তব করিবে উদ্ধার ।

এই বলিয়া দেবপুত্র স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন ; মিত্রবিন্দক মহা দ্রুত ভোগ করিতে
লাগিল ।

 এই আখ্যায়িকার সহিত পঞ্চতয়ের (৫১২) দিক্‌বিভিক্তি-ওড়ুইয়বৃত্তান্ত তুলনীয়। প্রথম খণ্ডের ৪১,
৮২, ১০৪ এবং দ্বিতীয় খণ্ডের ৩৫৯-সংখ্যক জাতকেও মিত্রবিন্দকের কথা আছে। দিব্যাবধানে মিত্রবিন্দকের
নাম মৈত্রিকন্তক ।

[সমবধান—তখন এই অবধা ভিক্ষু ছিল মিত্রবিন্দক এবং আমি ছিলাম দেবরাজ ।]

* তু.—যলভসে বিজকর্নোপাত্তঃ
বিত্তং তেন বিনোদয় চিত্তম্ ।

৪৪০—কৃষ্ণ-জাতক ।

[শাস্তা কপিলবস্তুর নিকটবর্তী স্তম্ভোদ্যানে * অবস্থিতি করিবার সময়ে শ্রিত-প্রাদুর্ভাব-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। শুনা যায় যে একদিন সারাহে শাস্তা ভিক্ষুসঙ্ঘ পরিবৃত্ত হইয়া স্তম্ভোদ্যানে পাদচারণ করিতে করিতে একস্থানে হামিয়াছিলেন। ইহা দেখিয়া স্বির আনন্দ ভাবিলেন, ‘কি হেতু ও কি কারণে ভগবান হস্ত করিলেন? কোন হেতু বিনা কখনও ত্যাগতদিগের মুখে হস্ত প্রাদুর্ভূত হয় না, অতএব জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি।’ এই পূর করিয়া তিনি কৃতজ্ঞলিপুটে হস্তের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। শাস্তা বলিলেন ‘‘আনন্দ, পুরাকালে কৃষ্ণ-নামক এক স্থবি ছিলেন। তিনি এই ভূতাপে অবস্থিতি করিয়া ধ্যান করিতেন ও ধ্যানরত থাকিতেন। তাঁহার শীলতেজে শকুন্তলপদ্ম কল্পিত হইয়াছিল।’’ কিন্তু এই উত্তর হাস্যের কারণ নির্দেশে পর্যাপ্ত হইল না বলিয়া অতঃপর তিনি স্বিরের অনুরোধে সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুৰাকালে বাবাণসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বারাণসী নগরে এক অশীতিকোটবিভব-সম্পন্ন, অপুলক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি পুত্র-কামনায় শীলব্রত গ্রহণ করিলে বোধিসত্ত্ব তাঁহার ব্রাহ্মণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। বোধিসত্ত্ব ভূমিষ্ঠ হইলে লোকে তাঁহার কৃষ্ণবর্ণ দেখিয়া নামকরণ দিবসে তাহার ‘‘কৃষ্ণকুমার’’ এই নাম বাধে।

কৃষ্ণকুমারের বয়স যখন মৌল বৎসর হইল, তখন তিনি মণিময় প্রতিমাব স্নায় শোভা ধারণ করিলেন। তাঁহার পিতা তাঁহাকে বিদ্যাশিক্ষার্থ তক্ষশিলায় প্রেরণ করিলেন। তিনি সেখানে সর্ব-বিদ্যায় সুশিক্ষিত হইয়া বারাণসীতে ফিবিয়া আসিলেন। তখন ব্রাহ্মণ এক উপযুক্ত পাণ্ডুর সঙ্গিত তাহার বিবাহ দিলেন। অনন্তর কৃষ্ণকুমার যথাকালে মাতাপিতার সমস্ত ঐশ্বর্য্যে অধিকারী হইলেন।

একদিন কৃষ্ণকুমার বহুভাণ্ডারসমূহ পর্য্যবেক্ষণপূর্বক উৎকৃষ্ট পদার্থে আসীন হইয়া সূর্য্যপট্ট আনাহা দেখিলেন, তাহার পূর্বপুরুষগণ উহাতে লিখিয়া গিয়াছেন, অমুক ব্যক্তি এত ধন উপার্জন করিয়াছিলেন, অমুক এত ধন ইত্যাদি। ইহাতে তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘‘যাহা এই ধন উপাদান করিয়াছিলেন, তাহাদিগকে জানিবার উপায় নাই, কেবল তাহাদের উপার্জিত ধনই দেখা যাইতেছে। তাহাদের কেহই এই ধন সঙ্গে লইয়া যাইতে পারেন নাই। কেহই ধনের পুটুলি ব্যক্তিরা পবলোকে লইয়া যাইতে পারে না; চোব, অরি, রাজা, জল ও অগ্নি, এই উপদ্রবপঞ্চকে ধনের বিনাশ ঘটে। এবং বিধ অসার ধনের দানই প্রকৃষ্ট প্রয়োগ; এইরূপ বহুব্যাধি-প্রসীড়িত অসার শরীরেব পক্ষে শীলবান্দিগের সেবাভিবাধনই সারধর্ম্ম, এবং অনিত্যতাভিভূত অসার জীবনের পক্ষে তত্ত্বজ্ঞানলাভই প্রধান কর্তব্য। অতএব এই অসার ভোগৈশ্বর্য্য হইতে সার-গ্রহণার্থ আমি দানে প্রবৃত্ত হইব।’’ এইরূপ স্থির করিয়া তিনি আসন হইতে উখিত হইলেন এবং রাজার নিকট গমন করিয়া তাঁহার অনুমতি গ্রহণপূর্বক মহাদানে ব্রতী হইলেন।†

* স্তম্ভোদ-নামক জনৈক ক্ষত্রিয়ের উদ্ভাৱন।

† পূর্বের কোন কোন জাতকে দেখা গিয়াছে, সক্তি ধন দান করিতে হইলে দাতা রাজার অনুমতি লইতেন। ইহার কারণ কি? সপিণ্ডার্থি কোন দায়াদ না থাকিলেই রাজা উত্তরাধিকারী হইতে পারেন। তবে কি বৃষ্ণিতে হইবে যে, যখন পুত্র পত্নী প্রভৃতি কোন সপিণ্ডের বা সমানোদকের অভাব হইত, তখনই ধনবান্দিগের মৃত্যুর পূর্বে উহা দান করিতে ইচ্ছা করিলে রাজার অনুমতি লইতেন। মোগল সাম্রাজ্যের ইতিহাসে দেখা যায়, আমীর ওমরাহগণ যে ধন রাখিয়া যাইতেন, পাৎসাহ তাহার উত্তরাধিকারী হইতেন। তবে তিনি মৃত ব্যক্তিদিগের সম্ভান সন্ততির জীবিকা নির্বাহেরও ব্যবস্থা করিয়া দিতেন। হিন্দু শাসনকালে কিন্তু এরূপে মৃত ব্যক্তির ধন গ্রহণ করিবার অথ প্রচলিত ছিল না।

কৃষ্ণকুমার সাত দিন দান করিলেন, কিন্তু তাহাতেও ধনের ক্ষয় দেখা গেলনা। তখন তিনি স্থির করিলেন, ‘আমার ধনে কি প্রয়োজন? জরায় অভিভূত হইবার পূর্বেই আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইব।’ অনন্তর তিনি গৃহের সমস্ত দ্বার উন্মুক্ত করাইলেন এবং ঘোষণা করাইলেন, “আমি সমস্তই দান করিলাম মনে করিয়া, যে যাহা ইচ্ছা লইয়া যাউক।” অনন্তর তিনি ঘৃণার সহিত সমস্ত বিষয়-বাসনা অন্তর্বিৎ পরিহার করিয়া নগর হইতে চলিয়া গেলেন; তাঁহার গমন সময়ে সমস্ত নগরবাসী রোদন ও পরিদেবন করিতে লাগিল, (কিন্তু তিনি তাহাতে বিচলিত হইলেন না)। তিনি হিমবন্ত প্রদেশে প্রবেশ করিয়া ঋষিপ্রব্রজ্যা অবলম্বন করিলেন এবং নিজের বাসের জন্ত কোন রমণীয় স্থান অনুসন্ধান করিতে করিতে এই ভূভাগে উপস্থিত হইয়া ‘এখানেই বাস করিব’ এই সংকল্পে একটা ইন্দ্রবারুণি বৃক্ষকে * নিজের গোচরস্থানরূপে + নির্বাচনপূর্বক তাহারই মূলে অবস্থিতি করিলেন। তিনি কখনও গ্রামের মধ্যে গিয়া শয়ন করিতেন না; তিনি সম্পূর্ণরূপে আরণ্যক † হইলেন। তিনি কোন পর্ণশালা নির্মাণ করিলেন না; তিনি বৃক্ষমূলিক, নিষত্তিক ও অভ্রাবকাশিক হইয়া জীবন যাপন করিতে লাগিলেন। কখনও শুইবার ইচ্ছা হইলে তিনি ভূমিতেই শয়ন করিতেন। তিনি দন্তমুখলিক হইলেন, অর্থাৎ তাঁহার খাণ্ড প্রস্তুত করিবার জন্ত উদুখল-মুখলাদির প্রয়োজন হইত না, তিনি খাণ্ডদ্রব্য অগ্নিতে পাক না করিয়া চর্বণ করিয়া উদরস্থ করিতেন। যাহা তুষাবৃত হইয়া জন্মে, তিনি এমন কোন দ্রব্য আহাব করিতেন না। তিনি দিবসে একবার মাত্র আহার করিতেন এবং একাসনে বসিয়াই আহার শেষ করিতেন। তিনি পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ুর ত্রায় ক্ষমালীল হইলেন, এবং এতগুলি ধৃতগুণে অলঙ্কৃত হইয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন। বস্তুতঃ বোধিসত্ত্ব এইবার অতি অল্পমাত্র ইচ্ছা লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণ তাপস অতি অল্পদিনের মধ্যে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ উৎপাদনপূর্বক ধ্যানমুখ ভোগ করিতে লাগিলেন। তিনি বস্ত্রফলাদির জন্ত অন্মত্র ঘাইতেন না; ঐ বৃক্ষে যখন ফল হইত তখন সেই ফল খাইতেন, যখন ফুল হইত তখন ফুল খাইতেন, যখন উহাতে পাতা থাকিত, তখন পাতা খাইতেন, যখন পাতা থাকিত না তখন বন্ধল খাইতেন। তিনি এইরূপে অতি সন্তুষ্টভাবে উক্ত স্থানে দীর্ঘকাল বাস করিলেন। ঐ বৃক্ষের ফলগ্রহণার্থ তিনি কোন দিনই লোভে পড়িয়া আসন ত্যাগ করিতেন না; যেখানে বসিয়া থাকিতেন, সেখান হইতে হাত বাড়াইয়া হস্তপ্রমাণ স্থানে সে ফল পাইতেন, তাহাই তুলিয়া লইতেন। এই সকল ফলের মধ্যে আবার কোনটা ভাল, কোনটা মন্দ, তিনি তাহাও বিচার করিতেন না, যাহা পাইতেন তাহাই গ্রহণ করিতেন। তিনি এইরূপে পরম সন্তুষ্টভাবে তপস্তা করিতেন বলিয়া ক্রমে তাঁহার শীলতেজে শক্রের

* ইন্দ্রবারুণি (Cucumis Colocynthus) মাকাল। কিন্তু ইহা লতা, বৃক্ষ নহে।

† গোচরস্থান অর্থাৎ যেখানে থাকিয়া আহার সংগ্রহ করিতে হইবে।

‡ এই সকল বিশেষণ দ্বারা কয়েকটা ধৃতাদের (ধৃতগুণের) পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। ধৃতাস বা ধৃতগুণ-সম্বন্ধে ২য় খণ্ডের ২৮১ম পৃষ্ঠের পাঠটাকা দ্রষ্টব্য। এখানে যে পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে কৃষ্ণকুমার আরণ্যক, বৃক্ষমূলিক, অভ্রাবকাশিক, নিষত্তিক ও একাসনিক হইয়াছিলেন। অভ্রাবকাশিক কুটারাদির আশ্রয় লন না। তিনি উন্মুক্ত স্থানে থাকেন। নিষত্তিক নির্দিষ্ট কাল বসিয়া বসিয়াই বুধাইয়া থাকেন। তপস্বীরা স্ব স্ব সাধ্যানুসারে এক কিংবা ততোধিক ধৃতগুণ অবলম্বন করেন।

পাণ্ডুকনল * শিলাসন-উত্তপ্ত হইল। [শুনা যায়, এই আসন নাকি শক্রেব আয়ুঃক্ষয়কালে, পুণ্যক্ষয়কালে, অথ কোন মহান্নভাব সম্ব শক্রস্থান প্রার্থনা করিলে কিংবা ধার্মিক ও মহর্দ্বিসম্পন্ন শ্রমণব্রাহ্মণদিগের শীলতেজে উষ্ণ হইয়া থাকে।]

আসন উত্তপ্ত হইয়াছে দেখিয়া শক্র ভাবিলেন, ‘কে আমাকে পদচ্যুত করিতে ইচ্ছা করিয়াছে?’ চতুর্দিকে অবলোকন কবিয়া তিনি দেখিতে পাইলেন, বনবাসী কৃষ্ণ ঋষি এক স্থানে ফল কুড়াইতেছেন। তিনি ভাবিলেন, ‘এই ঋষি কঠোবতপা ও জিতেন্দ্রিয়; আমি ইহাব নিকটে গিয়া ইহাঙ্গারা সিংহনাদে ধর্ম্মকথা বলাইব, সুখেব কাবণ শ্রবণ করিব, বব দিয়া ইহার তৃপ্তিসাধন করিব এবং ঐ বৃক্ষটীকে ধ্রুবফল করিয়া শক্রলোকে ফিরিয়া আসিব।’ এই সম্বন্ধ করিয়া তিনি মহান্নভাববলে অতি শীঘ্র সেই বৃক্ষমূলে অবতরণ করিলেন এবং ঋষির পৃষ্ঠদেশে অবস্থিত হইয়া, তিনি নিজের কুরুপকীর্ত্তন শুনিতে জুক্র হন কি না, ইহা দেখিবার জন্ত প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। চি চি চি কি কালো রঙ দেগি ঘুগা পায় !

নিজে কালো, কালো কালো ফল পাতা খায়।

যেখানে রয়েছে বসি, মাটি ভায় কালো ;

সব কালো এক সঙ্গে মিশিয়াছে ভালো।

ইহা শুনিয়া কৃষ্ণ ভাবিলেন, ‘কে আমার সঙ্গে এ কথা বলিতেছে?’ তিনি দিবাচক্ষু দ্বাৰা দেখিতে পাইলেন, স্বয়ং শক্র উপস্থিত হইয়াছেন। তিনি মুখ না ফিরাইয়া এবং শক্রেব দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়াই দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। শরীরের রঙে কেহ কালো নাহি হয় ;

পাপে হয় মন কালো, শুন মহাশয়।

প্রকৃত ব্রাহ্মণ আমি অন্তঃসারবান্ ;

কালো রঙে তবে কেন হব হতমান ?

অনন্তর যে সকল পাপে জীব প্রকৃত মলিনতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কৃষ্ণঋষি তাহাদেব ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিগুলি সর্বিস্তব ব্যাখ্যা কবিয়া এমন বিশদভাবে পাপেব নিন্দা ও শীল প্রভৃতিব গুণ কীর্ত্তন করিলেন, যে বোধ হইল যেন তিনি আকাশে চন্দ্র উপস্থাপিত করিলেন। তিনি এইরূপে যে ধর্ম্মকথা বলিলেন, তাহা শুনিয়া শক্র তুষ্ট ও প্রসন্ন হইয়া বব দিবার অভিপ্রায়ে তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

৩। বলিলে উত্তম কথা হুমিষ্ট ঙ্গাযয়,

যেকপ তোমার মুখে বলা শোভা পায়।

সেহেজু তোমায় আমি দিতে চাই বর ;

বল, কি পাইলে তুষ্ট হবে, দ্বিজবর

ইহা শুনিয়া মহাসম্ব চিন্তা কবিতে লাগিলেন :—‘আমি নিজের কুবর্ণেব কথা শুনিয়া জুক্র হই কি না ইহা পবীক্ষা কবিবার জন্ত ইনি আমার দেহেব বর্ণ, আমার ভোজ্য, আমার বাসস্থান, এই সকলেব নিন্দা করিলেন ; কিন্তু তাহাতে আমি জুক্র হইলাম না দেখিয়া প্রসন্ন-চিত্তে বর দিতেছেন। হয়ত ইনি ভাবিতেছেন যে, আমি শক্রেব ঐশ্বর্য্য বা ব্রহ্মার ঐশ্বর্য্য

পাইবার আশায় ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়াছি। অতএব ইহাব সংশয় অপনোদন করিবার জন্ত আমার এই চারিটা বর প্রার্থনা করা কর্তব্য :—আমার যেন পরের উপর ক্রোধ ও ঘেব না জন্মে, আমি যেন পরের সম্পত্তিতে লোভ না কবি ; পরের প্রতি আমি যেন স্নেহপবায়ণ না হইয়া মধ্যম ভাবে—উদাসীন ভাবে—জীবন যাপন করিতে পারি।’ মনে মনে এই সিদ্ধান্ত করিয়া তিনি শক্রের সংশয় অপনোদনের জন্ত নিম্নলিখিত গাথায় ঐ চারিটা বর প্রার্থনা করিলেন :—

- ৪। দিবে যদি বর, শক্র সর্ব্বভূতেশ্বর,
অক্রোধ, অঘেব যেন থাকি নিরন্তর,
কোনকপ লোভে যেন আকৃষ্ট না হই,
দার্য্য পুত্রাদির স্নেহে আবদ্ধ না রই।
ঐ চারি বর আমি মাগি তব ঠাই
অন্ত কোন বরে মোয় অয়োজন মাই।

এই প্রার্থনা শুনিয়া শক্র ভাবিলেন, ‘কৃষ্ণ পণ্ডিত অতি অনবদ্য বর প্রার্থনা করিতেছেন ; এই সকল বরের দোষ গুণ ইহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি।’ অনন্তর তিনি পঞ্চম গাথায় প্রশ্ন করিলেন :—

- ৫। ক্রোধে, ঘেবে, লোভে, স্নেহে কি দোষ ব্রাহ্মণ,
দেখিলে, বিস্তারি বল, করিব অবণ।

মহাসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “তবে শুভুন—

- ৬। অক্ষান্তি হইতে হয় ক্রোধের উদয়,
আগে গর, শেষে বুদ্ধি পায় অতিশয়,
ধরে যারে একবার না ছাড়ি তাহারে,
ক্রোধবশে পায় সেই দুঃখ বারে বারে।
ক্রোধের এ সব দোষ করি বিলোকন,
বিরূপ তাহার প্রতি হইয়াছে মন।

- ৭। ঘেববশে পরস্পর কত দুষ্ট জন,
প্রথমে পকব ভাবে করে সম্বোধন ;
ক্রমে করে ঠেলাঠেলি, হাতাহাতি আর,
লাঠালাঠি করে তারা বলি মার মার।
শুধু এই নয়, শেষে শত্রুপ্রহরণে,
রত তারা হয় পরস্পরের নিধনে।
ক্রোধ হ তে হয় দেখি ঘেবের জনম,
বিরূপ তাহার প্রতি হইয়াছে মন।

- ৮। লুটে গ্রাম, হয় দল্ল্য, হয় নীচমনা,
হরিতে পরের ধন করে অবকণা
লোভবশে লোকে . দেবরাজ সে কারণ,
বিরূপ লোভের প্রতি হইয়াছে মন।

৯। স্নেহের নিগড়ে বন্ধ থাকে জীবগণ ;
অবিজ্ঞাপ্রভব স্নেহ বাড়ে অনুক্ষণ ।
স্নেহবন্ধ জীব বহু মনস্তাপ পায় ;
স্নেহশীল হ'তে তাই মন নাহি যায় ।

প্রশ্নেব সহস্র গুণিয়া শক্র বলিলেন, “কৃষ্ণপণ্ডিত, তুমি বুদ্ধলীলায় আমার প্রশ্নেব সহস্রত্তর দিয়াছ। আমি ইচ্ছাতে অত্যন্ত তুষ্ট হইয়াছি। তুমি আবও একটী বব গ্রহণ কব।

১০। বলিলে উত্তম কথা হুমিষ্ট ভাষায়
যেকপ তোমার মুখে বলা শোভা পায় ।
সেহেতু তোমায় অশ্রু চাই দিতে বর ;
বল কি পাইলে তুষ্ট হবে বিজবর ?”

তখন বোধিসত্ত্ব আর একটী গাথা বলিলেন :—

১১। দিবে যদি বর, শক্র সর্বভূতেষ্বর,
যে বনে বিহরি আমি হয়ে একচর,
না পশে সেখানে যেন হেন কোন যোগ,
তপের ঘটিবে বিঘ্ন করি যাহা ভোগ ।

ইহা শুনিয়া শক্র ভাবিলেন, ‘কৃষ্ণপণ্ডিত বব মাগিবার কালে কোন ভোগেব বস্ত্র প্রার্থনা করিতেছেন না, যাহা তপস্ত্রাব অনুকূল তাহাই চাচ্ছিলেন।’ ইচ্ছাতে অতীব সন্তুষ্ট হইয়া তিনি আবও একটী বব দিবাব উদ্দেশে বলিলেন,

১২। বলিলে উত্তম কথা হুমিষ্ট ভাষায়,
যেকপ তোমার মুখে বলা শোভা পায় ।
সেহেতু তোমায় অশ্রু চাই দিতে বর,
বল কি পাইলে তুষ্ট হবে, বিজবর ?

বোধিসত্ত্বও ববগ্রহণেব কালে ধর্ম্মব্যাখ্যা করিয়া অবশিষ্ট গাথাটী বলিলেন :—

১৩। বর যদি দিবে, শক্র সর্বভূতেষ্বর,
সবিনয়ে তব পাশে মাগি এই বর,
কায়মনোবাক্যে যেন মা করি কখন
কোনরূপে অপরের অনিষ্ট সাধন। *

মহাসত্ত্ব এইরূপে ছয়টি বিষয়ে বর লইবাব কালে কেবল নৈজ্জম্যধর্ম্মসংক্রান্ত বরই প্রার্থনা কবিলেন। শরীরকে ব্যাধিশূন্য করিতে শত্রুর সাধা নাই; জীবকে দ্বাবত্রয়ে (কায়, মনে ও বাক্যে) বিভক্ত কবাও শক্রায়ত্ত নহে; তথাপি তিনি শত্রুকে প্রকৃত ধর্ম্ম বুঝাইবাব জন্য উক্ত ববগুলিই প্রার্থনা কবিয়াছিলেন। শক্র সেই বৃক্ষটীকে ধ্রুবফল কবিলেন, মহাসত্ত্বকে প্রশম্য করিলেন, একান্ত্রালি হইয়া বলিলেন, “আপনি অরোগ হইয়া এখানে অবস্থিতি করুন।” তাহাব

* মলিন্দ পঞহেঃঃ এই গাথাটী দেখা যায়।

পর শত্রু স্বহানে প্রস্থান করিলেন। বোধিদত্ত ও ধানবল অক্ষুণ্ণ রাখিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন “আনন্দ, আমি পুরাকালে এখানেই বাস করিয়াছিলাম সমবধান—তখন অনিরুদ্ধ ছিলেন শত্রু, এবং আমি ছিলাম কৃষ্ণপণ্ডিত।]

৪৪১—চতুৰ্থোপাখ্যিক-জাতক

এই জাতকের বৃত্তান্ত পূর্বক-জাতকে বলা যাইবে। •

৪৪২—শত্ৰু-জাতক

[শান্তা জেতবনে অবস্থিত-কালে সৰ্বপরিষ্কারদান সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ওনা যায় যে, আবন্তীর কোন উপাসক শান্তার ধৰ্ম্মদেশন অরণ করিয়া এমন এসময় হইয়াছিলেন যে, তিনি পরদিনের জন্ত তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। তিনি নিজের গৃহদ্বারে মণ্ডপ প্রস্তুত করিয়া তাহা হসজ্জিত করিলেন এবং পরদিন দানের সময় উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া সকলকে জানাইলেন। শান্তা পঞ্চশত ভিক্ষুপরিবৃত্ত হইয়া সেখানে গমন করিলেন এবং তাঁহার জন্ত যে উৎকৃষ্ট আসন সজ্জিত ছিল, তাহাতে উপবিষ্ট হইলেন। উপাসক বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষু-সঙ্ঘকে মহাদান দিলেন এবং পুনর্বার পরদিনের জন্ত নিমন্ত্রণ করিলেন। এইরূপে উপযুক্তি পূরি সাত দিন নিমন্ত্রণ করিয়া তিনি মহাদান করিলেন এবং সপ্তম দিনে সৰ্বপরিষ্কার-দানে প্রবৃত্ত হইলেন। সৰ্বপরিষ্কার-দানের সঙ্গে তিনি পাদ্রুকাও দান করিলেন। তিনি দশবলকে যে পাদ্রুকাগুণ দিলেন, তাহার মূল্য সহস্র মুদ্রা; অগ্রপ্রাবক-ধর্মের প্রত্যেকের পাদ্রুকার মূল্য পঞ্চশত মুদ্রা; এবং পঞ্চশত ভিক্ষুর প্রত্যেকের পাদ্রুকার মূল্য শত মুদ্রা। একরূপে সৰ্বপরিষ্কার দান করিয়া সেই উপাসক স্বীয় পরিজনবর্গের সহিত ভগবানের নিকটে উপবেশন করিলেন। ভগবান্ মধুরস্বরে তাঁহার দানের অনুমোদন করিবার কালে বলিলেন, “উপাসক, তোমার এই সৰ্বপরিষ্কার-দান অতি উদারতার পরিচায়ক। তুমি আনন্দে থাক। পুরাকালে, যখন বুদ্ধের আবির্ভাব হয় নাই, তখন লোকে কোন প্রত্যেকবুদ্ধকে পাদ্রুকাগুণ দান করিয়াছিল এবং মহাসমুদ্রে পোতভগ্ন হইলে পর যখন তাহারা নিরাশ্রয় হইয়াছিল, তখন সেই দানের ফলে উদ্ধার পাইয়াছিল। তুমি বুদ্ধপ্রমুখ সঙ্ঘকে সৰ্বপরিষ্কার দান করিলে; এই দানের এবং পাদ্রুকাদানের ফলে তুমি কেন প্রতিষ্ঠাভাজন হইবে না?” অনন্তর উপাসকের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে এই বারাণসীর নাম ছিল মোলিনী। মোলিনী নগরে ব্রহ্মদত্তের রাজত্বকালে শত্ৰু-নামক এক আচ্য ব্রাহ্মণ নগরের চতুর্দ্বারে, নগরের মধ্যে ও নিজের গৃহদ্বারে ছয়টা দানশালা নির্মাণপূর্বক প্রতিদিন হুঃস্থ ও পথিকদিগকে শত সহস্র মুদ্রা দান করিতেন। এইরূপ মহা-দানে প্রবৃত্ত হইয়া একদিন তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমার গৃহে ধনক্ষয় হইলে আর দান করিতে পারিব না; ধনক্ষয় হইবার পূর্বেই পোতারোহণে স্ববর্ণভূমিতে † গমনপূর্বক তথা হইতে ধন আনয়ন করা যাউক।” এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি পোত নির্মাণ করাইলেন, তাহাতে

* জাতকার্থবর্ণনার ‘পূর্বক’ নামে কোন জাতক নাই।

† Golden Chersonese—পূর্ব উপদ্বীপ অর্থাৎ ব্রহ্ম, শ্রাম প্রভৃতি অঞ্চল

শূণ্য ভুলিলেন এবং দ্বারা পুত্রকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “আমি যত দিন না ফিরি, তত দিন তোমরা আমার দান অব্যাহত রাখিবে।” অনন্তর তিনি দাস ও ভৃত্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া ছত্র হস্তে, পাছুকা পরিধানপূর্বক মধ্যাহ্নকালে পত্নানাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

ঐ সময়ে এক প্রত্যেকবুদ্ধ গন্ধমাদন পর্বতে থাকিয়া চিন্তা করিয়া বুলিলেন, এক মহাপুরুষ দানার্থ ধনাহরণের কামনায বিদেশে যাত্রা করিতেছেন। তিনি ভাবিলেন, ‘এই মহাপুরুষ ধনাহরণের জন্ত যাইতেছেন ; সমুদ্রে কি ইহাব কোন বিষয় ঘটবে?’ অনন্তর যখন তিনি দেখিতে পাইলেন, অন্তরায় ঘটবে, তখন ভাবিলেন, ‘ইনি আমাকে দেখিলে ছত্র ও পাছুকা দান করিবেন এবং সমুদ্রে পোত ভয় হইলেও পাছুকাদানের ফলে উদ্ধার পাইবেন। অতএব ইহাকে অনুগ্রহ করিতে হইবে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি আকাশপথে গমন করিয়া শঙ্খের অবিদূরে অবতরণ করিলেন এবং প্রচণ্ড বাতাতপে জ্বলন্ত অঙ্গারাস্তরণের ত্রায় উত্তপ্ত বালুকা মর্দন করিতে করিতে তাঁহার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। শঙ্খ তাঁহাকে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘অহো! আমার পুণ্যক্ষেত্র উপস্থিত হইয়াছে ; আজ আমার ইহাতে বীজ রোপণ করিতে হইবে।’ তিনি প্রহৃষ্টচিত্তে অতিবেগে প্রত্যেকবুদ্ধের সমীপবর্তী হইলেন এবং প্রণিপাতপূর্বক বলিলেন, ‘ভদ্রস্ত, আমার প্রতি অনুগ্রহ-প্রদর্শনার্থ ক্ষণকালের জন্ত পথ ছাড়িয়া এই বৃক্ষমূলে আগমন করুন।’ প্রত্যেকবুদ্ধ ঐ বৃক্ষমূলে গেলেন, শঙ্খ সেখানে বালুকা বিস্তৃত করিয়া তদুপবি নিজের উত্তরাসঙ্গ খানি পাড়িলেন, প্রত্যেকবুদ্ধকে এই আসনে উপবেশন করাইলেন, সুবাসিত ও পরিষ্কারিত জলে তাঁহার পদপ্রক্ষালণ করিলেন, তাহাতে গন্ধতৈল মাখাইলেন, নিজের পাছুকাষুগল খুলিয়া ও পুঁছিয়া তাহাতে গন্ধতৈল মাখাইলেন, প্রত্যেকবুদ্ধকে তাহা পরাইলেন এবং “ভদ্রস্ত, এই পাছুকাষুগল পরিধানপূর্বক এই ছত্র মস্তকে দিয়া গমন করুন”, এই অনুরোধ করিয়া তাঁহাকে পাছুকাষুগল ও ছত্র দান করিলেন। শঙ্খের প্রতি অনুগ্রহ দেখাইবাব জন্ত প্রত্যেকবুদ্ধ ঐ দুই দ্রব্য গ্রহণ করিলেন এবং শঙ্খ যখন এই কার্যেব্য সফল-বৃদ্ধির আশায় তাঁহার দিকে তাকাইয়া রহিলেন, তখনই আকাশে অধিরোহণপূর্বক গন্ধমাদনে প্রতিগমন করিলেন। বোধিসত্ত্ব ইহা দেখিয়া অত্যন্ত চিন্তাপ্রসাদ প্রাপ্ত হইলেন এবং পত্ননে গিয়া পোতাবোহণ করিলেন।

কিয়দ্দিন পরে শঙ্খ ও তাঁহার সঙ্গিগণ মহাসমুদ্রে উপনীত হইলেন। সপ্তম দিনে তাঁহাদের পোতের তলদেশে একটা ছিদ্র দেখা দিল ; উহা দিয়া এত জল উঠিতে লাগিল যে তাহা সেচিয়া নিঃশেষ করা গেল না। সমস্ত লোকে মরণভয়ে ব্যাকুল হইয়া স্ব স্ব ইষ্টদেবতাকে প্রণাম করিতে লাগিল এবং মহা আর্তনাদ আরম্ভ করিল। মহাসত্ত্ব একজন পরিচারককে সঙ্গে লইলেন, সর্বাঙ্গে তৈল মাখিলেন, যথাসাধ্য শর্করাচূর্ণমিশ্রিত ঘৃত পান করিলেন ও পরিচারককে পান করাইলেন, এবং তাহাকে সঙ্গে লইয়া মাঙ্গল্যের অগ্রভাগে আরোহণ করিলেন। অনন্তর ‘আমাদের নগর এই দিকে আছে’ ইহা বলিয়া দিগ্‌নির্দেশ করিলেন এবং মৎশকচ্ছপাদির আক্রমণভয় অতিক্রম করিবার জন্ত তথা হইতে প্রায় দেড় শত হস্ত দূরে * সমুদ্রগর্ভে পতিত হইলেন। পোতস্থ অগ্নি সকলেই বিনষ্ট হইল ; কিন্তু মহাসত্ত্ব তাঁহার পরিচারকটীর সহিত সমুদ্রে তরিতে আরম্ভ করিলেন।

* মূলে ‘উসত্তমন্ত’ আছে। ১ উসত্ত=২০ বট্টি; ১ বট্টি=৭ রতন (রত্ন)। ১ রত্ন=২ বিততি বা ১ হাত। কাজেই ১ উসত্ত=১৪০ হাত।

ক্রমে এক সপ্তাহ অতীত হইল ; কিন্তু এমন বিপত্তিও মধ্যো তিনি লবণোদকে মুখপ্রক্ষালণ করিয়া পোষ্য পালন করিলেন ।

ঐ সময়ে লোকপালচতুষ্টয় মণিমেথলানামী এক দেবীকে সমুদ্রের রক্ষণীপদে স্থাপিত করিয়া বলিয়া দিয়াছিলেন, যে ত্রিশরণাগত, শীলসম্পন্ন কিংবা মাতাপিতৃভক্ত কোন মানুষ পোতভঙ্গ-বশতঃ বিপন্ন হইলে তুমি তাহাকে রক্ষা করিবে । মণিমেথলা সপ্তাহকাল স্থায়ী কর্তব্য ভুলিয়া গিয়াছিলেন ; তিনি সপ্তম দিনে দৈব ঐশ্বর্য্যবলে সমুদ্রে পর্য্যবেক্ষণপূর্ব্বক শীলাচারসম্পন্ন শঙ্খ ব্রাহ্মণকে দেখিতে পাইয়া ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তি সপ্তাহকাল সমুদ্রে পতিত হইয়াছেন ; যদি ইঁহার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে আমাকে অত্যন্ত নিন্দাভাজন হইতে হইবে ।’ তিনি এই চিন্তায় উদ্ভিগ্ন হইলেন এবং নানাবিধ মধুররসযুক্ত দিব্য ভোজ্যে একটা স্ববর্ণপাত্র পূর্ণ করিয়া বাতবেগে শঙ্খের নিকট গমন করিলেন । তিনি তাঁহার পুরোভাগে আকাশে অবস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘ব্রাহ্মণ, আপনি সপ্তাহকাল অনাহারে আছেন ; এখন এই দিব্য ভোজ্য আহার করুন ।’ শঙ্খ দেবীকে দেখিয়া বলিলেন, “তুমি এই ভোজ্য অপনীত কর ; আমি এখন পোষ্যী ।” শঙ্খের পরিচারকটা তাঁহার পশ্চাতে ছিল ; সে দেবীকে দেখিতে পায় নাই ; কাজেই প্রভুর কথা শুনিয়া ভাবিল, ‘এই ব্রাহ্মণ স্বভাবতঃ স্নকুমারদেহ ; সপ্তাহকাল অনাহারে থাকিয়া ইঁহার বড় কষ্ট হইয়াছে এবং মৃত্যুর ভয়ে এখন ইনি প্রলাপ করিতেছেন । অতএব ইঁহাকে আশ্বস্ত করা যাউক ।’ ইহা স্থির করিয়া সে প্রথম গাথা বলিল :—

১। সুপতিত, ধর্ম্মকথা শুনিয়াছ কত ;
 শ্রমণ-ব্রাহ্মণ দেখিয়াছ শত শত,
 তবে কেন করিতেছ প্রলাপ এক্ষণে ?
 কে দিবে উত্তর তব বাক্যের এখানে ?

পরিচারকের কথা শুনিয়া শঙ্খ ভাবিলেন, ‘এই দেবী ইঁহাকে দেখা দিতেছেন না ।’ তিনি বলিলেন, ‘‘সৌম্য, আমি মৃত্যুকে ভয় করি না ; আমার কথার উত্তর দিতে পারেন, এমন এক জন এখানে আছেন ।

২। শুভা, সুজ, সুবর্ণাভরণ-বিমণ্ডিতা
 রমণী সুবর্ণপাত্র লয়ে উপস্থিতা ।
 বলেন আমার, ‘কর এ সব ভোজন ,’
 কিন্তু তাহা খেতে মোর নাহি সেরে মন ।
 হয়েছে শ্রমণ চিত্ত পোষ্য পালিয়া ;
 উত্তর দিলাম তাই, ‘খাব না’ বলিয়া ।’’

তখন পরিচারক তৃতীয় গাথা বলিল :—

৩। হেরি হেন দিব্য মূর্ত্তি * হৃথ যারা পার
 শুভ কি অন্তত হবে নিশ্চয় শুধায় ।
 উঠ, বিজ, কৃতান্তলিপুটে বরা করি
 জিজ্ঞাস ইঁহারে, ইনি দেবী কিংবা নারী ।

পরিচারকের কথা আশীর্ভুক নয় দেখিয়া শম্ভু চতুর্থ গাথায় জিজ্ঞাসিলেন :—

- ৪। কে তুমি দেখিছ মোরে সদয়নয়নে,
থাও থাও বলিতেছ মধুরবচনে ?
অনুভাব দেখি তব হৃদয়ে বিষয় ;
দেবী কি মানবী তুমি, বল ত নিশ্চয় ?

ইহার উত্তরে দেবী দুইটা গাথা বলিলেন :—

- ৫। দেবতা মহানুভাবা আমি, হে ব্রাহ্মণ ;
সাগরবারির মধ্যে এসেছি এখন
করিতে তোমাংরে দয়া— তব হিততরে ;
ছুষ্ট অভিসন্ধি নাই আমার অন্তরে ।
- ৬। অন্ন পান, সুখসেবা শয়ন-আসন,
নানাবিধ ঘান আর, সকলই ব্রাহ্মণ,
করিতু তোমার দান ; যাহা ইচ্ছা হয়
গ্রহণ করিয়া সুখী হও, মহাশয় ।

দেবীর কথা শুনিয়া শম্ভু ভাবিলেন, ‘এই দেবী সমুদ্রপৃষ্ঠে আমাকে ইহা দিলাম, উহা দিলাম এইরূপ বলিতেছেন । ইহার এই দানেচ্ছা আমার পুণ্যকর্মের ফল, না ইহাব নিজেব দৈববল-জাত, ইহা জিজ্ঞাসা করিতে হইতেছে ।’ এই নিমিত্ত তিনি সপ্তম গাথা বলিলেন :—

- ৭। হৃদয়, যুগরাজকটি, হৃদ্রোগি, হৃদয়ি :
গুধাই তোমার, তুমি বল দয়া করি,
কোন কর্মকলে ভাগ্যে ঘটিল আমার
বিপত্তির দ্বালে তব করুণা অপার ?
যজ্ঞে, হোমে দান আমি করিয়াছি নানা ;
কি দানের স্তোত্র ফল আছে তব জানা ?

এই প্রশ্ন শুনিয়া দেবী ভাবিলেন, ‘ব্রাহ্মণ যে সকল কুশল কর্ম করিয়াছেন, তাহা আমার জানা নাই, বোধ হয় এইরূপ মনে করিতেছেন । অতএব আমাকে তাহা বলিতে হইতেছে ।’ এই অভিপ্রায়ে তিনি অষ্টম গাথা বলিলেন :—

- ৮। দেখিলে উত্তপ্ত-পথে একাকী বাইতে
ভিন্দু এক ক্রান্ত, শুষ্ককণ্ঠ পিপাসাতে ;
অলপ অস্বাসতুল্য স্পর্শে বায়ুকার
পদতল দক্ষ হয়ে বেতেছিল তাঁয় ;
অমনি ওঁহারে দিলা পাছকাংগুল ;
সেই দানে পাণ্ডা আজ ইচ্ছামত ফল । *

ইহা শুনিয়া শম্ভু ভাবিলেন, ‘আমি যে পাছকাংগুল দান করিয়াছিলাম, তাহাই তবে এই অকুল সাগরে আমার পক্ষে সর্বকামপ্রদ হইয়াছে ! অহো ! আমি প্রত্যেকবুদ্ধকে কি শুভকর্মেই দান করিয়াছিলাম !’ তিনি অতিমাত্র ভূষ্ট হইয়া নবম গাথা বলিলেন :—

* মূলে ‘সি দক্ষিণা কামদহা ভবচ্চ’ এইরূপ আছে ।

- ৯। সেই দানফল আজি কলকনির্মিত
 পোতরূপ ধরিয়া করক মোর হিত।
 প্রবেশে না জল যেন ভিতরে তাহার ;
 সুবাস পেয়ে হোক পারাবার পার।
 না আছে সাগরে অস্ত্র যানে প্রয়োজন ;
 মোলিনীতে আত(ই) মোরে করক বহন।

শঙ্কর কথা শুনিয়া দেবী তুই হইলেন এবং সপ্তরত্নময় এক পোত নির্মাণ করিলেন।
 উহার দৈর্ঘ্য আট উসভ (১৪০ × ৮ হাত), বিস্তার চারি উসভ এবং বেধ ২০ যষ্টিক
 (২০ × ৭ হাত) ছিল। উহার মান্ডল তিনটা ইন্দ্রনীলমণিময়, তৎসংলগ্ন রজ্জুগুলি সুবর্ণময়,
 বাতপট্টগুলি * রজতময় এবং অরিত্রগুলিও সুবর্ণময়। মণিমেথলা ঐ নৌকা সপ্তরত্নে পূর্ণ
 করিলেন, ব্রাহ্মণকে আলিঙ্গন করিয়া সেই অলঙ্কৃত নৌকায় তুলিলেন, কিন্তু তাঁহার পরিচারকের
 দিকে দৃকপাত করিলেন না। ইহা দেখিয়া ব্রাহ্মণ সেই পরিচারককে স্বকৃত পুণ্যকর্মের ফল দান
 করিলেন, সেও সঙ্কতজ্ঞভাবে উহা গ্রহণ করিল। তখন দেবী তাহাকেও আলিঙ্গন করিয়া
 নৌকায় বসাইলেন। অতঃপর তিনি সেই নৌকা লইয়া মোলিনী নগরে গেলেন, এবং সমস্ত ধন
 ব্রাহ্মণেব গৃহে রাখিয়া স্বকীয় বাসস্থানে প্রতিগমন করিলেন।

এই সময়ে শান্তা অভিসম্বুদ্ব হইয়া অবশিষ্ট পাখাটা বলিলেন :—

- ১০। পরিতুষ্টা, প্রীতিমতী, সুপ্রসন্না সে দেবতা
 নিরমিলা বিচিত্র তরঙ্গী ;
 সাগরচর শব্দে তুলি লয়ে গেলা শোভে বধা
 মনোহর্য নগরী মোলিনী।

অতঃপর শঙ্ক ব্রাহ্মণ অপরিমেয় ধনপূর্ণ গৃহে বাস করিয়া দান দিতে ও শীল রক্ষা করিতে
 লাগিলেন এবং আয়ুঃশেষে সপরিজন দেবনগরের অধিবাসিসংখ্যা বৃদ্ধি করিলেন।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমুদ্র ব্যাখ্যা করিলেন। তচ্ছবণে সেই উপাসক শ্রোতাপত্তি ফল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন উৎপলবর্ণা ছিলেন সেই দেবী, আনন্দ ছিলেন সেই পরিচারক এবং আমি ছিলাম
 পথ ব্রাহ্মণ।]

৪৪০—শ্রুতবোধি-জাতক

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে জনৈক কোপনবস্ত্রাব ভিক্ষুর সন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি
 নাকি নির্বাণপ্রদ শাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াও ক্রোধ নিগ্রহ করিতে সমর্থ হন নাই। তিনি সামান্য কথাতোই
 ক্রুদ্ধ কুপিত ও ঘেঘপরায়ণ হইতেন ; কিছুতেই তাঁহার মন পরিবর্তিত হইত না। শান্তা তাঁহার ক্রোধনভাব
 জানিতে পারিয়া তাঁহাকে ডাকাইলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি নাকি বড় ক্রোধপরায়ণ ; এ কথা সত্য কি ?”

* মূলে ‘সীতানি’ আছে। অভিধানে ‘সীত’ শব্দের এ অর্থ দেখা যায় না। ইংরাজী অনুবাদক ইহার
 পরিবর্তে sails শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। ইহা সুসঙ্গত মনে করিয়া আমিও তাঁহার অনুসরণ করিলাম।

ভিক্ষু নিজের বোধ স্বাকার করিলে শাস্তা বলিলেন, “দেখ, ক্রোধ দমন করা উচিত ; কারণ কি ইহলোকে, কি পরলোকে, ইহার মত অনর্থকর আর নাই। তুমি নিজেই সমুদ্রের শাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া কেন ক্রোধের বশীভূত হইবে? প্রাচীন পণ্ডিতেরা বৌদ্ধের শাসনে প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াও ক্রোধপরায়ণ হন নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীবাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে কাশীর কোন নিগমগ্রামে এক আঢ্য ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহার প্রভূত ঐশ্বর্য ছিল ; কিন্তু তিনি অপুত্রক ছিলেন, এজন্ত তাঁহার ব্রাহ্মণী পুত্রকামনা করিতেন। অনন্তর বোধিদত্ত ব্রহ্মলোক ত্যাগ করিয়া ঐ রমণীর গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন। নামকরণ-দিবসে এই বালকের নাম রাখা হইল বোধিকুমার। তিনি বয়ঃ-প্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া সর্ববিদ্যায় নিপুণ হইলেন। তিনি সেখান হইতে প্রতিগমন করিলে তাঁহার অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁহার মাতাপিতা সমান জাতিকুল হইতে এক কুমারী আনয়ন কবিলেন। এই কুমারীও ব্রহ্মলোকচ্যুত হইয়াছিলেন। তিনি দিব্য অঙ্গাদিগেব ত্রায় রূপবতী ছিলেন। কুমার ও কুমারী, উভয়ের অনিচ্ছা থাকিলেও তাঁহারা পরস্পরের সহিত উদ্বাহন্বরে বদ্ধ হইলেন। তাঁহারা উভয়েই পূর্বে কখনও কামাচার করেন নাই ; অসুভাগ্যবশে কখনও পরস্পরের প্রতি দৃষ্টিপাত পর্য্যন্ত করেন নাই। তাঁহারা এমনই পবিত্রকুলীল ছিলেন যে, মিথুনধর্ম্ম কাহাকে বলে, স্বপ্নেও তাহা জানিতে পারেন নাই।

কালক্রমে মহাসত্ত্বের মাতাপিতা দেহত্যাগ করিলেন। তিনি তাঁহাদের শরীরকৃত্য সমাপন করিয়া পত্নীকে ডাকিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি এই অলীতিকোট ধন লইয়া স্নুখে জীবন যাপন কর।” তাঁহার পত্নী বলিলেন, “আপনি কি করিবেন, আৰ্য্যপুত্র ?” “আমার ধনে প্রয়োজন নাই ; আমি হিমালয়ে প্রবেশ করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্ব্বক নিজের পারলৌকিক প্রতিষ্ঠাব পথ দেখিব।” “আৰ্য্যপুত্র, কেবল পুরুষেরাই কি প্রব্রজ্যা-গ্রহণের অধিকারী ?” “স্ত্রীলোকেও প্রব্রজ্যা লইতে পারেন।” “যদি তাহা হয়, তবে আপনি যাহা নিষ্টিবনবৎ পরিত্যাগ করিলেন, আমি তাহা গ্রহণ করিব না ; আমারও ধনে প্রয়োজন নাই ; আমিও প্রব্রজ্যা লইব।” “বেশ কথা, ভদ্রে।” অনন্তর স্ত্রীপুরুষে মহাদান কবিলেন এবং নিষ্কমণপূর্ব্বক কোন রমণীম ভূভাগে আশ্রম নির্মাণ করিয়া প্রব্রজ্যা লইলেন। সেখানে তাঁহারা উল্লবৃত্তি ধারা বহুফল আহরণ করিতেন এবং তাহাই খাইয়া দশ বৎসর বাস করিলেন। কিন্তু এই দীর্ঘকালেও তাঁহারা ধ্যানবল লাভ করিতে পারিলেন না।

তাঁহারা প্রব্রজ্যাস্নুখে দশ বৎসর অতিবাহিত করিয়া লবণ ও অন্নসেবনার্থ ভিক্ষাচর্যা কবিবার জন্ত জনপদে অবতরণ করিলেন এবং ক্রমে বারাগসীতে উপনীত হইয়া রাজোদ্যানের বাস করিলেন। অতঃপর একদিন উদ্যানপাল উপচোকনসহ রাজদর্শনে গমন করিলে, রাজা বলিলেন, “দেখ, আমি উদ্যান-ক্রীড়া করিব ; তুমি গিয়া উদ্যানটী পরিষ্কার পবিচ্ছন্ন কর।” উদ্যানপাল ফিরিয়া উদ্যানটীকে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ও সুসজ্জিত করিলে রাজা বহু অন্নচরসহ সেখানে গমন কবিলেন। ঐ সময়ে বোধিদত্ত ও তাঁহার পত্নী উদ্যানের এক পার্শ্বে বসিয়া

প্রব্রজ্যাসুখাশ্বাদে সময়াতিবাহিত করিতেছিলেন। রাজা উদ্ভানে বিচরণ করিতে করিতে তাহাদিগকে আসনে দেখিতে পাইলেন এবং মনোমোহিনী পরমসুন্দরী পরিব্রাজিকার রূপ অবলোকন করিয়া মোহিত হইলেন। কামবশে তাঁহার শরীর কাঁপিতে লাগিল এবং পরিব্রাজিকা পরিব্রাজকের কি হন, জানিবার জন্য বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “পরিব্রাজক, এই পরিব্রাজিকা আপনার কে হন?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, ইনি আমার কেহই হন না; আমরা দুইজনেই একরূপ প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছি, এই মাত্র। তবে যখন গৃহী ছিলাম, তখন ইনি আমার পত্নী ছিলেন।” ইহা শুনিয়া রাজা ভারিলেন, ‘এই পরিব্রাজিকা ইহার কেহই হয় না এইরূপ বলিতেছে। আমি যদি ঐশ্বর্য্যবল প্রয়োগ করিয়া ইহাকে লইয়া যাই, তবে এই পরিব্রাজক কি করিতে পারে? অতএব ইহাকে গ্রহণ করা যাউক।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। সুহাসিনী, সুভাবিনী, বিশালাক্ষী প্রিয়া তব
কেড়ে যদি লরে কেহ যায়,
বল ত, ভবন ভূমি কি করিবে, প্রব্রাজক ?
এই আমি শুধাই তোমার।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। উপজিলে কোপ, মোরে ছাড়িবে না কভু, তাই
নিবারিষ সত্ত্বর তাহাকে,
দিবারে যেমন বৃষ্টি, বরষি স্থলধারে,
রক্তোন্মুখি দেখানে বা থাকে।

মহাসত্ত্ব সিংহনাদে এইরূপ বলিলেন। রাজা ইহা শুনিয়াও অজ্ঞানান্ধতাবশতঃ কামাসক্ত চিত্তকে নিবৃত্ত করিতে পাইলেন না, তিনি জনৈক অমাত্যকে আজ্ঞা দিলেন, “এই পরিব্রাজিকাকে রাজভবনে লইয়া যাও।” অমাত্য ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া তাহাই করিতে সন্মত হইল। ‘হায়! জগতে এখন অধর্ম্মের রাজত্ব, নচেৎ কি এমন অত্যাচার হয়?’ পরিব্রাজিকা এইরূপ কত পরিদেবন করিতে লাগিলেন, কিন্তু অমাত্য তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া তাঁহাকে লইয়া চলিল। বোধিসত্ত্ব তাঁহার পরিদেবন শুনিয়া একবার মাত্র সে দিকে তাকাইয়া চক্ষু ফিরাইলেন। পরিব্রাজিকা রোদন ও পরিদেবন করিতে লাগিলেন। অমাত্য সেই অবস্থাতেই তাঁহাকে প্রাসাদে লইয়া গেল।

বারাণসী-রাজ উদ্ভানে কালক্ষেপ না করিয়া শীঘ্র প্রাসাদে ফিরিয়া গেলেন এবং সেই পরিব্রাজিকাকে ডাকাইয়া তাঁহার প্রতি প্রভূত সম্মান প্রদর্শন করিলেন। পরিব্রাজিকা কিন্তু এইরূপ সম্মানের অকিঞ্চিৎকর এবং প্রব্রজ্যার গুণ বলিতে লাগিলেন। রাজা কোন উপায়েই তাঁহার মন না পাইয়া তাঁহাকে একটা প্রকোষ্ঠে রাখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই পরিব্রাজিকা এতাদৃশ রাজসম্মানও ভোগ করিতে ইচ্ছা করেন না। সেই তপস্বীও এতাদৃশ রমণীরসকে অপছন্দ হইতে দেখিয়াও ক্রুদ্ধ হইলেন না বা এদিকে দৃকপাত করিলেন না।

তবে পরিব্রাজকেরা বহু মায়া জানে ; হয়ত লোকটা কোন চক্রান্ত করিয়া আমার অনর্থ ঘটাইবে ; অতএব গিয়া দেখি, সে বসিয়া বসিয়া কি করিতেছে।’ এইরূপ চিন্তায় স্থির থাকিতে না পারিয়া রাজা উদ্যানে গমন করিলেন। বোধিসত্ত্ব তখন বসিয়া চীবর সেলাই করিতেছিলেন। রাজার সঙ্গে বেশী অমুচব ছিল না ; তিনি নিঃশব্দপাদসঞ্চাবে ধীরে ধীরে বোধিসত্ত্বের নিকটে গেলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার দিকে দৃকপাত না করিয়া চীবরই সেলাই করিতে লাগিলেন। রাজা ভাবিলেন, ‘তপস্বী ক্রুদ্ধ হইয়াছে বলিয়া কথা কহিতেছে না। এ ভণ্ড ; এ প্রথমে গর্জ্জন করিয়া বলিয়াছিল, ক্রোধ জন্মিতে দিব না, জন্মিলেও তাহাকে নিগ্রহ করিব ; কিন্তু এখন ক্রোধবশে এমন স্তব্ধ হইয়াছে যে আমার সঙ্গে বাক্যালাপ কহিতেছে না।’ এই বিশ্বাসে রাজা তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

৩। বলিলে আশ্চর্য্য করি অকুরে নাশিব ক্রোধ,
এবে তবে, বল কি কারণ
বসি আছ, ক্রোধভরে মুখে বাক্য নাহি সঞ্চে,
করিতেছ সজ্ঞাটি সৌম্য ?

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এই বাজা মনে করিয়াছেন যে, আমি ক্রোধভরেই ইঁহাব সঙ্গে অলাপ কহিতেছি না। অতএব আমি যে উৎপন্ন ক্রোধের বশীভূত হই নাই, তাহা ইঁহাকে বলিতে হইতেছে।’ এই উদ্দেশ্যে তিনি চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

৪। উপজিলে না ছাড়িত, সতত যজ্ঞা দিত ;
নিবারিলু সত্ত্ব ত্যাহাকে,
নিবারে যেমন বৃষ্টি, বরষি মূলধারে,
রজোরানি যেখানে যা থাকে।

বাজা ভাবিলেন, ‘এ ব্যক্তি ক্রোধকে কিংবা অথ কোন বিষয়কে লক্ষ্য কবিয়া এরূপ বলিতেছে, ইহা জিজ্ঞাসা কবিয়া দেখি।’ তিনি পঞ্চম গাথায় প্রশ্ন করিলেন :—

৫। উপজিলে না ছাড়িত, সতত যজ্ঞা দিত
কি তোমারে, নিবারিলে যায় ?
নিবাবে বিপুল বৃষ্টি রজোরানি যেই রূপে ;
বল খুলি, শুধাই তোমাথ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ, ক্রোধ মহাভ্রুংখকব ও মহাবিনাশদায়ক। ইহা একবার মাত্র আমার চিত্তে দেখা দিয়াছিল বটে ; কিন্তু আমি তৎক্ষণাৎ মৈত্রী-ভাবনা দ্বাবা ইহার নিবারণ কবিয়াছি।” অনন্তর তিনি ক্রোধ হইতে যে সকল অনিষ্ট বটে, সে সমুদয় বলিতে লাগিলেন :—

৬। যাহার উদরে অক, অহুদরে চক্ষুমান
পৃথিবীতে সকলেই হয়,
অজ্ঞানসেবিত সেই উপজিল ক্রোধ মনে
ক্ষণতরে ; না দিহু প্রজয়।

দশ নিপাত

- ৭। বাহারে জগ্মিতে দেখি শত্রুর অনিষ্টকারী
প্রতিপক্ষ হুটমতি হয়,
অজ্ঞানসেবিত সেই উপজিল ক্রোধ মনে
ক্ষণতরে ; না দিমু প্রহর।
- ৮। জগ্মিলে যে মনে, লোকে ধর্মপথ বার ভুলি,
কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞানহীন হয়,
অজ্ঞানসেবিত সেই উপজিল ক্রোধ মনে
ক্ষণতরে ; না দিমু প্রহর।
- ৯। ক্রোধে অভিভূত হয়ে, হোর কত জন
নিজেই নিজের করে অনিষ্ট সাধন ;
সাধা লক্ষী ক্রোধভরে পায়ে ঠেলি যায়।
নানা ভয়ঙ্কর দোষ ক্রোধের সহায়।
- ১০। ক্রোধ করে জীবগণে নিত্য প্রমর্দন ;
প্রহর তাহাবে নাহি দিমু সে কারণ।
কাঠের মন্ডনে হয় অগ্নি-উৎপাদন ; *
সেই অগ্নি করে শেষে সে কাঠ দাহন।
- ১১। কচবাক্যে নিকোঁধের জনমি অন্তরে
ক্রোধও ভেমনি সেই মূর্খে দক্ষ করে।
- ১২। তৃণ আর কাঠযোগে অগ্নি বৃদ্ধি পায় ;
প্রতিহিংসাবৃত্তি দেয় ক্রোধেরে প্রহর।
ক্রোধনের বশোহানি ঘটে প্রতিদিন,
কৃষ্ণপক্ষে চল বধা ক্রমে হয় ক্ষয়।
- ১৩। না গেলে ইক্ষন, অগ্নি, ধূম উৎপাদিণ
আগনিই যায় শেষে ক্রমশঃ নিবিয়া।
সেইরূপ কিছুমাত্র না দিয়া প্রহর,
প্রাজ্ঞ যে, সে অবিলম্বে করে ক্রোধ জয়।
দিনে দিনে হয় বৃদ্ধি যশের তাহার ;
হয় বধা শুক্লপক্ষে বৃদ্ধি চলমায়।

মহাসত্বের এই ধর্মকথা শুনিয়া রাজা এক অমাত্যকে আজ্ঞা দিয়া পরিত্রাজিকাকে আনয়ন করাইলেন এবং বলিলেন, “ভদ্রস্ত নিক্রোধ তাপস, আপনারা উভয়েই প্রব্রজ্যাসুখে কালযাপনপূর্বক এই উজ্জানে বাস করুন। আমি যথার্থ আপনাদের রক্ষাবিধান করিব।” ইহা বলিয়া এবং তাঁহাদের নিকট কমা লইয়া তিনি প্রণিপাতান্তে রাজ্যভবনে গমন করিলেন। তাপস ও তাপসী সেখানেই রহিলেন। কালক্রমে পরিত্রাজিকার মৃত্যু হইল ; তখন বোধিসত্ত্ব হিমালয়ে প্রবেশ করিলেন এবং সেখানে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মবিহার ধ্যান করিতে করিতে ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন।

* এই কাঠকে অগ্নি কহে।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ক্রোধন ভিক্ষু অনাগামি-ফল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন রাহুলমাতা ছিলেন সেই পরিব্রাজিকা, আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই পরিব্রাজক।]

৪৪৪—কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-জাতক । *

[শান্তা জেতবনে অবস্থিত-কালে জনৈক উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমান বস্ত্র কৃষ্ণ-জাতকে (৫৩১) বলা যাইবে। শান্তা ঐ ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি সত্যই কি উৎকণ্ঠিত হইয়াছ ?” ভিক্ষু তাঁহার দোষ স্বীকার করিলেন। তখন শান্তা বলিলেন, “দেখ, যখন বুদ্ধের আবির্ভাব হয় নাই, তখন এক সময়ে প্রাচীন পণ্ডিতেরা বহিঃশাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক পঞ্চাশ বৎসরের উর্দ্ধকাল ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়াছিলেন; তথাপি তাহাতে তাঁহাদের মন রত হয় নাই। কিন্তু পাছে লজ্জাভঙ্গ হয়, এই আশঙ্কায় তাঁহারা কাহারও নিকট নিজের উৎকণ্ঠার কথা বলেন নাই। তবে তুমি কেন এবং বিধ নির্বাণপ্রদ শাসনে প্রব্রজ্যা লইয়া মাদুশ পূজাই বুদ্ধের সমুখে এবং চতুর্বিধ-বৌদ্ধসভায় † অগ্নিবরনে নিজের উৎকণ্ঠার কথা প্রকাশ করিলে? কেন তুমি নিজের লজ্জা রক্ষা করিলে না? ” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বৎসবাজ্য ‡ কৌশাঘী নগরে কৌশাঘিক নামে এক রাজা ছিলেন। তখন কোন নিগমগ্রামে অশীতিকোটিবিভবসম্পন্ন দুই জন ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহারা পরস্পর সৌহার্দ্যযুগ্মে বদ্ধ ছিলেন এবং কামনার দোষ দেখিতে পাইয়া মহাদানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। অনন্তর দুই জনেই বিষমবাসনা পবিত্রারপূর্বক গৃহত্যাগ করিলেন। কত লোকে তাহা দেখিয়া রোদন ও পরিদেবন করিতে লাগিল, কিন্তু তাহাতে তাঁহাদের মন ফিবিলা না। তাঁহারা হিমা-লয়ে আশ্রম নির্মাণ করিলেন এবং প্রব্রজ্যা লইয়া উজ্জ্বলিত দ্বারা বহু ফলমূল আহরণপূর্বক জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে তাঁহারা পঞ্চাশ বৎসব অতিবাহিত করিলেন; কিন্তু এত দীর্ঘ কালেও ধ্যানবল লাভ করিতে পারিলেন না।

পঞ্চাশ বৎসব অতিবাহিত হইলে তাঁহারা লবণ ও অন্নসেবনার্থ জনপদে ভিক্ষার্চর্যা করিতে করিতে কাশীবাড়ী উপস্থিত হইলেন। সেখানে কোন নিগমগ্রামে মাণ্ডব্য নামে এক ব্যক্তি বাস করিত। তপস্বী দ্বৈপায়ন § যখন গৃহী ছিলেন, তখন এই ব্যক্তির সহিত তাঁহাব বন্ধুত্ব ছিল। এখন দুই তপস্বীই ইহার নিকট গমন করিলেন। মাণ্ডব্য তাঁহাদিগকে দেখিয়া সন্তুষ্ট হইল; তাঁহাদের জহু পর্ণশালা প্রস্তুত করিয়া দিল এবং তাঁহাদের প্রত্যেককেই চতুর্বিধ

* চরিত্রাণিককেও এই আখ্যায়িকা দেখা যায়।

† চতুর্বিধ বৌদ্ধ অর্থাৎ ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক ও উপাসিকা।

‡ মূলে বৎস বট্টে এইরূপ আছে। কিন্তু কৌশাঘী বৎসরাজ্যের রাজধানী; বংশ-নামক কোন রাজ্যের উল্লেখ অন্ততঃ দেখা যায় না।

§ তপস্বী দুই জনের নাম দ্বৈপায়ন ও মাণ্ডব্য। তাঁহাদের গৃহী বন্ধুর নামও মাণ্ডব্য।

প্রত্যয় * দিয়া অর্চনা করিল। তাঁহার মাণ্ডব্যের আবাসে তিন চারি বৎসর থাকিলেন, অনন্তর তাহাকে বলিয়া তিষ্কাচর্যা করিতে করিতে বারাণসীতে উপস্থিত হইয়া সেখানে অতিমুক্ত-
শ্রমশানে † বাস করিতে লাগিলেন। এখানে দ্বৈপায়ন ইচ্ছামত কিয়ৎকাল অতিবাহনপূর্বক
পুনর্বার সেই গৃহী বন্ধুর নিকট চলিয়া গেলেন ; কিন্তু মাণ্ডব্য বারাণসীতেই রহিয়া গেলেন।

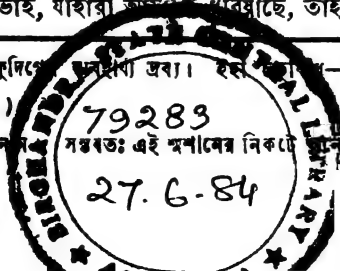
অনন্তর এক চোর নগরের মধ্যে চুরি করিয়া অপহৃত ধনরাশি লইয়া যেমন বাহির
হইতেছিল, অমনি গৃহস্থাসীরা চোর আসিয়াছে ইহা জানিতে পারিয়া জাগিয়া উঠিল এবং তাহারা
ও নগরের প্রহরীরা চোরকে তাড়া করিল। চোর নর্দামার ভিতর দিয়া নগরের বাহির হইল
এবং শ্রমশানে ছুটিয়া গিয়া মাণ্ডব্যের পর্ণশালাদ্বারে ধনভাণ্ড ফেলিয়া পলায়ন করিল। সেখানে
ধনভাণ্ড দেখিয়া, “তবে রে দুষ্ট তপস্বী! তুই রাত্রিকালে চুরি করিয়া দিনমানে তপস্বী
সাজিস!” অমুখাবনকারীরা এইরূপ তর্জন করিতে করিতে ও প্রহার করিতে করিতে
মাণ্ডব্যকে রাজার কাছে লইয়া গেল। রাজা কিছুমাত্র অমুসন্ধান না করিয়াই আবেশ
দিলেন, “বাও, ইহাকে শূলে চড়াও গিয়া।” তাহারা মাণ্ডব্যকে শ্রমশানে লইয়া খদির
কাষ্ঠের শূলে চাপাইল; কিন্তু ঐ শূলে তপস্বীর শরীর বেধ করিল না। তাহার পব তাহার
নিমের শূল আনিল; কিন্তু ইহাও তাঁহার শরীরে প্রবেশ করিল না; শেষে লৌহ-শূল
আনিল; তাহাও বিফল হইল। ইহাতে মাণ্ডব্য চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমার পূর্বকৃত
কোন পাপে এরূপ ঘটতেছে।” এই সময়ে তিনি জাতিস্মর হইলেন; এবং সেই কাবণে
পূর্বজন্মকৃত কন্দ্র প্রত্যক্ষ দেখিতে পাইলেন। তিনি পূর্বজন্মে কি পাপ করিয়া-
ছিলেন? তিনি পূর্বজন্মে কোবিদাব-শূলে‡ একটা মক্ষিকা বিদ্ধ করিয়াছিলেন। তিনি
নাকি পূর্বজন্মে এক স্ত্রধারের পুত্র ছিলেন; এক দিন তিনি পিতার কারখানায় গিয়া একটা
মাছি ধরিয়াছিলেন এবং একখানা আবলুশের কুচি লইয়া, লোকে যেমন অপরাধীকে শূলে চড়ায়
সেই ভাবে তাহাকে বিদ্ধ করিয়াছিলেন। সেই পাপের ফল এত দিনে তাঁহাকে এইখানে ভোগ
করিতে হইল। তিনি দেখিলেন, এই পাপ হইতে মুক্তি লাভের সাধ্য নাই। অতএব বাজপুরুষ-
দ্বিগকে বলিলেন, “যদি আমাকে শূলে আরোপিত করিতে চাও, তবে আবলুশ কাঠের শূল আন।”
তাহারা তাহাই কবিল এবং মাণ্ডব্যকে শূলে চড়াইয়া ও সেখানে প্রহরী রাখিয়া চলিয়া গেল।
মাণ্ডব্যের নিকটে কে আসে, ইহা প্রহরীরা আড়াল হইতে দেখিতে লাগিল।

এদিকে দ্বৈপায়ন ভাবিলেন, ‘আমার বন্ধু মাণ্ডব্যকে অনেক দিন দেখি নাই।’ তিনি
মাণ্ডব্যের নিকট ঘাইবার কালে পথে শুনিলেন, তাঁহাকে সেই দিনেই শূলে আরোপণ করা
হইয়াছে। তিনি মশানে গিয়া একান্তে দাঁড়াইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কি অপরাধ
করিয়াছিলে, ভাই?’ মাণ্ডব্য বলিলেন, “কোন অপরাধই করি নাই।” “মনে ত কোন
বিষয়ের ভাব জন্মে নাই?” “ভাই, যাহারা আসিয়াছে, তাহাদের, কিংবা রাজার প্রতি

* প্রত্যয় (পট্চয়)—তিস্তুদিয়ে ধনরাশি প্রভৃতি। ইহা—স্বাক্ষর—গীষর, পিতৃপাত, সেনানিন ও
ভৈরবজ (বহু, ভোজ্য, শয্যা ও ভৈরবজ্য)।

† ‘অতিমুক্ত’ মাধবীলতার নাম। সম্ভবতঃ এই শ্রমশানের নিকটেই কৃত্রিম মাধবীলতা ছিল।

‡ কোবিদাব—আবলুশ।



আমাব কোন বিদ্রোহ জন্মে নাই।” “যদি তাহা হয়, তবে তোমাব মত পুণ্যাত্মার ছায়াতে বসিলেও আমার পরম আনন্দ হইবে।” ইহা বলিয়া দ্বৈপায়ন শূলেব নিকটে বসিলেন; মাণ্ডব্যের দেহ হইতে তাঁহার গাত্রে বক্তাবিন্দু পড়িতে লাগিল। তাঁহার হেমবর্ণ দেহে পড়িয়া পড়িয়া রক্তবিন্দুগুলি যেমন শুকাইতে লাগিল, অমনি কালো কালো দাগ হইল। এই নিমিত্ত তপস্বী দ্বৈপায়ন ‘কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন’ এই আখ্যা পাইলেন। তিনি সমস্ত রাত্রি সেখানে বসিয়া বহিলেন।

পবদিন প্রহরীরা গিয়া বাজাকে এই বৃত্তান্ত জানাইল। রাজা ভাবিলেন, ‘হায়, আমি ভালরূপে না শুনিয়া এই কাজটা করিয়া ফেলিয়াছি!’ তিনি ছুটিয়া সেখানে গেলেন এবং দ্বৈপায়নকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রব্রাজক, আপনি শূলের নিকটে বসিয়া আছেন কেন?” দ্বৈপায়ন বলিলেন, “মহারাজ আমি বসিয়া এই সত্যাসীকে রক্ষা করিতেছি। বলুন ত, ইনি কি কবিত্যাছেন বা কবেন নাই, যে জন্ত আপনি এরূপ দণ্ডের ব্যবস্থা করিয়াছেন?” রাজা স্বীকার করিলেন যে তিনি অভিযোগের সত্যাসত্যতা-সম্বন্ধে অশুশঙ্কান করেন নাই। তাহা শুনিয়া কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বলিলেন, “বাজাদেব কর্তব্য যে জানিয়া শুনিয়া বিচার কবেন।” অতঃপর কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ‘যে গৃহী অলস ও ভোগাসক্ত সে অসামু’ ইত্যাদি * বলিয়া বাজাকে ধর্ম বুঝাইয়া দিলেন।

বাজা বুঝিতে পারিলেন যে মাণ্ডব্য নিরপরাধ। তিনি শূল বাহির করিতে আদেশ দিলেন। কিন্তু লোকে বহু চেষ্টা করিয়াও শূল বাহির করিতে পারিল না। মাণ্ডব্য বলিলেন “মহাবাজ, আমি পূর্বজন্মকৃত দোষে এইরূপ লাজনা পাইতেছি, কেহই আমার শরীর হইতে শূল বাহির কবিত্তে পারিবেন না। যদি আমাব প্রাণ রক্ষা করিতে চান, তাহা হইলে করাত আনাড়িয়া আমাব চক্ষের সমান করিয়া শূলটাকে কাটিতে বলুন।” রাজা সেইরূপ ব্যবস্থা কবিলেন। শূলেব যে অংশ মাণ্ডব্যের দেহমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল, তাহা ভিতরেই রাহিয়া গেল। মাণ্ডব্য নাকি কোন পুষ্কজগো একটা মক্ষিকাব মলদ্বাবে একটা স্থল হীবক-শলাকা প্রবেশ কবাইয়াছিলেন, ঐ শলাকা মক্ষিকাটাব দেহের মধ্যে রাহিয়া গিয়াছিল, এই নিমিত্ত মক্ষিকাটাব তখন মৃত্যু হয় নাই; সে স্বাভাবিক আয়ুঃ ভোগ কবিয়াই মরিয়াছিল। এই নিমিত্ত মাণ্ডব্যও মবিলেন না। পরে রাজা তাপসদ্বয়কে প্রণাম করিয়া তাঁহাদের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন এবং উভয়কেই উদ্বানে বাস করাইয়া তাঁহাদের বক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। এই সময় হইতে মাণ্ডব্য “অগ্নি-মাণ্ডব্য” নামে অভিহিত হইলেন।† তিনি রাজার আশ্রয়ে সেখানেই বাস করিতে লাগিলেন। দ্বৈপায়ন কিন্তু তাঁহার ঘা শুকাইলেই নিজের গৃহিবন্ধু সেই মাণ্ডব্যের নিকট ফিবিয়া গেলেন। তিনি পর্ণশালায় প্রবেশ কবিত্তেছেন দেখিয়া লোকে মাণ্ডব্যকে তাঁহার প্রত্যাগমন সংবাদ দিল। মাণ্ডব্য ইহা শুনিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইল, দারাপুত্রসহ গন্ধমাল্য-তৈল-গুড় ইত্যাদি লইয়া পর্ণশালায় গমন করিল, দ্বৈপায়নকে প্রণাম করিয়া তাঁহার পা ধুইয়া

* রথলটটি জাতকের (৩৩২) তৃতীয় গাথা।

† অগ্নি—হুতা বা শলাকাদির তীক্ষ্ণাগ্রভাগ; খিল।

দিল, পায়ে তেল মাখিল, পানীয় পান করাইল এবং উপবেশন করিয়া অগ্নি-মাণ্ডব্যের কথা শুনিতে লাগিল।

এই মাণ্ডব্যের পুত্র যজ্ঞদত্তকুমার চণ্ডক্রমণের এক প্রাস্তে একটা কন্দুক লইয়া খেলা করিতেছিল। সেখানে একটা বন্দীকে একটা বিষধর সর্প থাকিত। যজ্ঞদত্ত কন্দুকটী ভূতলে রাখিয়া আঘাত করিলে উহা বন্দীকের মধ্যস্থ একটা গর্তে প্রবেশ করিয়া সর্পটার মস্তকে পতিত হইল। যজ্ঞদত্ত না জানিয়া গর্তের মধ্যে হাত দিল; সর্প জুঁক হইয়া তাহার হস্তে দংশন করিল; যজ্ঞদত্ত বিষবেগে মূর্ছিত হইয়া সেখানেই পড়িয়া গেল। তাহার মাতাপিতা জানিতে পারিল যে, তাহাকে সর্পে দংশন করিয়াছে। তাহারা তাহাকে তুলিয়া তপস্বীর নিকটে আনয়ন করিল এবং তাহার পাদমূলে রাখিয়া বলিল, “ভদ্রস্ত, পরিত্রাজকেরা নানারূপ ঔষধ ও মন্ত্র জানেন, আপনি আমাদের ছেলেটাকে ভাল করুন।” ষ্ঠৈপায়ন বলিলেন, “আমি ঔষধ জানি না; আমি বৈষ্ণবকর্ম করি না।” “আপনি প্রত্নাজক; আমাদের ছেলেটার প্রতি দয়া করুন; আপনি সত্যক্রিয়া করুন।” * “আচ্ছা, আমি সত্যক্রিয়া করিতেছি।” ইহা বলিয়া তিনি যজ্ঞদত্তের মস্তকে হস্ত রাখিয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। কেবল সপ্তাহ কাল পূণ্যার্থে এসন্নচিত্তে
ইরেহিহু শুদ্ধ ব্রহ্মচারী;
ভদ্রস্তে পঞ্চাধবর্ষ, কিংবা তাম উর্দ্ধকাল,
হইয়াছি কপট-আচারী।
নাহি এতে আস্থা মোর, তবু ব্রহ্মচারি-স্তাবে
নানাহানে করি বিচরণ;—
এ ক্ষণ সন্তোষ বলে বিষ নষ্ট হোক এবে;
যজ্ঞদত্ত লভুক গ্রীষ্ম।

যজ্ঞদত্তের দেহে স্তনের উর্দ্ধভাগে যে বিষ ছিল, তাহা এই সত্যক্রিয়ায় পড়িয়া পৃথিবীতে প্রবেশ করিল। বালক চক্ষু দুইটা উন্মেলন করিয়া মাতাপিতার দিকে তাকাইল এবং একবার ‘মা’ বলিয়া পাশ ফিরিয়া গুইল। তখন কৃষ্ণষ্ঠৈপায়ন তাহার পিতাকে বলিলেন, “আমার যতদূর ক্ষমতা করিলাম; এখন তুমি তোমার ক্ষমতা দেখাও।” মাণ্ডব্য বলিল, “আমিও সত্যক্রিয়া করিতেছি।” অনন্তর সে পুত্রের বক্ষঃস্থলে হস্ত রাখিয়া দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

২। তৃপ্তির সহিত দান করি নাই কভু আমি
অতিথি দেখিয়া সমাগত;
অশ্রণভ্রাজ্জগণ ব্যুত্থিত না পারিতেন,
দিয়া আমি অহুত ও কত।

* সত্যক্রিয়া—এক প্রকার শপথ—আমি ইহা করিয়াছি বা করি নাই, এই সত্যোক্তির প্রভাবে ইহা হউক, এইরূপ বলা। বর্তক-জাতক (৩৫) অভূতিতেও সত্যক্রিয়ার উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে। বাঙ্গাল্য ‘সত্য কয়’ ও ‘দিকি গালা’ সত্যক্রিয়ারই অনুরূপ।

অশ্রদ্ধার, অনিচ্ছার করি দান ; এ রহস্য
চিরদিন রয়েছে গোপন ;
এ গুপ্ত সত্যের বলে বিষ নষ্ট হোক এবে ;
যজ্ঞদত্ত লভুক জীবন ।

কটিব উর্দ্ধভাগে যে বিষ ছিল, তাহা এই সত্যক্রিয়াব প্রভাবে বাহির হইয়া পৃথিবীতে প্রবেশ কবিল । বালক উঠিয়া বসিল, কিন্তু দাঁড়াইতে পাবিল না । তখন তাহাব পিতা তাহার মাতাকে বলিল, ‘ভদ্রে, আমার যাহা সাধ্য, করিলাম ; এখন তুমি সত্যক্রিয়া দ্বাৰা, বাছা যাহাতে উঠিয়া চলিতে ফিরিতে পারে, তাহার উপায় দেখ ।’ ঐ রমণী বলিল, “আমারও একটা গুঢ় সত্য আছে ; কিন্তু তাহা আপনাব সম্মুখে বলিতে পাবি না ।” “মাণ্ডব্য বলিল, “ভদ্রে, যে ভাবেই পার, ছেলেটার প্রাণ বাঁচাও ।” “বেশ, তাহাই কবিতোছি” বলিয়া ঐ রমণী তখন তৃতীয় গাথা বলিল :—

৩। উগ্রবীধা আগ্নেয়বিধ বিষয় হইতে উঠি
দংশিল যে তোরে, বাছা, আজ,
সে আর ভয়ক তোর সমান অগ্নির ষোর,
বলিতে বড়ই পাই লাজ ।
ছি ! ছি ! এ কলঙ্ক-কথা হৃদয়েই ছিল গাথা ;
মুখ ফুটে বলিমি কখন ।
এ গুপ্ত সত্যের বলে বিষ নষ্ট হোক এবে ;
যজ্ঞদত্ত লভুক জীবন ।

এই সত্যক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত বিষ বাহির হইয়া পৃথিবীতে প্রবেশ কবিল ; যজ্ঞদত্ত নির্বিষ-দেহে উঠিল এবং পূৰ্ব্ববৎ ক্রীড়া কবিতো লাগিল । পুত্র এইরূপে উঠিয়া দাঁড়াইলে মাণ্ডব্য দ্বৈপায়নেব ননের ভাব জানিবার জন্ত চতুর্থ গাথা বলিল :—

৪। তোমা লাড়া, ওহে কৃষ্ণ, শাস্তদাস্ত সকলেই
পরিব্রজ্য করিয়া গ্রহণ
অভিরত হয় তার ; তুমি কেন অনিচ্ছার
ব্রহ্মচর্য্য করিছ পালন ?

দ্বৈপায়ন এই প্রশ্নেব উত্তরে পঞ্চম গাথা বলিলেন :

৫। ‘শ্রদ্ধাবশে গৃহ ত্যজি পুনঃ সেই গৃহে এল ;
এ যে বড় মূৰ্খ, জড়মতি !’
এ নিন্দার ভরে আমি পালিতেছি ব্রহ্মচর্য্য,
বলিতে কি, অনিচ্ছায় অতি ।
বিজ্ঞজন-প্রশংসিত, সাধুজন-অচরিত
ব্রহ্মচর্য্য বলে সৰ্ব্বজনে ;
ইহাও কারণ বটে, কেন আমি অনিচ্ছায়,
রত আছি ইহার পালনে ।

দ্বৈপায়ন এইরূপে নিজের মনেব ভাব ব্যক্ত করিয়া মাণ্ডবাকে বর্ষ গাথায় প্রণ করিলেন :

০। শ্রমণ, ব্রাহ্মণ, ভিক্ষু পথিক—যে আসে হেথা
অন্নপানে সদা তৃপ্ত হয়,
সাধারণ ব্যবহায়া তড়াগের * তুল্য তব
গৃহ ঝানি, এই মনে লয়।
অন্নপানে পূর্ণ হইহা, মুক্তহস্তে কর দান;
দানে ইচ্ছা নাই তব বল।
কি মিন্দার আশঙ্কায় দাও তুমি অনিচ্ছায়;
ওনিতে হয়েছে কৌতুহল।

তখন মাণ্ডবা সপ্তম গাথায় নিজের মনেব ভাব প্রকাশ করিল :—

১। পিতা, পিতামহ মোর ছিলেন বদাস্ত বড়;
অন্ধাবান্ দানশৌণ্ড বলি
খ্যাতি ছিল তাঁহাদের; আমি শুধু পে কারণ
কুলবৃন্তি অহুসরি চলি,
পাছে কেহ নিন্দা করে কুলান্তার বলি মোরে
আমি শুধু সেই আশঙ্কায়
অভ্যাগতে করি দান যাহা সাধ্য অন্নপান;
কিন্তু তাহা বড় অশ্রদ্ধায়।

ইহা বলিয়া মাণ্ডবা অষ্টম গাথায় নিজের ভার্য্যাকে জিজ্ঞাসা করিল :—

৮। হয় নাই জানোদয়, এমন বয়সে তুমি
পিতৃগৃহ হতে হেথা এলে;
আমি যে অশ্রিয় তব, একথা মুখগ্রে তুমি
এতকাল কভু না বলিলে।
সেবিলে গতনে মোরে, অথচ এখন বল
সেবিয়াছ অতি অনিচ্ছায়!
এ বড় অদ্ভুত কথা। ইচ্ছায় বিরুদ্ধে কেন
পত্নীধর্ম্মে ভুলিলে আমার?

ইহাব উত্তরে ঐ বমণী নবম গাথা বলিল :—

৯। কোন কালে এই কুণে সেবি পরপুরুষে
হয় নাই কেহ কলঙ্কিনী;
অরি কুল-ক্রমাগত নারীদের পাত্তিব্রতা
হই নাই কুপথগামিনী।

* 'ওপানভূতং—চতুঃপাশ্বে কতসাধারণা পৌকথরগী বিহা'। কেশব-জাতকের (৩৪৬) বর্তমান বস্তু-
ততঃ এই শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। ওপান=আপান বা পানভূমি—যেখানে দশজনে বসিয়া আশ্বাদ প্রমোদ ও
গজভ্রমণ করে এরূপ স্থানও বুঝাইতে পারে।

পাছে কেহ নিম্মা করে কুলকলভিনী বলি,
শুধু আমি এই আশঙ্কায়
করিয়াছি সেবা তব, চাপিয়া মনের ভাব,
বলিতে কি, বড় অনিচ্ছায় ।

ইহা বলিয়াই সে ভাবিল, ‘আমি পূর্বে যাহা বলি নাই, আজ স্বামীর নিকট সেই শুদ্ধকথা বলিলাম । হয়ত ইহাতে ইনি আমাব উপর ক্ষুদ্ধ হইবেন । এই তাপস আমাদের কুলোপগ ; ইহার সম্মুখেই আমি স্বামীব নিকট ক্ষমা গ্রহণ করিব ।’ ইহা স্থির করিয়া সে দশম গাথায় ক্ষমা প্রার্থনা করিল :—

১০ । বলিশু, মাণ্ডবা, বাহা বলিবার নয় ;
হইয়াছে যজ্ঞদত্ত এবং নিরাময় ।
দাসীর এ দোষ ক্ষম দয়া করি তাই ।
পুত্রের হতে আর বড় কিছু নাই ।

মাণ্ডবা বলিল, “ভদ্রে, তুমি উঠ ; আমি তোমাকে ক্ষমা কবিলাম । এখন হইতে কিছু আমাব উপর এত নিষ্ঠুর হইও না । আমিও তোমাব কোন অঙ্গীতিকর কার্য্য কবিব না ।” বোধিসত্ত্বও * মাণ্ডবাকে বলিলেন, “ভাই, অসহপায়লক্ষ ধন সঞ্চয় কবিয়া এবং দানকর্মে ও তজ্জনিত ফলে আত্মশূন্য হইয়া দান কবা ভাল হয় নাই । এখন হইতে শ্রদ্ধার সহিত দান কবিবে ।” মাণ্ডবা “যে আজ্ঞা” বলিয়া ইহাতে সম্মত হইল এবং সেও বোধিসত্ত্বকে বলিল, “ভদ্র, আপনিও অনভিবত হইয়া ব্রহ্মচাৰিভাবে আমাদের দান গ্রহণ কবিয়াছেন, ইহা যুক্তিযুক্ত হয় নাই । এখন হইতে আপনি চিন্তকে এমন প্রসন্ন করিয়া, শুদ্ধাশ্রয়করণে ও ধ্যানা-রিত হই । ব্রহ্মচর্যা পালন করুন, যেন আপনার কৃতকর্ম্ম মহাফলপ্রব হয় ।” অনন্তর স্বামী, স্ত্রী উভয়ে মহাসত্ত্বকে প্রণাম কবিয়া চলিয়া গেল । তদবধি ভার্যা স্বামীর প্রতি স্নেহবতী হইল, মাণ্ডবা প্রসন্নচিত্তে ও শ্রদ্ধার সহিত দান করিতে লাগিল, বোধিসত্ত্ব অনভিরতি-রহিত হইয়া ধ্যানাভিজ্ঞা উৎপাদন করিলেন এবং ব্রহ্মলোকপবায়ণ হইলেন ।

[কথান্তে শাণ্ডা পতাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু স্রোতাপত্তি ফল প্রাপ্ত হইল ।

সমবধান—তখন অনিন্দ ছিলেন মাণ্ডবা (গৃহী), বিধবা ছিলেন তাহার ভার্যা, সারিপুত্র ছিলেন অপি-মাণ্ডবা এবং আমি ছিলাম কৃষ্ণ বৈপায়ন ।]

মাণ্ডব্যানির শূলারোহণের কথা মহাভারতে (আদিপর্ল, ১০৭ম ও ১০৮ম অধ্যায়, কালীসিংহ) দেখা যায় । লক্ষু পাশে শুক মণ্ডের বিধান হইয়াছিল বলিয়া মাণ্ডবা ধর্মকে শাপ দিয়াছিলেন যে, তিনি মগুয়া হইয়া শূদ্রবোনি প্রাপ্ত হইবেন । এই শাপে ধর্ম ক বিদূষক-প জয়গ্রহণ করিতে হইয়াছিল । মাণ্ডবা ইহাও বিধান করেন যে, চতুর্দশ বর্ষের অনধিক বয়সে কেহ পাণপুণ্যের কলভোগী হইবে না । এই আখ্যায়িকায় কৃষ্ণবৈপায়নের নামের যে ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইল, তাহা বেশ কৌতুকবহ ।

* বৈপায়নই বোধিসত্ত্ব ছিলেন ।

ইংরাজী অনুবাদক এই আখ্যায়িকাতিকে *confessed* অর্থাৎ একটু পূর্বাপরসঙ্গতিহীন বা এলোমেলো বলিয়া বিন্ধা করিয়াছেন। কিন্তু প্রণিধানসহকারে পাঠ করিলে ইহা সর্বোংশে অসঙ্গত বলিয়াই মনে হয় ইহার মূখ্য উদ্দেশ্য ব্যাপনের মাহাত্ম্যপ্রদর্শন। মন অনেকেরই নবক—লজ্জার লোকে মনের পাপ চাপিয়া রাখে। যখন পাপকে পাপ বলিয়া প্রতীতি জন্মে এবং লোকে তাহা পাপান (confession) করে, তখন প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত হয়, মন আর কুপথে যায় না। দ্বিতীয় খণ্ডের কুরুধর্মজাতকেও (২৭৬) ব্যাপনের এইকণ প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়। হিন্দু শাস্ত্রকারেরাও বলেন,

ব্যাপনেরানুতাপেন তপসাধ্যয়নেন চ

পাপকৃশ্মচ্যুতে পাপৈশ্ব তথা দানেন চাপদি।

৪৪৫—ন্যগ্রোহ-জাতক

শান্তা বেণুবনে অবস্থিতি কালে দেববন্তের সম্বন্ধে এষ্ট কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুরা দেবদত্তকে বলিয়াছিলেন, “দেখ তাই, শান্তা তোমার বহু উপকার করিয়াছেন। তুমি তাঁহার কৃপায় প্রব্রজ্যা ও উপসম্পদ পাইয়াছ, ত্রিপিটকরূপ বুদ্ধবচন শিক্ষা করিয়াছ, ধ্যানবল লাভ করিয়াছ; লোকের নিকট দশবলের স্তায় সম্মান-ভাজন হইয়াছ।” ইহা শুনিয়া দেবদত্ত একটা তৃণশলাকা হস্তে লইয়া বলিল, “গৌতম যে আমার এতটুকু উপকার করিয়াছেন, তাহাও দেখিতে পাই নী।” অত পর ভিক্ষুরা ধর্মসভায় এই সম্বন্ধে কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন। শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “দেখ, কেবল এ জন্মে নহে, পূর্ব্বো দেবদত্ত অকৃতজ্ঞ ও মিত্রদ্রোহী ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে রাজগৃহে মগধমহারাজ নামে এক রাজা ছিলেন। সেই সময়ে রাজগৃহ-শ্রেষ্ঠী নিজের পুত্রের জন্ম কোন জনপদ-শ্রেষ্ঠীর কন্যা আনয়ন করিয়াছিলেন। এই রমণী বক্ষ্যা হইলেন। এই জন্ম ক্রমে তাঁহার আদর কমিল; যাহাতে তিনি শুনিতে পাবেন এই ভাবেই লোকে বলাবলি করিতে লাগিল, “আমাদের ছেলের ঘরে বাঁঝা জ্ঞী থাকিলে বংশরক্ষা হইবে কি উপায়ে?” ইহা শুনিয়া সেই রমণী স্থির করিল, ‘বলে বলুক; আমি গর্ভিনী সাজিয়া ইহাদিগকে প্রবঞ্চিত করিব।’ সে নিজের সেবায় নিরত এক ধাত্রীকে জিজ্ঞাসা করিল, “মা, গর্ভিনী হইলে মেয়েরা কি কি করে?” গর্ভিনীদের কি কি লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় এবং তাহারা গর্ভরক্ষার জন্ম কি কি করে, ধাত্রী তাহাকে সমস্ত বলিল। তখন সে ঋতুকাল গোপন করিল, অন্নাদির প্রতি ক্রটি দেখাইতে লাগিল, যখন প্রকৃত গর্ভসঞ্চারে হস্তপদাদিতে শোখ দেখা দেয় সেই সময় উপস্থিত হইলে নিজের হাত, পা ও পিঠে আঘাত করিয়া ফুলাইয়া তুলিল, প্রতিদিন নেকড়া জড়াইয়া উত্তর স্ফীত করিল; চূচুকাগ্রদ্বয়ে কালি মাখাইল। সেই ধাত্রী ভিন্ন অত্র কাহারও সম্মুখে সে স্নানাদি শরীরকৃত্য করিত না। ইহাতে তাহার স্বামীও তাহাকে গর্ভিনী মনে করিয়া যথারীতি সেবাশুশ্রূষার ব্যবস্থা করিল। এইরূপে নয় মাস অতিবাহিত করিয়া সে স্বস্তর স্বাস্ত্রীকে বলিল, “এখন জনপদে গিয়া পিতৃগৃহে প্রসব করিতে আজ্ঞা দিন।” তাঁহার সম্মতি দিলে সে রথারোহণে বহু অমুচরসহ রাজগৃহ হইতে যাত্রা করিল এবং গন্তব্য পথ দিয়া পিতৃভবনান্তিমুখে চলিল।

ইহাদেব অগ্রে অগ্রে একদল বণিক্ যাইতেছিল। বণিকেরা কোন স্থানে অবস্থিতি করিয়া প্রাতরাশ-কালে খেমন সেখান হইতে যাত্রা কবিত, অমনি শ্রেষ্ঠিবধু ও তাহার অমুচবগন সেখানে গিয়া উপস্থিত হইত। ঐ বণিক্দিগের সঙ্গে এক দুঃখিনী স্ত্রী ছিল। সে একদিন রাত্রিকালে একটা শ্রুগ্ৰোধ বৃক্ষেব মূলে পুত্র প্রসব কবিয়া, প্রভাতে যখন বণিকেবা সে স্থান হইতে যাত্রা কবিল, তখন ভাবিল, ইহাদেব সঙ্গ ছাড়িলে আমি যাইতে পারিব না; কিন্তু যদি ঝাটিয়া থাকি, তাহা হইলে হয়ত এই পুত্রকে আবার পাইতেও পারি।” অনন্তব সে ঐ শ্রুগ্ৰোধ বৃক্ষের মূলে জরায়ু ও গর্ভমল বিস্তার করিয়া পুত্রটিকে আচ্ছাদিত কবিল এবং তাহাকে সেই অবস্থায় রাখিয়া প্রস্থান করিল। উক্ত বৃক্ষেব অধিষ্ঠাত্রী দেবতা শিশুটীর বক্ষা করিতে লাগিলেন। এ শিশু যে সে নয়, স্বয়ং বোধিসত্ত্ব, তিনি ঐ সময়ে উক্ত ভাবেই জন্মান্তর গ্রহণ করিয়াছিলেন।

এদিকে শ্রেষ্ঠিবধু প্রাতরাশকালে সেই স্থানে উপস্থিত হইল এবং শবীরকৃত্য-সম্পাদনার্থ সেই ধাত্রীকে সঙ্গে লইয়া উক্ত শ্রুগ্ৰোধ বৃক্ষেব মূলে গমন করিল। সেখানে হেমবর্ণ শিশুটীকে দেখিয়া সে ধাত্রীকে বলিল, “মা! আমারেব উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে।” অনন্তব সে নিজের শবীরে যে সকল ঝাকড়া জড়াইয়াছিল সেগুলি খুলিল, উৎসঙ্গদেশে বস্ত্র ও গর্ভমল মাখিল এবং অমুচরদিগকে জানাইল যে, সে এক পুত্র প্রসব করিয়াছে। অমুচরগণ তৎক্ষণাৎ তাহার চতুর্দিকে পর্দা খাটাইল, এবং বাজগৃহে পত্র পাঠাইল। তাহাব শব্দেব শ্রুতিব পাঠাইলেন, ‘যখন পুত্র জন্মিয়াছে, তখন পিত্রালয়ে যাইবার প্রয়োজন নাই, তিনি বাজগৃহেই ফিবিয়া আশ্রয়।’ এই আদেশ পাইয়া সে বাজগৃহেই ফিবিয়া গেল। সেখানে শিশুটী বাজগৃহ-শ্রেষ্ঠিব পৌত্র বলিয়া গৃহীত হইল এবং শ্রুগ্ৰোধ-মূলে জন্ম হইয়াছিল বলিয়া নামকরণ দিবসে ইহাব শ্রুগ্ৰোধকুমার এই নাম রাখা হইল।

ঠিক ঐ দিন অপর একজন শ্রেষ্ঠিব পুত্রবধু প্রসবার্থ পিত্রালয়ে যাইবার কালে পথমধ্যে কোন বৃক্ষেব শাখার নিম্নে এক পুত্র প্রসব কবিয়াছিল; এই জন্ত এ শিশুটীর নাম হইল শাখকুমার। সে দিন এই শ্রেষ্ঠীর আশ্রিত এক ভূমিকাবের * ভাৰ্য্যাও এক পুত্র প্রসব কবিয়াছিল। ইহার নাম হইল পোস্তিক। এই বালক দুইটী শ্রুগ্ৰোধকুমাবেব সহিত একই দিনে ভূমিষ্ঠ হইয়াছিল বলিয়া, মহাশ্রেষ্ঠী তাহাদিগকে আনাইয়া আপনাব পৌত্রবেব সহিত একত্র পালন পালন করিতে লাগিলেন। ইহারা তিন জনে একত্র বর্দ্ধিত হইল এবং বয়ঃপ্রাপ্তিব পর বিদ্যাশিক্ষার্থ তক্ষশিলায় গেল। শ্রেষ্ঠিপুত্রবয় আচার্য্যাকে দুই সহস্র মুদ্রা দক্ষিণা দিলেন; এবং শ্রুগ্ৰোধকুমার নিজের তত্ত্বাবধানে পোস্তিকের শিক্ষাবিধানের ব্যবস্থা করিলেন।

শিক্ষাসমাপ্তির পর কুমারেরা আচার্য্যের অমুমতি লইয়া তক্ষশিলা হইতে নিষ্কান্ত হইলেন এবং লোকচরিত্র জানিবার অভিপ্রায়ে জনপদে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তাহারা নানাস্থানে পর্য্যটন করিয়া শেষে বারাণসীতে উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে এক দেবগৃহে (মন্দিরে) বাস কবিতে লাগিলেন।† ইহার ছয় দিন পূর্বে বারাণসীরাজের মৃত্যু হইয়াছিল।

* ভূমিকাব—ভূমিবায়—দরজি।

† মূলে ‘দেবকূলে’ আছে; পাঠান্তর ‘রুক্মকূলে’। জাতকে ইতঃপূর্বে কোথাও দেবমন্দিরের উল্লেখ পাওয়া যায় নাই। এই জন্ত শেষোক্ত পাঠই সঙ্গীতীন বলিয়া মনে হয়। শেষোক্ত রুক্মকূলেরই উল্লেখ আছে।

অমাত্যের নগরে ভেরীবাদন দ্বারা প্রচার করিয়াছিলেন যে পরদিন পুষ্পরথ যোজিত হইবে।*

বহুত্রয় বৃক্ষমূলে গুইয়া নিদ্রা যাইতেছিলেন; পৌত্তিক প্রত্যুষকালে নিদ্রাত্যাগপূর্বক বসিয়া ঘসিয়া ঞ্জগোধকুমারের পদমার্জন করিতেছিল। ঐ বৃক্ষে কয়েকটা কুক্কট থাকিত। ইহাদের মধ্যে একটা কুক্কট তাহার অধোবর্তী আর একটা কুক্কটেব শরীরে মলতাগ করিল। নীচের কুক্কটটা বলিল, “আমার গায়ে কি পড়িবে রে?” উপরের কুক্কট বলিল, “রাগ করো না, ভাই; আমি না জানিয়া ফেলিয়াছি।” “তবে রে পাজি, তুই বুদ্ধি আমার দেহটা তোব মলপাতনের স্থান মনে করিয়াছি! আমার যে কি ক্ষমতা, তাহা তুই জানিস্ না!” “মহ হতভাগা; বলিলাম যে না জানিয়া কহিয়াছি; তবু চটেছে! আবার ক্ষমতার কথা বলে? বল্ তোরা কি ক্ষমতা?” “যে আমাকে মারিয়া আমার মাংস খাইবে, সে প্রাতঃকালেই সহস্র মুদ্রা পাইবে। বল্, আমি গর্ষ করিব না কেন?” “এতেই তোরা এত গর্ষ! যে আমাকে মাঝিয়া স্থল মাংস খাইবে, সে প্রাতঃকালেই রাজা হইবে; যে মধ্যম মাংস খাইবে, সে সেনাপতি হইবে এবং যে অস্থিসংলগ্ন মাংস খাইবে, সে ভাণ্ডাগারিক হইবে।”† ইহাদের কথাবার্তা শুনিয়া পৌত্তিক ভাবিল, ‘সহস্র মুদ্রায় কি হইবে? রাজাই প্রার্থনীয়।’ সে আস্তে আস্তে গাছে উঠিল, উপবিস্থিত কুক্কটটাকে ধরিয়া মারিল, তাহাকে অঙ্গারে পাক করিল, স্থল মাংস ‡ ঞ্জগোধকুমারকে ও মধ্যম মাংস শাখকুমারকে দিল এবং নিজে অস্থিসংলগ্ন মাংস খাইয়া বলিল, “ভাই ঞ্জগোধ, তুমি আজ রাজা হইবে; ভাই শাখ, তুমি সেনাপতি হইবে; আর আমি ভাণ্ডাগারিক হইব।” তাঁহার জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি কিরূপে জানিলে?” তখন সে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিল।

অনন্তর প্রাতরাশের সময়ে তাঁহার সৈন্য হইতে বারাগণীতে প্রবেশ করিলেন এবং এক ব্রাহ্মণের গৃহে সর্পির্শর্করাযুক্ত পায়স খাইয়া নগরের বাহিরে একটা উত্তানে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। ঞ্জগোধকুমার একখানা শিলাপট্টে গুইলেন, অত্র দুই জন উহার বাহিরে গুইল। ঐ সময়ে লোকে পুষ্পরথে পঞ্চরাজচিহ্ন § স্থাপন পূর্বক উহা চালাইয়া দিল। পুষ্পরথবৃত্তান্ত মহাজনক জাতকে (৫৩৯) সবিস্তর বলা যাইবে। পুষ্পরথখানি সেই উত্তানে গেল এবং সেখানে যেন রাজার আরোহণের জন্ত প্রস্তুত হইয়া অপেক্ষা করিতে লাগিল। ইহাতে পুরোহিত অনুমান করিলেন যে, উত্তানে কোন পুণ্যবান ব্যক্তি অবস্থিতি করিতেছেন। তিনি উত্তানে প্রবেশ করিয়া ঞ্জগোধ কুমারকে দেখিতে পাইলেন, তাঁহার পদ হইতে শটক অপসারিত করিয়া পদলক্ষণগুলি পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন, এবং “বারাগণী রাজা ত তুচ্ছ কথা, এই ব্যক্তি সমস্ত জম্বুদ্বীপের রাজা হইবার উপযুক্ত” ইহা বলিয়া মুগ্ধপৎ সর্ষবিধ বাস্তব করিতে আদেশ দিলেন। ইহাতে ঞ্জগোধকুমারের নিজভক্ত হইল; তিনি মুখ হইতে শটক অপনীত করিয়া দেখিলেন, তাঁহার চতুর্দিকে

* ‘পুষ্পরথ’-সবকে দ্বিতীয় খণ্ডের উপক্রমণিকায় ১৮০ পৃষ্ঠা দৃষ্টব্য।

† কুক্কটদ্বয়ের এইরূপ কলহ এবং তাহাদের মাংসাহারে, রাজাদি-প্রাপ্তির কথা দ্বিতীয় খণ্ডের ত্রী-জাতকেও (২৮৪) বর্ণিত আছে।

‡ স্থলমাংস—চর্বি (?)

§ পঞ্চরাজচিহ্ন—খড়গ, হস্ত, উকীল, পাখুকা ও চামর।

বহু লোক সন্বেত হইয়াছে। তিনি পাশ ফিবিয়া। শয়ান অবস্থাতেই আবও কিছু সময় অতি-বাহিত করিলেন এবং তাহার পর সেই শিলাপটে পর্য্যঙ্কাসনে উপবিষ্ট হইলেন। তখন পুরোহিত নতজান্ন হইয়া বলিলেন, “দেব, এই রাজা আপনাকে আশ্রয় কবিয়াছে।” অগ্রোধকুমার উত্তর দিলেন, “বেশ।” তখন পুরোহিত তাঁহাকে সেই খানেই বস্ত্রবাজির উপব বসাইয়া অভিষেক-ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন।

অগ্রোধকুমার রাজা পাইয়া শাথকে সৈন্যপতা দিলেন এবং মহাসমাবোধে নগরে প্রবেশ করিলেন। পোত্তিক ও তাঁহাদের সহিত নগরে গেল। তদবধি মহাসম্ম বারোণসীতে যথার্থম্ বাজ্র করিতে লাগিলেন। অনন্তর একদিন তিনি মাতাপিতাব কথা শ্রবণ করিয়া শাথকে বলিলেন, “সৌম্য, মাতাপিতাকে না দেখিয়া থাকিতে পাবিতেছি না। তুমি বহু অশুচর লইয়া যাও বং আমাদেব মাতা পিতাকে লইয়া আইস।” “এ আমাব কাজ নহে” বলিয়া শাথ অস্বীকার কবিল। তখন রাজা পোত্তিককে আজ্ঞা দিলেন। সে “যে আজ্ঞা” বলিয়া তাঁহার মাতা পিতাব নিকট গেল এবং বলিল, “আপনাদেব পুত্র বাজ্র হইয়াছেন। চলুন, সেখানে যাই।” তাঁহাবা ইহাতে সন্মত হইলেন না,—বলিলেন, “আমাদেব যথেষ্ট বিভব আছে; সেখানে যাইবার কোন প্রয়োজন নাই।” সে শাথের মাতাপিতাকে যাইতে অলুবোধ করিল; কিন্তু তাঁহারাও অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তাহাব নিজেব মাতাপিতাও যাইতে চাহিল না, বলিল—“আমরা দ্রাজির ব্যবসায় কবিয়াই জীবিকা নির্বাহ কবিব।” এইরূপে কাহারও মন না পাইয়া সে বারোণসীতে ফিবিয়া গেল এবং স্থির করিল যে, সেনাপতির গৃহে পথশ্রান্তি অপনোদন করিয়া তাহার পর অগ্রোধবাজ্রের সহিত দেখা করিবে। সে সেনাপতির দ্বারে উপস্থিত হইয়া দৌবারিকেব দ্বারা সংবাদ পাঠাইল, ‘আপনার পোত্তিক নামক বন্ধু আসিয়াছে।’ “ব্যাটা আমাকে বাজ্র না দিয়া উগাব বন্ধু অগ্রোধকে বাজ্র দিয়াছে” ইহা ভাবিয়া শাথ পোত্তিকের উপর জাতক্রোধ হইয়া-ছিল। সে দৌবারিকেব কথা শুনিয়া ক্রোধে ছুটিয়া আসিল এবং “কে এব বন্ধু? ব্যাটা পাগল—দাসীপুত্র; ধর্ম ব্যাটাকে” বলিয়া ভূতাদিগের দ্বারা তাহাকে ধবাইল এবং হস্ত, পাদ ও জাহু দ্বারা প্রহার করাইয়া গলাধাক্ক। দেওয়াইতে দেওয়াইতে বাহির করাইয়া দিল।

এই লাঞ্ছনা ভোগ করিয়া পোত্তিক ভাবিল, ‘শাথ আমাবই চেষ্টায় সৈন্যপতা পাইয়াছে, কিন্তু এখন অকৃতজ্ঞ ও মিত্রদ্রোহী হইয়াছে এবং আমাকে প্রহার কবিয়া তাড়াইয়া দিয়াছে। অগ্রোধ-কুমার পণ্ডিত, কৃতজ্ঞ ও সংপুরুষ; এখন তাঁহারই নিকটে যাওয়া যাউক। অনন্তর সে বাজ্রদ্বাবে গিয়া সংবাদ পাঠাইল, “পোত্তিক নামে আপনাব নাকি এক জন বন্ধু আছে; সে উপস্থিত হইয়াছে।” রাজা তাহাকে ডাকাইলেন, তাহাকে আসিতে দেখিয়া আসন হইতে উঠিলেন, অগ্রসব হইয়া বন্ধুভাবে সম্ভাষণ করিলেন, এবং নানারূপ উৎকৃষ্ট বসযুক্ত ভোজ্য আহাব কবাই-লেন। অনন্তর তাহাব সহিত সুখাসীন হইয়া অগ্রোধবাজ্র মাতাপিতার সংবাদ জিজ্ঞাসিলেন এবং তাঁহাদের আসিতে অনিচ্ছার কথা শুনিলেন।

এদিকে শাথ ভাবিল, “পোত্তিক রাজ্যাব নিকটে গিয়া আমাব নিন্দা কবিবে; কিন্তু আমি যদি সেখানে উপস্থিত থাকি, তাহা হইলে কিছু বলিতে পাবিবে না।” এই বিবেচনা করিয়া সেও রাজ্যাব নিকটে গেল। পোত্তিক তাহাব সম্মুখেই রাজ্যাকে সম্বোধনপূর্বক বলিল, ‘দেব, আমি পথক্রান্ত হইয়া বিশ্রাম করিবার আশায় শাথের গৃহে গিয়াছিলাম, ভাবিয়াছিলাম বিশ্রামান্তে

এখানে আসিব । কিন্তু আপনি কি বিশ্বাস করিবেন যে, শাখ আমার চিনে না বলিয়া প্রহার
করাইয়াছে এবং গলাধাক্ক। দেওয়াইয়া তাড়াইয়া দেওয়াইয়াছে ?

- ১। চিনে না আমার, চিনে না আমার
মাতা, পিতা, বন্ধুজন—
বলিল যে শাখ, বিবাস এ কথা
করিবে কি কখন ?
- ২। আচ্ছা বহু তার ভূতোরা আমার
ধরিল তাহার পর ;
গলাধাক্ক। দিয়া দিল তাড়াইয়া,
মুখে মারি ছুঁচি চড় ।
- ৩। শাখ দুঃখমতি অকৃতজ্ঞ অতি
মিত্রদ্রোহী, দুঃখরিত্ত ;
এমন অনাথ্য ব্যবহার তার ;
অথচ সে তব মিত্র !

ইহা শুনিয়া অশ্রোধরাজ চারিটা গাথা বলিলেন :—

- ৪। জানি না কখন, বলে নাই কেহ
এমন অনাথ্য কাজ
করেছে যে কেহ, বলিলে বা, ভাই,
করিয়াছে শাখ আজ ।
- ৫। শাখের, আমার তুমি জীবিকার
করিলে উপায় ভাই ;
মানবসমাজে সমানভাঙ্গন
হইয়াছি মোরা ভাই ।
তুমি কিছু ছিলে সেই সে কারণে,
নাহিক ইথে সংশয়,
আসি দীনবেশে আমার এদেশে
অভিরাহি অত্যাচার ।
- ৬। আগুনে কেলিলে বীজ বার গুড়ি,
অক্লান্ত নাহি হয় ;
অসাধুর ভাল করিলে কি ফল ?
কত সে কৃতজ্ঞ নয় ।
- ৭। আর্থাভাববৃত্ত দৃশীল জনের
উপকার যদি কর,
কৃতজ্ঞজনকে স্মরণ তাহার
রাখে তাকা দির তব ।

কৃতজ্ঞ জনের কর যদি হিত,
বিকল তাহা না হয় ;
‘অন্ধেরে পতিত বীজ হতে হয়
নিশ্চয় অঙ্কুরোদয় ।

জগ্ৰোধ যখন এই কথা বলিতে লাগিলেন, তখন শাখ সেখানে দাঁড়াইয়া ছিল । রাজা তাহাকে জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে শাখ, এই পোস্তিককে চিনিতে পার কি ?” শাখ কোন উত্তর না দিয়া নীরব রহিল । অনন্তর তাহার দণ্ডবিধানার্থ জগ্ৰোধ অষ্টম গাথা বলিলেন :—

৮ । মূৰ্খ, প্রবঞ্চক, অতি নীচাশয়
বধ শাখে শক্তি হানি ;
না চাই ইহাকে জীবিত দেখিতে
ক্ষণেকের তরে আমি ।

ইহা শুনিয়া পোস্তিক ভাবিল, ‘আমার জ্ঞাত এই মূৰ্খের প্রাণ নাশ হইতে পারে না ।’ সে রাজাকে সন্মোদন করিয়া নবম গাথা বলিল :—

৯ । ক্ষম এরে, ভূপ , বধিলে পবাণে
বাঁচাতে কি পারা যায় ?
নীচ বটে, কিন্তু মরণ ইহার
মন মোব নাহি চায় ।

পোস্তিকের কথায় রাজা শাখকে ক্ষমা করিলেন । তিনি পোস্তিককেই সৈন্যপতা দিতে চাহিলেন । কিন্তু সে উহা লইতে ইচ্ছা করিল না । তখন রাজা তাহাকে সর্বশ্রেণীর বিচারক্ষম ভাণ্ডারিকের পদ দান করিলেন ।* পূর্বে নাকি এরূপ কোন পদ ছিল না , এই সময় হইতেই ইহার উৎপত্তি হইল । কালক্রমে পোস্তিক ভাণ্ডারিক যখন পুত্রকন্যাদিগকে মাহুষ করিতেছিল, তখন তাহাদের উপদেশার্থ সে অবশিষ্ট এই গাথাটি বলিত :—

১০ । জগ্ৰোধে সেবিবে, শাখেরে তাজিবে,
মরণেও পাবে স্থখ
জগ্ৰোধের সাথে ; শাখের সংসর্গে
বাঁচিয়াও পাই দুখ ।†

[এইরূপে ধর্মবিশ্বাস করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ দেবদত্ত পূর্বেও বড় অকৃতজ্ঞ ছিল ।” সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল শাখ, আনন্দ ছিলেন পোস্তিক এবং আমি ছিলাম জগ্ৰোধ ।]

* দ্বিতীয় খণ্ডের উপক্রমণিকার ৩৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

† এই গাথাটি ১ম খণ্ডের জগ্ৰোধযুগ জাতকেও (১২) দেখা যায় ।

৪৪৬—তরুল জাতক । *

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে-কোন পিড়শোষক উপাসকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি নাকি কোন দরিদ্রকুলে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তিনি মাতার মৃত্যুর পর প্রত্যবে শব্যাত্যাগ করিতেন, পিতার জন্ত দন্তকাষ্ঠ ও মৃৎপ্রকালনের জল রাখিতেন, তাহার পর কখনও মজুর খাটয়া, কখনও বা কৃষিকৰ্ম্ম করিয়া বাহা উপার্জন করিতেন, তাহা দিয়া পিতার ভোজনের জন্ত বাগ্‌ভক্ষাদি প্রস্তুত করিতেন । এইরূপে তিনি সাতিশর বস্ত্রের সহিত পিতার ভরণপোষণ করিতেন ।

একদিন তাঁহার পিতা বলিলেন, “বাহা তুমি একা ; ঘরের কাজ, বাহিরের কাজ, সমস্তই তোমাকে করিতে হয় । আমি একটা কুলকন্তা লইয়া আসি ; সে তোমার ঘরের কাজগুলি করিবে ।” উপাসক উত্তর দিলেন, “বাবা, স্ত্রী ঘরে আসিলে, সে আপনার, আমার, কাহারও মৃৎখিধান করিবে না । আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন ; আমি বাবজীবন আপনার পোষণ করিব । আপনি দেহত্যাগ করিলে, তখন কি কর্তব্য ভাবিয়া দেখিব ।” কিন্তু তাঁহার পিতা তাঁহার অনিচ্ছাসত্ত্বেও এক কুমারী আনিয়া তাঁহার সহিত বিবাহ দিলেন । এই রমণী অতি নীচাশয়া ছিল । সে প্রথমে বস্ত্রের ও স্বামীর সেবা করিত ; পিতার সেবা হইতেছে দেখিয়া উপাসক সন্তুষ্ট হইতেন । তিনি যেখানে যে কিছু ভাল দ্রব্য পাইতেন, পত্নীকে আনিয়া দিতেন । সে আবার বস্ত্রকে সেই সমস্ত দিত । কিন্তু কিছুকাল অতীত হইলে সে ভাবিতে লাগিল ‘আমার স্বামী যেখানে যে ভাল দ্রব্য পান, তাহা পিতাকে না দিয়া আমাকে আনিয়া দেন । ইহাতে নিশ্চয় বুঝা যায়, পিতার প্রতি ইঁহার আর ভক্তি নাই । এখন একটা উপায়ে এই বুড়টাকে আমার স্বামীর চক্ষুঃশূল করিয়া বাড়ী থেকে তাড়াইতে হইবে ।’ এই উদ্দেশ্যে সে তদবধি বৃদ্ধকে ক্রুদ্ধ করিবার জন্ত কোন দিন অতিশীতল, কোন দিন বা অত্যন্ত জল দিত, কোন দিন ব্যঞ্জনাগ্নিতে বেশী লবণ দিত, কোন দিন মোটেই লবণ দিত না ; কোন দিন তাঁহার ভাত অসিদ্ধ রাখিত, কোন দিন বা অতিসিদ্ধ করিয়া গলাইয়া ফেলিত । ইহাতে বৃদ্ধ যদি কোথের ভাব দেখাইতেন, তাহা হইলে সে পল্লব বাক্য প্রয়োগ করিত বগড়া বাধাইত—বলিত “কার বাপের সাখি যে এই বুড়ার সেবা করে ।” সে নিজে যেখানে সেখানে খুঁখু কাসি ফেলিয়া স্বামীকে উত্তেজিত করিবার জন্ত বলিত, “দেখ তোমার বাপের কাণ্ড । কিছু করিতে নিবেদন করলেই তিনি চটিয়া লাল হন ; তুমি হয় তাঁহাকে লইয়া থাক, নয় আমার লইয়া থাক ।” ইহাতে উপাসক একদিন বলিলেন, “শুভ্রে, তোমার বয়স অল্প ; তুমি যে কোন উপায়ে জীবিকা নির্বাহ করিতে পারিবে, কিন্তু আমার পিতা বৃদ্ধ হইয়াছেন । যদি তাঁহার কথা তোমার অসহ্য হয়, তবে তুমিই বরং এই বাড়ী ছাড়িয়া যাও ।” এই উত্তরে রমণী বড় ভীত হইল ; সে বস্ত্রের পারে পড়িয়া কমা চাহিল—বলিল “এখন হইতে আর এমন কাজ করিব না ।” বস্ত্র তাহাকে কমা করিলেন . সেও পূৰ্ব্ববৎ তাঁহার সেবা-শুশ্রূষার নিরত হইল । স্ত্রীর ব্যবহারে উপাসক প্রথমে এত উদ্ভ্রান্ত হইয়াছিলেন যে, তিনি কিছুদিন ধৰ্ম্মপ্রবণার্থ শাস্তার নিকটে বাইতে পারেন নাই । শেষে ঐ রমণী প্রকৃতিস্থ হইলে তিনি শাস্তার নিকটে গেলেন । শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে, উপাসক, তুমি যে সাত আট দিন ধৰ্ম্ম প্রবণ করিতে আইসু নাই ?” উপাসক তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন । শান্তা বলিলেন, “এখন তুমি এই রমণীর কথামত কাজ কর নাই, পিতাকেও তাড়াও নাই, কিন্তু পূৰ্বে ইহারই কথায় পিতাকে আমকন্মণানে লইয়া গিয়াছিলে, ও গৰ্ভ ধনন করিয়াছিলে । তখন আমার বয়স সাত বৎসর মাত্র । কিন্তু তুমি যখন পিতার প্রাণবধে উগ্ৰ হইয়াছিলে, তখন এই বয়সেই আমি তোমাকে মাতাপিতার গুণ শুনাইয়া পিতৃহত্যারূপ পাপ হইতে নিবৃত্ত

* তরুল এক প্রকার কন্দ । টাকাকার ইহাকে পিড়ালুকন্দ বলিয়াছেন । এই জাতকের প্রথম গাখার আরও তিন প্রকার কন্দের নাম আছে—আলুপ, বিভালীক ও কলখ । টাকাকারের মতে ‘আলুপ’=আলুকন্দ ; ‘বিভালীক’=বিভালবল্লীকন্দ ; ‘কলখ’=তালকন্দ । এগুলি যে বর্জধান সময়ের কোন কোন কন্দের নাম, তাহা বলা কঠিন ।

করিয়ছিলাম, তুমি তখন আমার কথা শুনিয়া যাবজ্জীবন পিতার রক্ষণাবেক্ষণপূর্বক বর্গপরায়ণ হইয়াছিলে। তখন আমি তোমায় যে উপদেশ দিয়াছিলাম, জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়াও তাহা তুমি ত্যাগ কর নাই। এই কারণেই এখন তুমি তোমার পত্নীর পরামর্শমত পিতাকে নিহত কর নাই।” অনন্তর উপাসকের প্রাৰ্থনায় তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে কাশীরাজ্যের একখানি গ্রামে কোন কুলে বাসিষ্ঠক নামে একমাত্র পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। সে মাতা পিতা উভয়েরই সেবা করিত এবং কালক্রমে তাহার মাতার মৃত্যু হইলে পিতাব সেবাতেই নিরত হইয়াছিল। [অনন্তর প্রত্যুৎপন্ন বস্তুতে যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, সেইভাবে সমস্ত বলিতে হইবে।] শেষে তাহার স্ত্রী বলিল, “দেখ তোমার পিতার কাজ ! ইহা করিও না, তাহা কবিও না বলিলেই তিনি জুহু হন। তোমার পিতা অতি উগ্র পুরুষ ; তিনি নিতাই কলহ করেন। তিনি এখন জরাজীর্ণ ও ব্যাধিপীড়িত ; অতএব শীঘ্র মারা যাইবেন। আমি এমন লোকের সঙ্গে এক বাড়ীতে থাকিতে পারিব না। তিনি আপনা হইতেই অল্প দিনের মধ্যে মরিবেন। তুমি তাঁহাকে আমকশ্মশানে লইয়া যাও, সেখানে একটা গর্ত খুঁড়িয়া তাহার মধ্যে তাঁহাকে ফেলিয়া দাও, কোদালির ঘা দিয়া মাথাটা ভাঙ্গ, এইরূপে তাঁহাব প্রাণান্ত করিয়া উপরে ছাই মাটি দিয়া চাপা দাও এবং ঘবে ফিবিয়া এস।” বমণী পুনঃ পুনঃ এইরূপ বলাতে সে উত্তর দিল, “ভদ্রে, একটা লোক মারা বড় ভয়ানক কাজ ; আমি ইহা কিরূপে করিব ?” “আমি তোমাকে উপায় বলিয়া দিতেছি।” “বল ত শুন।” “তুমি খুব ভোবে, তোমাব পিতা যেখানে শুইয়া থাকেন, সেখানে গিয়া, যাহাতে সকলে শুনিতে পায়, এমন ভাবে চৈতাইয়া বলিবে, ‘বাবা, অমুক গ্রামে তোমার একজন খাতক আছে ; আমি গিয়াছিলাম, সে টাকা দিল না ; তুমি মারা গেলে ত দিবেই না ; চল, আমরা দুই জনে সকাল বেলা গাড়ী করিয়া সেখানে যাই।’ ইহা শুনিয়া তিনি যে সময়ে যাইবেন বলিবেন, সেই সময়ে তুমি বিছানা থেকে উঠিবে, গাড়ী চড়িয়া তাহাতে তোমার পিতাকে বসাইবে, আমকশ্মশানে লইয়া সেখানে গর্ত খুঁড়িবে, বুড়াকে মারিয়া ঐ গর্তে পুতিবে, যেন চোরে আসিয়া তোমায় ধরিয়াছে এই ভাবে চীৎকার করিবে, নিজের মাথায় একটা আঘাত করিবে, তাহার পর স্নান করিয়া ঘরে ফিরিবে।” বাসিষ্ঠক বলিল, “বেশ উপায় দেখাইয়াছ।” সে স্ত্রীর প্রস্তাবে সন্মত হইয়া যাইবার জন্ত গাড়ীখানা সাজাইয়া বাখিল।

বাসিষ্ঠকেব সপ্তবর্ষবয়স্ক একটা পুত্র ছিল। কিন্তু এই অল্প বয়সেও সে বেশ বিজ্ঞ ও বুদ্ধিমান হইয়াছিল। সে মাতার কথা শুনিয়া ভাবিল, ‘আমার মা কি পাপিষ্ঠা ! এ আমার বাবাকে দিয়া পিতৃহত্যা কবাইতেছে ! আমি বাবাকে পিতৃহত্যা করিতে দিব না।’ * সে আস্তে আস্তে গিয়া পিতামহের পার্শ্বে শুইল। এ দিকে বাসিষ্ঠক, তাহার স্ত্রী যে সময় নির্দেশ করিয়া দিয়াছিল, তখন গাড়ী যুতিয়া, “এস বাবা, কর্জা টাকা আদায় করিতে যাই” বলিয়া পিতাকে গাড়ীতে বসাইল। বালকটী কিন্তু প্রথমেই গাড়ীতে উঠিয়াছিল। বাসিষ্ঠক তাহাকে নিবারণ করিতে না পারিয়া তাহাকেও আমকশ্মশানে লইয়া গেল এবং সেখানে পিতা ও পুত্রকে গাড়ীস্বদ্ধ এক

* “কতুং ন দঙ্গামি”—করিতে দিব না। বাঙ্গালা ও পালির রীতি এখানে অবিকল এক।

পাৰ্শ্বে রাখিয়া স্বয়ং অবতরণপূৰ্ব্বক কোদালি ও বুড়ি লইয়া চতুরঙ্গাকার একটা গৰ্ভ খুঁড়িতে আরম্ভ করিল। তখন বালকও গাড়ী হইতে নামিল এবং বাসিষ্ঠকের নিকটে গিয়া, যেন কিছুই জানে না এইভাবে, নিম্নলিখিত প্রথম গাথায় কথাবার্তা আরম্ভ করিল :—

- ১। ভকল, আলুণ, বিড়ালীক, তালকন্দ—
কিছু নাহি জন্মে হেথা, তাই লাগে ধক,
একাকী খুঁড়িছ গৰ্ভ এ শ্মশান মাঝে
বিষ্মন অরণ্যে বাবা, তুমি কোন্ কালে ?

ইহার উত্তবে বাসিষ্ঠক দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

- ২। বড়ই দুৰ্বল, বাছা পিতামহ তোর,
নানারোগে হয়েছেন নিভাস্ত কাতর ;
তাই এই গৰ্ভে ডারে রাখিব পুত্ৰিয়া ;
কি স্বথ তাহার, বল, এ ভাবে বাচিয়া ?

ইহা শুনিয়া বালক অৰ্দ্ধ গাথা বলিল :—

- ৩। এ পাপ সঙ্কল, বাবা, করিলে কেমনে ?
হুঃখ তাঁর বাবে হুঃখ পাইয়া মরণে।
যে কর্তৃ করিতে তুমি হয়েছ উজ্জত,
অতীব নিষ্ঠুর তাহা, অতি অসঙ্গত।

অনন্তর সে পিতার হস্ত হইতে কোদালিখানি লইয়া নিকটে আব একটা গৰ্ভ খুঁড়িতে আরম্ভ করিল। বাসিষ্ঠক তাহাব কাছে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুই বাছা, গৰ্ভ খুঁড়িতেছিস কেন ?” সে তৃতীয় গাথা পূরণ রিয়া এই প্রশ্নের উত্তব দিল :—

- আমিও করিব অশুসরণ তোমার,
অধীন হইবে যবে তুমিও সন্মার,
এই মম কুলধৰ্ম, ভাবি ইহা মনে
পুত্ৰিব তোমায় গৰ্ভ খুঁড়ি এই বনে।

তখন বাসিষ্ঠক চতুর্থ গাথা বলিল :—

- ৪। শিশু হরে, বাছা, তুই বলিলি আমার
পকষ বচন, শুনি বুক কাটি যায়।
ওরস যে পুত্র, সেই এমন নির্দয় !
বলে কথা পিতার অনিষ্ট বাতে হয়।

বুদ্ধিমান বালকটী ইহার উত্তবে একটা গাথা এবং মনের আবেগে দুইটা উদান গাথা বলিল :—

- ৫। না আমি নিষ্ঠুর, বাবা ; অনিষ্ট না চাই ;
হইবে কুশল ভব যাছে, বলি তাই।
যে পাপে উজ্জত তুমি হয়েছ এখন,
পারি না কি আমি তাহা কাঁরিতে বারণ ?

৬। বিনা দোষে যেই হিংসে জননী-জনকে,
দেহান্তে ঘাষ সে পাপী নিশ্চয় নরকে ।

৭। অন্নপানে গোষে যেই জননী-জনকে,
দেহান্তে তাহার গতি হয় স্বর্গ-লোকে ।

পুত্রের মুখে এই ধর্মকথা শুনিয়া বাসিষ্ঠক অষ্টম গাথা বলিল :—

৮। নির্দয় অহিতকামী তুই যে আমার,
ঘুচিয়াছে এবে সেই ভয়-অন্ধকার ।
পরম হিতৈষী মোর, তুই বাছা ধন,
দয়াবশে পাপ হতে কৈলি নিবারণ ।
করিতে যাইতেছিহু পাপ মহাঘোর
শুনি শুদ্ধ পরামর্শ জননীর তোর ।

বালক বলিল, “রমণীরা কোন দোষ করিলে যদি তাহার নিগ্রহ না করা যায়, তবে তাহারা পুনঃ পুনঃ পাপ করে। আমার মাতা যাহাতে আর এমন কর্ম না করেন, এই ভাবে তাঁহাকে দমন কবা আবশ্যক ।

৯। সে রমণী, যাযে তুমি বল তব ভাষা,
ধরিল যে গর্ভে মোরে, সে বড় অনায়াস ।
গৃহ হতে দূর তারে করহ সত্বর ;
নচেৎ আরও দুঃখ দিবে অতঃপর ।”

বাসিষ্ঠক বুদ্ধমান পুত্রের কথা শুনিয়া তুষ্ট হইল এবং “চল বাবা, যাই” বলিয়া তাহাকে ও পিতাকে গাড়ীতে বসাইয়া গৃহাভিমুখে চলিল। এদিকে সেই দুঃশীলা রমণী, ‘অপেয়ে বুড়ীটাকে বাড়ীর বাহির কবিসি’ ভাবিয়া হুটমনে টাটকা গোবর দিয়া ঘর পরিষ্কার করিয়াছিল এবং পায়স পাক করিয়া পথের দিকে তাকাইতেছিল। সে তাহাদিগকে ফিরিতে দেখিয়া ভাবিল, ‘যে অলক্ষ্মীকে তাড়াইয়া দিলাম তাহাকেই আবার লইয়া আসিল!’ সে ক্রোধভরে বলিয়া উঠিল, “অবে সর্ব্বনেশে, যে অলক্ষ্মীকে ঘরের বাহির করিলাম, তুই তাহাকেই আবার লইয়া আসিলি!” বাসিষ্ঠক ইহার কোন উত্তর দিল না; সে গাড়ী হইতে গরু দুইটি খুলিয়া লইল এবং ‘কি বলিলি, পাপিষ্ঠা’ বলিয়া সেই দুঃশীলা রমণীকে মনের সাধে প্রহার করিল। অনন্তর, “সাবধান, আর যেন এ ঘরে প্রবেশ না করিস” বলিয়া তাহাকে পা দুইখানি ধরিয়া ছুড়িয়া ফেলিল। তাহার পর সে পিতাকে ও পুত্রকে স্নান করাইল, নিজেও স্নান করিয়া এবং তিন জনে মিলিয়া সেই পায়স খাইল। পাপিষ্ঠা কয়েকদিন অল্প এক জনের বাড়ীতে থাকিল।

ইহার পর এক দিন বালকটি বাসিষ্ঠককে বলিল, “বাবা, যাহা কবা হইয়াছে, তাহাতে আমার মাতার চৈতন্য হইবে না। তুমি আমার মাতার অশান্তি জন্মাইবার জন্ত রটনা করিয়া দাও, ‘অমুক গ্রামে তোমার মাতুলকণ্ডা আছেন; তিনি তোমার, দাদামহাশয়ের ও আমার সেবা শুশ্রূষা কবিবেন; অতএব তাঁহাকেই গৃহে আনিবে।’ তাহার পর মালাগন্ধাদি লইয়া গাড়ীতে চড়িবে এবং বাহিরে বাহিবে বেড়াইয়া সন্ধ্যাকালে ফিরিবে।” বাসিষ্ঠক ইহাই করিল। প্রতিবেশীদিগের স্ত্রীরা বাসিষ্ঠকের স্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিল, “তোব স্বামী না কি অল্প স্ত্রী আনিবার

জ্ঞান অমুক গ্রামে গিয়াছে ?” ইহা শুনিয়া সে ভাবিল, ‘তবে ত আমার সর্বনাশ হইল! এখন ত আমার দাঁড়াইবার স্থান রহিল না!’ সে মহা ভয় পাইয়া স্থির করিল, পুত্রের সাহায্য চাহিতে হইবে। অনন্তর সে তাড়াতাড়ি পুত্রের নিকটে গিয়া তাহার পায়ে পড়িল এবং বলিল, “বাবা, তুই ছাড়া আমার আর কোন অবলম্বন নাই। এখন হইতে তোকে ও তোর পিতামহকে অলঙ্কৃত চৈতোর স্নায় যত্নে রাখিব। যাহাতে এ বাড়ীতে ফিরিতে পারি তাহা কর, বাবা।” বালক বলিল, “বেশ মা! তবে তুমি যদি আবার এরূপ অনর্থ ঘটায়, তাহা হইলে আমিও নিজ মূর্ত্তি ধরিব। সাবধান, আর কখনও এমন ভুল করিও না।” অতঃপর তাহার পিতা যখন গৃহে ফিরিল, তখন সে দশম গাথা বলিল : —

১০। সে রমণী, যারে তুমি বল তব ভার্যা,
জমনি আমার যেই বড়ই অনাধ্যা,
সে পাশিষ্ঠা বণীভূত হয়েছে এখন
আলানে আবদ্ধা মত্তা করেণু যেমন।
তাই মাগি অহুমতি, হে পিতঃ, তোমার,
প্রবেশ করুক সেই গৃহেতে আবার।

পিতাকে এইরূপ বলিয়া বালক গিয়া মাতাকে আনিল। সে স্বামী ও শ্বশুরের নিকট ক্ষমা চাহিল এবং তদবধি বিনীতভাবে যথার্থ স্বামী, শ্বশুর ও পুত্রের সেবাশ্রদ্ধা ও লালনপালন করিতে লাগিল। স্বামী জী উভয়েই পুত্রের উপদেশ মত চলিত এবং দানাদি পুণ্যাহুষ্ঠান করিয়া স্বর্গপরায়ণ হইয়াছিল।

[শান্তা এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই পিতৃগোষক উপাসক শ্রোতাপত্তি-কল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন এই পিতা, পুত্র ও স্ত্রী ছিল সেই পিতা, পুত্র ও স্ত্রী এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত বালক।]

তৃতীয় খণ্ডের কাত্যায়নী (৪১৭) এবং পদকুশলমাণব (৪৩২) জাতকেও জীর পরামর্শে মাতাপিতার প্রতি পুত্রের নিষ্ঠুরাচরণের কথা আছে। আরও অনেক জাতকে এবং অশোকের শিলালিপিতে মাতাপিতার সেবা মহাধর্ম বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। যদি পিতৃতত্ত্ব এদেশের লোকের প্রকৃতিগত ধর্ম হইত, তাহা হইলে ইহা শিক্ষা দিবার জ্ঞান বোধ হয় এত প্রয়াস পাইতে হইত না। জাতকের গল্পে বোধ হয় পুত্রবধূরাই শ্বশুর খাণ্ডীর বস্ত্রগার নিদান ছিলেন; বর্তমান সময়ের স্ত্রী খাণ্ডীরা নববধূর উপর কোন অত্যাচার করিতেম কি না, তাহা বুঝা যায় না। সম্ভবতঃ দুই পক্ষেরই দোষ ছিল।

এই গল্পেরই প্রায় অনুরূপ একটা গল্প এখনও অনেকের মুখে শুনিতে পাওয়া যায়। এক ব্যক্তি জীর পরামর্শে তাহার বৃদ্ধ পিতাকে কষ্ট দিত এবং তাঁহাকে একখানা ভাঙ্গা পাথরে ভাত দিত। বৃদ্ধ মরিলে ঐ ব্যক্তি পাথরখানা ফেলিতে বাইতেছে দেখিয়া তাহার পুত্র বলিয়াছিল, “বাবা, পাথরখানা ফেলিলে, তুমি যখন বৃদ্ধ হইবে তখন আমি তোমাকে কিসে ভাত দিব?” বালকের এই কথার প্রোচ যে সান্ত্বন্য অমৃতপু হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

৪৪৭—মহাধর্মপাল-জাতক ।

[শান্তা ঘেবার প্রথমে কপিলপুরে ফিদিয়া যান, সেই সময়ে তিনি ত্র্যপ্রোথারাম-নামক উত্তানে অবস্থিত করিয়াছিলেন । তখন একদিন তিনি পিতৃভবনে গিয়া রাজার অবিধাস-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । মহারাজ শুদ্ধোদন নিজ ভবনে ষোড়শ সহস্র ভিক্ষুসহ ভগবান্কে যবাগুখাত্তাদি দিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের ভোজনকালে মিষ্টান্নাদি করিতে করিতে বলিয়াছিলেন, “ভদ্রস্ত, আপনি যখন বুদ্ধবলভের নিমিত্ত কঠোর তপস্তা করিতে-ছিলেন. * তখন এক দেবতা আকাশে আসীন হইয়া আমার বলিয়াছিলেন, ‘তোমার পুত্র সিদ্ধার্থকুমার অনাহারে মারা গিয়াছে’ ।” ইহা শুনিয়া শান্তা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “আপনি একথা বিশ্বাস করিয়াছিলেন কি ?” “না, আমি বিশ্বাস করি নাই ; দেবতা আকাশে আসীন হইয়া আমার বলিয়াছিলেন বটে, কিন্তু আমি তাঁহাকে এই বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলাম যে, আমার পুত্র বোধিদ্রুমমূলে বুদ্ধ হইয়া লাভ না করিয়া পরিনির্বাণ লাভ করিবে না ।” “মহারাজ, পূর্বেও, মহাধর্মপালের সময়ে এক হুবিখ্যাত আচার্য্য আদিগা আপনাকে বলিয়াছিলেন যে, আপনাদের পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে ; এমন কি তিনি আপনার বিশ্বাসের স্রষ্টা অহি পর্য্যন্ত দেখাইয়াছিলেন ; কিন্তু আপনি তাঁহার কথা বিশ্বাস করেন নাই, বলিয়াছিলেন যে আপনার বংশে কেহই তরুণ বয়সে মৃত্যুমুখে পতিত হয় না । অতএব এখন কেন ঐ দেবতার কথা বিশ্বাস করিবেন ?” অনন্তর শুদ্ধোদনের অহুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

গুবাকালে বারামসী-রাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে কাশীরাজ্যে ধর্মপালগ্রাম নামে একখানি গ্রাম ছিল । ধর্মপাল-বংশের বাসস্থান বলিয়াই ইহার ঐ নাম হইয়াছিল । এই গ্রামে দশকুশলপথ-বিচারী † এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তিনি ধর্মপাল নামে বিদিত ছিলেন । তাঁহার গৃহে দাসকর্মকারেরা দানশীল ছিল, শীল রক্ষা করিত এবং পোষ্যধর্মের অনুষ্ঠান করিত । ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার বংশে জন্মগ্রহণ করিলেন । তাঁহার নাম হইল ধর্মপালকুমার । বোধিসত্ত্ব বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহার পিতা তাঁহাকে সহস্র মুদ্রা দিয়া বিত্তাশিক্ষার্থ তক্ষশিলায় প্রেরণ করিলেন ।

বোধিসত্ত্ব তক্ষশিলায় গিয়া এক সুবিখ্যাত আচার্য্যের নিকট অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন । ঐ আচার্য্যের পাঁচ শত শিষ্য ছিল । বোধিসত্ত্ব ক্রমে তাহাদের মধ্যে সর্কশ্রেষ্ঠ ‡ হইলেন । অনন্তর ঐ আচার্য্যের জ্যেষ্ঠ পুত্রটির মৃত্যু হইল । আচার্য্য ছাত্রদিগের ও জ্ঞাতিবন্ধুদিগের সহিত ক্রন্দন করিতে করিতে ঋশানে গেলেন ; সেখানে পুত্রের শরীরকৃত্য আরম্ভ করিলেন ; তিনি নিজে, তাহার জ্ঞাতিবর্গ ও শিষ্যগণ, সকলেই রোদন ও পরিদেবন করিতে লাগিলেন । কেবল ধর্মপালকুমার রোদন বা পরিদেবন করিলেন না । অতঃপর সেই পঞ্চশত শিষ্য ঋশান হইতে ফিরিয়া আচার্য্যের নিকটে বলিয়া, “আহা, এমন সদাচারসম্পন্ন তরুণ মাণবক তরুণ বয়সেই মাতাপিতার আবাস শূন্য করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন” এইরূপ খেদ করিতে লাগিল । তখন ধর্মপালকুমার বলিলেন, “তোমরা বলিতেছ, তরুণবয়স্ক । যদি তরুণবয়স্ক হইবে, তবে

* ‘গধানকালে’—গৃহত্যাগের পর ছয় বৎসর কাল গৌতম নানারূপ কঠোর তপস্কর্য্য করিয়াছিলেন ।

এই তপস্তার নাম ‘প্রধান’ বা ‘মহাপ্রধান’ ।

† অহিংসা, অর্চোধ্য ইত্যাদি দশবিধ কুশলধর্ম ।

‡ জ্যেষ্ঠত্ববালিক ।

তরুণকালে মারা যাইবে কেন ? তরুণকালে মৃত্যুমুখে পতিত হওয়া অতি অসঙ্গত ।” ইহা শুনিয়া অন্ন শিষ্যেরা বলিল, “ভাই, তুমি কি সমস্ত প্রণীরই মরণশীলতা জান না ?” “জানি বৈ কি ? কিন্তু কেহ তরুণ বয়সে মরে না ; বৃদ্ধ হইলেই মরে ।” “সমস্ত সংস্কারই ত অনিত্য ও অস্থিরহিত ।” “অনিত্য বটে, কিন্তু কোন প্রাণীই তরুণকালে মরে না ; বৃদ্ধাবস্থাতেই অনিত্যতা প্রাপ্ত হয় ।” “তবে কি, ভাই ধর্মপাল, তোমাদের বাড়ীতে কেহ মরে না ।” “অল্পবয়সে মরে না ; বৃদ্ধ হইলেই মরে ।” “এই কি তোমাদের বংশের রীতি ?” “পুরুষ-পরম্পরায় আমাদের বংশে এই নিয়মই চলিয়া আসিতেছে ।” শিষ্যেরা গিয়া আচার্য্যকে এই কথা জানাইল । আচার্য্য ধর্মপালকুমারকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস ধর্মপাল, তোমাদের বংশে কেহ তরুণ বয়সে মরে না, এ কথা সত্য কি ?” “হাঁ আচার্য্য ।” ইহা শুনিয়া আচার্য্য ভাবিলেন, “এ অতি বিস্ময়কর বাক্য বলিতেছে ; ইহার পিতার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিব ; যদি ইহা সত্য হয়, তবে আমিও তাঁহারই অনুষ্ঠিত ধর্ম অবলম্বন করিব ।” তিনি পুত্রের ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া সম্পাদনপূর্বক সাত আট দিন পরে ধর্মপালকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বৎস, আমি প্রবাসে যাইব ; যত দিন না ফিরি, তুমি এই শিষ্যদিগকে বিদ্যাশিক্ষা দিবে ।” অনন্তর একটা ছাগের অস্থি লইয়া তিনি সেগুলি ধুইলেন ও খনিত পুঁবিলেন এবং একটা বালক-ভৃত্য সঙ্গে লইয়া তরুণশীলা হইতে যাত্রা করিলেন । অতঃপর যথাকালে তিনি সেই গ্রামে পৌঁছিলেন এবং মহাধর্মপালের কোন্ বাড়ী ইহা জিজ্ঞাসা করিয়া, সেই বাড়ীরই দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন । ব্রাহ্মণের দাসকর্ম্মকার প্রভৃতির মধ্যে যে যখন আচার্য্যকে প্রথম দেখিতে পাইল, সেই তাঁহার হস্ত হইতে, কেহ ছত্র, কেহ পাত্ৰকা গ্রহণ করিল ; বালক-ভৃত্যটির হাত হইতেও খলিটা লইল । আচার্য্য বলিলেন, “যাও, গৃহস্থামীকে বল গিয়া যে, তাঁহার পুত্র ধর্মপালকুমারের আচার্য্য দ্বারদেশে উপস্থিত ।” তাহার “যে আজ্ঞা” বলিয়া মহাধর্মপালকে এই সংবাদ দিল । তিনি বেগে দ্বারের নিকটে ছুটিয়া গেলেন এবং “এ দিকে আসিতে আজ্ঞা হউক” বলিয়া আচার্য্যকে গৃহে লইয়া পলাকে বসাইলেন ও পাদপ্রক্ষালনাদি অতিথিসংস্কার করিলেন । আহারান্তে আসন গ্রহণ করিয়া আচার্য্য মিষ্টকথোপকথন করিতে করিতে বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আপনার পুত্র ধর্মপালকুমার প্রজ্ঞাবান ছিল ; সে তিন বেদ ও অষ্টাদশ বিদ্যায় পারগতা প্রাপ্ত হইয়াছিল ; কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে হঠাৎ একটা অমুখ হওয়ায় মারা গিয়াছে । সংস্কার মাত্রেই অনিত্য ; এতএব আপনি শোক করিবেন না ।” ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ করতলধ্বনিসহকারে হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন । আচার্য্য জিজ্ঞাসিলেন, “আপনি হাসিতেছেন কেন ?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “আমার পুত্র মরে নাই ; হয় ত অল্প কেহ মরিয়া থাকিবে ।” “ব্রাহ্মণ, আপনার পুত্রই মরিয়াছে ; এই দেখু । তাহার অস্থি । এখন ত বিশ্বাস করিবেন ?” “এ অস্থি হয় ছাগের, নয় কুকুরের ; আমার ছেলে মরে নাই ; আমাদের বংশে শত পুরুষের মধ্যে পূর্বে কেহই তরুণ বয়সে মরে নাই ; আপনি অলীক কথা বলিতেছেন ।” এই সময়ে গৃহের সকলেই করতলধ্বনিসহকারে অট্টহাস্য করিল । আচার্য্য এই অদ্ভুত কাণ্ড দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন এবং বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আপনাদের বংশে পুরুষপরম্পরায় কেহই যে অল্পবয়সে মারা যায় না, ইহা বিনা কারণে ঘটে নাই ; এই জ্ঞাত আমি জানিতে চাই, কি কারণে তরুণ বয়সে মৃত্যু

১। চরিত্রের কোন্‌ গুণে, কি ব্রত কি ব্রহ্মচর্য
করিয়া পালন
তব কুলে জন্মে যারা, তরুণ বয়সে তারা
মরে না কখন ?”

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ, যে যে গুণের প্রভাবে স্বীয় বংশে অকাল মৃত্যু ঘটে না, নিম্নলিখিত
গাথাগুলিতে তাহা বর্ণন করিলেন :—

২। ধর্মপথে চরি ; মিথ্যা নাহি বলি ;
পাপকর্ম করি নিয়ত বর্জন;
যা কিছু অনাধ্য সমস্তই ত্যাগ্য ;
তাই তরুণের না হয় মরণ ।

৩। সদসৎধর্ম করিয়া শ্রবণ
অসতে আসক্ত হই না কখন ;
তাল্লিঙ্গা অসৎ ভজি সদা সৎ,
তাই তরুণের না হয় মরণ ।

৪। দানের পূর্বেতে হৃদয়মন :
ধানকালে ঐতিপ্রমুখ বদন ;
দিত্বা অমৃতাপ করি না কখন ;
তাই তরুণের না হয় মরণ । *

৫। শ্রমণ, ব্রাহ্মণ. পথিক, যাতক,
দরিদ্র, ভিখারী, ষাটশ যোজন,
পানীয় আহারে তুমি সবাচারে ;
তাই তরুণের না হয় মরণ ।

৬। স্বামী সতীব্রত, ভাৰ্য্যা পতিব্রতা ;
পরত্নী যখন করি দরশন
সবতনে মোরা ব্রহ্মচর্য্য পালি ;
তাই তরুণের না হয় মরণ ।

৭। সতী স্ত্রীয গর্ভে জন্মে সম্ভান
যেধাবী, ধার্মিক, বহুশ্রদ্ধাবান,
সর্বশাস্ত্রবিৎ. বেদপরায়ণ ;
তাই তরুণের না হয় মরণ ।

৮। মাতা, পিতা, স্বসা, ভ্রাতা, দারা, হৃত
ন ন ধর্মপথে করে বিচরণ
যেহাঙ্গে সদগতি পাইবার আশে ,
তাই তরুণের না হয় মরণ ।

৯। দাসদাসী আর অনুজীবগণ

ভূতা ভূতা গৃহে আছে যত জন,

ধর্মপথে চরে পরলোক তরে,

তাই তরুণের না হয় মরণ।

অতঃপর ব্রাহ্মণ আরও দুইটি গাথায় ধর্মচারীদের গুণকীর্তন কবিলেন :—

১০। ধর্মপথে চরে— ধর্ম রক্ষে তারে;

ধর্ম সাধুলীলে করে হৃদয়দান;

এই পুরস্কার ধন্যে মতি যার;

ধর্মিকের নাহি ঘটে অকলাপ।

১১। ধর্মপথে চরে— ধর্ম রক্ষে তারে,

ছত্র রক্ষে যথা বর্ধার সময়;

এ অহি অস্ত্রের; ধর্মপাল মোর

ধর্মের সুরক্ষিত; মরেনি নিশ্চয়।

ইহা শুনিয়া আচার্য্য বলিলেন, “আমি অতি শুভক্ষণে এখানে আসিয়াছি; আমার আগমন সুফলপ্রদ হইয়াছে, নিষ্ফল হয় নাই।” তিনি হৃষ্টমনে ধর্মপালকুমারের পিতার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন এবং বলিলেন, “আমি আসিবার কালে আপনাকে পরীক্ষা করিবার জন্য এই ছাগাশ্বিগুলি আনিয়াছিলাম। আপনার পুত্র সুস্থ আছে। আপনি যে ধর্মরক্ষা করেন, অনুগ্রহ পূর্ব্বক আমাকে তাহা বলুন।” অনন্তর তিনি ধর্মকথাগুলি পত্রে লিখিয়া লইলেন, সেখানে কয়েক দিন অবস্থিতি করিয়া তক্ষশিলায় ফিরিয়া গেলেন এবং ধর্মপালকুমারকে সমস্ত বিজ্ঞানপূর্ব্বক বহু অনুচরসহ গৃহে পাঠাইয়া দিলেন।

[মহারাজ শুদ্ধোদনকে এইরূপে ধর্মকথা শুনাইয়া শান্তা সত্যাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া শুদ্ধোদন অনাগামিফল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন মহারাজকুলের মাতাপিতা ছিলেন সেই মাতাপিতা, মারিপুত্র ছিলেন সেই আচাৰ্য্য, বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল পরিজনবর্গ এবং আমি ছিলাম ধর্মপালকুমার।]

৪৪b—কুকুট-জাতক।

[শান্তা বেণুবনে অবস্থিতি কালে প্রাণহত্যার চেষ্টাসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় দেবদত্তের হুঃশীলতার কথা তুলিয়া কথোপকথন করিতেছিলেন। তাঁহারা বলিতেছিলেন, “দেখ ভাই, দেবদত্ত দশবলের প্রাণসংহারার্থ ধমুগ্রহাদি নিরোজিত করিয়াছিল।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচনার বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্ব্বও দেবদত্ত আমার বধের লক্ষ্য চেষ্টা করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে কৌশাঙ্গী নগরে কৌশাঙ্গক নামে এক রাজা ছিলেন। তখন বোধিসত্ত্ব কোন বেণুবনে কুকুট-যোনিতে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এবং বহুশত কুকুটপরিবৃত

হইয়া অরণ্যে বাস করিতেন। তাঁহার অদূরে একটা শ্রেন থাকিত। সে নানা কৌশলে এক একটা করিয়া কুকুট ধরিয়া খাইত। সেইরূপে সে বোধিসত্ত্ব ব্যতীত অল্প সমস্ত কুকুটই উদরসাৎ করিল; বোধিসত্ত্ব তখন একাকী হইলেন। তিনি অতি সতর্কতার সহিত যথাকালে খাদ্য সংগ্রহ করিয়া বেণুবনের নিবিড়-তম অংশে প্রবেশপূর্বক সেখানে বাস করিতেন। শ্রেন তাঁহাকে ধরিতে না পারিয়া একদিন ভাবিল, ‘কোন একটা উপায়ে ইহাকে প্রবঞ্চিত করিয়া ধরিতে হইবে।’ অনন্তর সে বোধিসত্ত্বের অদূরে একটা শাখায় বসিয়া বলিল, “ভাই কুকুট, তুমি আমায় ভয় কর কেন? আমি তোমার সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিতে চাই; অমুক স্থানে প্রচুর খাদ্য আছে; চল, আমরা উভয়েই সেখানে গিয়া ভোজন করিব এবং পরস্পরের সহিত সস্ত্রীত-ভাবে থাকিব।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভাই, তোমার সহিত আমার কোন বন্ধুত্ব নাই; তুমি চলিয়া যাও।” “ভাই, আমি পূর্বে যে পাপ করিয়াছি, তাহার জন্তই তুমি আমাকে বিশ্বাস করিতেছ না। এখন হইতে আমি আর সেরূপ কাজ করিব না।” “তোমার বন্ধুত্ব আমার প্রয়োজন নাই; তুমি চলিয়া যাও,” ইহা বলিয়া বার বার তিন বার বোধিসত্ত্ব শ্রেনের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলেন এবং শেষে বনভূমি নিনাদিত করিয়া এবং দেবতাদিগের সাধুকার পাইয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলি দ্বারা, কি কি লক্ষণযুক্ত জীবের সহিত বন্ধুত্ব অকর্তব্য, তাহা বলিলেন :—

- ১। পাপকর্মা, মিথ্যাবাদী, স্বার্থপর, আর
অতি সাধু সাক্ষি পরিচয় আপনার
দেয় সকলের কাছে,—এই চারি জন
বিশ্বাসের যোগ্য তব নহে কদাচন।
- ২। পিপাসার্ত্ত পোর মত হেরি কত নরে,
অল্পে পরিতৃপ্তি লাভ যারা নাহি করে,
মিত্রের সর্বস্ব হরে, ভোবে তার মন
মিষ্ট থাকে, কার্য্যে কিন্তু নহে কদাচন।
- ৩। গুণাঙ্কলি ইহাদের নাহি ভিক্ষে দানে;
কথায় মনের ভাব বাধে সন্মোচনে।
মানুষের মাঝে এরা কড়ই অসার;
সাধবানে অকৃতজ্ঞে কর পরিহার।
- ৪। যে বা বলে ওই করে, চিতে নাই বল,
যে চলে ধরিয়া সহ্য পঙ্কীর অকল,
অঙ্গীকার নানা হলে করে যে ভঞ্জন—
ইহারা বিশ্বাসযোগ্য নহে কদাচন।
- ৫। অনাধ্যাত্মচরিত, বাঙালিচারিত;
পাইলে হ্রস্বগ করে পরের অহিত;
কোবাবৃত্ত অসিসম এতাদৃশ জন;
ইহারা বিশ্বাসযোগ্য নহে কদাচন।

- ৬। কেহ সাজে মিত্র মুখে বচন মধুর;
মনে মুখে কিত্ত তার ব্যবধান দূর;
জানে সেই নানা হলে হরিবারে মন;
সে অন্ত বিশ্বাসযোগ্য নহে কদাচন।
- ৭। ধনধান্ত দেখে যদি মিত্রের ভবনে,
কেমনে হরিবে তাহা তাবে মনে মনে;
রক্ষকের বেশে শেষে হইয়া ভক্ষক
সর্বনাশ করি যায় বিশ্বাসঘাতক।

[ইহার পর ধর্মরাজমোহন চারিটি অভিসম্বন্ধ গাথা :—

- ৮। বন্ধুবশে সাজি বহু শত্রু আসি
অনেক সময়ে ভজে;
এমন দুর্জনে তাজহ, যেমনে
কুকুট গুণেয়ে তাজে।
- ৯। আসন্ন বিপৎ নিরখি যেকন
শা করিবে তার আশু নিবারণ,
শত্রু-হস্তে পাবে দুর্গতি অপার;
পরিণামে তার অনুতাপ সার।
- ১০। আসন্ন বিপৎ নিরখি তাহার
আশু প্রতিকার করে যেই জন,
শত্রু হতে মুক্তি লভে সে নিশ্চয়,
শ্রেনগ্রাস হতে কুকুট যেমন। *
- ১১। বনে বিস্তারিত পাশসমূহ এ ধূর্তগণ,
অধাৰ্গিক, নিত্য তব সর্বনাশপরাণ।
দূর হতে বিচক্ষণ এমন দুর্জনে তাজে,
তাজিল কুকুট যথা গুণে বংশবন মাখে।]

অনন্তর বোধিসত্ত্ব শ্রেনকে সম্বোধনপূর্বক তর্জ্ঞন করিয়া বলিলেন, “যদি তুমি আর এই বনে বাস কর, তাহা হইলে দেখিবে আমি কি করি।” ইহাতে শ্রেন ভয় পাইয়া অত্যাচার চলিয়া গেল।

[এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত পূর্বের এইরূপে আমার প্রাণসংহারের চেষ্টা করিয়াছিল।

সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই শ্যোন; এবং আমি ছিলাম সেই কুকুট।]

* এই গাথা দুইটি আর অবিকৃতরূপে বানর (৩৪২), কুকুট (৩৮৩) এবং মূলসা (৪১৯) জাতকেও দেখা যায়।

৪৪৯—হৃষ্টকুণ্ডলি-জাতক ।

[জাতা জেতবনে অবস্থিতকালে কোন মৃত-পুত্র ভূমার সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। শ্রাবস্তীবাসী বুদ্ধোপাসক কোন ভূমার প্রিয়পুত্র মারা যায়। এইজন্ত তিনি নানাহার ও কাজকর্ম ত্যাগ করিয়াছিলেন, বুদ্ধদেবের পুত্রের জন্তও বিহারে বাইতেন না, কেবল দিবারাত্রি বিলাপ করিতেন, “হাবৎস, আমাকে ছাড়িয়া প্রথমেই কেন তুমি চলিয়া গেলে?” একদিন শান্তা প্রদোষকালে সন্ধ্যা ভূবন অবলোকন করিতেছিলেন; তিনি দেখিতে পাইলেন, এই ভূমার শ্রোতাপত্তিকল-লাভের সময় আসন্ন হইয়াছে। এই নিমিত্ত পরদিন তিনি ভিক্ষুসঙ্ঘ পরিবৃত্ত হইয়া শ্রাবস্তীতে ভিক্ষাচরণে গেলেন এবং আহারাংশে ভিক্ষুদিগকে বিদায় দিয়া কেবল হবির আনন্দের সহিত * এ ব্যক্তির গৃহে উপস্থিত হইলেন। বাড়ীর লোকে ভূমাকে বুদ্ধের আসন্ন-সংবাদ দিল। অনন্তর তাহার আসন বিত্ত করিয়া শান্তাকে উপবেশন করাইল, এবং ভূমাকে ধরিয়া তাহার নিকট আনয়ন করিল। ভূমার শান্তাকে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলে শান্তা তাঁহাকে করুণাশীতল বাক্যে সম্বোধন পূর্বক প্রিজ্ঞাসা করিলেন, “উপাসক তোমার একমাত্র পুত্র মারা গিয়াছে বলিয়া শোক করিতেছ?” উপাসক বলিলেন, “হী, ভদ্রস্ত।” “দেখ, উপাসক, প্রাচীন কালেও বিজ্ঞের পুত্রশোকে অধীর হইয়া পড়েইতেছিলেন, কিন্তু শেষে পণ্ডিতদিগের কথায় যখন স্পষ্ট বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে মৃতব্যক্তিকে কিছুতেই পুনর্বার পাওয়া যায় না, তখন অশ্রুমাধ শোক করেন নাই।” অনন্তর শান্তা ভূমার অনুরোধে সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূবাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে কোন মহাবিভবশালী ব্রাহ্মণের পুত্র পঞ্চদশ কি ষোড়শবর্ষ বয়সে একটা বোগে আক্রান্ত হইয়া মারা যায় এবং দেবলোকে জন্মান্তর লাভ করে। ব্রাহ্মণ পুত্রের মরণ-সময় হইতে শ্মশানে গিয়া তস্মরাশিব চতুর্দিকে বিচরণপূর্বক পরিদেবন করিতেন। তিনি কোন কাজকর্মই দেখিতেন না, কেবল শোকাক্ত হইয়া বেড়াইতেন। সেই দেবপুত্র পরিভ্রমণ করিতে করিতে একদিন তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন এবং স্থির করিলেন, ‘কোন একটা উপায়ে ইঁহাব শোক অপনোদন করিতে হইবে।’ অনন্তর ব্রাহ্মণ যখন শ্মশানে গিয়া পরিবেদন করিতেছিলেন, সেই সময়ে তাঁহারই মৃতপুত্রের রূপ ধারণ করিয়া এবং সর্ষাভরণে বিভূষিত হইয়া তিনি দেখানে আবির্ভূত হইলেন এবং এক পার্শ্বে উপবেশন-পূর্বক দুই হাত মাথায় দিয়া উচ্চৈঃস্ববে পরিদেবন করতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ ক্রন্দনের শব্দ শুনিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন; অমনি তাঁহার মনে পুত্রস্নেহের সঞ্চার হইল; তিনি দেবপুত্রের নিকটে দাঁড়াইয়া নিম্নলিখিত গাথায় তাঁহাকে শ্মশানে বসিয়া ক্রন্দন করিবার কারণ জিজ্ঞাসিলেন :—

- ১। হৃষ্টকুণ্ডল শোভে অরণ্য গুণে ;
পারিজাত-পুষ্পমালা দুলিতেছে গলে ;
মনোহর বপু হরিচন্দনে চর্চিত ;
নানাবিধ দিব্য আভরণে বিভূষিত ।
তবু, বল, কোন্‌ দুঃখে বসিয়া এখন
বাহুতুলি রত তুমি হয়েছ ক্রন্দনে ?

* এখানে আনন্স বুদ্ধের ‘পঞ্চাঙ্গমণ’ অর্থাৎ অমৃতের ভ্রমণ হইয়াছিলেন। হবিরের কোথাও বাইতে হইলে একাকী বান না; ভ্রমণদিগের মধ্য হইতে একজন অমৃতের সঙ্গে লন।

ইহার উত্তরে মাণবকরূপধারী দেবপুত্র বলিলেন :—

২। রথের পঞ্চর মোর হৃৎ-নির্গিত ;
প্রভার তাহার মণিমুক্ উদ্ভাসিত ;
উপযুক্ত তার ছুঁই চক্ৰ নাহি পাই ;
সেই ছুঃখে বাচিয়া থাকিতে ইচ্ছা নাই ।

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ তৃতীয় পাথা বলিলেন :—

৩। বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, মণি—যাতে ইচ্ছা কর.
তাতেই নির্মাণ রথ করাব সত্তর ।
উপযুক্ত চক্ৰ তার করিব যোজন ।
বল, কোন্‌রূপ রথে তব প্রয়োজন ।

মাণবক বলিলেন :—

[অন্তঃপর মাণবক যে পাথা বলিরাছিলেন, শাস্ত্রা অভিসম্বুক হইয়া তাহার প্রথম পাদ বলিলেন :—

৪ক। মাণব একথা শুনি বলিল তখন,]

৪খ। চল আর হৃৎ এই জাতা ছুইজন ;
ইহারা রথের মোর চক্ৰ যদি হয়,
তবেই শোভার তার ঘটে উপচয় ।

অন্তঃপর ব্রাহ্মণ বলিলেন :—

৪। অবোধ মাণব তুমি বৃক্ষস্থ নিশ্চয় ;
প্রাথিলে বা প্রার্থনার যোগ্য কজু নয় ।
জানিলাম প্রব তব ঘটিবে মরণ ;
চল আর হৃৎ তুমি পাবে না কখন ।

তখন মাণবক বলিলেন :—

৬। উদয়াস্ত দেখা যায়, কার কি বরণ ;
কোন্‌ পথে যার কেবা, করি মরশন
প্রান্তরে কখন কিস্ত দেখে নাই কেহ .
প্রান্তে না করিতে পারে পরিগ্রহ মেহ ।
কাল্য তুমি, কালি আমি বসি এইধনে—
কে অবোধ বেন্দী তাহা ভাবি দেখ মনে ।

ব্রাহ্মণ মাণবকের কথা প্রণিধান করিয়া বলিলেন :—

৭। বলিলে, মাণব, সত্য ; ক্রন্দন আমার
পরিচয় দিতেছে অধিক মূৰ্খতার ।
পাইতে চল্লারে কাল্যে শিশুরা যেমন,
প্রান্তে কিরাইতে কাল্যে মূৰ্খেরা তেমন ।

ব্রাহ্মণ মাণবকেব কথায় এইরূপে নিঃশোক হইয়া, তাঁহার স্তুতির জন্ত অবশিষ্ট গাথা তিনটি বলিলেন :—

- ৮। যুতসিক্ত অগ্নি যথা জলের সেচনে
হয় নির্দীপিত, তথা শত্রুর বচনে
সর্ববিধ দুঃখ মোর হ'ল অপনীত ;
দখা করি শত্রু মোর করিলেন হিত ।
- ৯। করিলে উদ্ধার শলা হৃদয় নিহিত ;
শোকাক্তের পুত্র-শোক হ'ল অপনীত ।
- ১০। অপনীত শলা এবে ; নাহি শোক আব ;
আবিলতা মনে কিছু নাহিক আমার ।
না করিব শোক, নাহি করিব ক্রন্দন,
শুনিয়া তোমার, শত্রু প্রবোধ-বচন ।*

অনন্তর মাণবক বলিলেন, “দেখুন, ব্রাহ্মণ, আপনি যাহাব জন্ত বোদন করিতেছেন, আমিই আপনাব সেই পুত্র ; আমি দেবলোকে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়াছি । এখন অবধি আপনি আমার জন্ত আর শোক করিবেন না । আপনি দানে রত হউন, শীল বক্ষা করুন, পোষণ পালন করুন ।” ব্রাহ্মণকে এই সমস্ত উপদেশ দিয়া দেবপুত্র স্বস্থানে কিবিয়া গেলেন ; ব্রাহ্মণও তাঁহার উপদেশ-মত চলিয়া দানাদি পুণ্যানুষ্ঠানপূর্বক দেহান্তে স্বর্গলোকে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইলেন ।

[কথাস্ত্রে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই ভূষামী স্রোতাপত্তি ফল প্রাপ্ত হইলেন । সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই ধর্মদেয়ক দেবপুত্র ।]

৪৫০—বিড়ালীকৌশিক-জাতক ।†

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে কোন দানবত ভিক্ষুর সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি ভগবানের ধর্মকথা শুনিয়া বৌদ্ধশাসনে প্রবৃত্ত্য গ্রহণ করেন এবং তববিধ দানবত অবলম্বন-পূর্বক দান করিতে বাগ্র হইয়াছিলেন । অনাকে না দিয়া তিনি একপাত্র অন্ন গ্রহণ করিতেন না ; এমন কি, পানীয় গ্রাপ্ত হইলে তাহারও কিছু অপরকে না দিয়া তিনি নিজে পান করিতেন না ।

অনন্তর একদিন ধর্মদণ্ডায় ভিক্ষুরা তাঁহার এই গুণের কথা লইয়া কথাবার্তা আরম্ভ করিলেন এবং শান্তা সেখানে গিয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন । তখন তিনি সেই ভিক্ষুকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে ? তুমি সত্যি কি দানবত এবং দানের জন্তই ব্যাগ থাক ?” “হাঁ, তদন্ত, ইহা সত্য ।” “দেখ, ভিক্ষুগণ, এই ব্যক্তি পূর্বে অতি অলঙ্ক ও অপ্রসন্ন ছিলেন । ইনি কখনও তৃণাগ্রাষা তৈলবিন্দু পর্যন্ত তুলিয়া কাহাকেও দান করিতেন না । অনন্তর আমিই ইঁহাকে সম্পূর্ণরূপে বমন করিয়াছিলাম এবং দানফল বুঝাইয়া দিয়াছিলাম । ইঁহার সেই দানান্তরিত চিত্ত জন্মান্তরেও ইঁহাকে পরিহার করে নাই ।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

* এই গাথা তিনটি নোমবন্ত-জাতকে (৪১০), যুগপোতক-জাতকে (৩৭৫) এবং সুজাত-জাতকেও (৩৭৫) পাওয়া গিয়াছে ।

† এই জাতকের কোন কোন অংশের সহিত পঞ্চম খণ্ডের ইল্লোব-জাতকের (৭৮) এবং পঞ্চম খণ্ডের সুখাজোজন জাতকের (৪৩৫) কোন কোন অংশ প্রায় এক ।

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক শ্রেষ্ঠিকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি গৃহধর্মাবলম্বন করেন এবং পিতার মৃত্যুর পর শ্রেষ্ঠীর পদ প্রাপ্ত হন। অনন্তর এক দিন ধন অবলোকন করিয়া তিনি চিন্তা করিলেন, ‘ধন ত দেখা যাইতেছে ; কিন্তু যাহারা এই ধন উৎপাদন করিয়াছিলেন, তাঁহারা এখন কোথায় ? আমার কর্তব্য যে, এই ধন বিসর্জন করিয়া দানে রত হই।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি দানশালা নির্মাণ-পূর্ব্বক যাবজ্জীবন মহাদান প্রবর্তিত করিয়াছিলেন, এবং আয়ুঃশেষে পুত্রকে উপদেশ দিয়াছিলেন, ‘কোন কারণেই যেন আমার এই দান-ক্রিয়া রহিত না হয়।’ ইহার পর দেহত্যাগ করিয়া তিনি ত্রয়স্ত্রিংশ ভবনে শত্রু প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার পুত্রও সেইরূপ দানশীল ছিলেন এবং আয়ুঃশেষে স্বীয় পুত্রকে পূর্ব্ববৎ উপদেশ দিয়া দেবপুত্র চন্দ্ররূপে জন্মান্তর লাভ করিয়াছিলেন। অনন্তর ক্রমাগত ইহার পুত্র সূর্য্য, পৌত্র সারথি মাতলি এবং প্রপৌত্র পঞ্চশিখ নামে গন্ধর্ব্ব হইয়াছিলেন। ষষ্ঠ বংশধর কিন্তু ধর্ম্মশ্রদ্ধাহীন, গিষ্ঠুর, নির্মম ও ক্লপণ হইলেন ; তিনি দানশালা ভাঙ্গিয়া দগ্ধ করাইলেন, যাচকদিগকে প্রহার করিয়া তাড়াইয়া দিলেন, তৃণাগ্রে তৈলবিন্দু তুলিয়াও কাহাকে দান করিলেন না।

এ সময়ে দেবরাজ শত্রু নিজের পূর্ব্বকৃত কর্ম্ম পর্যালোচনা করিতে করিতে ভাবিলেন, ‘আমার সেই দানব্রত এখনও চলিতেছে কি না ?’ তিনি চিন্তা করিয়া বুঝিলেন যে, তাঁহার পুত্র দানানুষ্ঠান করিয়া চন্দ্ররূপে, পৌত্র সূর্য্যরূপে, প্রপৌত্র সারথি মাতলিরূপে এবং বৃদ্ধ-প্রপৌত্র পঞ্চশিখরূপে জন্মান্তর গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু অতিবৃদ্ধ-প্রপৌত্র সেই ব্রতের গোপ করিয়াছে। তখন তিনি স্থির করিলেন, ‘এই পাপিষ্ঠকে দমন করিয়া দানকল বুঝাইয়া আসিব।’ তিনি চন্দ্র, সূর্য্য, মাতলি ও পঞ্চশিখকে ডাকাইয়া বলিলেন, ‘‘ভদ্রগণ, আমাদের ষষ্ঠবংশধর কুলধর্ম্মেব উচ্ছেদ করিয়া দানশালা দগ্ধ করাইয়াছে, যাচকদিগকে তাড়াইয়া দিতেছে, কাহাকেও কিছু দান করিতেছে না ; তাহাকে বিনীত করা যাউক।’’ অনন্তর শত্রু তাঁহাদের সহিত বারাণসীতে গমন করিলেন। তখন শ্রেষ্ঠী রাজদর্শনাঙ্কে ফিরিয়া সপ্তমদ্বার-কোষ্ঠকের নিকটে পথের দিকে দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক পা-চারি করিতেছিলেন ইহা দেখিয়া শত্রু তাঁহার অমুচরদিগকে বলিলেন, ‘‘আমি প্রবেশ করিলে তোমরা যথাক্রমে আমার পশ্চাতে পশ্চাতে আগিবে।’’ অনন্তর তিনি গিয়া শ্রেষ্ঠীর নিকটে দাঁড়াইলেন এবং বলিলেন, ‘‘ভো শ্রেষ্ঠিন্, আমাকে কিছু ভোজন দাও।’’ শ্রেষ্ঠী বলিলেন, ‘‘ঠাকুর, এখানে তোমার কোন খাত্ত মিলাবে না ; অন্তত্বে যাও।’’ ‘‘ভো মহা-শ্রেষ্ঠিন্, ব্রাহ্মণে অন্ন যজ্ঞ করিলে না দেওয়া কর্তব্য নহে।’’ ‘‘ঠাকুর, আমার গৃহে, পাক করা হইয়াছে বা হইবে, এমন কোন অন্ন নাই।’’ ‘‘মহাশ্রেষ্ঠিন্, তোমাকে একটা শ্লোক বলিতেছি, শ্রবণ কর।’’ ‘‘তোমাব শ্লোকে আমার প্রয়োজন নাই ; চলে যাও ; এখানে থেক না।’’ শত্রু যেন তাঁহাব কথা শুনিতেই পাইলেন না এই ভাবে দুইটী গাথা বলিলেন :—

১। নিজে করে নাই পাক, লভেছে ভিক্ষায়,

তাহাও অপরে দিতে সাধুলন চায়।

গৃহে তব প্রতিদিন অন্ন পাক হয় ;

পরকে দিবে না কেন তবে, মহাশয় ?

ধিবনা, একথা শোভা না পার কখন,
গৃহস্থের মুখে, বাগা তোমার মতন।

- ৭। কুপণ, অথবা ভ্রান্ত দান নাহি করে;
বিজে করে দান পুণ্যসকলের তরে।

ইহা শুনিয়া শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “তবে ঘরের ভিতর গিয়া বোস; অন্ন কিছু পাইবে।”
শত্রু প্রবেশ করিয়া ঐ শ্লোক দুইটি আবৃত্তি করিতে করিতে আসন গ্রহণ করিলেন। তখন
চন্দ্র গিয়া অন্ন চাহিলেন। শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “তোমার ভ্রাতৃ এখানে অন্ন নাই; চলিয়া যাও।”
“মহাশ্রেষ্ঠিন্, ভিতরে যে একজন ব্রাহ্মণ বসিয়া আছেন। বোধ হয়, তোমার এখানে আজ
ব্রাহ্মণ-ভোজনের আয়োজন হইয়াছে। তবে আমিও প্রবেশ কবি।” “ব্রাহ্মণভোজন ঠোজন
হইবে না; বেবোও এখনি।” “মহাশ্রেষ্ঠিন্। একবার একটা শ্লোক শুন।” ইহা বলিয়া
চন্দ্র দুইটি গাথা বলিলেন :—

[কুপণ পায়ে না কিহ্ন করিবারে দান।
কেননা কলিত ভয়ে ভীত তার দান।
অদান-বশতঃ কিন্তু পরিণামে তার।
সত্য ‘সই ভগ্নে দটে মন্ত্রণা অপার ॥’] *

- ৩। কুপণের ভয় এই, যদি করি দান,
কুপাশিগণের সেরা গায়ে শেষে প্রাণ।
কিন্তু যুগ্ম এই দোষে ভুলে নিঃশংস
ইহলোকে, পরলোকে উক্ত দুঃখের।

- ৪। দমন কার্পণ্যেরে করহ সতত;
পুইয়া কার্পণ্যমল দানে হও রত।
যদি এ মনঃ কর পুণ্যের সকল,
পরলোকে দুঃখতিষ্ঠা পাইবে নিশ্চয়।

শ্রেষ্ঠী দ্বায়ে গড়িয়া বলিলেন, “তবে ভিতরে যাও; যৎকিঞ্চিৎ পাইবে।” চন্দ্র তখন
প্রবেশ করিয়া শত্রুর নিকটে উপবিষ্ট হইলেন। ইহাব কুপণ্য পবেই স্বর্ঘ্য উপস্থিত হইয়া
দুইটি গাথার অন্ন ভিক্ষা করিলেন :—

- ৫। সহজে করিত দান কেহ নাহি গায়ে;
ভোগের বাসনা দমে, দাতা বলি ভাবে।
হুত্বকর দানব্রত পালে সাধুগণ;
দানজাত হুখ পাশী পার না কখন।
- ৬। সাধু আর অসাধু হই একারণ
দেহ-অঙ্গে ভিন্ন ভিন্ন পথেতে গমন।

* এই গাথাটি টীকার অংশ।

* এই গাথা দুইটি বিভিন্ন খণ্ডের হর্দয়জাতকেও (১৮০) দেখা যায়। সেখানে প্রথমটির বঙ্গানুবাদ ঠিক
মুলানুরূপ হয় নাই।

ভুক্তিতে অশেষ স্বর্থ সাধু স্বর্ণে যায়,

অসাধু নরকে পড়ি করে হায় হায়।

শ্রেষ্ঠী নিরুত্তি-লাভের উপায় না দেখিয়া বলিলেন, “বেশ, তুমিও ভিতরে গিয়া ঐ ব্রাহ্মণ ছইটার নিকটে বোস। যৎকিঞ্চিৎ পাইবে।” ইহাব পব আব একটু অপেক্ষা করিয়া মাতলি দেখা দিলেন এবং অন্নভিক্ষা করিলেন। তিনিও পূর্ববৎ উত্তর পাইলেন—“অন্ন নাই।” কিন্তু সেই সঙ্গে সঙ্গেই তিনি সপ্তম গাথা বলিলেন :—

১। অন্ন আছে, তবু কেহ রত সন্যাসনে ;

বহু আছে, তবু কেহ দিতে নাহি জানে।

ধর্মপথে চরি করে অন্নমাত্র দান,

তাহাও নিশ্চয় দান-সহস্র প্রমাণ।

শ্রেষ্ঠীকে এবাবও বলিতে হইল, “তবে ভিতরে গিয়া বোস।” ইহার একটু পরে পঞ্চশিখ আসিয়া অন্ন চাহিলেন এবং পূর্ববৎ “অন্ন নাই” এই উত্তর পাইলেন। কিন্তু পঞ্চশিখ বলিলেন, “কত যন্ত্রণাতেই ঘুরিয়াছি! এই বাড়ীতে, বোধ হয়, ব্রাহ্মণভোজন হইবে।” অনন্তর ধর্মকথা আরম্ভ করিয়া তিনি অষ্টম গাথা বলিলেন :—

২। গৃহে যদি দ্বারমুখ পোষণের তরে

উদ্ধবৃত্তি করে, তবু ধর্মপথে চরে,—

করুক এ হেন জন অন্নমাত্র দান ;

কণামাত্র ফল তার কতু নাহি পান

সম্পাদি সহস্র-যজ্ঞ লক্ষধনেবর ;

ধার্মিক জনের দান এত মহত্তর !

পঞ্চশিখের কথায় শ্রেষ্ঠীর প্রণিধান জন্মিল। তিনি, ধনীর দান অকিঞ্চিৎকব কেন, ইহ জিজ্ঞাসা করিবার জগু নবম গাথা বলিলেন :—

৩। মহাযজ্ঞ বহুব্যয়ে করে ধনিগণ ;

ধন-দান-তুলা নয় ইহা কি কারণ ?

বলিল যে ধার্মিকের অন্নমাত্র দান,

কণামাত্র ফল তার কতু নাহি পান

সম্পাদি সহস্র যজ্ঞ লক্ষধনপতি,

খুলিয়া আমায় তার বলহ মুকতি।

এই প্রশ্নের উত্তরে পঞ্চশিখ অবশিষ্ট গাথাটী বলিলেন :—

১০। কূপে চলিয়া করে অর্থ আহরণ,

বধে প্রাণে, দেয় ক্লেশ, করে উৎপীড়ন ;—

দান করে বটে এরা, কিন্তু অনিচ্ছায়,

সাক্ষ্যযুখে,—বেন দ্বিতে বৃক কেটে যায়।

তাই বলি ধার্মিকের অন্নমাত্র দান—

কণামাত্র ফল তার কতু নাহি পান

সম্পাদি সহস্র যজ্ঞ লক্ষধনপতি।

বলিহু খুলিয়া আমি ইহার মুকতি।

পঞ্চশিখের মুখে ধর্মকথা শুনিয়া শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “যাও, তুমিও ভিতরে গিয়া বোস।
 ৎকিঞ্চিং পাইবে।” তখন পঞ্চশিখও গিয়া শক্রাদির নিকটে উপবেশন করিলেন। বিড়ালী-
 কৌশিকশ্রেষ্ঠী দাসীকে বলিলেন, “এই ব্রাহ্মণদিগকে এক এক নালি আগুরা ধান • দাও।”
 সে ধান আনিয়া ব্রাহ্মণদিগের নিকটে গিয়া বলিল, “ইহা লইয়া যেক্রমে পান্ন পাক করাইয়া
 খাও।” ব্রাহ্মণবেশী দেবগণ বলিলেন, “আমরা আগুরা ধান স্পর্শ করি না।” দাসী শ্রেষ্ঠীকে
 বলিল, “আর্য্য, ইহারা নাকি ধান ছোঁয় না।” “তবে ইহাদিগকে কিছু চাউল দাও।” দাসী
 চাউল লইয়া ব্রাহ্মণদিগকে বলিল, “এই চাউল লও।” “আমরা আমান্ন লইব না।” দাসী
 শ্রেষ্ঠীকে বলিল, “ইহারা আমান্ন লইবে না।” “তবে গরুর জন্ত যে ভাত আছে, তাহাই কিছু
 শরায় বাড়িয়া দাও।” দাসী, গরুর জন্ত যে ভাত বাড়ি ছিল, তাহাই শরায় বাড়িয়া আনিয়া
 দিল। ব্রাহ্মণ পাঁচটা উহা হইতে এক এক গ্রাস মুখে ফেলিলেন, কিন্তু না গিলিয়া গলদেশে
 আবদ্ধ করিলেন এবং চক্ষু উন্টাইয়া, নিঃসংজ্ঞ হইয়া মৃতবৎ শুইয়া পড়িলেন। দাসী ভাবিল, হয়ত
 মরিয়া গিয়াছে; সে ভয় পাইয়া শ্রেষ্ঠীকে জানাইল, “আর্য্য, সেই বামুনগুলা গরুর ভাত গিলিতে
 না পারিয়া মরিয়া গিয়াছে।” শ্রেষ্ঠী ভাবিলেন, ‘এখন লোকে আমার তিরস্কার করিবে—বলিবে
 পাণ্ডিত্য শূকুমার ব্রাহ্মণদিগকে গোভক্ত দেওয়াইয়াছিল; তাহারা উহা গিলিতে না পারিয়া মারা
 গিয়াছে।’ তিনি দাসীকে বলিলেন, “যাও, ওদের পাত্রগুলা হইতে গোভক্ত ফেলিয়া দিয়া স্নান
 শালিভক্ত বাড়িয়া রাখ।” দাসী তাহাই করিল। রাত্তা দিয়া যে সকল লোক যাইতেছিল,
 শ্রেষ্ঠী তাহাদিগকে ডাকিলেন এবং যখন অনেক লোক সমবেত হইল, তখন বলিলেন, “দেখ,
 আমি যেমন খাই, এই ব্রাহ্মণদিগকেও সেইরূপ অন্ন দেওয়াইয়াছিলাম; ইহারা লোভবশতঃ বড়
 বড় গ্রাস মুখে দিয়াছিল, তাহা গলায় ঠেকিয়াছে, কাজেই ইহারা মারা গিয়াছে; তোমরা
 জানিয়া রাখ, ইহাতে আমার কোন দোষ নাই।” বহু লোক সমবেত হইয়াছে দেখিয়া ব্রাহ্মণেরা
 উঠিলেন এবং তাহাদের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া, স্ব স্ব মুখে যে অন্ন পুরিয়াছিলেন তাহা উত্তোলন-
 পূর্বক দেখাইয়া বলিলেন, “এই শ্রেষ্ঠী কেমন মিথ্যাবাদী, তোমরা প্রত্যক্ষ কর। এ বলিতেছে,
 নিজে যে অন্ন খায়, আমাদিগকেও তাহাই দেওয়াইয়াছিল; তাহা সত্য নহে। এ প্রথমে আমা-
 দিগকে গোভক্ত দেওয়াইয়াছিল, তাহা খাইতে গিয়া আমরা মৃতবৎ অচেতন হইয়াছিলাম বলিয়া
 শেষে এই অন্ন পরিবেষণ করাইয়াছে।” তখন সেই সমবেত সমস্ত লোকে শ্রেষ্ঠীকে ভৎসনা
 করিতে লাগিল। তাহারা বলিল, “তুমি অতি অন্ধ ও অজ্ঞ; তুমি নিজের কুলধর্ম নষ্ট করিয়াছ;
 দানশালা স্বপ্ন করাইয়াছ; যাচকদিগকে গলাধাক্ক দিতে দিতে তাড়াইয়াছ, এখন এই শূকুমার
 ব্রাহ্মণদিগকে অন্ন দিবার কালে গোভক্ত দেওয়াইয়াছিলে। তুমি, দেখিতেছি, পরলোকে প্রেতান
 করিবার সময়, নিজের গৃহে যে বিভব আছে, তাহা গলায় বান্ধিয়া লইয়া যাইবে।” তখন শত্রু
 সেই লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা জান কি, এই বাড়ীতে যে ধন আছে তাহা
 কাহার উপার্জন?” “না মহাশয়।” “তোমরা শুনিয়া থাকিবে, অমুক সময়ে এই বাড়ীতে
 এক বারাণসী-শ্রেষ্ঠী দানশালা নির্মাণপূর্বক মহাদানে ব্রতী হইয়াছিলেন।” “হাঁ, আমরা
 একথা শুনিয়াছি।” “আমিই সেই শ্রেষ্ঠী। সেই দানের ফলে আমি দেবরাজ শত্রুক্ষেপে

* “পলাশবাহী”—ধান ঝাড়িয়া লইবার পর বিচালির সহিত যে অপুত্ৰধান ও ‘চিটা’ থাকে।

জন্মান্তর লাভ করিয়াছি। আমার পুত্রও কুলপ্রথা রক্ষা করিয়া দেবপুত্র চক্ররূপে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং তাহার পর ক্রমাগত পৌত্র সূর্য্য, প্রপৌত্র মাতলি এবং বৃদ্ধপ্রপৌত্র পঞ্চশিখর-রূপে দেবলোকে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে ইনি চন্দ্র, ইনি সূর্য্য, ইনি মাতলি সারথি এবং ইনি এই পাপিষ্ঠের পিতা গন্ধর্ব্বপুত্র পঞ্চশিখ। অতএব দেখিলে, দানের কত গুণ ! এই জন্মই পণ্ডিতেরা কুশলকামনায় দানব্রতী হন।” এইরূপ বলিতে বলিতে, সেই জনসঙ্ঘের সংশয়চ্ছেদনার্থ দেবগণ আকাশে উথিত হইয়া মহাহুতাব বলে বহু অমুচরে বেষ্টিত হইয়া সেখানে অবস্থিত হইলেন; তাঁহাদের উজ্জ্বল শরীরের প্রভাষ সমস্ত নগর উদভাসিত হইল। শত্রু সমস্ত লোককে সন্মোহন করিয়া বলিলেন, “আমরা এই কুলাপসাদ, কুলধর্ম্ম-নাশক পাপিষ্ঠ বিড়ালীকৌশিকের জন্মই আমাদের দিব্যসম্পত্তি পরিহারপূর্ব্বক এখানে আগমন করিয়াছি। এই পাপাত্মা নিজের কুলধর্ম্ম নষ্ট করিয়া দানশালা পোড়াইয়া ফেলিয়াছে, যাচকদিগকে অর্দ্ধচন্দ্র দিয়া নিকশিত করাইয়াছে, আমাদের বংশের বীতি লঙ্ঘন করিয়াছে। অদানশীলতা-বশতঃ এ নরকে গমন করিবে। ইহার প্রতি অমুকম্পা করিবার উদ্দেশ্যে আমরা আসিয়াছি।” ইহা বলিয়া তিনি দানের মাহাত্ম্য কীর্ত্তনপূর্ব্বক সেই সমস্ত লোককে ধর্ম্মতত্ত্ব শিক্ষা দিলেন। বিড়ালীকৌশিক কৃতান্তলিপুটে প্রতিজ্ঞা করিল, “দেবরাজ, আমিও এখন হইতে প্রাচীন কুলপদ্ধতির মর্যাদা রক্ষা করিয়া দানে ব্রতী হইব; অন্য হইতে অন্য দ্রব্যের কথা দূরে থাকুক, জল ও খড়কে কাঠিটা পর্য্যন্ত, যাহা পাইবে তাহা পরকে না দিয়া ভোগ করিব না।” শত্রু তাঁহাকে এইরূপে বিনীত ও বীতস্পৃহ করিয়া পঞ্চশীলে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন এবং দেবপুত্র-চতুষ্টয়ের সহিত স্বস্থানে চলিয়া গেলেন। সেই শ্রেষ্ঠীও যাবজ্জীবন দানে রত থাকিয়া দেহান্তে ত্রয়ত্রিংশভাবে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইলেন।

[এইরূপে ধর্ম্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এই ভিক্ষু পূর্ব্বে অশ্রদ্ধ ছিল, কাহাকেও কিছু দিত না, আমি ইহাকে বিনীত করিয়া দানফল বুঝাইয়া দিয়াছিলাম; এ জন্মান্তর লাভ করিয়াও চিত্তের সেই প্রসন্ন ভাব পরিহায্য করিতে পারে নাই।”

সমবধান—তখন এই দানশীল ভিক্ষু ছিল সেই শ্রেষ্ঠী, সারিপুত্র ছিলেন চন্দ্র, মৌদগল্যায়ন ছিলেন সূর্য্য, কাণ্ডপ ছিলেন মাতলি, আনন্দ ছিলেন পঞ্চশিখ এবং আমি ছিলাম শত্রু।]

৪৫১—চক্রবাক-জাতক।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এক লোভী ভিক্ষুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি চীবরাদিতে সন্তোষ লাভ করিতে পারিতেন না; কোথায় ভিক্ষুসংঘের জন্ত আহারের ব্যবস্থা হইয়াছে, কোথায় নিমন্ত্রণ আছে, কেবল ইহাই খুঁজিয়া বেড়াইতেন, এবং ভোজনের কথায় আনন্দে উল্লসিত হইতেন। অন্য কয়জন হিতৈষী ভিক্ষু তাঁহার প্রতি অমুকম্পাপরবশ হইয়া শান্তাকে এই কথা জানাইলেন। শান্তা তাঁহাকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে ভিক্ষু, তুমি কি প্রকৃতই লোভী?” তিনি নিজের দোষ স্বীকার করিলে শান্তা বলিলেন, “এতাদৃশ নির্বাণপ্রদ শাসনে প্রব্রজ্যা লাভ করিয়াও তুমি কেন লোভী হইলে? লোভ পাপকর;

পূর্বেও তুমি লোভবশে বাবাণসী নগরের হস্তাদির শবে তৃপ্তি লাভ করিতে অসমর্থ হইবা মহাবলো প্রবেশ করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে এক লোভী কাক সমস্ত বারাণসী নগরের হস্তাদির শবেও তৃপ্তিলাভ করিতে না পারিয়া, বনভূমি কীদৃশ, ইহা দেখিবার জন্য বনে গিয়াছিল। কিন্তু সেখানে যে বন্য ফল পাইত তাহাতেও অসন্তুষ্ট হইয়া সে গন্ধাতীরে গমন করিয়াছিল। এই স্থানে এক চক্রবাকদম্পতী দেখিয়া সে ভাবিল, ‘এই পাখীরা অতি সুন্দর; ইহাতে বোধ হয় ইহার। গন্ধাতীরে বহু মাংস খাইতে পায়। অতএব, ইহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া, ইহারা যে খাওয়ায়, আমিও তাহা খাইব; তাহা করিলে ইহাদের ন্যায় আমার শরীরের বর্ণও, বোধ হয়, নয়নাভিরাম হইবে।’ ইহা স্থির করিয়া সে চক্রবাক-মিথুনের অদূরে বসিয়া দুইটি গাথা দ্বারা চক্রবাককে প্রশ্ন করিল :—

- ১। উদ্ভললোহিতবর্ণ, স্থলকলেবর
চক্রবাক তুমি বড় দেখিতে সুন্দর।
হৃৎপ্রসন্ন মুখেন্দ্রিয় নিরখি তোমার
মনে হয় আছ তুমি স্নেহেতে অপার।
- ২। গন্ধাতীরে বসি তুমি খাও অবিরত
পাবুষ, পাঠীন, মুগ্ধ, বালুক, * বোহিত,
আর(ও) নানাবিধ সংস্কৃত, নতুবা এমন
দেহের সৌষ্ঠব তব হয় কি কারণ ?

চক্রবাক তৃতীয় গাথায় ইহার প্রতিবাদ করিল :—

- ৩। বনজ, জলজ কিংবা কোন রূপ প্রাণী
খরিয়া কখন(ও), ভাই, খাই না ক আমি।
খাই না শৈবল ছাড়া অল্প ত্রযা কোন;
ইহাতেই হয় নোর পর্যাণ্ড ভোজন।

তখন কাক দুইটি গাথা বলিল :—

- ৪। চক্রবাক শুধু কবে শৈবল ভোজন,
বিশ্বাস করিতে ইহা পারি না কখন।
গ্রামে থাকি, সেখানে অভাব কিছু নাই;
তৈল-লবণেতে পকু অন্ন আমি খাই,
- ৫। লোকে নিজ ভোগতরে, শুন চক্রবাক,
মাংসসহ শুদ্ধভাবে করে যাহা পাক।
তথাপি দেহের বর্ণ তোমার মতন
হইল না কেন এর না ব্যুৎক্রিয় কারণ।

* পাঠীন=বোয়াল মাছ। পাবুষ কালবাউষ কিনা বলিতে পারি না। মুগ্ধ ও বালুক কি তাহা নির্ণয় করিতে পারি নাই। ‘বালুক’ বোধ হয়, বেলে মাছ।

ইহার গুনিয়া চক্রবাক কাকের হীনবর্ণতার কারণ বুঝাইবার এবং তাহাকে ধর্মোপদেশ দিবার জন্য অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিল :—

- ৬। “শত্রু তুমি সকলের জ্ঞান ইহা মনে,
সদা রত মাথুঘের অনিষ্ট-সাধনে ;
অতএব ভয়ে ভয়ে করহ ভোজন ;
এমন হইল তব বর্ণ সে কারণ ।
- ৭। পাপ কর্ষে কাক তুমি সদা প্রাচুর্য রত ;
হয়েছে বিরোধী তব জীব আছে বত ;
লক্ষ খাড়ে তুষ্টি তব হয় না কখন ,
এমন হইল তব বর্ণ সে কারণ ।
- ৮। আমি কিন্তু, দেখ, ভাই, ভোজনকারণ
প্রাণিহিংসা-পাপে রত হই না কখন ।
উদ্বেগ, আশঙ্কা, শোক তাই মোর নাই ;
স্বচ্ছন্দে, অকুতোভয়ে সর্বদা বেড়াই
- ৯। কর চেষ্টা—দুঃশীলতা কর পরিহার ;
সর্বভূতে সদা কর মিত্র-ব্যবহার ,
ভালবাসা পাবে তবে সকলের ঠাই,
ভালবাসা সকলের আমি বখা পাই ।
- ১০। যে না বধে, আহত কাহাকে যে না করে,
নিজে বা অন্তের দ্বারা পরষ না করে,
সর্বভূতে মৈত্রী-ভাব সদা মনে যার
কখনও কেহই শত্রু হয় না তাহার ।

অতএব যদি লোকপ্রিয় হইতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে সর্ববিধ বৈরভাব ছাড় ।”
চক্রবাক কাককে এইরূপে ধর্মকথা শুনাইল। কাক বলিল, “তোমার আর নিজের
থাবার কথা আমাকে বলিয়া কাজ নাই।” অনন্তর সে কা কা রব করিতে করিতে
উড়িয়া বারাণসীর এক মলকূপে গিয়া উপস্থিত হইল ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা গুনিয়া সেই লোল ভিক্ষু অনাগামি-কল প্রাপ্ত
হইলেন ।

সমবধান—তখন এই লোল ভিক্ষু ছিল সেই কাক, রাহুলমাতা ছিলেন সেই চক্রবাকী, এবং আমি
হিলাম সেই চক্রবাক ।]

এই জাতকের সহিত তৃতীয় খণ্ডের চক্রবাক-জাতক (৪৩৪) তুলনীয় ।

৪০২—ভূরিপ্রশ্ন-জাতক ।

এই ভূরিপ্রশ্ন জাতক মহাউদ্যোগ-জাতকে (৪০৬) প্রাপ্ত হইবে ।

৪৫৩—মহামঙ্গল-জাতক ।

শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে মহামঙ্গলহুত্র উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । * এতদা রাজগৃহ নগরের সংহাগারে † কোন কারণে বহু লোক সমবেত হইয়াছিল । ইহাদের মধ্যে এক জন, 'আজ আমাকে মঙ্গল-ক্রিয়া ‡ করিতে হইবে' বলিয়া উদ্ভিগ্না গেল । আর এক ব্যক্তি তাহার কথা শুনিয়া বলিল, "লোকটা 'মঙ্গল' শব্দ উচ্চারণ করিয়া গেল ; মঙ্গল বলিলে কি বুঝায় ?" ইহার উত্তরে অপর এক ব্যক্তি বলিল, "গুণশংসী পরার্থের দর্শনই মঙ্গল । কেহ কেহ এতদ্বায়ে শয্যা ত্যাগ করিয়া সর্ববেত বৃষ, গর্তিনী স্ত্রী, রোহিত মৎস্য, পূর্ণঘট, সম্যো-জাত পবাসুত, অচ্ছিন্ন বস্ত্র, বা পারস দেখিলে শুভফল পায় । এ সকল অপেক্ষা গুণশংসী নিমিত্ত আর নাই ।" ইহা শুনিয়া কেহ কেহ "বেশ বলিয়াছে" বলিয়া তাহাকে সাধুকার দিল । আর এক ব্যক্তি বলিল, "এ শুনি হুনিমিত্ত নহে ; বাহা শুনা যায় তাহাতেই শুভাশুভ বুঝিতে পারা যায় । কেহ শুনিতে পাইল এক ব্যক্তি পূর্ণ বা 'বাড়িয়াছে' বা 'বৃদ্ধি পাইতেছে' বা 'ভোজন কর' বা 'খাও' বলিল ; ইহা অপেক্ষা শুভতর কোন নিমিত্ত ইতে পারে না ।" ইহা শুনিয়া আর এক দলে "বেশ বলিয়াছে" বলিয়া তাহারও প্রশংসা করিল । তখন তৃতীয় এক ব্যক্তি বলিল, "এ সব গুণশংসী নহে । স্পর্শেই প্রকৃত মঙ্গল নির্দেশ করে । কেহ এতদ্বায়ে নিজা ত্যাগ করিয়া ভূমি, হরিদবর্ণ তৃণ, টাটকা গোময়, পরিশুদ্ধ বস্ত্র, রোহিত মৎস্য, হুবর্ণ, রজত, বা ভোজ্য দ্রব্য স্পর্শ করিলে শুভফল পায় । ইহা অপেক্ষা অধিক মঙ্গলজনক কোন নিমিত্ত নাই ।" "বেশ বলিয়াছে" বলিয়া অনেকে ইহারও প্রশংসা করিল । এইরূপে উপস্থিত লোকসকল দৃষ্ট-মাত্রলিক, শ্রুত-মাত্রলিক ও শ্রুত-মাত্রলিক, এই তিন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া পরস্পরের সংশয়-নিরাকরণে প্রবৃত্ত হইল, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারিল না । ভূমিবেশতা হইতে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত কেহই, কোনটা যে প্রকৃত মঙ্গল, তাহা বস্তুতঃ বলিতে পারিলেন না । তখন শত্রু ভাবিলেন, 'দেবতা ও মনুষ্যদ্বিগের মধ্যে স্বয়ং ভগবান্ হাড়া, বোধ হয়, আর কেহই : এই মঙ্গল-প্রশ্নের স্বীকৃতি করিতে পারিবেন না । অতএব তাঁহার নিকটে গিয়াই জিজ্ঞাসা করা যাউক ।' এই সংকল্প করিয়া তিনি রাত্রিকালে শান্তার নিকটে উপস্থিত হইয়া কৃতান্তলিপুটে 'বহু দেবতা মনুষ্য চ' ইত্যাদি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন । তখন শান্তা দ্বাদশটি গাথায় তাঁহাকে অষ্টত্রিংশ মহামঙ্গল বুঝাইয়া দিলেন । তিনি যেমন মঙ্গল-হুত্র ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন, অবনি সহস্র কোটি দেবতা অর্হষ প্রাপ্ত হইলেন ; বাহারা ত্রোভাঙ্গদ্বি হইল, তাহাদের সংখ্যাও গণনা-পণের অতীত । শত্রু মঙ্গলহুত্র শুনিয়া স্বহানে প্রতিগমন করিলেন । শান্তা মঙ্গলহুত্র বলিলে দেবতা মনুষ্য, সকলেই 'অতি উত্তম বলিয়াছেন' বলিয়া সাধুকার দিতে লগিলেন । ত্রিহুত্রা তখন ধর্মসভায় তথাগতের গুণকীর্তন আরম্ভ করিলেন । তাঁহারা বলিলেন, "দেখিলে, ভাই, তথাগতের মহাপ্রজ্ঞা ! বাহা অমোঘ বুদ্ধির অগোচর, তিনি সেই মঙ্গলপ্রশ্ন, দেবতা ও মনুষ্য, সকলের সংশয়চ্ছেদপূর্বক এবং সকলের তিন্ত এক করিয়া এমন ভাবে ব্যাখ্যা করিলেন, যেন গণনাতলে চন্দ্র উত্থাপন করিলেন ।" এই সময়ে শান্তা দেখানো উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন "আমি ইদানিং সবেম্বি প্রাপ্ত হইয়া মঙ্গল-প্রশ্নের উত্তর দিলাম, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে ; যখন আমি বোধিসত্ত্বরূপে বিচরণ করিতেছিলাম, তখনও দেবতা ও মনুষ্যের সংশয় নিরাকরণপূর্বক ইহার সমস্তর দিয়াছিলাম ।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

* ইহা হুত্রপিটকের একটি হুত্রের নাম । 'মঙ্গল' শব্দটি হুনিমিত্ত এই অর্থে ব্যবহৃত । হিন্দুদের মধ্যেও নিমিত্ত-সম্বন্ধে এই রূপ বিশ্বাস দেখা যায় । বামে শব, শিবা, কৃত্ত ; দক্ষিণে গো, বৃষ, বিজ ; সম্মুখে উত্তম স্ত্রী, দক্ষিণবর্ত শব্দ ইত্যাদি হুনিমিত্ত বলিয়া পরিগণিত ।

† সংহাগার—ইহাকে বর্তমান সময়ের town hall মনে করা হইতে পারে ।

মঙ্গল-ক্রিয়া, বোধ হয়, বস্তুতঃ ।

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব এক নিগমগ্রামে কোন বিভবশালী ব্রাহ্মণকূলে জন্মান্তর গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম হইয়াছিল রক্ষিত কুমার। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া বিদ্যা শিক্ষা করেন এবং তদনন্তর দারপরিগ্রহ করেন। ইহার পর, যখন তাঁহার মাতাপিতার মৃত্যু হইল, তখন সঙ্কীর্ণ ধনরত্ন দেখিয়া তাঁহার মনে বৈরাগ্য সঞ্চার হইল, তিনি মহাদানে প্রবৃত্ত হইলেন এবং ধনশেষ হইলে বিষয়বাসনা পরিহারপূর্বক হিমালয়ে গিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। সেখানে তিনি ধ্যানাভিজ্ঞা লাভ করিলেন এবং বহু ফলমূল আহাৰ করিয়া একটা আশ্রমে বাস করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার অমুচরের সংখ্যা বাড়িতে লাগিল—পঞ্চশত শিষ্য তাঁহাকে গুরু বলিয়া স্বীকার করিলেন।

একদিন এই সমস্ত তপস্বী বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া বলিলেন, “আচার্য্য, বর্ষাকাল আসিল; চলুন, আমরা হিমালয় হইতে অবতরণ করি এবং লবণ ও অন্নসেবনার্থ জনপদে গিয়া ভিক্ষার্চ্যা করি। ইহা করিলে আমাদের দেহ সবল হইবে, জন্মাবিহারও * সম্পাদিত হইবে। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যদি ইচ্ছা হয়, তবে তোমরাই যাও; আমি এখানেই থাকিব।” তখন শিষ্যেরা তাহাকে প্রণাম করিয়া হিমালয় হইতে অবতরণ করিলেন এবং ভিক্ষার্চ্যা করিতে করিতে বারাণসীতে উপস্থিত হইয়া রাজ্জোদ্যানে বাস করিতে লাগিলেন। সেখানে লোকে মহাসম্মানের সহিত তাঁহাদিগের আদর অভ্যর্থনা করিল।

অনন্তর একদিন বারাণসীর সংহাগারে সমবেত বহুলোকের মধ্যে মঙ্গল-প্রশ্ন লইয়া আলোচনা আরম্ভ হইল। [অতঃপর প্রত্যুৎপন্নবস্তুতে যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, সেই ভাবে সমস্ত বৃত্তিতে হইবে]। সেখানে লোকের সংশয়চ্ছেদনপূর্বক মঙ্গল-প্রশ্নের উত্তর দিতে পারে এমন কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া সেই সমস্ত লোক উত্তানে গিয়া ঋষিদিগকে ঐ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিল। ঋষিরা রাজাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘মহারাজ, আমরা ইহার উত্তর দিতে পারিব না; আমাদের আচার্য্য বক্ষিত তাপস মহাপ্রাজ্ঞ; তিনি হিমালয়ে বাস করেন। তিনি দেবতা, মনুষ্য সকলের চিত্ত গ্রহণপূর্বক এই প্রশ্নের সীমাংসা করিতে পারেন। রাজা বলিলেন, “ভদ্রস্তুগণ, হিমালয় অতি দূরস্থ ও দুর্গম। আমি সেখানে যাইতে পারিব না। আপনারা দয়্য করিয়া আচার্য্যের নিকট গমন করুন এবং তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া ও প্রশ্নের উত্তর শুনিয়া এখানে প্রত্যাগমনপূর্বক আমার বলুন।” ঋষিরা “যে আজ্ঞা, মহারাজ” বলিয়া এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। তাঁহারা আচার্য্যের নিকটে ফিরিয়া গেলেন, এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া কুশল জিজ্ঞাসিলেন। আচার্য্যও তাঁহাদিগকে, ‘রাজা ধার্মিক কি না,’ ‘জনপদে লোকের চরিত্র কেমন দেখিলে’ ইত্যাদি জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা যথার্থ উত্তর দিয়া তাঁহার নিকট দৃষ্টমাত্রলিকাদি প্রশ্নের উৎপত্তি আত্মপূর্বক নিবেদন করিলেন এবং তাঁহারা যে রাজ্যে অমুরোধে স্বকর্ণে উত্তর শুনিবার জন্য আসিয়াছেন, ইহা জানাইলেন। অনন্তর তাঁহারা বলিলেন, “ভদ্রস্তু, অমুগ্রহপূর্বক এই মঙ্গল-প্রশ্নের উত্তর

বিশদ করিয়া আশাদিগকে বুঝাইয়া দিন।” এই প্রার্থনা করিবার কালে জ্যোষ্ঠাশ্বেতাসী নিম্ন-
লিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। স্বস্তায়ন-কালে লোকে কোন্ বেদ, কোন্ মন্ত্র
শিখি, তাহা জপি কি প্রধায়,
ইহামুত্র শ্রবণিত হইবে, শুনিতে তাই
আসিয়াছি আমবা হেথায়।

জ্যোষ্ঠাশ্বেতাসী এই রূপে মঙ্গল-প্রশ্ন করিলে মহাসম্ব দেবতা ও মনুহুদিগের সংশয়ান্বিত-
পূর্বাক, “ইহার নাম মঙ্গল,” “ইহার নাম মঙ্গল” এইরূপে বুদ্ধলীলায় মঙ্গলপ্রশ্নের উত্তর
দিলেন :—

২। দেবগণে, পিতৃগণে * সরীষণ-আদি জীবে
মৈত্রীশুণে তোষে দেই জন,
লভে সে সবার প্রীতি, এতেই সম্পন্ন হয়,
বল বারে ভূত-স্বস্তায়ন।

মহাসম্ব উক্তরূপে প্রথম মঙ্গল বলিয়া দ্বিতীয়াদি ব্যাখ্যা করিবার জন্ত এই গাথাগুলি
বলিলেন :—

৩। নর, নারী দ্বারা, স্ত্রুত পরিতুষ্ট সর্বহৃত
সবিনয় বাহহারে ধার,
অপ্রিয়বাকীরে তোষে সতত যে মিত্র ভাবে,
শোভে যেন ক্ষমা-অবতার,
ইহলোকে, পরলোকে সর্বত্র হইবে দেই
সর্ববিধ মঙ্গল-ভাজন,
নাহি তার শত্রু ভয় : এতেই সম্পন্ন তার
'অধিবাস' নামে স্বস্তায়ন।

৪। বিগ্রাবলে, কুলমানে, জাতিতে, অথবা ধনে
বড় আশি, এই আশালনে,
অপমান সহায়ের। নাহি করে কোন কালে,
সহায়কে আশ্রয় জানে,
সাধু, প্রাজ্ঞ, মতিমান, কার্য্য কার্য্য বিচাৰণ
অনায়াসে করে যেই জন,
সহায়ের প্রিয় সেই, এতেই সম্পন্ন তার
হয় সহায়ক-স্বস্তায়ন।

৫। মিত্রতা সাধুর সনে ; বিসংবাদ নাহি জানে ;
মিত্র যার বিশ্বাসভাজন ;
মিত্রে করে ধনভাগী, এমন যে আশ্রয়্যাগী
হয় তার মিত্র-স্বস্তায়ন।

* টীকাকার পিতৃগণের অর্থ করিয়াছেন, দেবতাদিগের উদ্ভূতন 'রূপাচরারূপাবচর ব্রহ্মাণো'। কিন্তু ইহা
সাধারণ অর্থে গ্রহণ করিলেও দোষ হয় কি ?

† টীকাকার সহায় শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করেন :—“সহগম্বকীড়িতা সহায় নাম” অর্থাৎ বাহাদুর
সঙ্গে ছেলেবেলা হইতে খেলা করা হইয়াছে, তাহার সহায়।

- ৬। ভাৰ্গ্য্য যার তুলাবরা, থাকে সঙ্গে যেন ছায়া
ছন্দামুবর্জিনী অশুক্ষণ,
ধাম্মিকা, অবকা, সতী, কুলে, শীলে ধত্মা অতি,
হয় তার দার স্বস্তায়ন।
- ৭। ভূপতি প্রতাপশালী, অধিতীয় বশে শীলে
বন্ধুভাবে যাহারে গ্রহণ
করেন অধৈধতিস্তে, এতেই সম্পন্ন হয়
সে জনের রাজস্বস্তায়ন।
- ৮। অন্ধাসহ অন্নপান যেই জন করে দান
মালা, গন্ধ আর বিলেপন
অন্নসন্ন চিতে সধা তুবি সকলের মন
হয় তার স্বর্গস্বস্তায়ন।
- ৯। জ্ঞানবৃদ্ধ, বহুশ্রুত শীলবান্ ঋষিগণে
ভক্তিভরে করে যে অর্চন,
তাঁহাদের কৃপাবলে আৰ্ধ্য ধর্ম্যে, শুদ্ধাচারে
পুত্ৰ বার হইয়াছে মন,
নাধুমঙ্গপরাগণ অন্ধাবান্ হেন জন
সম্পন্ন করেছে নিঃসংশয়
ইহামৃত স্বখতরে অরহৎ-স্বস্তায়ন
পণ্ডিত জনেরা যারে কর।

মহাসত্ত্ব এইরূপে আটটি গাথায় মঙ্গল-সম্বন্ধে উপদেশ দিতে দিতে অহস্ত প্রদর্শন করিয়া তাঁহার চূড়ান্ত ব্যাখ্যা করিলেন এবং সকল মঙ্গলের মাহাত্ম্যকীর্তনের জন্য অবশিষ্ট গাথার বলিলেন :—

- ১০। এই সব ইহলোকে স্বস্তায়ন-সার,
পণ্ডিতে বাথানে নিত্য মহিমা যাহার।
বুদ্ধিমান্ এইরূপে করে স্বস্তায়ন;
নিমিত্ত অসত্য; তাই নাহি প্রয়োজন।

ঋষিরা, প্রকৃতমঙ্গল কি তাহা অবগত হইয়া, সেখানে সাত আট দিন অতিবাহিত করিলেন এবং তদনন্তর আচার্য্যের অমুমতি লইয়া বারাণসীতে ফিরিয়া গেলেন। রাজা তাঁহাদের নিকটে গিয়া সেই প্রশ্ন আবার জিজ্ঞাসা করিলেন। আচার্য্য ঘেরূপ বলিয়াছিলেন, ঋষিরা সেইরূপে রাজাকে মঙ্গল-প্রশ্নের উত্তর দিলেন এবং হিমালয়ে প্রাতিগমন করিলেন। তদবধি প্রকৃত মঙ্গল কি, লোকে তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারিল। সকলে প্রকৃত মঙ্গলের অনুষ্ঠান করিয়া মৃত্যুর পর স্বর্গলোক পূর্ণ করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মবিহারসমূহ ধ্যান করিতে করিতে ঋষিগণসহ ব্রহ্মলোকে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইলেন।

[বন্দনেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি পুণ্ড্র ও এইরূপে মঙ্গল-প্রদের উত্তর দিয়াছিলাম।”

সমন্বয়ন—তখন বুদ্ধশিষ্যেরা ছিলেন সেই বধিগণ, সারিপুত্র ছিলেন সেই জোষ্ঠাস্তবাসী, যিনি মঙ্গল-প্রদ জিজ্ঞাসা কবিয়াছিলেন, এবং আমি ছিলাম সেই আচাৰ্য্য।

৪৫৪—ঘট-জাতক

[কোন উপাসকের পুত্রবিয়োগ উপন্যাস কবিয়া শান্তা ভেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্তু মৃষ্টকুণ্ডল-জাতক (৪২০) বিবৃত হইয়াছে। শান্তা সেই উপাসককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তুমি কি পুত্রশোকে নিতান্ত অসীর হইয়াছ?” সে উত্তর দিল, “হাঁ তদন্ত, আমি বড়ই কাতর হইয়াছি।” তজ্জবনে শান্তা বলিলেন, “প্রাচীন সময়ে কিন্তু বুদ্ধিমান বাস্তিবা পণ্ডিতদিগের উপদেশ শুনিয়া মৃত পুত্রের দ্রষ্টা গোক কখন নাষ্ট।” অনন্তর উপাসকের প্রার্থনানুসাবে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে উত্তরাপথে কংসভোগ-নামক দেশে মহাকংস রাজত্ব করিতেন। অসিতাজ্ঞান-নামক নগর তাঁহার রাজধানী ছিল। তাঁহার কংস ও উপকংস নামক দুই পুত্র এবং দেবগর্তা নামী এক কন্যা জন্মগ্রহণ করেন। দেবগর্তা ভূমিষ্ঠ হইলে দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা গণিয়া বলিয়াছিলেন, “এই রমণীর গর্ভজাত পুত্র কংসরাজ্য ধ্বংস করিবে।” এই ভীষণ ভবিষ্যদ্বাণী শুনিয়াও মহাকংস অপত্যস্নেহবশতঃ দেবগর্তার প্রাণনাশ করিতে পারিলেন না ; তিনি ভাবিলেন, ‘এ সম্বন্ধে যাহা কর্তব্য তাহা ইহার সহোদরেরাই করিবে।’

কালক্রমে মহাকংস দেহত্যাগ করিলেন, এবং কংস রাজা ও উপকংস উপরাজ হইলেন। তাঁহারা বিবেচনা করিলেন, ‘ভগিনীর প্রাণনাশ করিলে আমরা লোকসমাজে মুখ দেখাইতে পারিব না, অতএব ইহাকে পাত্রদ্বা না করিয়া চিরকাল অবিবাহিতা রাখা যাউক। এইরূপ সতর্কতা অবলম্বন করিলে ইহা হইতে আমাদের কোন অনিষ্টের আশঙ্কা থাকিবে না।’ ইহা স্থির করিয়া তাঁহারা একটি একান্তযুক্ত প্রাসাদ নির্মাণ করাইলেন এবং অল্পজ্ঞাকে তাহার মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। নন্দগোপা-নামী এক নারী তাঁহার পরিচারিকা নিযুক্ত হইল এবং তাহার স্বামী অন্ধকবিষ্ণু কারাগৃহের গ্রহরীর কার্য্য করিতে লাগিল।

তৎকালে উত্তর মথুরায় * মহাসাগর নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার এক পুত্রের নাম সাগর এবং অপর পুত্রের নাম উপসাগর। যখন মহাসাগরের মৃত্যু হইল, তখন সাগর রাজপুত্র এবং উপসাগর উপরাজ্য গ্রহণ করিলেন। উপসাগরের সহিত উপকংসের সৌহার্দ ছিল, কারণ তাঁহারা একই আচার্য্যের গৃহে এক সঙ্গে শিদ্ধান্ত্যাস করিয়াছিলেন। উপসাগর রাজকীয় অস্ত্রপুর্বে কোন অবৈধ ব্যবহার করায় অগ্রজের কোপভাজন হইলেন এবং উত্তর মথুরা হইতে পলায়নপূর্বক কংসভোগে গিয়া উপকংসের শরণ হইলেন। উপকংস তাঁহাকে কংসের সহিত পরিচিত করাইয়া দিলেন ; কংসও তাঁহার যথেষ্ট আদর অভ্যর্থনা করিলেন।

যমুনা-তটবর্তী মথুরা। মাত্রাজ প্রেসিডেন্সীর মদ্রাস নগরী দক্ষিণ মথুরা বলিয়া পরিগণিত।

একদা উপসাগর রাজদর্শনে যাইবার সময়ে দেবগর্ভার সেই একস্তম্ভযুক্ত বাসভবন দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ প্রাসাদ কাহার?” অতঃপর সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া তিনি দেবগর্ভার প্রতি আসক্তচিত্ত হইলেন। দেবগর্ভাও একদিন তাঁহাকে উপকংসের সহিত রাজদর্শনে যাইতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইনি কে?” এবং যখন নন্দগোপার মুখে জানিতে পারিলেন, তিনি মহাসাগরের পুত্র, তখন তাঁহার প্রতি অনুরক্তা হইলেন।

একদিন উপসাগর, নন্দগোপার হস্তে কিঞ্চিৎ উৎকোচ দিয়া বলিলেন, “ভগিনি, তুমি দেবগর্ভার সহিত আমার দেখা করাইয়া দিতে পার কি?” নন্দগোপা বলিল, “পারিব না কেন? সে কি আর কঠিন কাজ?” অনন্তর সে দেবগর্ভাকে এই কথা জানাইল। দেবগর্ভা স্বভাবতঃ উপসাগরের প্রতি অনুরক্তা হইয়াছিলেন; তিনি নন্দগোপার কথা শুনিয়া বলিলেন, “বেশ ত; তাঁহাকে লইয়া আসিস্।” তখন নন্দগোপা উপসাগরকে অতিজ্ঞান দান করিয়া রাত্রিকালে প্রাসাদের অভ্যন্তরে লইয়া গেল। তদবধি উপসাগর প্রতিরঞ্জনীতে দেবগর্ভার গৃহে বাস করিতে লাগিলেন।

কিঞ্চিদিন পরে দেবগর্ভার গর্ভসঞ্চার হইল। যখন গর্ভলক্ষণসকল প্রকাশ পাইল, তখন কংস ও উপকংস, নন্দগোপার নিকট কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। নন্দগোপা অভয় প্রার্থনা করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিল। তাঁহারা ভাবিলেন, “ভগিনীর প্রাণনাশ অসম্ভব; এ যদি কত্থা প্রসব করে, তবে তাহাকেও বধ করিবার প্রয়োজন হইবে না; কিন্তু যদি পুল প্রসব করে, তবে তাহাকে বিনষ্ট করিতেই হইবে।” এই সঙ্কল্প করিয়া তাঁহারা উপসাগরের সহিত ভগিনীর বিবাহ দিলেন।

দেবগর্ভা কথাসময়ে পূর্ণগর্ভা হইয়া এক কন্যা প্রসব করিলেন। ইহাতে কংস ও উপকংস অতিমাত্র হুষ্ট হইলেন এবং বালিকাটির অঞ্জনাদেবী এই নাম রাখিলেন। অতঃপর তাঁহারা ভগিনী ও ভগিনীপতির গ্রাসাচ্ছাদনের জন্য গোবর্দ্ধমান-নামক একখানি গ্রাম ভোগোত্তর দিলেন, উপসাগর পত্নী ও দুহিতার সহিত সেখানে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন পরে দেবগর্ভা আবার গর্ভধারণ করিলেন। ঠিক সেই দিন নন্দগোপারও গর্ভসঞ্চার হইল এবং উভয়েই যথাকালে পরিণতগর্ভা হইয়া একই দিনে সন্তান প্রসব করিলেন। দেবগর্ভার হইল পুত্র এবং নন্দগোপার হইল কন্যা। ভ্রাতারা জানিতে পারিলে পুত্রটির প্রাণনাশ করিবেন, এই আশঙ্কায় দেবগর্ভা গোপনে তাহাকে নন্দগোপার নিকট পাঠাইয়া দিলেন এবং তাহার কণ্ঠাটিকে নিজের কাছে আনিয়া ভ্রাতাদিগের নিকট লোক পাঠাইলেন। তাঁহারা জিজ্ঞাসিলেন, “পুত্র হইয়াছে, না কন্যা হইয়াছে?” এবং যখন শুনিলেন কন্যা হইয়াছে, তখন বলিলেন, “বেশ হইয়াছে; বহুসংস্কারে ইহার লালন পালন কর।”

ক্রমে দেবগর্ভার দশ পুত্র এবং নন্দগোপার দশ কন্যা জন্মিল। পুত্রগণ নন্দগোপা-কর্তৃক ও কন্যাগণ দেবগর্ভা-কর্তৃক পালিত হইতে লাগিল। দেবগর্ভা, নন্দগোপা এবং তাঁহাদের স্বামীয়া ব্যতীত অন্য কেহই এ রহস্ত জানিতে পারিল না। জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম হইল বাহুবল, দ্বিতীয় পুত্রের বলদেব, তৃতীয়ের চন্দ্রদেব, চতুর্থের সূর্য্যদেব, পঞ্চমের অগ্নিদেব, ষষ্ঠের বরুণদেব, সপ্তমের অর্জুন, অষ্টমের প্রজ্ঞা (পর্জন্য?), নবমের ঘটপঙ্কিত

এবং দশমের অঙ্কুর। লোকে তাহাদিগকে অন্ধকবিষ্ণুদাসের পুত্র বলিয়াই জানিত এবং তাহারা 'দাশ দশভেয়ে' নামে বিদিত ছিল।

বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে দশভেয়েরা অতি বীৰ্য্যবান্, বলিষ্ঠ ও নিষ্ঠুর হইল এবং দম্ভ্যবৃত্তি করিয়া বেড়াইতে লাগিল। রাজার জ্ঞাত যে সকল উপঢৌকন প্রেরিত হইত, তাহারা সেগুলিও লুণ্ঠন করিতে কুন্তিত হইত না। তাহাদের উপদ্রবে জালাতন হইয়া লোকে রাজ্যঙ্গনে গিয়া বলিত, “দোহাই মহারাজ, অন্ধকবিষ্ণু দাসের পুত্র দশভেয়েরা দেশ ছারখার করিল।” রাজা অন্ধকবিষ্ণুকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুমি ছেলেদের দিয়া লুণ্ঠ করাইতেছ কেন? তাহাদিগকে দম্ভ্যবৃত্তি ত্যাগ করিতে বল।” কিন্তু তাহারা দম্ভ্যবৃত্তি ছাড়িল না; তাহাদের বিরুদ্ধে আরও দুই তিন বার অভিযোগ হইল; তখন রাজা অন্ধকবিষ্ণুকে দণ্ডের ভয় দেখাইলেন। অন্ধকবিষ্ণু মরণশঙ্কায় রাজার নিকট অভয় প্রার্থনা করিয়া বলিল, “মহারাজ, ইহারা আমার পুত্র নহে, উপমাগরের পুত্র।” অনন্তর সে রাজাকে আমূল সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল।

অন্ধকবিষ্ণুর কথায় কংস বড় ভীত হইলেন, এবং কি উপায়ে দশভেয়েদিগকে ধরা যাইতে পারে, অমাত্যদিগকে তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন। অমাত্যেরা বলিলেন, “এই দুরাচার্য্য মল্ল-যোদ্ধা। ‘আপনি নগরে মল্লযুদ্ধের ব্যবস্থা করুন। তাহারা যুদ্ধমণ্ডলে আসিলেই আমরা তাহাদিগকে ধরিয়া নিহত করিব।” এই পরামর্শানুসারে কংস চাগুর ও মুষ্টিক * নামক দুই মল্লকে ডাকাইয়া আনিলেন এবং ভেরী বাজাইয়া নগরে ঘোষণা করিয়া দিলেন যে, “সপ্তম দিনে মল্লযুদ্ধ হইবে।” অতঃপর রাজদ্বারে বৃত্তিবেষ্টিত যুদ্ধমণ্ডল প্রস্তুত ও সজ্জীকৃত হইল এবং ষাণ্মাসে জয়পতাকা বান্ধিয়া রাখা হইল।

মল্লযুদ্ধ দেখিবার জ্ঞাত সমস্ত নগরবাসী উদ্‌গীৰ্ণ হইয়া উঠিল। তাহাদের উপবেশনার্থ চক্রের পর চক্রাকারে ক্রমোচ্ছ্রাভাবে আসনমঞ্চসমূহ প্রস্তুত হইল। চাগুর ও মুষ্টিক নির্দিষ্ট সময়ে যুদ্ধমণ্ডলে প্রবেশ করিয়া বুক ফুলাইয়া গর্জন, লম্ফন ও বাহুস্ফোটন আরম্ভ করিল। দশভেয়েরাও যুদ্ধার্থে যাত্রা করিল। তাহারা আসিবার সময়ে রজকপল্লী † লুণ্ঠনপূর্বক রঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করিল, গন্ধবণিকদিগের নিকট হইতে গন্ধ, মালাকারদিগের নিকট হইতে মালা কাড়িয়া লইল এবং গন্ধাভূষিতদেহে মালা ধারণ করিয়া ‡ কর্ণে কর্ণপূর পরিয়া বুক ফুলাইয়া তর্জ্জন, গর্জন, বাহুস্ফোটন ও লম্ফন করিতে করিতে যুদ্ধমণ্ডলে দেখা দিল।

এই সময়ে চাগুর বাহুস্ফোটন করিয়া বিচরণ করিতেছিল। তাহাকে দেখিয়া বলদেব স্থির করিলেন, “আমি এ লোকটাকে হাত দিয়া ছুঁইব না।” তিনি হস্তিশালা হইতে এক বৃহৎ যোত্র § আনয়নপূর্বক লম্ফন ও গর্জন করিতে করিতে উহা দ্বারা চাগুরের উদর বান্ধিয়া ফেলিলেন এবং এই প্রাস্ত কষিয়া ধরিয়া উর্দ্ধে তুলিয়া মন্তকোপরি ঘূর্ণন করিতে করিতে এমন বেগে নিক্ষেপ করিলেন যে, সেই মহাকায মল্ল মণ্ডলবৃত্তির বাহিরে গিয়া পড়িল।

* এই নামটির হরিবংশেও দেখা যায়। কৃষ্ণের নামান্তর ‘চাগুরহৃদন’।

† রজক—বাহারা বস্ত্র রঞ্জিত করে অর্থাৎ ছোপায়। যোগ্যকে সংস্কৃত ভাষায় নির্ভেদক বলা হইত।

‡ যোত্র বা যোক্ত (শকটাদির পশুবন্ধনরজ্জ্ববিশেষ)।

চাপুব নিহত হইলে রাজা মুষ্টিকে যুদ্ধ করিতে আদেশ দিলেন। সেও আসন হইতে উখিত হইয়া লক্ষ্মন, গর্জ্জন ও বাহুক্ষেটন আরম্ভ করিল। তখন বলদেব এক আঘাতে তাহার চক্ষু দুইটা নষ্ট করিলেন এবং অস্থিগুলি চূর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সে বার বার বলিতে লাগিল, “আমি মল্ল নহি, আমি মল্ল নহি”; কিন্তু বলদেব বলিলেন, “তুমি মল্ল কি অমল্ল, তাহা আমার জানিবার প্রয়োজন নাই।” তিনি তাহার হাত দুইখানি বাকিলেন এবং তাহাকে এমন বেগে ভুতলে নিক্ষেপ করিলেন যে, সেই আঘাতেই তাহার প্রাণবিস্রোগ হইল। অনন্তর তিনি তাহারও মৃত দেহটা মণ্ডলবৃত্তির বাহিরে ফেলিয়া দিলেন।

প্রাণবিস্রোগের সময়ে মুষ্টিক প্রার্থনা করিয়াছিল, “আমি যেন যক্ষ হইয়া আমার নিধন-কর্তার মাংস খাইতে পারি।” তদনুসারে সে যক্ষযোনিতে জন্মলাভ করিয়া কালমাটি-নামক বনে বাস করিতে লাগিল।

বলদেবের কাণ্ড দেখিয়া কংস বলিয়া উঠিলেন, “দেখ কি? তোমরা এখনই দাস দশভৈরবদিগকে বন্ধন কর।” তখন বাসুদেব চক্রনিক্ষেপ করিয়া কংস ও উপকংসের শিরশ্ছেদ করিলেন। তদ্বর্ণনে সমবেত জনসংঘ অত্যন্ত ভীত হইল এবং “রক্ষা করুন, রক্ষা করুন” বলিয়া বাসুদেবের পায়ে পড়িল।

দশভৈরবেরা মাতুলদ্বয়ের প্রাণবধ করিয়া অসিতাঞ্জন নগরে রাজত্ব গ্রহণ করিলেন, মাতাপিতাকে সেখানে লইয়া আসিলেন এবং সমস্ত জম্বুদ্বীপের আধিপত্যভার্তাঃদিগ বিজয়ে নির্গত হইলেন। তাঁহারা কিয়দিনের মধ্যে কালসেন রাজার অধিকারভুক্ত অযোধ্যা নগরী অবরোধ করিলেন, উহার চতুর্দিকে ঘেগহন বন ছিল তাহা বিনষ্ট করিলেন এবং প্রাকার ভেদ-পূর্বক রাজাকে বন্দী করিয়া এই রাজ্য আপনাদের করায়ত্ত করিলেন। অতঃপর তাঁহারা দ্বারাবতীর অভিমুখে ধাবিত হইলেন।

দ্বারাবতীর * একদিকে সমুদ্র, একদিকে পর্বত। একটা যক্ষ না কি উহার রক্ষণাবেক্ষণ করিত। সে শত্রু আসিতেছে দেখিলে গর্দভবেশ ধারণপূর্বক বিকট রব করিত; অমনি সমস্ত পুরী যক্ষানুভাবে আকাশে উখিত হইয়া সমুদ্র-মধ্যবর্তী এক দ্বীপে গিয়া আশ্রয় লইত এবং শত্রুগণ প্রস্থান করিলে পুনর্বার স্বস্থানে আসিয়া প্রতিষ্ঠিত হইত। দশভৈরবেরা যখন দ্বারাবতীর নিকটে উপস্থিত হইলেন, তখন যক্ষ তাহা জানিতে পারিয়া বিকট রব করিয়া উঠিল; পুরীও তৎক্ষণাৎ উদ্ধে উঠিয়া পূর্বকথিত দ্বীপে চলিয়া গেল। তাঁহারা পুরী দেখিতে না পাইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইলেন; তখন পুরী স্বস্থানে ফিরিয়া আসিল। দশভৈরবেরা আবার সেখানে গেলেন; কিন্তু গর্দভরূপী যক্ষ আবারও তাঁহাদের উদ্ভম ব্যর্থ করিল।

দ্বারাবতীর অধিকারার্থ পুনঃ পুনঃ বিফলকাম হইয়া দশভৈরবেরা অবশেষে ক্রুদ্ধ বৈপায়নের শরণ লইলেন। তাঁহারা ঋষিবরের চরণ বন্দনা করিয়া বলিলেন, “ভদ্রস্তু, আমরা দ্বারাবতী

* মহাভারতে দেখা যায়, শাঘনামক দৈত্যের রাজধানী সৌভ নগর বিমানচাঙ্গী ছিল। শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডকে নিহত করিয়া এই নগর জয় করেন। রাজা হরিস্কন্ধের কামচাঙ্গী নগরের নামও সৌভ, খপুর, প্রতিদ্বন্দ্বিতা বা অন্য।

অধিকার করিতে অসমর্থ হইয়াছি। আপনি দয়া করিয়া ইহার একটা উপায় বলিয়া দিন।” কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন বলিলেন, “দ্বারাবতীর পরিখাপৃষ্ঠে অমুক স্থানে একটা গর্দভ বিচরণ করে; সে শত্রু দেখিলেই ডাকিয়া উঠে; এবং তৎক্ষণাৎ সমস্ত পুৰী উর্দ্ধে উঠিয়া স্থানান্তরে চলিয়া যায়। তোমরা গিয়া তাহাব পায়ে পড়; ইহাই তোমাদের উদ্দেশ্যসিদ্ধির একমাত্র উপায়।” এই পরামর্শ পাইয়া দশভৈরৱা কৃষ্ণ দ্বৈপায়নকে প্রণাম করিলেন এবং সেই গর্দভের নিকটে গিয়া তাহার পায়ে পড়িলেন। তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, “মহাশয়, আপনি ভিন্ন আমাদের আর কোন সহায় নাই। আমরা যখন এই নগর জয় করিতে আসিব, তখন আপনি দয়া করিয়া নীরব থাকিবেন।” গর্দভ বলিল, “আমি নীরব থাকিতে পারিব না। তবে তোমরা যদি নিতান্তই আগমন কর, তবে তোমাদের মধ্যে চারিজন যেন চারিখানি বৃহৎ লোহ লাঙ্গল লইয়া আইসে। তাহারা নগরের চারি দ্বারে অতি গভীর গর্ত করিয়া চারিটা লোহস্তম্ভ প্রোথিত করিবে এবং যখন নগর উর্দ্ধে উঠিতে আরম্ভ করিবে, তখন লোহশৃঙ্খল দ্বারা এই স্তম্ভগুলি লাঙ্গলের সহিত বান্ধিয়া ফেলিবে। তাহা হইলেই নগর আর চলিতে পারিবে না।”

দশভৈরৱা “যে আজ্ঞা” বলিয়া চলিয়া গেলেন এবং যথানির্দিষ্ট আয়োজনে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা যখন লাঙ্গল আনিলেন এবং চতুর্দ্বারে স্তম্ভ প্রোথিত করিলেন, তখন গর্দভ একবারও ডাকিল না, নিঃশব্দে দাঁড়াইয়া বহিল; কিন্তু যখন সমস্ত আয়োজন শেষ হইল, তখন সে ডাকিতে আরম্ভ করিল; কিন্তু যাহারা লাঙ্গল লইয়া চতুর্দ্বারে দাঁড়াইয়া ছিলেন, তাঁহারা পূর্বেই লোহ-স্তম্ভগুলিতে শিকল বান্ধিয়াছিলেন। এখন তাঁহারা শিকলগুলি লাঙ্গলের সহিত বান্ধিয়া ফেলিলেন, কাজেই নগরের উর্দ্ধে উঠাও বন্ধ হইল। তখন দশভৈরৱা নগরে প্রবেশ পূর্বক রাজাকে নিহত করিলেন এবং রাজ্য অধিকার করিয়া লইলেন।

দশভৈরৱা এইরূপে ক্রমে সমস্ত জম্বুদ্বীপের ত্রিবিটি সহস্র নগরের রাজাদিগকে চক্রদ্বারা নিহত করিলেন এবং এই বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য দশ অংশে ভাগ করিয়া লইলেন। দ্বারাবতী তাঁহাদের সকলেরই রাজধানী হইল। রাজ্য ভাগ করিবার সময়ে ভগিনী অঞ্জনাদেবীর কথা তাঁহাদের মনে পড়ে নাই; শেষে যখন তাঁহার কথা উত্থাপিত হইল, তখন কেহ কেহ প্রস্তাব করিলেন, “এস, আমরা সমস্ত রাজ্য এগার ভাগ করিয়া লই।” ইহা শুনিয়া অঙ্কুর বলিলেন, “তাহার প্রয়োজন নাই; আমার অংশই অঞ্জনাদেবীকে দান কর; আমি কোন ব্যবসায় বাণিজ্য করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিব। তবে তোমরা স্ব স্ব রাজ্যে আমাকে শুদ্ধদান হইতে অব্যাহতি দিও।” সকলেই একবাক্যে অঙ্কুরের এই প্রস্তাব অনুমোদন করিলেন। তদবধি অঙ্কুরের অংশ অঞ্জনাদেবীর হইল এবং দ্বারাবতীতে নয়জন রাজা অবস্থিতি কবিত্তে লাগিলেন। অঙ্কুর বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হইলেন।

দশভৈরৱাদের ক্রমশঃ বহু বংশবৃদ্ধি হইল, দীর্ঘকাল পরে তাঁহাদের মাতা পিতা পরলোক গমন করিলেন। তখন মনুষ্যের পরমাযুঃ না কি বিংশতি সহস্র বৎসর ছিল।

অতঃপর বাসুদেবের এক প্রিয় পুত্রের প্রাণ বিরোগ হইল। বাসুদেব শোকাভিকূত হইয়া সর্বকর্ম্য পরিহার করিলেন এবং শয্যাপ্রাপ্ত ধরিয়া ভূমিতে পড়িয়া অনবরত বিলাপ করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া ঘটপতি ভাবিলেন, “আমি ব্যতীত অন্ত কেহই দাদার শোকাপনোদন

করিতে পারিবে না। অতএব কোন উপায় দ্বারা ইহাকে সাধনা দিতে হইবে।’ অনন্তর তিনি উন্মত্তের বেশ ধারণপূর্বক আকাশের দিকে অবলোকন করিয়া ‘আমায় একটা শশক দাও’, ‘আমায় একটা শশক দাও’ বলিয়া চীৎকার করিতে করিতে নগরে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ইহাতে সমস্ত দ্বারাবতী সংকুপ্ত হইল, সকলেই বলিতে লাগিল, ষটপণ্ডিত পাগল হইয়াছেন। তখন, রৌহিণেয় নামক অমাত্য বাহুদেবের নিকটে গিয়া তাঁহার সহিত কথাবার্তা বলিতে বলিতে নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

১। হে কুক, কেশব, কেন ঘৃষ্মা নয়ন
রয়েছ নিরত তুমি করিয়া শয়ন ?
ষট সহোদর তব, দুর্দশা তাঁহার
নয়ন মেলিয়া তুমি হের একবার।
বায়ু-বোঝে লুপ্ত তাঁর বুদ্ধি বিবেচনা,
বলেন প্রলাপ সধা, তা তুমি জ্ঞান না ?

অমাত্যের কথা শুনিয়া বাহুদেব উঠিয়া বসিয়াছেন ইহা বুঝাইবার জন্য শান্তা অভিসম্বুদ্ধ হইয়া এই সময়ে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। রৌহিণেয়মুখে শুনি এতেক বচন
শয্যা তাজি বাহুদেব উঠেন তখন।
জাত্যর দুর্গতি ভাবি হুঃখ উপজিল ;
শশবাত্তে প্রতীকার-উপায় চিন্তিল।

বাহুদেব শয্যাভ্যাগপূর্বক অতি শীঘ্র প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন, ষট পণ্ডিতের নিকটে গিয়া দৃঢ়রূপে তাঁহার হস্ত ধারণ করিলেন এবং তাঁহার সহিত কথা বলিবার সময়ে নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিলেন :—

৩। উন্মত্তের বেশে তুমি ভ্রমিতেছ কেন ভাই ?
কেবল ‘শশক’ ছাড়া মুখে অন্য কথা নাই।
কেহ কি ক’বেছে চুরি শশক তোমার ? বল ;
এখনি তাহারে দিব সমুচিত প্রতিকূল।

কিন্তু অগ্রজের এই কথা শুনিয়াও ষট পণ্ডিত পুনঃ পুনঃ সেই একই কথা বলিতে লাগিলেন। তখন বাহুদেব নিম্নলিখিত দুইটি গাথা বলিলেন :—

৪। কি শশকে তব আছে প্রয়োজন ?
বাহা চাও পাবে তাই ;
শয্যে বা শিলায়, প্রবালে, পিঙ্গলে,
কি দিয়া গড়ির, ভাই ?
স্ববর্ণে, রজতে, অথবা মাণিক্যে,
বল, যাতে ইচ্ছা হয়,
তাহাতেই গড়ি, শশক তোমার
দিব আমি হৃদিতর।

৫। আরও কত শত শশ বনে করে বিচরণ,
সে সব(ও) করিব হেথা তব তরে আনয়ন।
তাই বলি, তাই মোর, বল তুমি খুলি মন,
কিরূপ শশকে তব হইয়াছে প্রয়োজন।

ঘটপণ্ডিত নিম্নলিখিত ঐ গাথা দ্বারা বাসুদেবের প্রশ্নের উত্তর দিলেন :—

৬। পৃথিবীতে দেখা যায় শশক যে সব,
সে সকল লভিবারে না চাই, কেশব।
চক্রমার অঙ্কে শশ, ভাল বাসি তাই ;
সেই শশ আনি মোরে তুষ্ট কর, তাই।

ঘটপণ্ডিতের কথা শুনিয়া, তিনি যে প্রকৃতই উন্নত হইয়াছেন, তৎসম্বন্ধে বাসুদেবের আর তিলমাত্র সন্দেহ রহিল না। তিনি নিরতিশয় বিষন্ন হইয়া নিম্নলিখিত সপ্তম গাথা বলিলেন :—

৭। প্রাণের অধিক তুই অমূল্য আমার,
নিশ্চিত প্রাণের মাম্বা ত্যাগিছি এবার।
চক্রমণ্ডলের শশ, কে শুনেছে কবে,
প্রার্থনা করিমা লোকে লাভে এই ভবে ?

বাসুদেবের কথায় ঘটপণ্ডিত নিশ্চল হইয়া দাঁড়াইলেন এবং বলিলেন, “দাদা, আপনি জানিতেছেন যে, কেহ যদি চক্রমণ্ডল-শশক প্রার্থনা করে এবং তাহা না পায়, তবে তাহার মৃত্যু অবধারিত। আপনার এই শিক্ষান্ত যদি সত্য হয়, তবে আপনিই বা মৃত পুত্রের জন্ত শোক করিতেছেন কেন ?” অনন্তর ঘটপণ্ডিত নিম্নলিখিত অষ্টম গাথাটা বলিলেন :—

৮। অলভ্য লভিতে চেষ্টা করে মূর্থ জন,
ইহা জানি অপরের সাধনা সাধন
কর যদি, ওহে বৃদ্ধ, তবে কেন বল,
শোকাবেগে মিজ তুমি এরূপ বিহ্বল ?
এখন(ও) বিষন্ন তুমি তাহার কারণ,
গিয়াছে যে বহুদিন শমন-সদন !

ঘটপণ্ডিত পথে দাঁড়াইয়াই আবার বলিতে লাগিলেন, “দাদা, ইহাও ভাবিয়া দেখুন, আমি যাহা চাহিতেছি তাহার অস্তিত্ব আছে কিন্তু আপনি যাহার জন্ত শোকাভূত, তাহার অস্তিত্ব পর্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছে।” অনন্তর ঘটপণ্ডিত নিম্নলিখিত গাথা দ্বয় বলিয়া অগ্রজকে ধর্মশিক্ষা দিলেন :—

৯। তনয় অমর হবে, এ বর কে লভে কবে ?
সকলেই যাবে যমপুরে ;
অলভ্য লভিতে পারে, বল কেবা এ সংসারে,
মায়ুবে অথবা সুরায়রে ?

১০। বাহার পোকে কাতর হইয়াছ, নঃবর,
পাইবে কি পুনঃ তারে বল ?
নঃ, বুল, যথৌষধি, মণি, মুক্তা আদি নিধি,
সমস্তই এ ক্ষেত্রে বিফল।

বাসুদেব এই সারগর্ভ বচনপরম্পরা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “ভাই, এখন বুঝিলাম তুমি লব্ধিপ্রাপ্তিই পাগল সাজিয়াছিলে ; তুমি আমার শোকাপনোদনার্থই এরূপ কবিতাছিলে।”
ভাহার পর ঘটপত্তিতের প্রশংসা করিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা-চতুষ্টয় বলিলেন :—

১১। পুত্রশোক সংজাহীন হিনু আমি এত দিন,
ঘটপত্তিতের বাক্যে পাইলুম প্রবোধ ;
এ হেন অমাত্য বার, শোকে নাহি পায়ের তার
চিত্তের এসম্ভাব করিতে নিরোধ।
১২। দৃঢ়সিদ্ধ বস্তাশন নিমেষেতে নিক্ষেপণ
করে যথা বারিসেকে বৃদ্ধিমান্ জন,
জীবন শোকের খালা সেইরূপ নিক্ষেপিয়া
অন্তরে সাত্বনা বারি করিয়া সিকন।
১৩। পুত্রশোক শেলসম বিধেছিল বৃকে মম,
হয়েছিলুম সেই হেতু অতীব কাতর ;
দিয়া উপদেশ হিত, সেই শেল অগ্নীত
করিলে হৃদয় হ'তে, হে পত্তিতবর।
১৪। শেল এবৎ অগ্নীত ; প্রশান্ত হ'য়েছে চিত্ত ;
শোক, তাপ, আবিষ্টতা প্রিয়ছে আমার ;
দা করিব শোক আর, না ফেলিব অস্ত্রধার,
গুনিয়া অমৃতকল বচন তোমার। *

সর্বশেষে অতিসমৃদ্ধ গাথা :—

১৫। ঘট যথা অশ্রুজের শোকাপনোদন
করিলেন সারগর্ভ বলিয়া বচন,
সেইরূপে জানী আর দগ্ধাশীল বীর
শোকার্জ-সাত্বনা হেতু নিরত তাঁহার।

অমৃতকর্তৃক এইরূপে বিগতশোক হইয়া বাসুদেব পুনর্বার রাজ্যাশাসন করিতে লাগিলেন। ইহার বহুকাল পরে দশভ্রাতার পুত্রগণ একদিন এইরূপ মন্ত্রণা করিলেন :—
“লোকে বলে, কৃষ্ণ বৈষ্ণবন দিব্যচক্ষুঃসম্পন্ন। এস, একবার তাঁহার পরীক্ষা করা যাউক।”
অনন্তর তাঁহার এক কুমারকে জীবশে সজ্জিত করিলেন ; সে যেন গর্ভবতী হইয়াছে ইহা

দেখাইবার জন্ত তাহার উদরে একটা বালিশ বান্ধিলেন ; তাহাকে লইয়া কৃষ্ণ দ্বৈপায়নকে নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলুন ত, এই নারী পুত্র কি কন্যা প্রসব করিবেন ?” তপস্বী বৃত্তিতে পারিলেন, দশভ্রাতাদিগের বিনাশকাল সমুপস্থিত। তিনি ধ্যানবলে নিজের পরমায়ুর আর কত অবশিষ্ট আছে তাহাও দেখিতে লাগিলেন এবং জানিলেন যে, সেই দিনই গ্রহের মৃত্যু ঘটবে। তখন তিনি রাজপুত্রদিগের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কুমারগণ, এই রমণীতে তোমাদের কি স্বার্থ আছে ?” কুমারেরা পীড়াপীড়ি করিয়া বলিলেন, “যাহাই থাকুক, আপনি আমাদের প্রব্লেয় উত্তর দিন না।” কৃষ্ণ দৈপায়ন বলিলেন, “অন্ত হইতে সপ্তম দিবসে এ ব্যক্তি একখণ্ড খদির কাষ্ঠ প্রসব করিবে ; তদ্বারা এ বাহুদেবের বংশ ধ্বংস করিবে। তোমরা ঐ কাষ্ঠ দগ্ধ করিয়া তাহার ভস্ম নদীতে নিক্ষেপ করিলেও ইহার অগ্রথা হইবে না।” ইহা শুনিয়া কুমারেরা বলিলেন, “তবে রে ভণ্ড তপস্বী, পুরুষে কখনও প্রসব করিতে পারে ?” অতঃপর তাঁহারা কৃষ্ণ দৈপায়নের গলায় ফাঁস পরাইয়া তখনই তাঁহার প্রাণবধ করিলেন। বাহুদেব কুমারদিগকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা তপস্বীকে মাঝিলে কেন ?” কুমারেরা ইহাও উত্তর দিলেন তাহা শুনিয়া তিনি বড় ভীত হইলেন এবং সেই ছদ্মবেশী বালকটিকে পাহারা দিবার জন্ত লোক নিযুক্ত করিলেন। সপ্তম দিনে সত্য সত্যই তাহার কুক্ষি হইতে একখণ্ড খদির কাষ্ঠ নির্গত হইল ! রাজা ও রাজপুত্রগণ উহা দগ্ধ করিয়া সেই ভস্ম নদীজলে নিক্ষেপ করিলেন ; উহা ভাসিতে ভাসিতে শূণ্যস্থানে একপার্শ্বে তটসংলগ্ন হইল এবং সেখানে উহা হইতে এক গুচ্ছ এরক + তৃণ জন্মিল।

একদিন দ্বারাবতীর রাজা ও রাজপুত্রেরা সমুদ্রক্ৰীড়া করিবার অভিপ্রায়ে পশ্চাদ্ভ্রমের নিকটে গিয়া সেখানে এক বৃহৎ মণ্ডপ প্রস্তুত করিলেন এবং তাহা সূক্ষ্মরূপে মাজাইয়া পানভোজনে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা ক্রীড়া করিতে করিতে পরস্পরের হস্তপাদ ধরিতে লাগিলেন এবং ক্রমে দুই দলে বিভক্ত হইয়া মহা কলহ আরম্ভ করিলেন। এই সময়ে এক জন কোন মুদগব না পাইয়া একক বন হইতে একটা এরকপত্র ছিঁড়িয়া লইলেন ; কিন্তু তিনি হস্তে লইবামাত্র ঐ খদির-মুগলে পরিণত হইল ! তিনি উহা দ্বারা অনেককে প্রহার করিলেন ; তখন অপর সকলেও এরকপত্র গ্রহণ করিলেন এবং সেগুলিও তাঁহাদের হস্তে খদিরমুগলে পরিণত হইল ; তাঁহারা তদ্বারা পরস্পরকে প্রহার করিয়া বিনষ্ট হইতে লাগিলেন।

রাজকুল এইরূপে বিনষ্ট হইতেছে দেখিয়া বাহুদেব, বলদেব, অম্বনাদেবী ও রাজপুরোহিত, এই চারিজন রথারোহণে পলায়ন করিলেন ; অস্ত্র সকলেই নিহত হইলেন। বাহুদেব ও তাঁহার সঙ্গীরা রথারোহণে পলায়ন করিয়া কালমাটিতে উপস্থিত হইলেন। মুষ্টিক মল্ল মরণকালীন প্রার্থনামুসারে এখানে যক্ষ হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। বলদেব আসিয়াছেন ইহা বুঝিয়া সে ঐ বনে মায়াবলে এক গ্রাম সৃষ্টি করিল এবং মল্লবেশ পরিধানপূর্বক লক্ষন, গর্জন ও বাহুফোটন করিতে করিতে ‘কে আমার সহিত যুদ্ধ করিবে ?’ ইহা বলিয়া বিচরণ করিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া বলদেব বাহুদেবকে বলিলেন, “দাদা, আমি ইহার সহিত যুদ্ধ করিব।” বাহুদেব তাঁহাকে বারবার নিবেদন করিলেন ; কিন্তু তিনি কিছুতেই তাহা শুনিলেন না এবং রথ হইতে

অবতরণ করিয়া অঙ্গুলিছোটন করিতে করিতে যক্ষের নিকটে গমন করিলেন। যক্ষ তাঁহাকে মুষ্টির মধ্যে ধরিয়া ফেলিল এবং লোকে যেমন মূলা খায়, সেই ভাবে উদরস্থ করিল।

ভ্রাতার নিধন হইয়াছে জানিয়া বাহুদেব ভাগিনী ও পুরোহিতকে লইয়া সমস্ত রাত্রি চলিতে লাগিলেন এবং সূর্যোদয়-কালে এক প্রত্যস্ত গ্রামের নিকটে উপস্থিত হইলেন। সেখানে অন্নপাক করিয়া আনিবার নিমিত্ত তিনি ভাগিনী ও পুরোহিতকে গ্রামের ভিতর পাঠাইয়া দিলেন এবং নিজে এক গুপ্তের অন্তরালে শয়ন করিয়া রহিলেন। জরা নামক এক ব্যাধ গুপ্ত নড়িতেছে দেখিয়া মনে করিল, এখানে বৃষ্টি শুকর আছে। সেই জন্ত সে গুপ্ত লক্ষ্য করিয়া শক্তি নিক্ষেপ করিল; উহা বাহুদেবের পাদে বিদ্ধ হইল। বাহুদেব বলিলেন, “কে আমার শক্তিবদ্ধ করিলে হে?” তাহা শুনিয়া ব্যাধ বৃষ্টি, সে অজ্ঞাতসারে কোন মনুষ্যকে আহত করিয়াছে। কাজেই সে ভয় পাইয়া পলায়নের উপক্রম করিল। তখন বাহুদেব প্রকৃতিস্থ হইয়া শয্যা হইতে উখিত হইলেন এবং তাহাকে ডাকিয়া বলিলেন, “মাতুল, তোমার কোন ভয় নাই। তুমি আমার কাছে এস।” ইহা শুনিয়া জরা তাঁহার নিকটে গেল। বাহুদেব জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে বল ত।” সে উত্তর দিল, “প্রভু, আমার নাম জরা।” বাহুদেব ভাবিলেন, ‘তাইত! প্রাচীনেরা বলিয়াছিলেন, আমি জরাকর্তৃক বিদ্ধ হইলে প্রাণত্যাগ করিব; অতএব অস্ত্র আমার মরণ নিশ্চয়।’ অনন্তর তিনি জরাকে বলিলেন, “তুমি ভয় করিও না, মামা। আমার ক্ষত স্থানটা বান্ধিয়া দাও।” জরা ক্ষতস্থান বান্ধিয়া দিলে বাহুদেব তাহাকে বিদায় দিলেন। কিন্তু তাহার পর ক্ষতস্থানে এমন যন্ত্রণা হইল যে, তাঁহার ভাগিনী ও পুরোহিত যে খাণ্ড লইয়া আসিলেন, তাহা তিনি আহার করিতে পারিলেন না। তখন তিনি এই দুই জনকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “অন্ত আমার মৃত্যুর দিন। তোমরা স্মৃৎসর্গদ্বিত কোমল দেহ লইয়া কোন শ্রমসাধ্য-বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে পারিবে না। অতএব আমার নিকট হইতে এই বিদ্যা শিখিয়া লও।” এই বলিয়া তিনি তাহাদিগকে একটা বিদ্যা শিখাইয়া বিদায় দিলেন এবং অবিলম্বে সেই স্থানেই দেহত্যাগ করিলেন। এইরূপে এক অজ্ঞানদেবী ব্যতীত উপসাগরের সমস্ত বংশধর বিনষ্ট হইলেন।

[কথান্তে শান্তা বলিলে, “উপাসক, এইরূপে পুরাকালে পণ্ডিতদিগের কথা শুনিয়া লোকে পুত্রশ্রীক ভুলিয়াছিল। অতএব তুমিও এই পোকে অভিভূত হইও না।” অতঃপর তিনি সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহাতে সেই উপাসক স্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইল।

সম্বধান—তখন আনন্দ ছিলেন রৌহিণের, সারিগুপ্ত ছিলেন বাহুদেব; বুকের শিক্তেরা ছিল অপরাপর ব্যক্তিগণ এবং অগ্নি ছিলাম ঘটপণ্ডিত।]

ঐশ্বর্যশাপদে (বাদশ স্বক), হরিবংশে এবং মহাভারতের মুঘলপর্বে কৃষ্ণচরিত্র এবং যদুবংশ-ধ্বংস-সংক্রান্ত যে বিবরণ দেখা যায় তাহার সহিত এই জাতকের অনেক সাদৃশ্য ও প্রভেদ কৌতুহলকর। হিন্দু আধ্যাতিকায় বাহুদেব ও বলদেব ভিন্ন ভিন্ন জননীর ভ্রাতা, বৌদ্ধ জাতকে তাঁহারা সহোদর; হিন্দু আধ্যাতিকায় বলদেব অগ্রজ, বৌদ্ধ জাতকে বাহুদেব অগ্রজ, হিন্দু আধ্যাতিকায় কৃষ্ণের প্রতিপালক নন্দগোপা; বৌদ্ধ জাতকে তাঁহার প্রতিপালিকা নন্দগোপা। হিন্দু আধ্যাতিকায় বৃষ্ণ বৈশ্যব্রাহ্মণের উল্লেখ নাই, বিধামিত্র, কণু ও নারদ এই তিন জন শাপ দিয়াছিলেন যে যদুবংশ-ধ্বংসকারী লৌহমুঘল গ্রহণ হইবে। পুরাণে কংস অতি দুঃখচার দৈত্য বলিয়া বর্ণিত; কিন্তু বৌদ্ধ জাতকে তিনি দয়ালু এবং বাহুদেব প্রভৃতিই অত্যাচারী ও উচ্ছৃঙ্খল বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছেন।

ঐকৃষ্ণ-কাহিনী বেদীও ঐষ্টের বহু পূর্বে প্রচলিত ছিল, এই জাতক তাহার অন্ততম প্রমাণ। মহাকবি ভাসও কৃষ্ণচরিত্র বর্ণনা করিয়াছেন। কেহ কেহ অনুমান করেন তিনি ঐষ্টের চারি পাঁচ শত বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

জাতক

একাদশ-নিপাত

৪৫৫-মাতৃপোষক-জাতক

[শান্তা গ্নেতবনে অবস্থিতি-কালে জনৈক মাতৃপোষক স্ববিদের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র খাম-জাতকের (৪৫০) প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্রসদৃশ। শান্তা তিস্রুদিগকে সম্বোধন পূর্বক বলিয়াছিলেন, 'তোমরা এই ব্যক্তির উপর ক্রুদ্ধ হইও না; প্রাচীন পণ্ডিতেরা তিরাণ্যবোনিকে জন্মান্তর ঐশ্বর্য হইয়াও, যখন মাতা হইতে বিযুক্ত হইয়াছিলেন, তখন সপ্তাহকাল অনাহারে শরীর ক্ষীর্ণ করিয়াছিলেন, রাজার ভোজন পাইয়াও মাতার বিহনে আহার করেন নাই; শেষে যখন মাতাকে দেখিতে পাইয়াছিলেন, তখনই আহার করিয়াছিলেন।' অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব হিমালয়ে হস্তিযোনিতে জন্মান্তর গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার দেহ অতি মনোহর ও সর্বশ্বেতবর্ণ ছিল; অশীতিসহস্র হস্তী তাঁহার অনুচর্যা করিত। তাঁহার মাতা অন্ধ ছিলেন। বোধিসত্ত্ব নানাবিধ মধুর বস্তু ফলমূল হস্তী-দিগের দ্বারা মাতার নিকটে পাঠাইতেন; কিন্তু হস্তীরা সেগুলি বৃদ্ধাকে না দিয়া নিজেরা খাইত। বোধিসত্ত্ব যখন অন্নদান করিয়া ইহা জানিতে পারিলেন, তখন তিনি স্থির করিলেন, 'যুথ ত্যাগ করিয়া মাতারই পোষণ করিব।' তিনি রাত্রিকালে অন্ধ হস্তীদিগের অগোচরে মাতাকে লইয়া চণ্ডোরণ পর্বতের পাৰ্ব্বদেগে গমন করিলেন এবং সেখানে মাতাকে একটা সরোবর-সন্নিহিত পর্বতগুহার রাখিয়া তাঁহার পোষণ করিতে লাগিলেন।

একদিন বারানসীবাসী এক বনেচর পথ হারাইয়া এবং দিক্ নির্ণয় করিতে না পারিয়া পরিদেবন করিতেছিল। বোধিসত্ত্ব তাহার আশ্রয়াদ শুনিয়া ভাবিলেন, 'এই ব্যক্তি অসহায়; আমি এখানে থাকিতে এ যদি মারা যায়, তাহা হইলে আমার পক্ষে অতি অসম্ভব কাজ হইবে।' তিনি ঐ লোকটার নিকটে গেলেন; কিন্তু তাঁহাকে দেখিয়াই সে ভয়ে পলায়ন করিতেছে দেখিয়া বলিলেন, "পলাইও না; তুমি পরিদেবন করিয়া বেড়াইতেছ কেন?" সে বলিল, "প্রভু, আমি সাত দিন পথ হারাইয়াছি।" "তোমার ভয় নাই; আমি তোমাকে মনুষ্যপণে রাখিয়া আসিতেছি।" ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাকে নিজের গৃষ্ঠে তুলিলেন এবং বনের বাহিরে রাখিয়া আসিলেন।

সেই পাণ্ডিত্য লোকটা রাজাকে গিয়া এই কথা বলিবার অভিপ্রায়ে, যে যে বৃক্ষ ও পর্বত দেখিয়া ঐ পথ চিনিতে পারা যাইবে, সেগুলি ভালরূপে টিক করিয়া লইয়াছিল। সে বন হইতে বাহির হইয়া বারানসীতে গেল। ঐ সময়ে রাজার মঙ্গলহস্তীটা মারা গিয়াছিল। রাজা ভেরী বাজাইয়া ঘোষণা করিলেন, "যদি কেহ কোথাও আমাকে বহন করিবার উপযুক্ত কোন হস্তী দেখিয়া থাকে, তবে আসিয়া বলুক।" ইহা শুনিয়া ঐ ব্যক্তি রাজার নিকট গিয়া বলিল, "মহারাজ, আমি আপনাকে বহন করিবার যোগ্য, সর্বাক্ষয়, সর্বশ্বেত ও শীলবান্ একটি

হস্তিরাজ দেখিয়াছি; আমি পথ দেখাইব; আপনি আমার সঙ্গে গজাচার্য্যদিগকে প্রেরণ করিয়া তাকে ধরাইবেন।” রাজা ইহাতে সন্মত হইলেন এবং বহু অনুচরসহ এক গজাচার্য্যকে সেই বনেচবেব সঙ্গে প্রেরণ করিলেন।

গজাচার্য্য বনেচরের সঙ্গে গিয়া দেখিতে পাইলেন, বোধিসত্ত্ব সেই সরোবরে প্রবেশ করিয়া আহার গ্রহণ করিতেছেন। বোধিসত্ত্বও তাঁহাকে দেখিয়া ভাবিলেন, “আমার এই বিপত্তি অল্প কোন স্থান হইতে উৎপন্ন হয় নাই; বোধ হয় সেই লোকটাই এই অনর্থের মূল। সত্য বটে, আমি মহাবল; আমি একাই সহস্র হস্তী বিধ্বস্ত করিতে পারি; আমি ক্রুদ্ধ হইলে, সেনাবাহিনী সমস্ত রাজ্য নষ্ট করিতে সমর্থ; কিন্তু ক্রুদ্ধ হইলে আমার শীল ভঙ্গ হইবে; অতএব আজ আমি শক্তিদ্বারা ক্ষতিবিক্ষত হইলেও ক্রোধেব বশীভূত হইব না।” ইহা স্থির করিয়া তিনি মস্তক অবনত করিয়া নিশ্চল ভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন।

গজাচার্য্য সেই পদ্মসরোবরে অবতরণ করিয়া তাঁহার স্নলক্ষণসমূহ অবলোকন করিলেন এবং “এস, পুত্র” বলিয়া রজতমালাসদৃশ শুভ্র ধারণপূর্ব্বক সপ্তম দিনে বারাগনীতে ফিরিয়া গেলেন। এদিকে পুত্রকে প্রত্যাবর্তন করিতে না দেখিয়া বোধিসত্ত্বের মাতা বুঝিলেন, রাজার মহামাত্রেরা তাঁহাকে লইয়া গিয়াছেন। তিনি পরিদেবন করিতে লাগিলেন, “হায়, বাছা আমার কোন্ দূরদেশে গিয়া রহিয়াছে; এখন এই অরণ্যে তরুলতাবৃদ্ধির কোন বাঘাত ঘটিবে না।

১। গিয়াছে এবাসে বাছা, কে আনিবে আর
শরকী, কুটজ, বিস, গ্রামা, করবোর, ...
কুরুবিল্ল আদি মোর ভোজনের তরে ?
বাড়িবে এ সব এবে এই অরণ্যেতে ;
ফুটিবে পর্কত-পাদে কর্ণিকার কুল।

২। সূবর্ণ-কেয়ুর পরি রাজভূত্যাগণ
দিভেছে সে নাগরাজে প্রচুর আহার,
কেন না তাহার পৃষ্ঠে বসি নিঃশঙ্কায়
রাজা, রাজপুত্রগণ পশি রণস্থলে
বধিবে কবচধারী অরাতির দল।

গজাচার্য্য পথ হইতেই রাজার নিকট সংবাদ পাঠাইয়াছিলেন। রাজা নগর স্নসজ্জিত করাইয়াছিলেন; গজাচার্য্য বোধিসত্ত্বকে গন্ধপরিলিপ্তকুট্টিম স্নসজ্জিত হস্তিশালায় লইয়া গেলেন এবং বিচিত্র শাণিদ্বারা পরিবেষ্টিত করিয়া রাজার নিকট লোক পাঠাইলেন। রাজা নানাবিধ মধুররসযুক্ত ভোজন লইয়া সেখানে গেলেন এবং বোধিসত্ত্বকে সেই সমস্ত খাইতে দিলেন। কিন্তু মাতাকে ফেলিয়া থাইব না এই সঙ্কল্পে বোধিসত্ত্ব উহা স্পর্শ করিলেন না; তখন রাজা বোধিসত্ত্বকে খাইতে অনুরোধ করিলেন :—

* শরকী—টাকাকার বলেন ইহা ইলশাল বৃক্ষ (Boswellia Thurifera)। কুন্দুরা নামক দ্রব্য ইহার নির্ঘাস। কুরুবিল্ল = মুখা, অথবা বালাম (Terminalia Catappa)। এখানে শেবোক্ত অর্থ গ্রহণ করা হই সম্ভব।

৩। কবল গ্রহণ কর ; কেন অনাহারে
কীণকায় প্রতিদিন হইতেছ তুমি ?
আছে বহু রাজকার্য—সম্পাদনে যার
তোমা ভিন্ন অন্য কারো নাহিক শক্তি ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

৪। সে হস্তিনী অতি দীনা ; দৃষ্টিশক্তিহীন ;
হইয়া অনাথা, হার, শোকের জালায়
ছুটিতেছে ইতঃস্তুতঃ গিরি চণ্ডোরণে,
ভূপতিত বৃক্ষকাণ্ডে করি পদাঘাত !

তাঁহাকে রাজা জিজ্ঞাসা কবিলেন,

৫। সে অন্ধা অনাথা, নাগ, কে হয় তোমার,
ছুটিছে যে ইতঃস্তুতঃ গিরি চণ্ডোরণে,
ভূপতিত বৃক্ষকাণ্ডে করি পদাঘাত ?

বোধিসত্ত্ব ষষ্ঠ গাথায় ইহার উত্তর দিলেন :—

৬। জননী আমার তিনি, অন্ধা, অসহায়,
ছুটিছেন ইতঃস্তুতঃ গিরি চণ্ডোরণে,
ভূপতিত বৃক্ষকাণ্ডে করি পদাঘাত ।

রাজা সপ্তম গাথায় তাঁহার মুক্তির আশ্রয় দিলেন :—

৭। মুক্ত কর করিবরে, যে হেন যতনে
মাতার পোষণে রত ; মাতৃকোড়ে পুনঃ
ফিরিয়া যাউক এই ; হইয়া মিলিত
প্রাণীগণসহ সুখে করুক বিহার ।

অষ্টম ও নবম অভিসম্বুদ্ধ গাথা :—

৮। হইয়া শূন্যল মুক্ত, পেয়ে স্বাধীনতা,
রাজারে আবাস দিয়া মুহূর্তের তরে,
চলি গেলা করী চণ্ডোরণ গিরি যথা,
মাতারে দেখিতে পুনঃ প্রফুল্ল অন্তরে ।

৯। কুণ্ডল-সেবিত সেখা ছিল সুশীতল তড়াগ ; তুলিয়া শুণ্ডে তাহা হতে জল
সিঞ্চিল মাতার গায়ে অনাহারে আর ছিল না যে অনাথার শক্তি চলিবার ।

বোধিসত্ত্বের মাতা ভাবিলেন, বোধ হয় বৃষ্টি হইতেছে । তিনি দেবতার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া

দশম গাথা বলিলেন :—

১০। কে এই অনার্থ্য দেব করে বরষণ
অকালে প্রচুর জল শরীরে আমার ?
করিত আমার যেই ভরণ পোষণ
পৰ্বত সে পুত্র নয় নাই হেথা আর ।

বুদ্ধাকে আশ্বাস দিবার জন্য বোধিসত্ত্ব একাদশ গাথা বলিলেন :—

১১। উঠ, মা, গুইগা কেন ; গর্ভজ তোমার এসেছে সে পুত্র কিরে ; নাহি চিন্তা আর ।
বশবী হৃদয় কানীয়াতোর নৃশি মিলাছেন মুক্তি মোরে, উঠ মা, জননী ।

হস্তিনী তখন ষোড়শ গাথায় রাজার প্রতি কৃতজ্ঞতা জানাইল :—

১২। চিরজীবী হন যেন কানীময়েরর ; শ্রীহৃদ্ধি হউক তাঁর উত্তর উত্তর,
সেবারত পুত্র মোর বাঁহার কুগার মুক্তি লভি যত পুনঃ আমার সেবার ।

রাজা বোধিসত্ত্বের শুণে প্রণম হইয়া সেই সরোবরের অদূরে এক গ্রাম বসাইলেন এবং বোধিসত্ত্বের ও তাঁহার মাতার জন্য নিয়ত ভোজাদ্রব্য প্রেরণ করিতে লাগিলেন । ইহার পর মাতার মৃত্যু হইলে বোধিসত্ত্ব তাঁহার শরীরকৃত্য সমাপন করিয়া করণ্ডক নামক আশ্রমে চলিয়া গেলেন । পঞ্চশত ঋষি হিমালয় হইতে অবতরণপূর্বক ঐ আশ্রমে বাস করিতেন । রাজা বোধিসত্ত্বের দ্বারা তাঁহাদের জন্যও ভোজনাদি প্রেরণ করিতে লাগিলেন । তিনি বোধিসত্ত্বের একটা শীলাময়ী মূর্তি গঠন করাইয়া মহাসম্মানসহকারে তাহারও পূজা করিতেন । জম্বুদ্বীপ-বাদীরা সেখানে প্রতি বৎসর সমবেত হইয়া গজোৎসব নির্বাহ করিত ।

[এইরূপে ধর্ম বেদন করিয়া শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই মাতৃপোষক ভিক্ষু স্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা ; মহামায়া ছিলেন সেই হস্তিনী এবং আমি ছিলাম সেই মাতৃপোষক হস্তী ।]

৪৫৬-জ্যোৎস্না-জাতক ।

[হরির আনন্দ যে সকল বর লাভ করিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে শান্তা ভেতবনে অবস্থিতিকালে এই কথা বলিয়াছিলেন । বুদ্ধের প্রথম বিংশতি বৎসর শান্তার কোন নির্দিষ্ট উপহাসপক ছিলেন না । কখনও হরির নাসনামল, কখনও নাগিত, উপবাস, হননক্স, চুল, সাগল বা মেদিক শান্তার সেবাওজ্ঞা করিতেন । ইহার পর একদিন ভগবান্ ভিক্ষুদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “আমি এখন বৃদ্ধ হইয়াছি ; আমি যখন এক পথে যাইব বলি, তখন কোন কোন ভিক্ষু অন্য পথে চলে ; কেহ কেহ বা আমার পাত্রচীঘর ভূমিতে কেলিয়া দেয় ; তোমরা এমন একজন ভিক্ষু নির্বাচন কর, যে নিয়ত আমার সেবা করিতে পারে ।” ইহা শুনিয়া হরির সারিপুত্রাদি অঞ্জলিঘারা দিয়ঃস্পর্শ করিয়া ‘আমি সেবা করিব’, ‘আমি সেবা করিব’ বলিতে লাগিলেন । কিন্তু শান্তা তাঁহাদের প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন না,—বলিলেন, “তোমাদের প্রার্থনা সিদ্ধ হইয়াছে ; আয় ।৩২২ বলিও না ।” তখন ভিক্ষুরা হরির আনন্দকে বলিলেন, “আপনি উপহাসপকের পদ প্রার্থনা করুন ।” আনন্দ বলিলেন, “ভগবান্ যদি আমাকে এই আটটি বর দেন, তাহা হইলে আমি তাঁহার উপহাসপক হইতে পারি :—
তিনি যে চীঘর পাইবেন, তাহা আমাকে দিবেন না ; তিনি যে পিপাত প্রাপ্ত হইবেন, তাহা আমাকে দিবেন না ; আমাকে তাঁহার সঙ্গে এক গন্ধকুটীয়ে থাকিতে দিবেন না ; আমাকে লইয়া কোন নিমন্ত্রণে যাইবেন না ; আমি যদি কোন নিমন্ত্রণ গ্রহণ করি, ভগবান্ সেখানে যাইবেন ; বিদেশ হইতে বাঃদূরস্থ জনপদ হইতে যে সকল লোক ভগবান্কে দেখিতে আসিবে, আসিবামাত্র আমি তাহাদিগকে ভগবানের নিকটে লইয়া যাইতে পারিব ; আমার কোন সন্দেশ উপস্থিত হইলে তৎকণ্যে তাহার বীমাংসার্থ ভগবানের নিকট যাইতে পারিব এবং ভগবান্ আমার অনুপস্থিতিকালে ধর্মবেদন করিলে, বিহারে গিয়া আমাকে তাহা শুনাইবেন আনন্দ এইরূপে চারিটি প্রেতিকপাণ্ডক । এবং চারিটি অবাচনাত্মক বর চাহিবেন, ভগবান্ও তাঁহাকে এই

আটটি বর মিলেন। আনন্দ তদবধি পঞ্চবিংশতি বৎসর নিরন্তর ভগবানের পরিচর্যা করিয়াছিলেন। তিনি পঞ্চ অভ্যাহানে * প্রতিষ্ঠিত হইয়া এবং আগম, অধিগম, পূর্বহেতু, আত্মার্থপরিপূজা, তীর্থযাত্রা, যোনিশো-মনসিকার, বুদ্ধোপনিষদ এই সপ্তবিধ সম্পৎ লাভ করিয়া †, বুদ্ধের নিকট উক্ত অষ্টরত্নরূপ দারাদ্র প্রাপ্ত হইলেন এবং বুদ্ধশাসনে স্থবিধা হইয়া গগনমধ্যে চন্দ্রমার স্থায় বিরাজ করিতে লাগিলেন।

অন্তঃপর ভিক্ষুরা ধর্মমতায় এই সবক্কে কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা বলিলেন, “তথাগত হুবির আনন্দকে বরদানে পরিতৃপ্ত করিয়াছেন।” সেই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও আমি আনন্দকে বরদানে তৃপ্ত করিয়াছিলাম,—ইনি যাহা যাহা দাচ্-ঞা করিয়াছিলেন, আমি তাহা তাহাই দিয়াছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন:—]

পুরাকালে বারাণসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্র জ্যোৎস্নাকুমার তক্ষশিলায় বিদ্যাশিক্ষার জন্ত গিয়াছিলেন। একদা তিনি মনোযোগ-সহকারে আচার্য্যের নিকটে পাঠ গ্রহণ করিয়া রাত্রিকালে অন্ধকারে আচার্য্যের গৃহ হইতে তাড়াতাড়ি নিজের রাসস্থানে ফিরিতেছিলেন; ঐ সময়ে এক ব্রাহ্মণও ভিক্ষা করিয়া নিজের গৃহে যাইতেছিলেন। রাজকুমার তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া তাঁহার উপরে গিয়া পড়িলেন এবং তাঁহার বাহুর আঘাতে ব্রাহ্মণের ভিক্ষাপাত্রটি ভাঙ্গিয়া গেল। ব্রাহ্মণ ভূতলে পড়িয়া চীৎকার করিলেন। ইহাতে রাজকুমারের মনে ক্রোধের সঞ্চার হইল। তিনি ব্রাহ্মণকে হাত ধরিয়া তুলিলেন। ব্রাহ্মণ বলিলেন, “বাপু, তুমি আমার ভিক্ষাভাণ্ড ভাঙ্গিলে; উহাতে যে লোভা ছিল তাহার মূল্য দাও।” কুমার বলিলেন, “ঠাকুর, এখন আপনার ভোজ্যের মূল্য দিবার সাধ্য আমার নাই। আমি কাশীরাজের পুত্র জ্যোৎস্নাকুমার। আমি যখন রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইব, তখন আপনি গিয়া ধন যাক্কা করিবেন।”

শিক্ষাসমাপ্তির পর জ্যোৎস্নাকুমার বারাণসীতে ফিরিয়া পিতার নিকট বিদ্যার পরিচয় দিলেন। রাজা ভাবিলেন, ‘স্বাম্য বড় মৌভাগ্য যে জীবিত থাকিয়া পুনর্বার পুত্রের মুখ দেখিতে পাইলাম। ইহাকে এখন সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত দেখিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি কুমারকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন। তদবধি কুমারের নাম হইল জ্যোৎস্না-রাজ। তিনি যথাধর্ম রাজকার্য্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন। এই সংবাদ শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, ‘এখন আমাকে সেই ভোজ্যের মূল্য আদায় করিতে হইবে।’ তিনি বারাণসীতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, রাজধানী সুসজ্জিত হইয়াছে এবং রাজা নগর প্রদক্ষিণ করিতেছেন। তিনি ‘কোন উন্নত স্থানে দাঁড়াইয়া হস্ত প্রসারিত করিয়া বলিলেন, “মহারাজের জয় হউক।” রাজা কিঞ্চ

* অভ্যাহান—অর্হনেরা যে সকল পাপ করিতে পারেন না, যেমন প্রাণাতিপাত, অবস্তাদান ইত্যাদি।

† আগম=ধর্ম বা ধর্মশাস্ত্র। অধিগম=শাস্ত্রশিক্ষা বা পাঠ। পূর্বহেতুসম্পৎ=কার্য্যকারণজ্ঞান। আত্মার্থপরিপূজা=আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভের জন্ত আত্মপরীক্ষা। যোনিশোমনসিকার=প্রজাসহকারে চিত্তের একাগ্রতা। বুদ্ধোপনিষদ=বুদ্ধের সান্নিধ্য (বা পরিণামে বুদ্ধ লাভের অধিকার); বোধ হর এখানে প্রথম অর্থটি গ্রহণ করাই যুক্তিযুক্ত।

তাঁহাব দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়াই চলিয়া গেলেন। রাজা যে তাঁহাকে দেখিতে পান নাই, ইহা বুঝিয়া ব্রাহ্মণ আলাপে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। শুন নরনাথ, আমার বচন ; যে হেতু করেছি হেথা আগমন।
ব্রাহ্মণ দাঁড়য়ে আছে পথমাঝে ; না সম্ভাবি তারে যাওয়া নাহি সাধে । *

ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া রাজা হীরকমণ্ডিত বজ্রাঙ্কুরের সাহায্যে হস্তীকে খামাইলেন এবং দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। তিষ্ঠিব, শুনিব, বলহ, ব্রাহ্মণ, কি হেতু তোমার হেথা আগমন।
কে তুমি, কি চাও নিকটে আমার ; কিবা প্রয়োজন বলত তোমার ?

অতঃপর রাজা ও ব্রাহ্মণের উত্তরপ্রত্যুত্তর অবশিষ্ট গাথাগুলিতে কণিত হইতেছে :—

- ৩। “ভাল ভাল গ্রাম পাঁচধানি চাই ; এক শত দাসী, সাত শত গাই ;
সহস্র-অধিক বর্ষনিক আর ভাৰ্য্যা ছুটি যারা বদশী আমার !”
- ৪। “করেছ কি কোন তপস্যা হুঙ্কর ? কি বিচিত্র মন জান, নিজবর ?
গন্ধগণ আজ্ঞাধীন কি তোমার ? করেছ কি কত মম উপকার ?”
- ৫। “আজ্ঞাধীন বন্ধ, তপোমন্তবল, আমার, নৃমণি, নাই এ সকল ;
করি নাই কত তব উপকার ; হয়েছিল মাত্র দেখা একবার ।”
- ৬। “দেখা আমাদের ইহাই প্রথম ; পূর্বে যে হয়েছে না হয় স্মরণ।
বল, যদি থাকে স্মরণ তোমার, কবে কোথা দেখা হয়েছিল আর ?”
- ৭। “গান্ধারের রাজধানী তরুশিলা,— বিতর্প দেখানে যবে তুমি ছিলে,
বন্ধে বন্ধে পরস্পরের ঘটন নৈশ অন্ধকারে হইল রাঙ্গন ।
- ৮। ধামি পথে মোরা স্তীতিনুগ্ধাধনে হইল প্রবৃত্ত, পড়ে নাকি ধনে ?
আমা দোহাকার দেখা সেই বার ; পূর্বে কিংবা পরে না তোমার আর ?”
- ৯। “সাধুসঙ্গে যদি হয় সমাগম, মানুষে না তুলে তাহা কখনে,
বন্ধু বা উপকার পূর্বকৃত পণ্ডিতেরা কত না হয় বিমূঢ় ।
- ১০। বন্ধু বা উপকার পূর্বকৃত, অবোধ যে জন, সে হয় বিমূঢ় ;
অবোধ অবন্ধ কৃতজ্ঞতাগাশে, শত উপকার ভ্রমে পানপানে ।
- ১১। স্থখীর কখন না হয় বিমূঢ় বন্ধু বা উপকার পূর্বকৃত ;
ধন উপকার লাভি স্থখীগণ কৃতজ্ঞদেরে স্মরে অক্ষণ ।
- ১২। দিই পঞ্চগ্রাম, ধনধান্যযুত, দিই শত দাসী, পয়সী মণ্ডপত,
সহস্র-অধিক বর্ষনিক, আর ভাৰ্য্যাছুটি, যারা সদয় তোমার ।”
- ১৩। “ধন সাধুসঙ্গ, যার মহিমায় হইল আমার এ দৌভাগ্যোদয়।
ভারকাবেষ্টিত চন্দ্রমা যেমন ক্রমে হয় পূর্ণ, আমারও তেমন
মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে আজ, লাভি তব দান, ওহে কানীড়াজ ।”

বোধিসত্ত্ব তখন ব্রাহ্মণকে বহু ধন দান করিলেন ।

* বলে ‘ন গন্ধকমাহ দিপদান সেট’। আছে। দিপদ অর্থাৎ মনুষ্যের মধ্যে যাহারা শ্রেষ্ঠ (অর্থাৎ ভিতরে)। ব্রাহ্মণকে উপেক্ষা করিয়া যাওয়া কর্তব্য নহে, তাহারা এইরূপ বলেন

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি পূর্বেও এইরূপে বর দান করিয়া আনন্দকে পরিতৃপ্ত করিয়াছিলাম।”

সম্বধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম সেই রাজা।]

৪৫৭—ধর্ম-জাতক।

[শান্তা জ্ঞেতবনে অবস্থিতকালে দেবদত্তের ভূগর্ভে প্রবেশসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ধর্মসত্যের আলোচনা হইতেছিল, “দেখিলে, ভাই, দেবদত্ত তথাগতের বিরুদ্ধাচরণ করিয়া রসাতলে গেল।” শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া ভিক্ষুদিগের আলোচ্যমান বিষয় জানিলেন এবং বলিলেন, “দেবদত্ত আমার জরজরে আঘাত করিয়া এক্ষণে ভূগর্ভে প্রবেশ করিল, পূর্বেও আমার ধর্মচক্রে আঘাত করিয়া ভূগর্ভে প্রবিষ্ট ও অবীচিত্রে পতিত হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কামাবচব লোকে * দেবধোনিতে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার নাম ছিল ধর্ম। তখন দেবদত্ত হইয়াছিল অধর্ম। একদা পূর্ণিমার পোষধদিবসে—গ্রামনিগমরাজধানীবাসী লোকে সায়মাশগ্রহণানন্তর যখন স্বস্থ গৃহস্থাবে উপবেশনপূর্বক বিশ্রান্তালাপ করিতেছিল, সেই সময়ে ধর্ম দিব্যালঙ্কারে বিভূষিত এবং অপস্রোগণপরিবৃত হইয়া দিব্যরথারোহণে আকাশে অধিষ্ঠিত হইলেন এবং মনুষ্যদিগকে দশকুশল-কর্মপথে প্রবর্তিত করিবার জন্য বলিলেন, “তোমরা প্রাণাতিপাতাদি দশ অকুশলকর্ম হইতে বিরত হও, মাতৃসেবারূপ ধর্ম, পিতৃসেবারূপ ধর্ম এবং ত্রিবিধ সূচরিত-ধর্ম পালন কর; ইহা করিলে তোমরা স্বর্গপরাবরণ হইবে এবং মহা যশ লাভ করিবে।” তিনি এইরূপে সমস্ত জম্বুদ্বীপ প্রদক্ষিণ করিতেছিলেন। সেই সময়ে অধর্মও দক্ষলকে অকুশলকর্মপথে প্রবর্তিত করিবার নিমিত্ত বামদিক হইতে জম্বুদ্বীপ পরিভ্রমণ কবিতেছিল। অনন্তর আকাশে উভয়ের বথ পরস্পরের সম্মুখীন হইল। অনুচরগণ, “তোমরা কাহার অনুচর,” “তোমরা কাহার অনুচর,” বলিয়া পরস্পরকে জিজ্ঞাসা করিয়া, কেহ কেহ বলিল, “আমরা ধর্মের অনুচর,” কেহ কেহ বলিল, “আমরা অধর্মের অনুচর।” অনন্তর তাহারা পথ ছাড়িয়া দ্রুত দগে দুই পার্শ্বে অবস্থিত হইল। তখন ধর্ম অধর্মকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “সোম্য, তুমি অধর্ম, আমি ধর্ম; আমিই প্রথমে পথ পাইবার উপযুক্ত; অতএব তোমার রথ সরাইয়া পথ দাও।

১। পুণ্যকর, যশস্বর ধর্ম আমি জানে সর্বজন;
ওণে মুক হয়ে মোর স্তুতি করে ভ্রমণ, ব্রাহ্মণ;
দেবনর-পূজ্য আমি, মোর সম আর কেহ নাই;
উপযুক্ত পেতে পথ; ছাড়ি পথ, লৈ যাও তাই।

* ব্রহ্মলোকের অধস্তন ছয়টি দেবলোকের নাম ‘কামাবচর দেবলোক।’ ব্রহ্মলোকে ‘কাম’ নাই; কিন্তু এই ছয়টি দেবলোকের অধিবাসীরা কাম পরিহার করিতে পারেন নাই।

† দশকুশল-কর্মপথসম্বন্ধে প্রথম খণ্ডের ১০৮ম পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য। দশ অকুশলকর্মপথ ঠিক ইহাধার বিপরীত। কারিক, মানসিক ও বাচিক ভেদে সূচরিত ধর্ম ত্রিবিধ।

ইহার পর যে ছয়টি গাথা লিখিত হইতেছে, সেগুলি অর্থ ও অর্থের উত্তর প্রত্যুত্তর :—

- ২। “অর্থ আমার নাম ; মহাবল, নির্ভয়রূপ ;
 যে রথে চড়িয়া আমি ত্রি, তাহা লুপ্ত অতিশয় ।
 ছাড়ি দিব, অর্থ, এবে সেই পথ আমি কি কারণ,
 যে পথে তোমার বেতে পূর্বে আমি দিই নি কখন ?”
- ৩। “সর্বত্র অর্থের হ’ল আবির্ভাব, বলে এই সবে .
 অর্থ আসিয়া শেবে ঘটাইল অনর্থ এ ভবে ।
 জোঠ, জ্রেঠ, সনাতন আমি, তাই রাখ যোর নাম .
 যেতে দাও অগ্রজেরে ; হে অর্থ, কর পথ দান ।”
- ৪। “কর যাচ এণ, হও যোগ্য, কিংবা যদি পদপ্রাপ্তি হয়
 স্ত্রীরাগ্নোমিত ভব, ছাড়িব না পথ, মহাশয় ।
 তোমাতে আমাতে আজ এখনই হোক মহারণ ;
 পাইবে সে পথ অগ্রে, বিজয়ী হইবে সেই জন ।”
- ৫। “মহাবল, মহৈশ্বর্য, দশদিকে কীর্তি মোর ঘোষে ,
 প্রতিশ্রুতিহীন আমি, কার সাধা আমার যে রোষে ?
 সহস্র সদ্গুণ আমি একাধারে করি হে ধারণ ;
 অর্থ সহ যুদ্ধে জয়ী অর্থ হইবে কি কারণ ?”
- ৬। “লোহা দিয়া পিটে সোণা সর্বত্র দেখিতে ইহা পাই .
 সোণা দিয়া লোহা পেটা কখনো দেখি না কোন ঠাই ।
 অর্থ ধর্মেরে আজ পরাভূত করে যদি রণে,
 হইবে ভূষিত লৌহ স্বর্গের বন্দর বরণে ।”
- ৭। “এ রণে, অর্থ, যদি প্রতিপন্ন হও বলবান,
 বুদ্ধে আর শুকজনে’ যদি তুমি না কর সম্মান,
 হুখে হোক, দুখে হোক, ছাড়ি পথ করিব গমন,
 ক্রমিবে তাহাও আমি বলিলে যে অপ্রাণ্য ঘটন ।”

বোধিসত্ত্ব যেমন শেষের গাথাটি বলিলেন, তন্মুহূর্ত্তেই অর্থ রথে তিষ্ঠিতে না পারিয়া অবাধ্যুখে ভূতলে পতিত হইল, এবং পৃথিবী বিদীর্ণ হইলে ছিদ্রপথে অবীচিত্রে গিয়া জয়ান্তর লাভ করিল ।

ভগবান্ বধন ইহা বুঝিতে পারিলেন, তখন, অভিসম্বুদ্ধ হইয়া অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিলেন :—

- ৮। করিল একথা শুনি অর্থ তখন, অধোমুখে উর্দ্ধপাথে নিরয়ে গমন ;
 করিল বিলাপ, বকে আঘাত করিলা, ‘বুঝিতে না পারিলাম বুঝা’ ইহা ।’
 এইরূপে চিরকাল অর্থ লভে জয় , এই রূপে হয় সদা অর্থের ক্রয় ।’
- ৯। কান্তি বল বুদ্ধবলে করে পরাজিত , রসাতলে অর্থেরে করিল প্রোথিত ।
 সভাসত্ত্ব, অতিবল বর্ষ এ ভগবতে ; সানন্দে ভগবনে উঠি বান নিজপথে ।
- ১০। মাতাপিতা, প্রব্রাজ্ঞার বার করে অনাধর অসম্মান সদা লাভ করে,
 যে পাপী বেহাতে করে নিরয়ে গমন, অধোমুখে পিরাহিল অর্থ বেরন ।

১১। মাতা-পিতা, জয়ব্রাহ্মণ ঘরে বার সন্ধ্যা পরিত্যক্ত হয় পাইয়া সংকার,
দেহান্তে সঙ্গতি ক্রম সে পুণ্যাস্তা পায়, আরোহি তুলনে বখা ধম্ম বর্ণে যায়।

[শান্তা এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এ জন্মে মরে, পুনর্জন্ম দেবদত্ত আমার বিহীন।”]

সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল অধর্ম; তাহার অশুচিরেখা ছিল অধর্মের অশুচর; আমি ছিলাম ধর্ম এবং বুদ্ধভক্তগণ ছিল ধর্মের অশুচর।]

৪৫৮—উদয়-জাতক।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিত-কালে জনৈক উৎকর্ষিত ভিক্ষুর সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। তিনি সেই ভিক্ষুকে সন্মোদনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি যত্নেই উৎকর্ষিত হইয়াছ?” ভিক্ষু নিজের দোষ বীকার করিলেন। তখন শান্তা বলিলেন “তুমি এমন নির্বাপনশাসনে প্রবৃত্ত্য গ্রহণ করিয়াও কেন কামবশে উৎকর্ষিত হইয়াছ? প্রাচীন পণ্ডিতেরা সমুদ্রতীরে, বাদশবোজনবিস্তৃত সুরক্ষন নগরে রাজত্ব করিয়া অগ্ন্যবহার দ্বারা জ্বীর্ণ সহিত সাত শত বৎসর এক প্রকোটে বাস করিয়াছিলেন; কিন্তু কখনও লোভবশে তাহাকে অবলোকন করিয়া ইন্দ্রিয়সংযম ত্যজ করেন নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে কাশীরাজ্যে সুরক্ষন নগরে কাশীরাজ রাজত্ব করিতেন। প্রথমে তাঁহার পুত্রকন্যা, কোন সন্তানই জন্মে নাই। একদা তিনি মহিষীকে বলিলেন, “তুমি পুত্র প্রার্থনা কর।” তখন বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মলোক হইতে বিচ্যুত হইয়া ঐ রাজারই অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার জন্মে বহুলোকের হৃদয়ে আনন্দ জন্মিল বলিয়া তাঁহার নাম রাখা হইল উদয়ভদ্র। উদয়ভদ্র যখন হাঁটিতে শিখিলেন, সেই সময়ে অপর একটা সত্ত্ব ব্রহ্মলোক ত্যাগ করিয়া কাশীরাজ্যের অপর এক জ্বীর্ণ গর্ভে কুমারীরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। তাঁহার নাম হইল উদয়ভদ্রা।

কুমার বয়ঃপ্রাপ্তির পর সর্ববিষয় পারদর্শিতা লাভ করিলেন। তিনি স্বভাবতঃ প্রকৃত ব্রহ্মচারী ছিলেন; স্বপ্নেও মৈথুনধর্ম জানিতেন না; তাঁহার চিত্ত কোনরূপ কামচিন্তার আসক্ত হইত না। রাজা পুত্রকে রাজপদে অভিষিক্ত করিবার এবং তাঁহার প্রমোদের জন্য নাট্যাভিনয় করাইবার ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু রাজার আদেশ প্রচারিত হইলে বোধিসত্ত্ব ইহাতে অসম্মতি জানাইয়া বলিলেন, “আমার রাজত্বে প্রয়োজন নাই, কোনরূপ ভোগসুখেও আমার চিত্ত আসক্ত নহে।” কিন্তু রাজা পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিলে শেষে তিনি রক্তবর্ণ-জাম্বুনদময়ী এক রমণীমূর্ত্তি নির্মাণ করাইয়া তাহা মাতা পিতার নিকট পাঠাইয়া বলিলেন, “যদি এইরূপ স্ত্রী লাভ করি, তাহা হইলেই রাজ্য গ্রহণ করিব।” তাঁহার এই সুবর্ণমূর্ত্তি জম্বুবীপের সর্বত্র প্রেরণ করিলেন; কিন্তু কুত্রাপি তদ্রূপ রমণী পাওয়া গেল না। তখন তাঁহার উদয়ভদ্রাকে অলঙ্কৃত করিয়া তাঁহার পার্শ্বে সেই মূর্ত্তি স্থাপন করিলেন। সকলেই দেখিল উদয়ভদ্রা সেই সুবর্ণময়ী মূর্ত্তি অপেক্ষাও সুন্দরী। ইহা দেখিয়া, উভয়ের অনিচ্ছাসত্ত্বেও উদয়ভদ্রের বৈমাত্রেয় ভগিনীকেই তদীয় অগ্রমহিষী করিয়া কাশীরাজ তাঁহাকে সিংহাসনে বসাইলেন।

• এই জাতকে এবং দশরথ-জাতকে জাতার সহিত ভগিনীর বিবাহের কথা শুনা যায়। উদয়ভদ্রা উদয়ভদ্রের বৈমাত্রেয় ভগিনী; সীতা রামের সহোদরা। এরূপ অস্বাভাবিক পরিণয় ভারতবর্ষের ঐতিহাসিক রূপে অপরিসীম। জাতকের এই কাহিনী কি কোন ঐতিহাসিক কালের প্রতিচ্ছবি? ঐতিহাসিক রূপে যিশুর যশে টলেমিরাজবাদের মধ্যে এই কুপ্রথা প্রচলিত ছিল বটে, কিন্তু অল্প কোথাও ইহার উল্লেখ দেখা যায় না।

নবদম্পতী কিন্তু ব্রহ্মচারিভাবে বাস করিতে লাগিলেন। কালক্রমে মাতা পিতার মৃত্যু হইলে বোধিসত্ত্ব রাজ্য করিতে লাগিলেন। তিনি ও উদয়ভদ্রা এক গৃহে শয়ন করিতেন বটে, কিন্তু তাঁহারা কখনও লোভবশে ইচ্ছিয়সংঘম ভঙ্গ করেন নাই, পবনপরের দিকে অবলোকনও করেন নাই। অপিচ তাঁহারা উভয়েই প্রতিজ্ঞা করিলেন, ‘আমাদের মধ্যে যে অগ্রে মরিবে, সে পরলোক হইতে আসিয়া অপরকে বলিবে, আমি অমুক স্থানে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়াছি।’

বোধিসত্ত্ব অভিষেককাল হইতে সপ্তশত বৎসর রাজত্ব করিয়া দেহত্যাগ করিলেন। ইহার পর আর কেহ রাজ্য হইলেন না, উদয়ভদ্রাই রাজ্যাক্ষা দিতে লাগিলেন; অমাত্যেরা তদনুসারে রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্ব দেহত্যাগের পর ত্রয়স্ত্রিংশ ভবনে শত্রুত্ব প্রাপ্ত হইলেন এবং মহাবিক্রান্তিসম্পন্ন হইয়া সপ্তাহকাল পূর্ববৃত্তান্ত স্মরণ করিতে পারিলেন না। এই সপ্তাহকাল মনুষ্যাগণের সপ্তশতবৎসর। তদনন্তর পূর্ববৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া তিনি স্থির করিলেন, ‘আমি রাজকন্তা উদয়ভদ্রার নিকটে যাইব, অর্থলোভ দেখাইয়া তাঁহার চরিত্র পরীক্ষা করিব, তাঁহার নিকট সিংহনামে ধর্ম্মদেশন করিব এবং এইরূপে প্রতিজ্ঞামুক্ত হইয়া ফিরিয়া আসিব।’

ঐ সময়ে মনুষ্যের জীবন নাকি দশসহস্র বৎসর স্থায়ী ছিল। রাজকন্তা রাজ্যকালে একাকিনী সপ্তভূমিক প্রাসাদতলে একটা সুসজ্জিত প্রকোষ্ঠে বসিয়া নিজের চরিত্রসম্বন্ধে চিন্তা করিতেছিলেন; প্রাসাদের দ্বারসকল সুনিবদ্ধ ছিল এবং প্রহরীরা রাজভবন রক্ষা করিতেছিল। এমন সময়ে শত্রু সূবর্ণমুদ্রাপূর্ণ একটা সূবর্ণপাত্র হস্তে লইয়া সেই শয়নকক্ষে আবির্ভূত হইলেন এবং একান্তে দণ্ডায়মান হইয়া প্রথম গাথায় উদয়ভদ্রার সহিত আলাপ আরম্ভ করিলেন :—

১। শুভ্রবস্ত্রে সানধানে আরবিয়া উরু ছুই থানি,
কেন লো, অনবদ্যাক্সি, প্রাসাদে বসিয়া একাকিনী ?
কিন্নরনয়নে, আমি এই ভিক্ষা মাগি তব ঠাই,
তুমি, আমি এক সঙ্গে এক রাজি হুখেতে কাটাই

ইহা শুনিয়া রাজকন্তা দুইটা গাথা বলিলেন :—

২। দ্রুপ্রবেশ্য পুরী এই, একাধিক পরিবা বেষ্টিত,
অটাল-গোপূর-দৃঢ়, খড়্গধারিণাশ্রিতরক্ষিত।
৩। তরুণে, যুবকে, কেহ প্রবেশিতে পারেনা কখন;
সঙ্গম আমার সহ চাও তুমি বল কি কারণ ?

তখন শত্রু চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

৪। বন্ধ আমি, আসিয়াছি, তোমার নিকটে, বিধুমুখি;
তোব মোরে স্বর্ণ ণ- স্বর্ণপাত্র লয়ে হও সুখী।

অনন্তর রাজকন্তা পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

৫। দেবযক্ষদর-মল্যা কারো প্রতি চিন্ত নাহি যায়;
ভুলিব না উষ্মেরে বতদিন বেধে প্রাণ রয়।
মহা-অসুভাব তুমি; কম, বন্ধ, এখানিই এতান;
আসিওনা কিরে কতু; করিয়া দিলাম সাবধান।

রাজকন্ডার এই সিংহনাদ শুনিয়া শত্রু সেখানে তিষ্ঠিলেন না, যেন চলিয়া গেলেন এই ভাব দেখাইলেন এবং তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন। কিন্তু পর দিন তিনি সেই সময়েই স্ববর্ণ-মুদ্রাপূর্ণ একটা রজতপাত্র লইয়া রাজকন্ডার সহিত ষষ্ঠ গাথায় এই আলাপ করিলেন :—

৬। সর্বোত্তম রত্ন বলি জানে যারে কামভোগিণী,
ভূমিতে রাহারে লোকে পাপপঙ্কে হয় নিমগ্নন,
সে রসে বঞ্চিত কেন হ'তে চাও তুমি চাক্ষুণ্ডিতে ?
এনেছি এ রৌপ্যপাত্র, স্বর্ণে পূরি, তোমায় অর্পিতে।

ইহা শুনিয়া রাজকন্ডা ভাবিলেন ‘ইহাকে আলাপের অবসর দিলে এ পুনঃ পুনঃ আগমন করিবে। অতএব এখন ইহার সহিত বাক্যালাপ করিব না।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি ভাল মন্দ কিছুই বলিলেন না। শত্রু তাঁহাব তুষ্টীম্ভাব দেখিয়া তখনও অন্তর্হিত হইলেন; কিন্তু পর দিন আবার সেই সময়েই কাষীপণপূর্ণ একটা লৌহপাত্রহস্তে আবির্ভূত হইলেন এবং বলিলেন “ভদ্রে, আমাকে রতিদানে তৃপ্ত কর, আমি তোমাকে এই কাষীপণপূর্ণ লৌহপাত্রটি দান করিব।” তাঁহাকে দেখিয়া রাজকন্ডা সপ্তম গাথা বলিলেন :—

৭। লভিতে নারীর প্রেম ধন দিতে চায় যদি নর,
প্রলোভন পরিমাণ বাড়ায় সে উত্তর উত্তর
দেবদর্শ কিস্ত তব বিপরীত সম্পূর্ণ ইহার;
কমিতেছে প্রতিদিন দিতে চাও যেই উপহার!

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব বলিলেন “ভদ্রে, আমি হুনিপূর্ণ বণিক্; আমি নিরর্থক অর্থ নাশ করি না। যদি তোমার আশু ও রূপ উত্তরোত্তর বর্ধিত হইত, তাহা হইলে উপহারও বাড়াইয়া আনিতাম; কিন্তু তোমার ক্ষয় হইতেছে; কাজেই আমিও ধনের পরিমাণ কমাইতেছি।

৮। প্রতিদিন হয় ক্লীণ আশু আর রূপ মাহুঘের;
বর্তমান জীর্ণতর তুলনার সঙ্গে অতীতের;
নারী তুমি, হে হুগাত্রি; বৃদ্ধা পূর্বকার তুলনার;
পূর্বমত উপহার সে কারণে যেওনা নাহি যার।
৯। রাবপুত্রি, বশিষিনি, বত আমি নিরর্থি তোমার,
বুঝিতেছি প্রতিদিন হইতেছে রূপ তব ক্ষয়।
১০। কিস্ত এ বয়সে যদি ব্রহ্মচর্য্য পাল লো হুমতি,
পশিবে না জরা দেহে; হবে তুমি আরো রূপবতী।”

তখন রাজকন্ডা বলিলেন :—

১১। জরাগ্রাসে মাহুঘেরে, জরার অতীত দেবদর্শ;
অজর অমর দেহে বলি দেখা যায় না কখন;
মহা-অমৃত্যাব বন্ধ, বল এ কি, শুধাই তোমার,
হুল লরীরের দ্বন্দ্ব কি হেতু না দেবদর্শ পায় ?

শক্র এই প্রশ্নের উত্তরে বলিলেন :—

১২। জরা গ্রাসে যামুঘরে	জরার অতীত দেবগণ ;
অজয় অমর দেহে	বলি দেখা দেয় না কখন .
বৃদ্ধি পায় দিব্য রূপ	দিন অন্তে দিন যায় যত :
অনন্ত স্বর্গীয় সুখে	দেবগণ তৃপ্ত অবিরত

দেবলোকের বিভূতির কথা শুনিয়া রাজকন্যা নিম্নলিখিত গাথায় দেবলোকগমনের পথ জিজ্ঞাসা করিলেন :—

১৩। কি ভয়ে স্বর্গের পথে	যামুঘ না অগ্রসর হয় ?—
সে মার্গে, সম্বন্ধে যার	নানা জনে নানা কথা কর,
মহা-অনুভাব যক,	বুঝাইয়া দাও দয়্য কবি ।
নিঃশঙ্কায় পরলোকে	যাওয়া যার কোন্ পথে চরি ?

রাজকন্যাকে বুঝাইবার জন্য শক্র বলিলেন :—

১৪। বাক্য আর মন বেই	সুসংযত করে সাবধানে,
কায়ে যেই কভু নাহি	হয় রত পাপ-অমুঠানে,
বহু অল্পপান যার	গৃহে আসি অভিধিরা লভে,
ওনিয়া মধুর বাণী	পরিতোষ যার পায় সবে,
প্রজ্ঞাবান, শুদ্ধমতি,	বদান্ত, দয়ালু, মুহুচিভ,
ভোগ নাহি করে কভু	না দিয়া অপরে নিজ বৃত্ত,
মৈত্রীজ্ঞার পোষে মনে,—	এতাদৃশ পুণ্যসু-কর,
পরলোকভয়ে কভু	অগুমাত্র কল্পিত না হয় ।

রাজকন্যা শত্রুর এই কথা শুনিয়া নিম্নলিখিত গাথায় তাঁহার স্তুতি করিলেন :—

১৫। দিলা শিক্ষা, যক; মোবে	মাতাপিতা সম্মানে যেমন
কে হে তুমি মহাভাগ,	রূপে যার বলসে নয়ন ?

তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

১৬। উদয় আমি, কল্যাণি	করি পূর্ব প্রতিজ্ঞা স্মরণ,
সস্তাষি তোমার বাই .	হ'ল মোর প্রতিজ্ঞা পূরণ ।

রাজকন্যা দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, “স্বামিন্, তুমিই তবে মহারাজ উদয়ভদ্র ?” অশ্রুধারায় তাঁহার গণ্ডেশ প্রাবিত হইল ; তিনি আবার বলিলেন, “আমি তোমার বিরহে থাকিতে পারিব না ; বাহাতে তোমার নিকটে থাকিতে পারি, আমাকে সেইরূপ উপদেশ দাও ।

১৭। সভাই উদয় তুমি	হও যদি, হে রাজকুমার,
দিলে দেখা যদি মরি	পূর্বকৃত সেই অঙ্গীকার,
বল, কি উপায়ে পুনঃ	আমাদের ঘটিবে মেলন
দাও মোরে উপদেশ	পালিব তা করিয়া যতন ।”

তখন শত্রু রাজকন্যাকে এই চারিটা গাথায় উপদেশ দিলেন :—

- ১৮। অশুভকণ আয়ুকর ; স্থিতিগীল কিছু নয় .
জরা আসি জীর্ণ করে অনিতা শরীর .
জন্মিলে মরিতে হবে এ নিয়মে বন্ধ সবে ;
ভাবি ইহা ধর্ম্মে তুমি মতি কর হিব ।
- ১৯। হৃষিপুল বহুধার একচ্ছত্র অধিকাব
লাভ যদি করে কেহ, গুনলো, উপরে,
হইলে ভৃষ্ণার দাস, তা'তেও না মিটে আশ .
ধর্ম্মপথে চর তাই অগ্রমত্ত হয়ে ।
- ২০। এক ঘরে ক্ষণতরে কি মুখে বসতি করে
মাতা, পিতা, ভ্রাতা, ভাৰ্যা (ক্ৰীড়া) যেই ধনে ।
পবম্পর কাছছাড়া শেষে কিন্তু হয় তারা :
ধর্ম্মপথে হও রত ভাবি ইহা মনে ।
- ২১। রেখ মনে, বেহ তব যখন হইবে শব
শৃগালকুকুরে ইহা করিবে ভক্ষণ ।
কর্ণকলে আসে যায়— কেহ বা সদগতি পায়,
কেহ করিতেছে নীচ বোনিতে ভ্রমণ ।
সুগতের হয় সুখ, দুর্গতের ভাগ্যে দুখ,
কিন্তু কিছু চিরস্থায়ী নয় এ জগতে .
এই আছে, এই নাই, এ নীতি সকল ঠাই .
বুঝি ইহা সাবধানে চল ধর্ম্মপথে ।

বোধিসত্ত্ব রাজকন্যাকে এইরূপে উপদেশ দিলেন । রাজকন্যাও ইহাতে অতিমাত্র তুষ্ট হইয়া অবশিষ্ট গাথায় তাঁহার স্তুতি করিলেন :—

- ২২। হৃষ্মর বলিলে, দেব ; জীবের জীবন—একে কেশকর, তাহে থাকে অল্পক্ষণ ।
জীবনের সঙ্গে দুখে সম্বন্ধ সতত, অভএব হব আমি ধর্ম্মকর্মে রত ।
তাজি কানীরাজ্য, আর পুরী হরক্ষন একাকী করিব আমি প্রতজ্যা গ্রহণ ।

রাজপুত্রীকে উপদেশ দিবার পর বোধিসত্ত্ব স্বস্থানে চলিয়া গেলেন । রাজপুত্রীও পরদিন অমাত্যদিগের হস্তে রাজ্য ন্যস্ত করিয়া ঐ নগরেরই একটা রমণীয় উদ্যানে ঋষিপ্রতজ্যা গ্রহণ করিলেন । তিনি সেখানে ধ্যানে রত হইলেন এবং আয়ুঃক্ষয়ান্তে ত্রয়স্রিংশভবনে বোধিসত্ত্বের পাদশরিচারিকারূপে জন্মান্তর লাভ করিলেন ।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমুৎ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু শ্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন ।

সম্বধান—তখন রাহুলমাতা ছিলেন সেই রাজকন্যা এবং আমি ছিলাম শত্রু ।]

৪৫৯—পানীয়া-জাতক।

[শান্তা জতবনে অবহিতিকালে রিপুদমন-সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন। শ্রাবস্তীবাসী পঞ্চশত গৃহী পরস্পর বন্ধুত্বত্রে আবদ্ধ ছিলেন; তাঁহারা একদা তথাগতের ধর্মদেশন শ্রবণ করিয়া প্রব্রজা গ্রহণ করেন এবং উপসম্পন্ন প্রাপ্ত হন। জেতবনের যে অংশ কোটিহরণে মণ্ডিত হইয়াছিল, তাঁহারা সেই স্থানে বাস করিতেন। তাঁহারা একদিন নিশীথ সময়ে কাম্ভিচ্ছা করিতে লাগিলেন। (অতঃপর, পূর্বে বৈরাগ্য বলা হইয়াছে সেই ভাবে সবিস্তর বলিতে হইবে) * আশুমান্ আনন্দ ভগবানের আদেশে ভিক্ষুসঙ্ঘ সমবেত করিলে শান্তা সুরচিত আসনে উপবেশন করিলেন এবং ব্যক্তিবিশেষের দিকে লক্ষ্য না করিয়া,—কাহাকেও, 'তুমি কাম্ভিচ্ছা করিয়াছ' একপ না বলিয়া,—সমস্ত সঙ্ঘকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, "ভিক্ষুগণ, পাপ কখনও ক্ষুদ্র হইতে পারে না; যিনি ভিক্ষু হইয়াছেন, তাঁহাকে পাপচিন্তা, মনে উদ্ভিত হইয়া-মাত্রই, নিগ্রহ করিতে হইবে। যখন বুদ্ধের আবির্ভাব হয় নাই, তখনও প্রাচীন পণ্ডিতেরা পাপ নিগ্রহ করিয়াছিলেন এবং সেই হেতু প্রত্যেকবুদ্ধ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগদী রাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে কালীরাজ্যের কোন গ্রামে দুই বন্ধু জলপূর্ণ তুষ লইয়া কৃষিক্ষেত্রে যাইত, তুষ দুইটা এক পার্শ্বে রাখিয়া ভূমি কর্ষণ করিত এবং যখন পিপাসা পাইত, তখন গিয়া তুষ হইতে জল পান করিত। তাহাদের একজন একদা জল পান করিবার জন্য গিয়া নিজের তুষটির জল রক্ষা করিবার জন্য অপর ব্যক্তির তুষ হইতে পান করিল। অতঃপর বন হইতে বাহির হইয়া সে স্নান করিল এবং দাঁড়াইয়া ভাবিতে লাগিল, "আজ আমি কাশ্মদারাদি দ্বারা কোন পাপ করিয়াছি কি?" তখন তাহার মনে হইল যে, সে জল চুরি করিয়া পান করিয়াছে। ইহাতে তাহার বড় ক্ষোভ জন্মিল, সে দেখিল এই তৃষ্ণা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইয়া তাহাকে অপায়ে নিক্ষেপ করিবে। অতএব সে ইহা দমন করিতে দৃঢ়সঙ্কল্প হইল, অপহৃত জলপান করাকেই আলম্বন করিয়া বিন্দর্শনা বুদ্ধি করিল, প্রত্যেকবুদ্ধ লাভ করিল, এবং লব্ধ জ্ঞানের বিষয় ভাবিতে ভাবিতে সেখানেই দাঁড়াইয়া রহিল। এদিকে অপর লোকটা স্নান করিয়া তাহাকে বলিল, 'এস ভাই, এখন বাড়ী যাই।' সে উত্তর দিল, "তুমি যাও; আমার ঘরে কোন প্রয়োজন নাই; আমি এখন প্রত্যেকবুদ্ধ হইয়াছি।" অপর লোকটা বলিল, "প্রত্যেকবুদ্ধই বটে! প্রত্যেকবুদ্ধেরা তোমার মত না হইলে আর কাহার মত হইবেন?" "তাঁহারা কীদূশ, বল ত।" "তাঁহাদের কেশ দুই অঙ্গুলিমাাত্র লম্বা; তাঁহারা কাষায় বস্ত্র পরেন, এবং নন্দমূল গুহার বাস করেন।" ইহা শুনিয়া প্রথম ব্যক্তি নিজের মাথার হাত দিল; অমনি তাহার গৃহিচিহ্ন অন্তর্হিত হইল, সে সুর ক বস্ত্রযুগল পরিধান করিল, তাহার দেহ বেষ্টন করিয়া পীতবর্ণ কাষবন্ধ বিভ্রাজিত হইল শোভা পাইতে লাগিল, তাহার এক স্বল্প রক্তবর্ণ উত্তরাসঙ্গে আবৃত হইল, অপর স্বল্প পাণ্ডুপাকৃত মেঘবর্ণ চীবর দেখা যাইতে লাগিল, বামাংস-কুটে ভ্রমরকৃষ্ণ মুৎপাত্র সংলগ্ন হইল; সে আকাশে অবস্থিত হইয়া ধর্মদেশন করিল এবং তদনন্তর উর্দ্ধে উঠিয়া একেবারে নন্দমূল গুহার পিয়া অবতরণ করিল।

আর এক ব্যক্তি (ইনি কালী গ্রামেরই এক কুটুম্বিক ছিলেন) দোকানে বসিয়াছিলেন, এমন সময়ে দেখিতে পাইলেন, কোন পুরুষ তাহার স্ত্রীকে সঙ্গে লইয়া যাইতেছে। ঐ স্ত্রী হৃন্দরী ছিল ; কুটুম্বিক ইন্দ্রিয় সংযম না করিতে পারিয়া তাহার দিকে সতৃষ্ণ দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহার পরেই তিনি ভাবিয়াছিলেন, “আমার এই লোভ উত্তরোত্তর বদ্ধিত হইলে শেষে আমাকে অপায়ে নিক্ষেপ করিবে।” এইরূপে উদ্বিগ্নচিত্ত হইয়া তিনি বিদর্শন বন্ধিত করিলেন, প্রত্যেকবৃদ্ধ প্রাপ্ত হইলেন, আকাশে দাঁড়াইয়া ধর্মদেশন করিলেন এবং নন্দমূলগুহায় চলিয়া গেলেন।

কালীগ্রামের এক ব্যক্তি ও তাহার পুত্র একসঙ্গে পথ চলিতেছিল। বনমুখে দস্যুরা থাকিত। তাহার পিতা পুত্র দুই জনকে ধরিতে পারিলে পিতাকে ছাড়িয়া দিত, বলিত “বাও, ধন আনিয়া পুত্রকে মুক্ত কর।” তাহার যদি দুই ভাইকে ধরিত, তাহা হইলে কনিষ্ঠকে আটক রাখিত এবং জ্যেষ্ঠকে ছাড়িয়া দিত ; যদি আচার্য্য ও শিষ্যকে ধরিত, তাহা হইলে আচার্য্যকে আটক রাখিত এবং শিষ্যকে ছাড়িয়া দিত। শিষ্য বিছালোভে ধন আহরণ করিয়া আচার্য্যকে মুক্ত করিয়া লইয়া যাইত। প্রথমে যে পিতা পুত্রের কথা বলা হইল, তাহার ঐ স্থানে দস্যু আছে জানিয়া একটা কোশল অবলম্বন করিল ; পিতা পুত্রকে বলিল, “তুমি আমাকে পিতা বলিও না, আমিও বলিব না যে তুমি আমার পুত্র।” দস্যুরা যখন তাহাদিগকে ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিল, তোমাদের পরস্পরের সম্বন্ধ কি, তখন পুত্র জানিয়াও মিথ্যা কথা বলিল, উত্তর দিল যে, “আমাদের মধ্যে কোন সম্বন্ধ নাই।” অনন্তর তাহার বন হইতে বাহির হইয়া সন্ধ্যাকালে স্নান করিল এবং বিশ্রাম করিতে লাগিল। এই সময়ে পুত্র নিজের চরিত্র অল্পসন্ধান করিয়া সেই মিথ্যা কথা স্মরণ করিল এবং ভাবিল, ‘এই পাপ ক্রমে বদ্ধিত হইয়া আমাকে অপায়ে নিক্ষেপ করিবে, অতএব ইহাকে নিগ্রহ করিতে হইবে।’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তাহার বিদর্শন বদ্ধিত হইল, সে প্রত্যেকবৃদ্ধ প্রাপ্ত হইয়া আকাশে অবস্থিত হইল এবং পিতাকে ধর্মোপদেশ দিয়া একেবারে নন্দমূলগুহায় চলিয়া গেল।

কালীগ্রামের এক গ্রামভোজক প্রাণিহত্যা বারণ করিয়াছিলেন। একদা অনেক লোকে সমবেত হইয়া তাহাকে বলিল, “প্রভো, আমরা মৃগশূকরাদি মারিয়া বক্ষদ্বিগকে বলি দিব, কারণ এখন বলিদান করিবার সময়।” গ্রামভোজক উত্তর দিলেন, “তোমরা পূর্বে যেক্রম করিতে, এখনও তাহাই কর।” এই অল্পমতি পাইয়া লোকে বহু প্রাণী বধ করিল। গ্রামভোজক রাশি রাশি মৎস্যমাংস দেখিয়া অস্থতপ্ত হইলেন, তিনি ভাবিলেন, ‘কেবল আমারই একটা কথার জগু এই সকল ব্যক্তি এত প্রাণীর সংহার করিয়াছে।’ তিনি বাতায়নের নিকটে দাঁড়াইয়া এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে বিদর্শন বদ্ধিত করিলেন, প্রত্যেকবৃদ্ধ প্রাপ্ত হইয়া আকাশে অবস্থিত হইলেন এবং ধর্মদেশন-পূর্বক একেবারে নন্দমূলগুহায় চলিয়া গেলেন।

এই কালীগ্রামেরই আর এক গ্রামভোজক মন্ত্য বিক্রয় নিষেধ করিয়াছিলেন। কিন্তু একদা অনেক লোকে তাঁহাকে বলিল, ‘স্বামিন্, পূর্বে এই সময়ে সুরাপানোৎসব হইত ; এখন আমরা কি করিব?’ গ্রামভোজক উত্তর দিলেন, “তোমাদের পুরাতন নিয়মমত চল।” তখন লোকে উৎসব করিল, মন্ত্যপানপূর্বক কলহে প্রবৃত্ত হইল ; কাহারও হাত পা ভাঙ্গিল, কাহারও মাথা

ফাটিল, কাহারও কাণ হিঁড়িয়া গেল, এবং এজন্ত বহুলোকে দণ্ডিত হইল। গ্রামভোজক চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমি যদি অন্নমোদন না করিতাম, তাহা হইলে ইহার। এত দুঃখ পাইত না।’ ইহাতেই সেই ভূস্বামীর মনে অন্নতাপ জন্মিল; তিনি বিদর্শন বুদ্ধি করিয়া প্রত্যেক-বুদ্ধ প্রাপ্ত হইলেন, আকাশে বসিয়া, “তোমরা অশ্রমন্ত হও” এই ধর্মোপদেশ দিলেন এবং একেবারে নন্দমূলগুহার চলিয়া গেলেন।

কালক্রমে এই পঞ্চ প্রত্যেকবুদ্ধ একদা ভিক্ষার্চ্যার জন্য বারানসী নগরের দ্বারে অবতরণ করিলেন। তাঁহাদের দেহ বহির্কাসে ও অন্তর্কাসে সুন্দররূপে আবৃত এবং আকৃতি প্রসাদাদি-গুণযুক্ত ছিল। তাঁহারা এই বেশে ভিক্ষার্চ্যায় বাহির হইয়া রাজভবনের নিকটে গমন করিলেন। রাজা তাঁহাদিগকে দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন; তাঁহাদিগকে প্রাসাদে লইয়া গেলেন, তাঁহাদের পদ প্রক্ষালন করিলেন, পায়ে গন্ধ তৈল মাগাইলেন, তাঁহাদিগকে সুস্বাদু খাদ্য ও ভোজ্য দ্বাৰা পরিতৃপ্ত করিলেন, এবং একান্তে বসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রসুগণ, আপনারা যে প্রথম বয়সেই প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা অতি উত্তম হইয়াছে। এই বয়সে প্রব্রাজক হইয়া আপনারা কাম হইতে যে দুঃখ জন্মে তাহা দেখিতে পাইয়াছেন। বলুন ত কি নৃত্রে আপনারা এই ধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন।” প্রত্যেক-বুদ্ধেরা যথাক্রমে এই পাঁচটা গাথার রাজার প্রশ্নের উত্তর দিলেন, —

- | | | |
|----------------------|----------------------|---------------------------|
| ১। যিহের অলস জল | মিজ হয়ে করি পান; | যুগা শেষে উপজিল মনে; |
| আবার এমন পাণে | লিপ্ত যাতে নাহি হই, | লইলু প্রব্রজ্যা সে কারণে। |
| ২। পয়ের বনিতা দেখি | হইলাম রূপমুগ্ধ; | যুগা শেষে উপজিল মনে; |
| আবার এমন পাণে | লিপ্ত যাতে নাহি হই, | লইলু প্রব্রজ্যা সে কারণে। |
| ৩। দহ্যহন্তে পড়িলেন | কানন মাঝারে পিতা; | জিজ্ঞাসা করিল দহ্যগণ, |
| কে হয় তোমার এই, | জানি তুনি মিথ্যা কথা | বলিলাম আমি হে তখন। |
| করিলাম কি কুকর্ম, | ভাবি হই অন্নতপ্ত; | যুগা শেষে উপজিল মনে; |
| আবার এমন পাণে | লিপ্ত যাতে নাহি হই, | লইলু প্রব্রজ্যা সে কারণে। |
| ৪। বধিল অনেক প্রাণী | বকে বলি দিব বলি | সোমবাগে গ্রামবাসিগণ; |
| প্রাণিহত্যা এইরূপ | পূর্বপ্রচলিত প্রথা; | বাধা না দিলাম সে কারণে। |
| অন্নমোদনের কল | প্রত্যক্ষ করিয়া মোর | যুগা শেষে উপজিল মনে; |
| আবার এমন পাণে | লিপ্ত যাতে নাহি হই, | লইলু প্রব্রজ্যা সে কারণে। |
| ৫। হুয়া-পুশাসব লোকে | পূর্বেও করিত পান; | বাধা না দিলাম সে কারণে। |
| পাইয়া আমার আজ্ঞা | হরোৎসবে মত্ত সবে; | হতাহত হল বহজন। |
| অন্নমোদনের কল | প্রত্যক্ষ করিয়া মোর | যুগা শেষে উপজিল মনে; |
| আবার এমন পাণে | লিপ্ত যাতে নাহি হই, | লইলু প্রব্রজ্যা সে কারণে। |

রাজা প্রত্যেকবুদ্ধিগের মুখে ধর্মকথা শুনিয়া চিন্তাপ্রসাদ লাভ করিলেন এবং তাঁহাদিগকে ভৈরবজাসমূহ, এবং চীবর প্রস্তুত করিবার জন্ত বস্ত্র দান করিয়া বিদায় দিলেন। প্রত্যেকবুদ্ধেরা অন্নমোদনপূর্বক প্রস্থান করিলেন। রাজা তখন হইতে কামে বীতরাগ ও বীতস্পৃহ হইলেন;

তিনি উৎকৃষ্ট রসযুক্ত ভোজন গ্রহণ করিতে লাগিলেন বটে, * কিন্তু স্ত্রীলোকের সহিত আলাপ বর্জন করিলেন, এমন কি তাহাদের মুখাবলোকন পর্যন্ত রহিত করিলেন। তাঁহার মনে বৈরাগ্য জন্মিল; তিনি উঠিয়া শ্রীগর্ভে প্রবেশ করিলেন, সেখানে বসিয়া শ্বেতভিষিকির দিকে অবলোকনপূর্বক ক্লেশপরিকর্য সম্পাদন করিলেন এবং ধ্যানস্থ ভোগ করিতে লাগিলেন। তিনি ধ্যানস্থ হইয়া কামের দোষকীর্তন করিবার জ্ঞান বলিলেন :—

৬। ইন্দ্রিয়-সেবায় শিক্, নাই এতে সুখ-লেশ,
যতই সেবিবে এরে, ততই পাইবে ক্লেশ।
হিলাম সুদীর্ঘকাল ইন্দ্রিয়-সেবায় রত,
পাই নাই সুখ কভু, পাইতেছি এবে বত।

রাজার অগ্রমহিষী ভাবিলেন, ‘এই রাজা প্রত্যেকবুদ্ধিগের মুখে ধর্মকথা শুনিয়া এমন উৎকর্ষাগ্রস্ত হইয়াছেন যে, আমাদের সহিত বাক্যালাপ বন্ধ করিয়া শ্রীগর্ভে প্রবেশ করিয়াছেন; ইহাকে ধরিয়া বাহিরে আনিতে হইবে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি শ্রীগর্ভের দ্বারের সমীপে গেলেন এবং সেখানে দাঁড়াইয়া, রাজা কামের দোষকীর্তনপূর্বক যে উদান গান করিতেছিলেন তাহা শুনিতে পাইলেন। তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আপনি কামের নিন্দা করিতেছেন; কিন্তু কানশ্রবণে লায় স্থখ কোথাও নাই।” অনন্তর তিনি কামের গুণ বর্ণনা করিয়া একটা গাথা বলিলেন :—

৭। ইন্দ্রিয়-সেবায় লোকে আনন্দ লাভে অপার,
চরিতার্থ কাম হ’তে বড় সুখ নাহি আর।
ইন্দ্রিয়-সেবায় রত সযতনে যেই জন,
ইহলোক স্বর্গস্থ করে সেই আশ্বাসন।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “নিপাত যাও, বুঝিলি কামে আবার স্থখ কোথায়? দুঃখই কামের পরিণাম

৮। কাম অতি দুঃখকর, নাই এতে সুখলেশ,
অন্য কিছু নাহি দেয় কামের মতন ক্লেশ।
হিতাহিত না ভাবিয়া হয় যারা কামে রত,
উন্মুক্ত করিয়া রাখে তারা নরকের পথ।

৯। বহরন্তপায়ী খড়্গ, হুনিশিত অসি, আর
বকে বিদ্ধ শক্তি, এরা বড়ই যন্ত্রপাকর;
কিন্তু সে যন্ত্রণা তুচ্ছ, বিচারিয়া দেখ যদি,
কি যন্ত্রণা পায় লোকে কাম হ’তে নিরবধি।

১০। মামুষ-প্রমাণ গর্ভ অঙ্গারে পুরিয়া জ্বল;
প্রথর রৌদ্রেতে তপ্ত কর লালসের কাল;
হইবে বিষম জ্বালা; কিন্তু তাহা সহ হয়;
ভীষণ কামের জ্বালা সহিতে না পারা যায়।

* ‘নানাগুণস-ভোজনং ভুক্তিযা’। কিন্তু এখানে ‘অভুক্তিযা’ পাঠ গ্রহণ করিলে হৃদয়ভিত্তি হয় না কি?

১১। ইলাহল, বিবর্তেল, * তাম্বের কলঙ্ক আব, †

সর্বাপেক্ষা ভগ্নাবহ কাম সর্বদুঃখাগার।

মহাসমুদ্র দেবীকে এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া অমাত্যদিগকে সমবেত করিলেন এবং বলিলেন, “আপনারা এই রাজ্য রক্ষা করুন; আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।” ইহা শুনিয়া প্রজাশ্রয় রোদন ও পরিদেবন করিতে লাগিল; কিন্তু তিনি তাহাতে বিচলিত না হইয়া আকাশে উদ্ভিত হইলেন এবং সেখানে দাঁড়াইয়া তাহাদিগকে নানা উপদেশ দিলেন। অনন্তর তিনি বায়ুপথেই উত্তর হিমাচলে চলিয়া গেলেন এবং এক রমণীয় প্রদেশে আশ্রম নিশ্চাণপূর্বক ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া আয়ুঃকস্মান্তে ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন।

[কথাস্তে ধর্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “কোন পাপই ক্ষুদ্র নহে। সমস্ত পাপকেই অতি সাধনানে নিগ্রহ করা পণ্ডিতদিগের কর্তব্য।” অনন্তর তিনি সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই পঞ্চশত ভিক্ষু অর্হৎ প্রাপ্ত হইলেন।

সম্বধান—তখন সেই প্রত্যেকবুদ্ধগণ পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন; তখন বাহুলমাতা ছিলেন সেই দেবী এবং আমি ছিলাম সেই রাজা।]

৪৬০—মুনঞ্জয়-জাতক।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে মহাভিনিক্ষমণ-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ধর্মসভায় সমবেত ভিক্ষুরা একদিন বলাবলি করিতেছিলেন, “বেশ ভাই, দৃশ্যবল যদি গৃহে থাকিতেন, তাহা হইলে চক্রবালসমূহের মধ্যে রাজচক্রবর্তী হইয়া সপ্তরত্নের অধিপতি হইতে পারিতেন; তিনি চতুর্বিধ নৃজিলাভ করিতেন এবং সহস্রাধিক পুত্রপরিবৃত্ত হইয়া রাজত্ব করিতেন; কিন্তু কামের দোষ বেধিয়া তিনি এরূপ ঐশ্বর্য্যও পাবে নৈলিয়াছিলেন এবং নিশীথকালে একমাত্র ছন্দকে সঙ্গে লইয়া ও কঠকে আরোহণ করিয়া ঐ রাজভবন হইতে নিষ্ক্রমণ করিয়াছিলেন, অনোমা নদীতীরে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ছয় বৎসর কঠোর তপস্কর্যা করিয়া শেষে সম্যকসমুদ্ভি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।” ভিক্ষুরা এইরূপে শান্তার গুণ কীর্তন করিতেছেন, এমন সময় তিনি সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এমন নহে, পূর্বেও তথাগত মহাভিনিক্ষমণ করিয়াছিলেন পূর্বেও তিনি ষাটশযোজন বিস্তীর্ণ বারাগসী নগরের রাজত্ব পরিহারপূর্বক নিষ্ক্রান্ত হইয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে রম্যানগরে সর্বদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। এই বারাগসীই উদয়-জাতকে (৪৫৮) সূর্য্যদান, খল্লসুতসোম-জাতকে (৪২৫) স্বদর্শন, শোণনন্দ-জাতকে (৪২৩) ব্রজবর্দ্ধন,

* ‘ভেলু উকটুটিং’—ইহার প্রকৃত অর্থ কি ব্রুজিতে পারি নাই; তবে ইহা যে কোন বিষাক্ত তৈল, তাহা নিশ্চয়। ‘পঙ্খিতং’ এই পাঠান্তর আছে। ইহার অর্থও হুশ্চট বৃষা বার না।

† Verdigris.

; সপ্তরত্ন-সম্বন্ধে ২য় খণ্ডের ১৭২ম ও ১২৬ম পৃষ্ঠের এবং নৃজিচতুষ্টয়-সম্বন্ধে ৩য় খণ্ডের ১২৬ম পৃষ্ঠের পাদটীকা প্রদ্রষ্টব্য।

§ সিদ্ধার্থের সারথির নাম ছন্দক এবং অশ্বের নাম কঠক।

খণ্ডহাল-জাতকে (৪৪২) পুষ্পপুর, এবং এই যুবজয়-জাতকে রমানগর নামে বর্ণিত হইয়াছে ।
বারাণসীর সময়ে সময়ে এইরূপ নাম পরিবর্তন হইয়াছে ।

রাজা সর্বদত্তের এক সহস্র পুত্র ছিল । রাজা জ্যেষ্ঠ পুত্র যুবজয়কে ঔপরাজ্য দান করিয়াছিলেন । যুবজয় একদিন প্রাতঃকালেই রথারোহণে মহাড়ঘরে উত্থানকেন্দ্রের জন্ত যাইতেছিলেন । তিনি পথে বৃক্ষাগ্রে, তৃণাগ্রে, শাখাগ্রে এবং উর্গনাভজালে মুক্তামালাকারে সংলগ্ন শিশিরবিন্দুসকল দেখিয়া সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, এগুলি কি ?” সারথি উত্তর দিলেন, “এসব শিশিরকণা । শীতকালে শিশির পড়ে ।” যুবজয় দিনের বেলায় উত্থানে কেলি করিয়া সায়াহ্নে প্রতিগমন করিবার সময়ে শিশিরকণাগুলি দেখিতে না পাইয়া সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সৌম্য সারথি ! সেই শিশিরকণাগুলি কোথায় ? এখন ত সেগুলি দেখিতে পাইতেছি না ।” “উপরাজ, স্বর্ঘ্যোদয় হইলে সে সব উত্তাপে অদৃশ্য হইয়া মাটির মধ্যে গিয়াছে ।” ইহা শুনিয়া যুবজয় উদ্‌বিগ্ধচিত্তে চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘প্রাণীদিগের জীবনও তৃণাগ্রসংলগ্ন শিশিরকণাসদৃশ ; ব্যাধিজরামরণে পীড়িত হইবার পূর্বেই মাতাপিতার অমুমতি লইয়া আমার প্রত্যাগ্রহণ করা উচিত ।’ এইরূপে তিনি শিশিরকণাকে আলম্বন করিয়া যেন উজ্জ্বললোকে ভবত্রয় * দেখিতে পাইলেন, গৃহে ফিরিয়া অলঙ্কৃত বিন্দিচয়শালায় উপবিষ্ট পিতার নিকটে গেলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া একপাশে দাঁড়াইয়া প্রথম গাথায় প্রত্যাগ্রাধনা করিলেন :—

১। মিত্রমাতাপরিবৃত রথিভ্রষ্ট । প্রণমি তোমায় .
প্রত্যাগ্রহণ তরে হাস ভব অমুমতি চায় ।

রাজা তাঁহাকে দ্বিতীয় গাথায় বারণ করিলেন :—

২। ভোগের অভাব যদি থাকে তব, পুত্রব নিশ্চয় .
নিবারিব শত্রু তব , প্রত্যাগ্র ল’য়ে না যুবজয় ।

ইহা শুনিয়া কুমার তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

৩। অভাব কিছুই নাই ; শত্রু কেহ নাই বিজ্ঞান ;
নির্বাণ-ভিখারী আমি জরাহতে পেতে পরিজ্ঞান ।

[এই বৃত্তান্ত স্পষ্টভাবে ব্যক্ত করিবার জন্ত শান্তা অর্ধগাথা বলিলেন :

৪ক। তনয় জনকে যাচে, পিতা যাচে ওরস তনয়ে] ।

রাজা অপরাধিগাথা বলিলেন :—

৫খ। প্রত্যাগ্র ল’য়ে না বলি প্রজাগণ যাচে যুবজয়ে ।

কুমার আবার বলিলেন :—

৬। প্রত্যাগ্র লইতে যোয়ে, রথিবর, কয়ে না বারণ .
কামমত্ত হয়ে যেন জরাবশে পড়ি না কখন ।

* কামভব, রূপভব, অরূপভব অর্থাৎ কামলোকে, রূপলোকে ও অরূপলোকে সন্ধ্যা ।

ইহা শুনিয়া রাজা নিরন্তর হইলেন। এদিকে লোকে গিয়া যুবজয়ের মাতাকে বলিল, “দেবি, আপনার পুত্র প্রব্রজ্যা-গ্রহণের জন্ত রাজার অহুমতি চাহিতেছেন।” ইহা শুনিয়া মহিষী বলিলেন, “কি বলিলে তোমরা ?” তাঁহার যেন নিঃশাস বন্ধ হইয়া গেল ; তিনি স্ববর্ণ-শিবিকায় বসিয়া অবিলম্বে বিনিশ্চয়শালায় উপস্থিত হইলেন এবং ষষ্ঠ গাথায় কুমারকে নিজের প্রার্থনা জানাইলেন :—

৬। যাচি আমি তোরে, বাছা ; আমি তোরে করি নিবারণ,
ইচ্ছা সদা দেখি তোরে ; করিস্ না প্রব্রজ্যা গ্রহণ।

ইহার উত্তরে কুমার সপ্তম গাথা বলিলেন :—

৭। প্রভাতে তৃণাগ্রলয় শিশির কি ষেখিতে হৃদয়।
শা রহে একটা কণা সমুদ্রিত হবে দিনকর।
মানুষের আয়ুঃ, মাতঃ, কণহারা তাহার মতন ;
প্রব্রজ্যা লইব আমি, করো না আমার নিবারণ।

রাজপুত্র ইহা বলিলেও মহিষী পুনঃ পুনঃ যাজ্ঞা করিতে লাগিলেন। তখন মহাসত্ত্ব পিতাকে সোধোধনপূর্বক অষ্টম গাথা বলিলেন :—

৮। তুলি যান বাহকেরা বাউক লইয়া শীঘ্র যায়,
তরিব সংসারার্ঘ্য ; মা কেন হবেন অন্তরায় ?

পুত্রের বচন শুনিয়া রাজা বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি শিবিকায় বসিয়া রতিবর্দ্ধন প্রাপ্তাদে আরোহণ কর।” রাজার কথায় মহিষী সেখানে আর থাকিতে পারিলেন না। তিনি নারীগণে পরিবৃত্ত হইয়া চলিয়া গেলেন এবং প্রাসাদে আরোহণপূর্বক, তাঁহার পুত্র কি করেন জানিবার জন্ত বিনিশ্চয়শালায় দ্বারাদিমুখে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন। এদিকে মাতা গমন করিলে বোধিসত্ত্ব পিতার নিকট পুনর্ব্বার সেই প্রার্থনা জানাইলেন। রাজা তাহাকে নিবৃত্ত করিতে না পারিয়া বলিলেন, “তবে, বৎস, তোমার মনোরথই পূর্ণ হউক ; আমি তোমাকে প্রব্রজ্যা-গ্রহণের অহুমতি দিলাম।” অহুমতীর সময়ে বোধিসত্ত্বের কনিষ্ঠভ্রাতা যুধিষ্ঠির গিয়া পিতাকে প্রণিপাতপূর্বক বলিলেন, “পিতঃ, আমাকেও প্রব্রজ্যাগ্রহণের অহুমতি দিন।” রাজা তাঁহাকেও অহুমতি দিলেন। অনন্তর ভ্রাতৃত্বয় পিতাকে প্রণাম করিয়া বিষয়বাসনা পরিহার-পূর্বক বিনিশ্চয়শালা হইতে বাহির হইলেন ; বহুলোকে তাঁহাদিগকে বেষ্টন করিয়া চলিল। মহিষী রতিবর্দ্ধন প্রাসাদ হইতে মহাসত্ত্বকে দেখিতে পাইয়া পরিদেবন করিতে লাগিলেন, “হায়, আমার পুত্র প্রব্রজ্যা লইলে এই রমানগর শূন্য হইবে।

৯। বাও ছুটি, বল গিয়া, ‘হও বৎস, কুশলভাজন ;
তোমার বিহনে শূন্য হল রম্যরাজ-নিকেতন।’
সর্ব্ববস্ত্র মহীপাল অমুজ্ঞা দিলেন, হায়। হায়।
লভি তাহা প্রব্রজ্যায় রাজপুত্র যুবজয় দায়।

১০। সহস্র পুত্রের মধ্যে রূপে, বলে জেষ্ঠ বলি যায়,
মৌবনে কাষায় গরি সেই আজি গেল প্রব্রজ্যায়।

বোধিসত্ত্ব তখনই প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন না। তিনি মাতাপিতাকে বন্দনা করিয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতা যুধিষ্ঠিরকে সঙ্গে লইয়া নগর হইতে বাহির হইলেন, সঙ্গে যে সকল লোক যাইতেছিল তাহাদিগকে ফিরাইয়া দিলেন এবং দুই ভ্রাতা হিমালয়ে প্রবেশপূর্বক এক মনোরম স্থানে আশ্রম নির্মাণ করিলেন। সেখানে ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া উভয়ে ধ্যানাভিজ্ঞা লাভ করিলেন এবং বাবজীবন বন্তফলমূলাহারে শরীর ধারণপূর্বক ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন।

[নিম্নলিখিত অভিসম্বন্ধ গাথায় এই ভাব প্রকটিত হইয়াছে :—

১১। যুবজয়, যুধিষ্ঠির, প্রব্রজ্যা লইয়া দুইজনে,
ছেদিতে যারের পাশ মাতাপিতা ছাড়ি গেল বনে।

[এইরূপে ধর্ম দেশন করিয়া শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও তথাগত রাজা তাগু করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন।”

সম্বধান—তখন বর্তমান রাজকুলের মাতাপিতা ছিলেন সেই মাতা পিতা, আনন্দ ছিলেন যুধিষ্ঠির কুমার এবং আমি ছিলাম যুবজয়।]

৪৬১—দশরথ-জাতক।

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে কোন পিতৃবিরোগকাতর ভূষামীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। পিতার মৃত্যু হইলে সেই ব্যক্তি শোকে এত অভিভূত হইয়াছিলেন যে, তিনি সর্ব কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল শোকই করিতেন। একদিন প্রভাতকালে শাস্তা সর্বলোক পর্যবেক্ষণ করিতে করিতে বুঝিলেন যে তাহার শ্রোতাপন্ন-কলপ্রাপ্তির সময় আসন্ন হইয়াছে। তাহা দেখিয়া তিনি দিনমানে আবৃত্তিতে ভিক্ষাচর্যাশ্রেণে আহার করিলেন এবং অন্ত্যস্ত ভিক্ষুদিগকে বিদায় দিয়া কেবল একজন পশ্চাচ্ছ্রামণের সঙ্গে লইয়া উক্ত ভূষামীর গৃহে গমন করিলেন। ভূষামী তাহাকে প্রণাম করিয়া উপবিষ্ট হইলে শাস্তা মধুর বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “উপাসক, তুমি কি বড় শোকার্ত হইয়াছ?” ভূষামী বলিলেন, “হাঁ ভদ্রশ্র, পিতৃশোকে বড় কাতর হইয়াছি।” শাস্তা বলিলেন, “দেখ উপাসক, প্রাচীন পণ্ডিতেরা তবত: অষ্টলোক ধর্ম * জানিভেন বলিয়া পিতার মৃত্যু হইলে অশ্রুমাাত্র শোকও অনুভব করেন নাই।” অনন্তর ভূষামীর অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীতে দশরথ নামে এক মহারাজ ছিলেন। তিনি চন্দ্র, শ্রেব, মোহ, ভয়, এই চতুর্বিধ অগতি পরিহার করিয়া যথাধর্ম প্রজাপালন করিতেন। তাঁহার ষোড়শ সহস্র অস্ত্র:পুরচারিণী ছিলেন; তন্মধ্যে অগ্রমহিষীর গর্ভে দুই পুত্র ও এক কন্যা জন্মগ্রহণ করেন। জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম রামপণ্ডিত; কনিষ্ঠ পুত্রের নাম লক্ষ্মণ কুমার এবং কন্যার নাম সীতাদেবী।

কালসহকারে অগ্রমহিষীর মৃত্যু হইল। দশরথ তাঁহার বিয়োগে অনেকদিন শোকাভিভূত হইয়া রহিলেন; শেষে অমাত্যদিগের পরামর্শে তদীয় ঔদ্ধৈহিক কার্য সম্পাদনপূর্বক অপর এক পত্নীকে অগ্রমহিষীর পদে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন।

নবীনা মহিষীও দশরথের প্রিয়া ও মনোজ্ঞা হইলেন, কিয়দ্দিনের মধ্যে গর্ভধারণ করিলেন, এবং গর্ভসংস্কারাদি লাভ করিয়া যথাকালে এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই পুত্রের

* অষ্টলোক ধর্ম—লাভ, অলাভ, বশ, অবশ, প্রশংসা, নিন্দা, সুখ, দুঃখ। মনুষ্য মাত্রেই এই অষ্ট ধর্মের বশবর্তী।

নাম হইল ভরতকুমার। রাজা পুত্রস্নেহের আবেগে একদিন মহিষীকে বলিলেন, “প্রিয়ে, আমি তোমায় একটা বর দিব ; কি বর লইবে, বল।” মহিষী বলিলেন, “মহারাজ, আপনার বর দাসীর শিরোধার্য ; কি বর চাই, তাহা এখন বলিব না।”

ক্রমে ভরতকুমারের বয়স সাত বৎসর হইল। তখন মহিষী একদিন দশরথের নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি আমার পুত্রকে একটা বর দিবেন, বলিয়াছিলেন ; এখন সেই অঙ্গীকার পালন করুন।” রাজা বলিলেন, “কি বর চাও, বল।” “স্বামিন্, আমার পুত্রকে রাজপদ দিন।” রাজা অঙ্গুলি ছোটন করিয়া বলিলেন, “নিপাত যাও, বৃষলি ; আমার প্রজলিত অগ্নিখণ্ডম্বর অপর দুই পুত্র বর্তমান ; তুমি কি তাহাদিগকে মারিয়া ফেলিতে চাও যে, নিজের পুত্রকে রাজ্য দিবার কথা বলিতেছ ?” মহিষী রাজার তর্জনে ভীত হইয়া নিজের স্তন্যজিত প্রকোষ্ঠে (শ্রীগর্ভে) চলিয়া গেলেন ; কিন্তু অতঃপর পুনঃপুনঃ রাজার নিকট ঐ প্রার্থনা জানাইতে লাগিলেন। রাজা তাহাকে উক্ত বর দিলেন না বটে, কিন্তু চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘রমণীগণ অকৃতজ্ঞ ও মিত্রদোষী ; মহিষী কোনও কুটপত্র লেখাইয়া কিংবা নিজের দুরভিসন্ধিসাধনার্থ উৎকোচ দিয়া আমার পুত্রদিগের প্রাণবধ করাইতে পারেন।’ অনন্তর তিনি প্রথম পুত্রদ্বয়কে ডাকাইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন, এবং বলিলেন, “বৎসগণ, এখানে থাকিলে তোমাদের বিপদ ঘটিবার সম্ভাবনা। তোমরা কোনও সামন্তরাজ্যে কিংবা বনে গিয়া বাস কর। যখন আমার দেহ ঋশানে ভক্ষীভূত হইবে, তখন ফিরিয়া আসিয়া পিতৃপৈতামহিক রাজ্য গ্রহণ করিও।” পুত্রদ্বয়কে এই কথা বলিয়া দশরথ দৈবজ্ঞ ডাকাইলেন, এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলুন ত, আমি আর কতকাল বাঁচিব ?” তাঁহারা বলিলেন, “মহারাজ আরও দ্বাদশ বৎসর জীবিত থাকিবেন।” তাহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “বৎসগণ, তোমরা দ্বাদশ বৎসরান্তে প্রত্যাগমন করিয়া রাজচ্ছত্র গ্রহণ করিও।” কুমারদ্বয় “যে আজ্ঞা” বলিয়া পিতার চরণবন্দনা-পূর্বক শাক্তনয়নে প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন। তখন সীতাদেবী বলিলেন, “আমিও সহোদরদিগের সহিত যাইব”, এবং তিনিও পিতাকে প্রণাম করিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে তাঁহাদিগের অঙ্গগমন করিলেন।

যখন ইহারা তিন জনে প্রাসাদ হইতে বহির্গত হইলেন, তখন সহস্র সহস্র নরনারী তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে চলিল। তাঁহারা ইহাদিগকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে বলিলেন, এবং কিয়দ্দিন পরে হিমালয়ে প্রবেশ করিয়া সেখানে উদকসম্পন্ন, স্নানভক্ষ্যমূল কোনও স্থানে আশ্রয়নির্মাণ-পূর্বক বস্ত্র ফলমূলে জীবনধারণ করিতে লাগিলেন।

লক্ষণ পণ্ডিত ও সীতাদেবী রামপণ্ডিকে বলিলেন, “আপনি আমাদের পিতৃস্থানীয় ; আপনি আশ্রমে অবস্থিতি করিবেন ; আমরা আপনার আহারার্থ বন্যফলাদি সংগ্রহ করিয়া আনিব।” রাম পণ্ডিত ইহাতে সন্মত হইলেন। তিনি তদবধি আশ্রমে থাকিতেন, এবং লক্ষণ ও সীতা যে ফলমূল সংগ্রহ করিয়া আনিতে, তাহা আহার করিতেন।

রাম, লক্ষণ ও সীতা বন্য ফলের জীবনধারণপূর্বক এইরূপে বাস করিতে লাগিলেন। একদিক মহারাজ দশরথ পুত্রশোকে নিতান্ত কাতর হইয়া নবমবর্ষেই দেহত্যাগ করিলেন। তাঁহার শরীরকৃত্য সম্পন্ন হইলে ভরত-জননী বলিলেন, “ভরতেরই মন্তকোপরি রাজচ্ছত্র ধারণ

করিতে হইবে।” কিন্তু অমাত্যেরা ভরতকে রাজ্য দিলেন না ; তাঁহারা বলিলেন, “ঐহারা ছত্রের অধিপতি, তাঁহারা অরণ্যে অবস্থিতি করিতেছেন।” তাঁহারা ভরতকে ছত্র দিলেন না। তখন ভরত স্থির করিলেন, ‘আমি বনে গিয়া অগ্রজ রাম পণ্ডিতকে আনয়ন করিয়া তাঁহাকে রাজ্যছত্র দিব।’ তিনি পঞ্চবিধ রাজচিহ্ন * লইয়া ও চতুরঙ্গ বলে পরিবৃত হইয়া সেই বনে উপনীত হইলেন, এবং অবিদুরে স্বকাবার স্থাপনপূর্বক লক্ষ্মণ ও সীতার অনুপস্থিতি-কালে কতিপয় অমাত্যসহ আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। তিনি সেখানে দেখিতে পাইলেন, পীতাকাঞ্চনবর্ণাভ রাম পণ্ডিত নিঃশঙ্কমনে পরমসুখে আশ্রমদ্বারে উপবিষ্ট আছেন। ভরত অভিভাষণপূর্বক তাঁহার নিকটবর্তী হইলেন, এবং একান্তে অবস্থিত হইয়া দশরথের পরলোক-প্রাপ্তির সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন। অতঃপর তিনি অমাত্যদিগের সহিত রামের পাদমূলে পতিত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। রাম পণ্ডিত কিন্তু শোক করিলেন না, ক্রন্দনও করিলেন না ; তাঁহার কিঞ্চিদ্ভাষ্য ইন্দ্রিয়বিকার ঘটিল না।

ক্রন্দনান্তে ভরত রামের পার্শ্বে উপবেশন করিয়া রহিলেন। এ দিকে সায়াংকালে লক্ষ্মণ ও সীতা বস্ত্রফলমূল আহরণপূর্বক আশ্রমে প্রত্যাগত হইলেন। তদ্বর্ণনে রাম পণ্ডিত ভাবিতে লাগিলেন, ‘ইহারা তরুণবয়স্ক ; এখনও আমার মত পূর্ণ প্রজ্ঞা লাভ করে নাই ; যদি অকস্মাৎ বলি যে, পিতার মৃত্যু হইয়াছে, তাহা হইলে হয় ত শোকবেগধারণে অসমর্থ হইয়া ইহাদের হৃদয় বিদীর্ণ হইবে ; অতএব কোনও উপায়ে ইহাদিগকে জলমধ্যে অবতরণ করাইয়া এই হুঃসংবাদ শুনাইতে হইবে।’ অনন্তর, পুরোভাগে এক জলাশয় দেখিতে পাইয়া তিনি বলিলেন, “তোমরা আজ বড় বিলম্ব করিয়া আসিয়াছ ; আমি তোমাদিগকে তজ্জল দণ্ড দিতেছি — তোমরা এই জলে অবতরণ করিয়া দাঁড়াইয়া থাক।” অনন্তর তিনি এই গাথাৰ্ছ বলিলেন :—

১। (ক) লক্ষ্মণ সীতারে লয়ে, অবতারি জলমাঝে, দুইজনে থাক দাঁড়াইয়া ;

লক্ষ্মণ ও সীতা এই কথা শুনিবাগাত্ৰ জলে অবতরণ করিয়া রহিলেন। তখন রাম পণ্ডিত তাঁহাদিগকে উক্ত হুঃসংবাদ দিবার নিমিত্ত গাথার অপরাৰ্ছ বলিলেন :—

১। (খ) বলিল ভরত আসি, গিয়াছেন স্বর্গপুরে দশরথ জীবন ত্যজিয়া।

লক্ষ্মণ ও সীতা পিতার বিয়োগবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া মুচ্ছিত হইলেন। চেতনালাভের পর তাঁহারা আবার যখন এই কথা শুনিলেন, তখন আবার মুচ্ছিত হইলেন। এইরূপে তাঁহারা উপযুপরি তিনবার বিসংজ্ঞ হইলে অমাত্যেরা তাঁহাদিগকে উত্তোলনপূর্বক স্থলে লইয়া আসিলেন ; এবং সেখানে তাঁহাদের চৈতন্তলাভের পর সকলে বসিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। তখন ভরতকুমার চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমার ভ্রাতা লক্ষ্মণকুমার ও ভগিনী সীতাদেবী পিতার মরণসংবাদ শুনিয়া শোকবেগধারণে অসমর্থ হইয়াছেন ; কিন্তু রাম পণ্ডিত শোকাভিভূত হন নাই, বিলাপও করিতেছেন না ! তাঁহার শোক না করিবার কারণ কি, জিজ্ঞাসা করিতেছি।’ অনন্তর তিনি দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

* ষড়ঙ্গ, হস্ত, উকীষ, পাছুকা, বালব্যাজন (চামর) এই পাচটি রাজকরুণাও নামে অভিহিত।

২। বল রাম, কোন্‌ বলে হ'রে বলিমান শোককালে শোকাভূর নহে ভব প্রাণ ?
 পিতার বিরোধ বার্তা করিলে শ্রবণ, তথাপি না অভিজুত হুঃখে তব মন !
 রাম পণ্ডিত নিজের অশোকের কারণ বুঝাইবার নিমিত্ত নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন : -

- ৩। দিবারাত্র উঠেঃষরে করিয়া ক্রন্দন বাহারে রক্ষিতে কেহ পারে না কখন,
 তার অন্য বুধা শোকে হয় কি কাতর বুদ্ধিমান, বিচক্ষণ, জ্ঞানবান্‌ নর ?
- ৪। বাল, বৃদ্ধ, ধনবান্‌, অতি দীন হীন, মূৰ্খ, বিজ্ঞ, সকলেই মৃত্যুর অধীন ।
- ৫। তরুশাখে ফল হবে পরিপক্ব হয়, অমুকণ থাকে তার পতনের ভয় ।
 জীবগণ, সেইরূপ, জরলাভ করি মৃত্যুভয়ে দিবাশিশি কাঁপে ধরণির ।
- ৬। উষাকালে বাহাদের পাই দরশন না হেরি সন্ধ্যাকালে তার বহজন ;
 ইহাদের(ও) বহজন উবা না ফিরিতে অদৃশ্য হইয়া যায় যমের কুক্ষিতে ।
- ৭। বুধাশোকে অভিজুত হ'য়ে মৃঢ় জন আশ্রয় অশেষ রেশ করে উৎপাদন ;
 লভিত ইহাতে যদি হুকল তাহার, পাণ্ডেতও শোকবেগে হ'ত আশ্রহারা ।
- ৮। শোকেতে শরীর কম, লাভ নাহি আর ; বিবর্ণ, বিতুষ্ট দেহ, অস্থিচর্মদার ।
 শোকে কি করিতে পারে মৃতসঞ্জীবন ? কি কল পাইব তবে করিয়া ক্রন্দন ?
- ৯। বারি সাহায্যে যথা গৃহ দহমান সযতনে গৃহিগণ করয়ে নিকাঁণ,
 দীর শত্রুজানী, বুদ্ধিমান, বিচক্ষণ তেমতি শোকেরে সৃদ্ধ করেন দমন ।
 বাহুবলে তুলারশি উড়ি যথা যায় প্রজ্ঞাবলে শোক তথা শীঘ্র লয় পায় ।
- ১০। কর্ণবলে বাতারাভ করে জীবগণ ; কেহ মরে, কেহ করে জনম-গ্রহণ ।
 এই বাতা, পিতা, এই সোদর আমার, হেনজ্ঞানে হুখে মগ্ন নিখিল সংসার ।

- ১১। গিয়াছেন বর্ণে পিতা, কি কাজ ক্রন্দনে ?
 লইব পিতার স্থান, দীনেয়ে করিব দান
 রাখিব মানীর মান, ভাবিয়াছি মনে ।
 জ্ঞাতিক্রমে সাবধানে করিব পালন,
 পুত্রি বতনে আর যত পরিজন ।

- ১২। স্বধীর, শাস্ত্রজ্ঞ লোকে করেন দর্শন ইহলোকে, পরলোকে প্রভেদ কেমন ।
 যত বড় শোক কেন উপস্থিত হয়, দহিতে পারে না কভু তাঁদের হৃদয় ।

উল্লিখিত গাথাগুলি দ্বারা রামপণ্ডিত সাসারের অনিত্যত্ব বুঝাইয়া দিলেন ।

সমবেত জনগণ রামপণ্ডিতের অনিত্যত্ব ব্যাখ্যা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ শোকমুক্ত হইলেন ।
 অনন্তর ভরত কুমার রামের চরণবন্দনাপূর্বক বলিলেন, “চলুন, এখন বারাণসীতে প্রতীগমন করুন ।” রাম বলিলেন, “ভাই, লক্ষ্মণ ও-সীতাকে লইয়া যাও, এবং ইহাদের সহিত রাজ্য শাসন কর ।” “না, দাদা ! আপনাকেই রাজ্য গ্রহণ করিতে হইবে ।” “ভাই, বাবা বলিয়াছিলেন, বাদশ বৎসর পরে আসিয়া রাজ্য লইবে ; এখন ফিরিলে তাঁহার আদেশ লঙ্ঘন করা হইবে । আরও তিন বৎসর ঘাউক ; তাহার পর আমি ফিরিব ।” “এত দিন কে রাজ্য করিবে ?” “তুমি করিবে ।” “আমি করিব না ।” “তবে, আমি যত দিন না ফিরি,

ততদিন এই পাছুকা রাজ্য করিবে।” ইহা বলিয়া রাম নিজের ভূগনির্দিষ্ট পাছুকাধর খুলিয়া ভরতের হস্তে দিলেন।

অনন্তর ভরত, লক্ষণ ও সীতা ঐ পাছুকা লইয়া রামের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন, এবং সহস্র সহস্র অশ্বচরে পরিবৃত হইয়া বারাণসীতে ফিরিয়া গেলেন।

রামের পাছুকাই তিন বৎসর বারাণসীরাজ্যের শাসনকার্য্য নির্বাহ করিয়াছিল। বিবাহ-নিষ্পত্তিকালে অমাত্যেরা উহা সিংহাসনের উপর রাখিয়া দিতেন; যদি নিষ্পত্তি ভ্রায়বিরুদ্ধ হইত, তাহা হইলে পাছুকাধর পরস্পরকে আঘাত করিত, তাহা দেখিয়া অমাত্যেরা সেই বিবাহের প্রতিবিচার করিতেন। নিষ্পত্তি ভ্রায়সম্মত হইলে পাছুকাধর নিঃস্পন্দভাবে থাকিত।

তিন বৎসর অতীত হইলে রামপণ্ডিত অরণ্য হইতে প্রত্যাবর্তনপূর্ব্বক বারাণসীর উজ্জানে উপনীত হইলেন। কুমারধর তাঁহার আগমনবার্তা শুনিয়া অমাত্যগণসহ উজ্জানে গমন করিলেন এবং সীতাকে অগ্রমহিষীর পদে বরণ করিয়া উভয়ের অভিষেকক্রিয়া সম্পাদিত করিলেন। কৃত্যভিষেক মহাসম্ব রাম অলঙ্কৃত রথে আরোহণপূর্ব্বক পুরবাসিগণসহ নগরে প্রবেশ করিলেন, এবং পুর প্রদক্ষিণ করিয়া সূচন্দ্রক নামক প্রাসাদের উচ্চতমতলে অধিরোহণ করিলেন। অতঃপর তিনি ষোড়শসহস্র বৎসর যথাধর্ম্ম রাজ্য করিয়া সুরলোকবাসীদিগের সংখ্যা-বর্দ্ধনার্থ ইহলোক ত্যাগ করিলেন।

নিম্নলিখিত অভিসম্বন্ধ গাথাটা ঐ অর্থই ব্যক্ত করিতেছে :—

১০। দশের সহস্রগুণ, বষ্টি শতগুণ, এই ছই সংখ্যা লও করিয়া একুস,
তত বর্ষ যথাধর্ম্ম পালিলা অবনী কপ্ত্রীব মহাবাহ রাম বরমণি।*

[এইরূপে ধর্ম্মবেশন করিয়া শান্তা জাতকের সমবধান করিলেন। সত্যাবাধ্যাত্মে ঐ ভূখানী প্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন মহারাজ শুক্লোদন ছিলেন মহারাজ দশরথ; মহামায়া ছিলেন দেই মাতা; রাহুলজন্মবী ছিলেন সীতা; আনন্দ ছিলেন ভরত; সারিপুত্র ছিলেন লক্ষণ; বুঝাশুচরেরা ছিলেন অন্যান্য ব্যক্তি এবং আমি ছিলাম রামপণ্ডিত।]

৪৬২—সংবর জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক বীধ্যভ্রষ্ট তিসুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি আদ্যতী নগরের এক কুলপুত্র। তিনি শান্তার ধর্ম্মবেশন শুনিয়া প্রত্যা লইয়াছিলেন। তিনি আচার্য্য ও উপাধ্যায়ের আচ্ছাবহ ছিলেন এবং প্রাতিমোক্ষের কঠোর করিয়াছিলেন। পাঁচ বৎসর পূর্ণ হইলে তর্কহান গ্রহণপূর্ব্বক অরণ্যে বাস করিবার অভিপ্রায়ে তিনি আচার্য্য ও উপাধ্যায়দিগের অনুমতি লইয়া কোশলরাজ্যের এক প্রত্যন্ত গ্রামে গমন করিলেন। সেখানকার লোকে তাঁহার তিসুজ্ঞানোচিত চালচলন দেখিয়া সন্তুষ্ট হইল; তিনি পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া তাহাতে বাস করিলেন; গ্রামবাসীরাও তাহার সেবা শুশ্রূষা করিতে লাগিল। ইহার পর বর্ষা আরম্ভ হইল; তিনি একাধিকবে তিন মাস কর্থহান তাবনা করিয়া খানবল-লাতের বস্ত্র কত

* দশবর্ষসহস্রাণি দশবর্ষতামিচ রামো রাজ্যমুপাসিত্য ব্রহ্মলোকং প্রযাততি।—রামায়ণ, আদি, ১।

উদ্বোধন, কত চেষ্টা করিলেন, কত প্রয়াস স্বীকার করিলেন, কিন্তু তাহার আভাস পর্যন্ত পাইলেন না। তখন তিনি ভাবিলেন, 'শান্তা যে চতুর্বিধ লোককে * ধর্মোপদেশ দেন, আমি তাহাদের মধ্যে নিশ্চয় সর্বাপেক্ষা অধিক বিবরাসক্ত। অতএব বনে বাস করিয়া কি কল? জ্ঞেতবনে গিয়া তথাগতের রূপরূপি দর্শন এবং মধুর ধর্মকথা শুনিয়া জীবন বাপন করা যাউক।' ইহা স্থির করিয়া তিনি নিত্য নিরুৎসাহ হইয়া সেহান হইতে বাত্মা করিলেন এবং যথাকালে জ্ঞেতবনে উপস্থিত হইলেন। সেখানে আচার্য্য, উপাধ্যায়, বন্ধু ও পরিচিত ব্যক্তিগণ + তাহাকে প্রত্যাগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। ইহাতে, 'কেন এরূপ করিলে? বলিয়া তাহার তাহাকে ভিন্নকার করিলেন এবং শাস্ত্রের নিকটে লইয়া গেলেন। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, "ভিক্ষুগণ, ইহার ইচ্ছা নাই; তথাপি তোমরা ইহাকে এখানে আনিলে কেন?" তাহার উত্তর দিলেন, "ভদ্র, ইনি উৎসাহ ত্যাগ করিয়া কিরীয়া আসিয়াছেন।" শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, "কি হে, একথা সত্য কি?" ভিক্ষু ইহা স্বীকার করিলেন; তখন শান্তা আবার বলিলেন, "তুমি নিরুৎসাহ হইলে কেন? এই শাসনে যে কাপুরুষ ও উৎসাহহীন, সে অহঙ্কর্য্য অগ্রকালের অধিকারী হয় না। যাহারা নিরত বীর্ষাশালী, তাহারাই এই কল প্রাপ্ত হয়। তুমি পূর্বে বীর্ষাবান ও উপদেশপ্রায় ছিলে; সেইজন্য বারানসীরাজের সর্বকনিষ্ঠ পুত্র হইয়াও তুমি পণ্ডিতদিগের পরামর্শমত চলিয়া বেতচ্ছত্র লাভ করিয়াছিলে।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে রাজ্যের শতপুত্রের মধ্যে সংবরকুমার সর্বকনিষ্ঠ ছিলেন। রাজা এক একটা পুত্রকে এক একজন অমাত্যের হস্তে সমর্পণপূর্বক বলিলেন, "বাহা শিক্ষিতব্য, আপনি ইহাকে তাহা শিক্ষা দিন।" বোধিসত্ত্ব রাজ্যের একজন অমাত্য ছিলেন; সংবরকুমারের শিক্ষার ভার তাহার উপর ন্যস্ত হইল। রাজপুত্রদিগের যেমন শিক্ষা সমাপ্ত হইল, অমনি অমাত্যেরা তাহাদিগকে রাজ্যের নিকট লইয়া যাইতে লাগিলেন। রাজা পুত্রদিগকে এক একটা জনপদশাসনের ভার দিয়া পাঠাইতে লাগিলেন। সংবরকুমার সর্ববিদ্যায় ব্যুৎপন্ন হইয়া বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "রাজা যদি আমাকে জনপদে যাইতে বলেন, তবে কি করিব।" বোধিসত্ত্ব বলিলেন "বৎস, রাজা তোমাকে কোন জনপদ দিতে চাহিলেও তুমি তাহা গ্রহণ করিও না; বলিবে, 'পিতঃ, আমি সর্বকনিষ্ঠ, আমিও গ্রহণ করিলে আপনার পাদমূল শূন্য হইবে; আমি আপনার পাদমূলেই থাকিব।' ইহার পর একদিন সংবরকুমার রাজাকে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, "বৎস, তোমার বিজ্ঞাপিকা সমাপ্ত হইয়াছে কি?" সংবর উত্তর দিলেন "হাঁ, পিতঃ!" "তবে তুমি কোন জনপদ চাও, বল।" পিতঃ, আমি গেলে আপনার পাদমূল শূন্য হইবে; আমি আপনার পাদমূলেই থাকিব।" রাজা ইহাতে তুষ্ট হইয়া সন্মতি দিলেন।

সংবর তদবধি রাজ্যের পাদমূলেই রহিলেন এবং একদিন বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "পিতঃ, আমাকে আর কি করিতে হইবে বনুন।" "রাজ্যের নিকটে একটা পুরাতন উদ্যান চাও।" সংবর "যে আজ্ঞা" বলিয়া একটা উদ্যান যাত্রা করিলেন। সেখানে যে পুষ্পফলাদি

* ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক ও উপাসিকা।

+ 'সমিষ্টসত্ত্ব'—বাহাদের সহিত চাক্ষুশদর্শনে বন্ধুত্ব মধ্যে তাহার সন্নিহিত; বাহাদের সহিত একত্র আবাস করিয়া বন্ধুত্ব জন্মে তাহার সত্ত্ব (companion)।

জন্মিত, তাহা দিয়া তিনি নগরবাসী ক্ষমতাশালী লোকদিগের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিলেন। অতঃপর তিনি বোধিসত্ত্বকে আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন কি করিব?” “নগরবাসীদিগের মধ্যে যাহার যে ধোঁরা কী * প্রভৃতি নির্দিষ্ট আছে, রাজার অনুমতি লইয়া এখন হইতে তুমি তাহা স্বহস্তে বণ্টন কর।” সংবর তাহাই করিলেন এবং নগরবাসীদিগের মধ্যে যাহার যে গ্রাপ্য, কর্দকমাত্র ব্যতিক্রম না করিয়া তাহা দিতে লাগিলেন। পরিশেষে বোধিসত্ত্বের পরামর্শানুসারে তিনি রাজার অনুমতি লইয়া রাজভবনস্থ দাস ও ভূতাগণের, অশ্বগণের এবং বোধগণের বৃত্তিও স্বহস্তে দিতে লাগিলেন। কাহারও কর্দকমাত্র কমাইলেন না। বিদেশ হইতে যে সকল দূত আসিত, তিনি তাহাদের বাসস্থানাদির ব্যবস্থা করিতেন, বণিকদিগের কাহাকে কত শুক দিতে হইবে, কি নিয়মে চলিতে হইবে, এ সমস্তও তিনি স্থির করিয়া দিতেন। এইরূপে মহাসত্ত্বের উপদেশ মত চলিয়া সংবরকুমার অন্তর্জন, বহির্জন, পৌর জ্ঞানপদ ও আগন্তুক সকলকেই নিজের সদ্ব্যবহারে + লোহপট্টবৎ স্নৃঢ় প্রীতির বন্ধনে আবদ্ধ করিলেন। তিনি সকলেরই প্রিয় হইলেন, সকলেরই মন যুদ্ধ করিলেন।

কিয়ৎকাল পরে রাজা মৃত্যুশয্যা গ্রহণ করিলেন। অমাত্যেরা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেব আপনার দেহত্যাগেব পর শ্বেতচ্ছত্র কাহাকে দিব?” রাজা বলিলেন “আমার সকল পুত্রই শ্বেতচ্ছত্রের অধিকারী, তাহাদের মধ্যে যে তোমাদের মনঃপূত হয়, তাহাকেই উহা দিতে পার।” অনন্তর রাজার মৃত্যু হইল। অমাত্যেরা তাঁহার শরীরকৃত্য সম্পাদন করিয়া সপ্তম দিবসে সমবেত হইলেন এবং বলিলেন, “মৃত রাজা বলিয়া গিয়াছেন আমরা যাহাকে মনোনীত করিব, তাঁহাকেই রাজচ্ছত্র দিতে পারিব; অতএব আমরা সংবরকুমারকেই মনোনীত করিলাম।” ইহা স্থির করিয়া তাঁহারা জ্ঞাতিগণ-পরিবৃত্ত সংবরকুমারের মস্তকোপরি কাঞ্চনমালা পরিশোভিত শ্বেতচ্ছত্র উত্তোলন করিলেন। সংবর বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে যথাধর্ম রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

সংবরের একোনশত ভ্রাতা ভাবিলেন, ‘আমাদের পিতার না কি মৃত্যু হইয়াছে এবং সংবরের মস্তকোপরি না কি শ্বেতচ্ছত্র উত্তোলিত হইয়াছে। সংবর সর্বকনিষ্ঠ; সে ছত্রলাভের যোগ্য নহে; অতএব আমরা সর্বজ্যেষ্ঠের মস্তকোপরি শ্বেতচ্ছত্র উত্তোলন করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তাঁহারা সকলেই এক সঙ্গে গিয়া সংবরের নিকট পত্র পাঠাইয়া জানাইলেন, “যদি ছত্র না ছাড় তবে যুদ্ধ দাও।” তাঁহারা রাজধানী অবরোধ করিলেন। ‘রাজা বোধিসত্ত্বকে এই সংবাদ দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন কর্তব্য কি?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, ভ্রাতা-দিগের সহিত আপনার যুদ্ধ হইতে পারে না। আপনি পৈতৃকধন শতভাগে বিভক্ত করিয়া একোনশত ভ্রাতার নিকট তাঁহাদের ভাগ এই বলিয়া পাঠাইয়া দেন, ‘আপনারা পৈতৃকধনের স্ব স্ব অংশ গ্রহণ করুন; আমি আপনাদের সহিত যুদ্ধ করিব না’।” সংবর ইহাই করিলেন। তখন জ্যেষ্ঠ রাজপুত্র পোষধকুমার অন্ত্র ভ্রাতাদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন; “বৎসগণ, এই

* ‘ভত্তবেতন’।

; ‘সংগহবত্ত না’ অর্থাৎ দান, প্রিয়সম্ভাষণ, সদয় ব্যবহার ও অপকৃপাত এই চতুর্বিধ উপায়ে।

রাজাকে অভিজ্ঞত করিবার সামর্থ্য কাহারও নাই; ইনি আমাদের কনিষ্ঠ ভ্রাতা; আমাদের শত্রু হইয়াও শত্রুতা করিতেছেন না; আমাদের শত্রুত্বখন পাঠাইয়া বলিতেছেন যে, আমাদের সহিত যুদ্ধ করিবেন না। দেখ, আমরা সকলে কিছু এক সময়ে স্ব স্ব মন্তকোপরি ছত্র উত্তোলন করিতে পারিব না। অতএব একজনের মন্তকোপরিই ইহা উত্তোলন করা যাউক; সংবরই রাজা হউন; চল তাঁহাকে দর্শন করিয়া রাজকীয় সম্পত্তি তাঁহাকেই ফিরাইয়া দি, এবং স্ব স্ব জনপদে প্রতিগমন করি।* পোষধের কথার সকল রাজপুত্রই অবরোধ রহিত করিলেন এবং শত্রুতা পরিহারপূর্বক নগরে প্রবেশ করিলেন। রাজা অমাত্যদিগকে প্রেরণ করিয়া তাঁহাদের অত্যাচাৰ্য্যনা করাইলেন রাজকুমারেরা বহু অনুরোধবোধিত হইয়া পদব্রজে চলিলেন এবং রাজ-প্রাসাদে অধিরোহণ পূর্বক সংবরকুমারের বশ্যতা স্বীকারার্থ নীচাসনে উপবেশন করিলেন। মহারাজ সংবর স্বৈচ্ছিক্রের নিম্নে উপবিষ্ট ছিলেন। তাঁহার বিভূতির সীমা পরিসীমা ছিল না। তিনি যে দিকে অবলোকন করিতে লাগিলেন, সেই দিকের লোকেরাই ত্রাসে কম্পিত হইতে লাগিল। পোষধ কুমার সংবরের এই মহৈশ্বর্য্য দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এখন বোধ হইতেছে, আমাদের পিতা তাঁহার মৃত্যুর পর সংবরই রাজা হইবেন ইহা জানিতে পারিয়া আমরাদিগকে এক একটা জনপদ দিয়াছিলেন কিন্তু ইহাকে কিছুই দেন নাই।’ তিনি সংবরের সহিত তিনটা গাথার আলাপ করিলেন :-

- | | |
|---|---|
| ১। জানিতেন অগ্রে বৃদ্ধি, ওহে নরেশ্বর,
জনপদ-পালনের ভার দিয়া, তাই,
না দিয়া তোমার কিছু রাখিলেন ঘরে | পিতা মহারাজ তব চরিত্র হৃদয়;
পাঠালেন দূরে তব অন্ত সব ভাই?
বোধ হয় শেষে রাজ্যসমর্পণ করে। |
| ২। জীবৎ-দশায় তাঁর, অথবা মরন
বার্ষসিদ্ধি-হেতু কবে জাতিগণ যত | করিলেন ধর্ম্মে তিনি দেহান্তে গমন,
রাজ্য তোমার দিতে হইল সম্মত? |
| ৩। কি শুনে, সংবর, তুমি নিজ ভ্রাতৃগণে
কেন না সকলে মিলি জাতিয়া তোমার | অতিক্রমি রহিয়াছ বসি সিংহাসনে?
বিতাড়ি তোমার করে রাজ্য অধিকার? |

ইহা শুনিয়া মহারাজ সংবর ছয়টা গাথার নিজের গুণ বর্ণনা করিলেন :-

- | | |
|---|--|
| ৪। অসুরার পরশণ হই না কখন;
ধারিক যাছারা, সাধুগণ, সদাচার, | ভক্তিতরে পুজি সদা মহাবিশ্রমণ;
চরণে তাঁদের আমি করি নমস্কার। |
| ৫। গুহ্মবু, অসুরাহীন, ধর্ম্মপরায়ণ
কর্তব্যাকর্তব্য সব বলেন আমার; | দেখি মোরে ধর্ম্মে রত, শ্রমণরাজ্য
যা কিছু সোভাগ্য মোর, তাঁদেরই কৃপায়। |
| ৬। শুনি আমি সাবধানে তাঁদের বচন;
সত্য নিরত আমি ধর্ম্ম-অহুঠানে; | উপদেশ তাঁহাদের করি না লজ্জন;
পাপপথ পরিহার করি সততনে। |
| ৭। হস্তী, অশ্ব, পদাতিক, রক্ষকগণের
অন্তথা তাঁহার আমি করি না কখন; | বেঙ্গপ ব্যবস্থা আছে ভক্ত-বেতনের,
তাই অতি অসুরক্ত হম যোধগণ। |
| ৮। মন্ত্রণাকুশল মম মহামাত্রগণ;
লোকে বলে আমারই হুশাসনবলে | ভৃত্যেরা বিধানী সব, প্রতাপরায়ণ;
পরিপূর্ণ কাশী এবে মাংস-সুরা-জলে। |
| ৯। বিদেশের যণিকেরা আসে এইখানে
নিরুদ্বেগে আসি তারা লাতবান্ হয়; | রক্ষা আমি তাহাদের করি সাবধানে;
বলিলাম যাঁতে মম যতে ভাগ্যোদয়। |

সংবরের গুণের কথা শুনিয়া পোষধ দুইটা গাথা বলিলেন :-

- ১০। ভ্রাতৃগণে অতিক্রমি তুমি ধর্মবলে
ভীক্ষুবৃত্তি ধর তুমি, পরম পণ্ডিত ;
সংবর রাজত্ব কর এই মহীতলে ।
একমনে করিতেছ জ্ঞাতীদের হিত ।
- ১১। ভাঙারে সজিত নানা রতন তোমার
ভ্রাতৃগণে পরিবৃত্ত তোমার, রাজন,
আমরাই লইলাম রক্ষিবার ভার ।
শত্রুহন্তে পরাভব হবে না কখন ।
ত্রিদশবেষ্টিত দেবেশ্বরের পরাভব
অমররাজের হাতে অতি অসম্ভব ।

অনন্তর সংবর সম্মানে ভ্রাতৃগণের আদর অভ্যর্থনা করিলেন। তাঁহারা সেখানে সার্কামাস কাল অবস্থিতি করিয়া সংবরকে জানাইলেন, “মহারাজ, জনপদে দম্ভাত্তরাদির উপদ্রব হইবে কি না আমরা গিয়া দেখিব; আপনি এখানে থাকিয়া রাজ্যস্থ ভোগ করুন।” ইহা বলিয়া তাঁহারা স্ব স্ব জনপদে প্রতিগমন করিলেন। সংবর বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারেই চলিতে লাগিলেন এবং আয়ুক্ষর হইলে দেবনগর পূর্ণ করিবার জন্ত দেহত্যাগ করিলেন।

[এইরূপ ধর্মদেবনের পর শান্তা বলিলেন, “তুমি পূর্বে উপদেশগ্রহণকর ছিলে, এখন কেন দিক্‌বংস হইবে?” অনন্তর তিনি সত্যসূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভিক্ষু শ্রোতাপণ্ডিত কল গ্রাণ্ট হইলেন।
সমবধান—তখন সারিপুত্র ছিলেন পোষ কুমার; হবিরাহুবিবেরা ছিলেন সেই অবশিষ্ট ভ্রাতৃগণ, বুদ্ধশিষ্যগণ ছিল সেই অমুচরবৃন্দ, এবং আমি ছিলাম সেই উপদেষ্টা অমাত্য।]

৪৬৩—সুপারগ-জাতক । *

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে প্রজাপারমিতা-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন সারাক্ষ সময়ে, তথাগত কখন ধর্মদেবন করিতে আসিবেন তাহার প্রতীক্ষায়, ভিক্ষুরা ধর্মসত্যের বসিরা দশবলের মহাপ্রজ্ঞা-পারমিতা-সম্বন্ধে কথোপকথন করিতেছিলেন। তাঁহারা বলিতেছিলেন, “দেখ ভাই, শান্তার কি মহিমসী প্রজ্ঞা! ইহা যেমন বিবখ্যাপিনী, তেমনই রসবতী : যেমন প্রচ্যুৎপরা, তেমনই তীক্ষ্ণ ও সংশ্লিষ্টগুণ-কুশলা; ইহা যখন যেরূপ আবশ্যক, সেইরূপ উপায়প্রয়োগে দক্ষা; ইহা পৃথিবীর স্তায় বিপুল, মহাসমুদ্রের স্তায় গভীরা, আকাশের স্তায় বিস্তীর্ণ। সমস্ত জগদ্বীপে এমন কোন প্রজ্ঞাবান্‌ নাই, যিনি দশবলকে অতিক্রম করিতে পারেন। মহা-সমুদ্রের উদ্ভিৎ যেমন বেলা অতিক্রম করিতে পারে না, বেলার আহত হইয়াই শুণ্ণ হয়, সেইরূপ কেহই প্রজ্ঞাবলে দশবলকে অতিক্রম করিতে পারে না, শান্তার পাদমূলে আসিলেই তাহার গর্ভ চূর্ণ হয়।” ভিক্ষুরা এইরূপে শান্তার প্রজ্ঞা বর্ণন করিতেছেন, এমন সময়ে তিনি দেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচনার বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “তথাগত যে কেবল এ জন্মেই প্রজ্ঞাসম্পন্ন হইয়াছেন এমন নহে, পূর্বে যখন তাঁহার জ্ঞান পরিপক্ব হয় নাই, তখনও তিনি প্রজ্ঞাবান্‌ ছিলেন। তিনি অক হইয়াও মহাসমুদ্রের তলমাত্র স্পর্শ করিয়াই কোন্‌ সমুদ্রে কোন্‌ রত্ন আছে তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—] †

পুরাকালে ভৃগুরাষ্ট্রে ভৃগুরাজ রাজত্ব করিতেন সেখানে ভৃগুকচ্ছ নামে একটা পট্টন ছিল। ভৃগুকচ্ছ যে সকল নিয়ামক : ছিল, বোধিসত্ত্ব তাহাদের অগ্রগীর পূত্ররূপে জন্মান্তর

* জাতকমালা, ১৪৮।

† গ্রামগীচ-জাতকের (২৫৭) এবং মহাউদ্যোগ-জাতকের (৪৪৬) প্রচ্যুৎপন্ন বস্তুও এইরূপ।

: নিয়ামক—pilot. অগ্রগীকে ‘নিয়ামকট্ট’ বলা হইয়াছে। জাতকমালার নিয়ামকের পরিবর্তে ‘নৌসারথি’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রকৃতি মধুর এবং মেহের বর্ণ কাঞ্চনের উজ্জ্বল ছিল। তাঁহার সুপারগ এই নাম রাখা হইয়াছিল। তিনি পরমবন্ধে লাগিত পালিত হইয়াছিলেন; এবং ষোড়শবর্ষ বয়সেই নিয়ামকবিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করিয়া পিতার মৃত্যুর পর নিয়ামকজ্যোষ্ঠকের পদ লাভ করিয়াছিলেন। তিনি নিয়ামকের কাজ করিতেন এবং এমন বিজ্ঞ ও বুদ্ধিমান ছিলেন যে, তিনি যে পোতে আরোহণ করিতেন, তাহা কখনও বিপন্ন হইত না।

কালসহকারে লবণাসুর আঘাতে তাঁহার দুইটা চক্ষুই নষ্ট হইল। তিনি তদবধি নিয়ামক-জ্যোষ্ঠ হইয়াও নিয়ামকের কৰ্ম্ম ত্যাগ করিলেন। রাজার আশ্রয়ে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবেন এই উদ্দেশ্যে তিনি রাজার সহিত দেখা করিলেন। রাজা তাঁহাকে অর্থকারকের পদে নিযুক্ত করিলেন। তিনি তদবধি রাজার উৎকৃষ্ট হস্তী, উৎকৃষ্ট রথ উৎকৃষ্ট মণি-মুক্তাদির মূল্য নির্ধারণ করিতে লাগিলেন।

একদিন লোকে রাজার মঙ্গলহস্তী করিবার উদ্দেশ্যে একটা কৃষ্ণপাশাণবর্ণ হস্তী লইয়া আসিল। রাজা হস্তীটাকে বোধিসত্ত্বের নিকটে লইয়া যাইতে বলিলেন। হস্তীটা তাঁহার নিকটে নীত হইলে বোধসত্ত্ব তাহার গাত্রে হস্ত পরিমর্দনপূর্বক বলিলেন, “এ মঙ্গলহস্তী হইবার যোগ্য নহে, ইহার পশ্চাদ্ভাগ খর্রাকার হইবে। প্রসব করিবার পরে গর্ভধারিণী ইহাকে স্কন্ধোপরি তুলিতে পাবে নাই; কাজেই ভূতলে পতিত হইয়া ইহার পশ্চাতের পা দুখানি এমন আঘাত পাইয়াছিল যে, প্রকৃষ্টরূপে পুষ্ট হইতে পারে নাই।” যাহারা হস্তী লইয়া আসিয়াছিল, তাহাদিগকে ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিলে তাহার উত্তর দিল, “পণ্ডিত সত্যই বলিয়াছেন।” রাজা এই বৃত্তান্ত শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং বোধিসত্ত্বকে অষ্ট কার্ষাপণ পুরস্কার দেওয়াইলেন।

আর একদিন রাজার মঙ্গলাশ করিবার জন্ত একটা অশ্ব আনীত হইল; রাজা তাহাকেও বোধিসত্ত্বের নিকটে পাঠাইলেন। বোধিসত্ত্ব তাহার গায়ে হাত বুলাইয়া বলিলেন, “এ মঙ্গলাশ হইবার উপযুক্ত নহে। এ যে দিন ভূমিষ্ঠ হইয়াছিল, সেই দিনই ইহার গর্ভধারিণী মরিয়াছিল। কাজেই মাতৃস্তন্য না পাইয়া এ সমাগরূপে পুষ্ট লাভ করে নাই।” এ কথাও সত্য বলিয়া জানা গেল। ইহা শুনিয়া রাজা তুষ্ট হইলেন এবং বোধিসত্ত্বকে অষ্ট কার্ষাপণ পুরস্কার দেওয়াইলেন।

ইহার পর একদিন রাজার মঙ্গল রথ হইবে বলিয়া একখানি রথ আনীত হইল। রাজা রথখানিকেও বোধিসত্ত্বের নিকটে পাঠাইয়া দিলেন। বোধিসত্ত্ব উহাতে হাত বুলাইয়া বলিলেন, “এই রথ (কীটদষ্ট) হিঙ্গ্রবিশিষ্ট কাষ্ঠনির্মিত; কাজেই ইহা রাজার ব্যবহারের উপযুক্ত নহে।” পরীক্ষায় এ কথাও সত্য বলিয়া জানা গেল এবং রাজা শুনিয়া তাঁহাকে পূর্ববৎ অষ্ট কার্ষাপণমাত্র পুরস্কার দেওয়াইলেন।

পরিশেষে একদিন রাজার জন্ত একখানা বহুমূল্য উৎকৃষ্ট কঞ্চল আনীত হইল। রাজা তাহাও বোধিসত্ত্বের নিকটে পাঠাইলেন। বোধিসত্ত্ব উহাতে হাত বুলাইয়াই বলিলেন, “এই কঞ্চল খানার এক দায়গা ইন্দুরে কাটিয়াছে।” লোকে পরীক্ষা করিয়া

ঐ ছিন্ন স্থান দেখিতে পাইল এবং রাজাকে সে কথা জানাইল । রাজা এবারও সন্তুষ্ট হইলেন, কিন্তু পূর্ববৎ অষ্ট কাৰ্ষাপণ পুরস্কার দেওয়াইলেন ।

বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই রাজা আমার একরূপ অজ্ঞত ক্ষমতা দেখিয়াও প্রতিবারই অষ্ট কাৰ্ষাপণমাত্র দেওয়াইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন । এ ত নাপিতের দান ; জানি না, এ রাজা হয়ত কোন নাপিতেরই বানন্দন হইবেন । একরূপ রাজসেবায় লাভ কি ? আমি নিজের বাসস্থানেই ফিরিয়া যাই ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি ভৃগুকচ্ছপটুনেই প্রতিগমন করিলেন ।

বোধিসত্ত্ব ফিরিয়া ভৃগুকচ্ছ বাস করিতেছেন এমন সময়ে তত্রত্য বণিকেরা একখানি পোত শাজাহিয়া কাহাকে নিয়ামক নিযুক্ত করিবে এই মন্তব্য কবিত্তে লাগিল । তাহারা বলিল, “যে পোতে সুপারগ আরোহণ করেন তাহা কখনও বিনষ্ট হয় না । সুপারগ পণ্ডিত ও উপায়কুশল ; তিনি অন্ধ হইলেও সৰ্ব্বোত্তম ।” অনন্তর তাহারা সুপারগের নিকটে গেল এবং তাঁহাকে নিয়ামক হইতে অনুরোধ করিল । তিনি বলিলেন, “বৎসগণ, আমি অন্ধ ; আমি কিরূপে নিয়ামকের কাজ করিব ?” বণিকেরা বলিল, “স্বামিন্, আপনি অন্ধ হইলেও আমাদের পক্ষে উত্তম ।” তাহারা পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিতে লাগিল বলিয়া তিনি শেষে সন্মত হইলেন ; বলিলেন, “বেশ বৎসগণ তোমরা যখন বার বার বলিতেছ, তখন আমি নিয়ামক হইব ।” অনন্তর তিনি তাহাদের পোতে আরোহণ করিলেন ।

তাহারা মহাসমুদ্রেব উপরি পোত চালাইতে লাগিল । প্রথম সাতদিন নিরুপদ্রবে কাটিয়া গেল, তাহার পর অকালে ঝটিকা উখিত হইল ; পোতখানি চারি মাস কাল সাধারণ সমুদ্রের উপরি বাত্যাভিত হইয়া বেড়াইল, তাহার পর ক্ষুরমাল-নামক সমুদ্রে উপনীত হইল । ক্ষুরমালের মৎস্তগণ মানুষপ্রমাণ এবং তাহাদের নামা ক্ষুরের সদৃশ ।* ইহারা কখনও ভাসিতেছে, কখনও ডুবিতেছে দেখিয়া বণিকেরা প্রথম গাথায় ঐ সমুদ্রেব নাম জিজ্ঞাসা করিলঃ—

ক্ষুরনাস লোক কত উঠে আর ডুবে এ সাগরে ;
গুধাই তোমার মোরা, সুপারগ, কি নাম এ ধরে ?

এই প্রশ্ন শুনিয়া মহাসত্ত্ব নিয়ামকস্বত্রগুলি স্ববণ করিয়া দ্বিতীয় গাথায় উত্তর দিলেন :—

ভৃগুকচ্ছ-সমাগত, ওন, সাধুগণ, (ধন-অধেষণে যারা করিছ জ্ঞান)—
বিপথে পড়েছে আসি পোত তোমাদের ; ক্ষুরমাল নাম হয় এই সাগরের ।

এই সমুদ্রে হীরক উৎপন্ন হয় । মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমি যদি বলি, ইহা হীরক-সমুদ্র, তাহা হইলে ইহারা লোভবশে এত হীরক তুলিবে যে, নৌকা ডুবিয়া যাইবে ।’ এই জন্ত তিনি তাহাদিগকে কিছু না বলিয়া পোতখানি থামাইলেন, কৌশলবলে এক গাছির জঙ্ঘা লইয়া লোকে যেমন মাছ ধরে, সেই ভাবে জাল নিক্ষেপপূর্বক প্রচুর উৎকৃষ্ট হীরক তুলিয়া পোতে, রাখিলেন এবং পোতে যে সমস্ত অন্নমূল্যের দ্রব্য ছিল, সেগুলি সমুদ্রে ফেলিয়া দিলেন ।

* এ মাছ sword fish কি ?

অনন্তর পোতখানি এই সমুদ্র অতিক্রম করিয়া অগ্নিমাল-নামক সমুদ্রে প্রবেশ করিল। ইহা হইতে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকন্দের বা মধ্যাহ্ন সূর্য্যের জ্বালায় জ্বায় আভা বিকীর্ণ হইতেছিল। বণিকেরা নিম্নলিখিত গাথায় ইহার নাম জিজ্ঞাসা করিল :—

অগ্নি বা সূর্য্যের মত জ্বলিতেছে এই পারাবার ;
ওধাই তোমার মোরা, হুপারগ, কি নাম ইহার ?

মহাসমুদ্র উত্তর দিলেন :—

ভৃগুকচ্ছ-সমাগত, ওন, সাধুগণ, (ধন-অন্বেষণে যারা করিছ ভ্রমণ)—
বিপথে পড়েছে আসি পোত তোমাদের ; অগ্নিমাল নাম হয় এই সাগরের।

এই সমুদ্রে প্রচুর সূবর্ণ পাওয়া যায়। মহাসমুদ্র এখান হইতে পূর্ব্ববৎ সূবর্ণ উত্তোলনপূর্ব্বক পোতে রাখিলেন। অনন্তর পোতখানি ঐ সমুদ্র পার হইয়া ক্ষীর বা দধির মত আভাযুক্ত দধিমাল-নামক সমুদ্রে প্রবেশ করিল। বণিকেরা জিজ্ঞাসা কবিল :—

দধি বা ক্ষীরের মত দেখিতে যে এই পারাবার ;
ওধাই তোমার মোরা, হুপারগ, কি নাম ইহার ?

মহাসমুদ্র উত্তর দিলেন :—

ভৃগুকচ্ছ-সমাগত, ওন, সাধুগণ, (ধন-অন্বেষণে যারা করিছ ভ্রমণ),
বিপথে পড়েছে আসি পোত তোমাদের ; দধিমাল নাম হয় এই সাগরের।

এই সমুদ্রে প্রভূত রক্ত পাওয়া যায়। মহাসমুদ্র পূর্ব্ববর্ণিত উপায়ে রক্ত উত্তোলন করিয়া পোতে রাখিলেন। ইহার পর পোতখানি সেই সমুদ্র অতিক্রম করিয়া নীল কুশ ভূণের, অথবা সম্পন্ন শস্তক্ষেত্রের আভাযুক্ত নীলবর্ণ কুশমাল-নামক সমুদ্রে প্রবেশ করিল। বণিকেরা জিজ্ঞাসা কবিল :—

কুশ বা শস্তের মত হরিৎ যে এই পারাবার ;
ওধাই তোমার মোরা, হুপারগ, কি নাম ইহার ?

মহাসমুদ্র বলিলেন :—

ভৃগুকচ্ছ সমাগত, ওন, সাধুগণ, (ধন-অন্বেষণে যারা করিছ ভ্রমণ),
বিপথে পড়েছে আসি পোত তোমাদের ; কুশমাল নাম হয় এই সাগরের।

এই সমুদ্রে প্রচুর পরিমাণে নীলবর্ণ উৎকৃষ্ট মণি পাওয়া যায়। মহাসমুদ্র পূর্ব্ববর্ণিত উপায়ে তাহাও তুলিয়া পোতে রাখিলেন। অতঃপর পোতখানি সেই সমুদ্র পার হইয়া নলবনের বা বেণুবনের জ্বায় পরিদৃশ্যমান নলমাল-নামক সমুদ্রে উপনীত হইল। বণিকেরা জিজ্ঞাসা করিল :—

রক্ত নলে, প্রবালে বা আভূত যে এই পারাবার ;
ওধাই তোমার মোরা, হুপারগ, কি নাম ইহার ?

মহাসমুদ্র বলিলেন :—

ভৃগুকচ্ছ সমাগত, ওন, সাধুগণ, (ধন-অন্বেষণে যারা করিছ ভ্রমণ),
বিপথে পড়েছে আসি পোত তোমাদের ; নলমাল নাম হয় এই সাগরের।

ঐ সমুদ্রে বংশরাগবিশিষ্ট * প্রচুর প্রবাল পাওয়া যায়। মহাসত্ত্ব তাহাও তুলিয়া পোতে রাখিলেন।

বণিকেরা নলমাল সাগর পার হইয়া বড়বামুখ সমুদ্র দেখিতে পাইল। ইহার সর্বত্র আবর্ষে পড়িয়া জলরাশি একবার অধোদিকে যাইতেছে, একবার উর্দ্ধে উঠিতেছে। সেখানে সর্বত্র উর্দ্ধোখিত জলরাশির মধ্যে আবর্তগুলি সর্বতশ্চির মহাগহ্বরের আয় প্রতীয়মান হয়; এক এক দিকে একটা উর্দ্ধোখিত তরঙ্গ গিরিপ্রপাতের আয় দেখায়। মহাকল্লোলে মনে ভীতির সঞ্চার হয়, শ্রোত্র ও কর্ণ বিদ্ধ হইয়া যায়, মনে হয়, ক্ষুৎপিণ্ড যেন বিদীর্ণ হইয়া গেল। ইহা দেখিয়া বণিকেরা সভয়ে জিজ্ঞাসা করিল :—

ভীষণ গর্জন যায়	শুনিতেছি অতি ভয়ঙ্কর,
হয় নাই পূর্বের যাহা	মানুষের দৃষ্টির গোচর,
গভীর আবর্ষে যায়	পড়ে জল মহাকোলাহলে,
পর্কন্ত প্রপাত হতে	পড়ে বধা জল বর্ষাকালে,
ওধাই তোমায় মোরা,—	দেখি ইহা পাই বড় ভয়,
বল শুনি, হুপারগ,	কি নাম এ সাগরের হয়।

মহাসত্ত্ব উত্তর দিলেন:—

ভৃগুকল্ল-সমাগত, শুন সাধুগণ, (ধন-অবেষণে যারা করিছ ভ্রমণ)
বিপথে পড়েছে আমি পোত তোমাদের; নামটী বড়বামুখ এই সাগরের।

তিনি আরও বলিলেন, “বৎসগণ, এই বড়বামুখ সমুদ্রে আসিয়া ফিরিতে পারে এমন পোত নাই। আমাদের নৌকা যদি এই সাগরে প্রবেশ করে, তবে নিশ্চয় মগ্ন ও বিনষ্ট হইবে।” ঐ পোতে সপ্ত শত লোক আরোহণ করিয়া যাইতেছিল। তাহারা মরণভয়ে ভীত হইয়া অবাচিতে পচ্যমান প্রাণীর আয় যুগপৎ অতি ক্লরণ আর্তনাদ করিয়া উঠিল। মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমি ছাড়া আর কেহ ইহাদের স্বস্তি সাধন করিতে পারিবে না। আমি সত্যক্রিয়া দ্বারা ইহাদিগকে স্বস্তিভাজন কবিব’। ইহা স্থির করিয়া তিনি তাহাদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “বৎসগণ, শীঘ্র আমাকে গন্ধোদক দ্বারা স্নান করাও, অক্ষত বস্ত্র পরাও এবং পূর্ণপাত্র সজ্জিত করিয়া আমাকে পোতের পুরোভাগে বসাত্ত।” তাহারা যতশীঘ্র পারিল এইরূপ করিল। মহাসত্ত্ব উভয় হস্তে পূর্ণপাত্র গ্রহণ করিয়া নৌকার অগ্রভাগে দাঁড়াইয়া অবশিষ্ট গাথায় সত্যক্রিয়া করিলেন :—

যত দিবসের কথা মনে পড়ে বেশ, বহুবধি হইয়াছে জামর উদেগ,
করি নাই আশিহন্ত্য কতু ইচ্ছা করি; বুঝিলাম সত্য ইহা, সাবধানে স্থরি।
এই সত্যক্রিয়া বলে লজুক উদ্ধার পোত বানি আমাদের, তরি পারাবার।

* রক্তবর্ণ বাঁশের স্তায় লাল। টীকাকার বলেন যে এখানে ‘নল’ শব্দে বৃত্তিক নল, কর্কট মল প্রভৃতি কোমরূপ রক্তবর্ণ নল বুঝিতে হইবে। ‘কে’ শব্দে প্রবালও বুঝা যাইতে পারে। অতএব এই সমুদ্রে প্রচুর পরিমাণে প্রবাল পাওয়া যায়, এরূপ অর্থও করা যাইতে পারে।

যে নৌকা চারিঘাস নানা সমুদ্রে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল, তাহা এখন যেন ঝড়িসম্পন্ন হইয়া ফিরিল, ঝড়িবলে একদিনেই ভৃগুকচ্ছপটনে প্রতিগমন করিল, এবং সেখানে স্থল ভাগেও বট্যধিক শতযষ্টিপ্রমাণ * স্থান অতিক্রম করিয়া নাবিকের গৃহঘারে গিয়া থামিল। মহাসমুদ্রে সেই বণিকদিগের মধ্যে সুবর্ণ, রক্তত, মণি, প্রবাল ও হীরক ভাগ করিয়া দিলেন এবং বলিলেন “এই রক্তরাশি তোমাদিগের পক্ষে পর্য্যাপ্ত ; আর কখনও সমুদ্রে যাইও না।” তাহাদিগকে এইরূপ উপদেশ দিয়া তিনি যাবজ্জীবন দানাদি পুণ্যাহুষ্ঠানপূর্বক দেবদেব পূর্ণ করিতে গেলেন।

[এইরূপে ধর্ম্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন. “ভিক্ষুগণ, তথাগত পূর্বেও মহাপ্রজ্ঞাবান ছিলেন।” সমবধান—তখন বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই সকল বণিক্ ; এবং আমি ছিলাম হুশারগ পণ্ডিত।]

* এক যষ্টি - ৭ হাত।

জাতক

দ্বাদশ নিপাত

৪৬৪—খুল্লকুণাল-জাতক ।

এই জাতক কুণাল-জাতকে (৫৩৬) বলা যাইবে ।

৪৬৫—ভদ্রশাল-জাতক ।

[শান্তা জ্ঞেতবনে অবস্থিতি-কালে জ্ঞাতিজনের হিতসাধন-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । আবতী নগরে অনাথপিতৃদের গৃহে নিয়ত পঞ্চশত ভিক্ষুর ভোজনের ব্যবস্থা ছিল । বিশাখাব এবং কোশলরাজ্যের ভবনেও এইরূপ ভিক্ষুভোজন হইত । কিন্তু রাজভবনে নানাকপ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত ভোজ্য প্রদত্ত হইলেও পরিবেষণকারীরা ভিক্ষুদিগকে শ্রীতির চক্ষে দেখিত না ; সেই জন্য ভিক্ষুরা রাজভবনে বসিয়া আহার করিতেন না, সেখানে ভিক্ষু গ্রহণ করিয়া অনাথপিতৃদের, বিশাখার বা অন্ত কোন অক্ষাবান উপাসকের গৃহে গিয়া ভোজন করিতেন ।

একদিন রাজার নিকট বহু ভোজ্যোপহার আনিয়াছিল তিনি উহা ভিক্ষুদিগকে দিবার জন্য ভিক্ষুগৃহে* প্রেরণ করিলেন । ভৃত্যেরা আনিয়া বলিল, “দেব ভিক্ষুগৃহে কোন ভিক্ষু নাই ।” “তাহারা কোথায় গেলেন ?” “তাহারা স্ব স্ব প্রিয় উপাসকের গৃহে বসিয়া ভোজন করেন ।” ইহা শুনিয়া রাজা প্রাতঃপ্রাণগ্রহণান্তে শান্তার নিকটে গিয়া বলিলেন, “ভদ্র, উৎকৃষ্ট ভোজন কাহাকে বলা যায় ?” শান্তা বলিলেন, “শ্রীতিসহকারে প্রদত্ত ভোজনই সর্বোৎকৃষ্ট । লোকে যদি শ্রীতির সহিত কাল্পিক দান করে, তাহাও মধুর হয় ।” “ভদ্র, কীদূশ লোকের সহিত ভিক্ষুদিগের শ্রীতি জন্মে ?” “হয় স্ব স্ব জ্ঞাতিজনের সহিত, নয় শাক্যবুলের সহিত ।” তখন রাজা ভাবিলেন, ‘আমি একটি শাক্যকন্যা আনিয়া তাহাকে অগ্রমহিষী করিব ; তাহা করিলে ভিক্ষুরা আমাকে জ্ঞাতিসদৃশ মনে করিয়া আমার প্রতি শ্রীতিমান হইবেন ।’

অনন্তর তিনি উটিয়া গৃহে ফিরিলেন এবং দূতমুখে কপিলবস্তুরে সংবাদ পাঠাইলেন, “আপনারা আমাকে একটি কন্যা দান করুন ; আমি আপনাদের সঙ্গে বিবাহসম্বন্ধে আবদ্ধ হইতে ইচ্ছা করি ।” দূতদিগের † কথা শুনিয়া শাক্যগণ সমবেত হইয়া মন্তব্য করিতে লাগিলেন । তাহার বলিলেন, “আমরা কোশলরাজ্যের আজ্ঞাধীন হানে বাস করি ; যদি তাহাকে কন্যা দান না করি, তাহা হইলে তিনি অত্যন্ত জাতক্রোধ হইবেন ; কিন্তু দান করিলেও আমাদের কুলচোর ভদ্র হইবে । এ অবস্থায় কর্তব্য কি ?” ইহা শুনিয়া মহানাম-নামক শাক্য উত্তর দিলেন, “কোন চিন্তা নাই ; আমার কন্যা বাসভক্ষত্রিয়া নাগমুণ্ডানামী দাসীর গর্ভে জন্মিষ্ঠা হইবে । তাহার বয়স এখন ষোল বৎসর ; সে পরমহৃন্দরী, স্থলক্ষণসম্পন্ন এবং পিতৃধারায় ক্ষত্রিয়া । তাহাকেই ক্ষত্রিয়কন্যা বলিয়া এসেনজিতের নিকটে প্রেরণ করিব ।” “ইহা অতি উত্তম প্রস্তাব” বলিয়া সকল শাক্যই সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন এবং দূতদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, “আমরা কন্যাদান করিতেছি, আপনারা এখনই তাহাকে সঙ্গে লইয়া যাত্রা করিতে পারেন ।” ভৃত্যেরা ভাবিলেন, “এই শাক্যের জ্ঞাতিসম্বন্ধে অত্যন্ত অভিমানী । যে ইহাদের কুলজাত নহে, এমন কন্যাকেও হরত ইহারা আজ্ঞাকুলজা বলিয়া দান করিতে পারে অতএব ইহাদের সঙ্গে একাসনে বসিয়া আহার করে, এমন কন্যা গ্রহণ করিতে হইবে ।” তাহার বলিলেন, “বেশ, গ্রহণ করিয়া যাইতেছি ; কিন্তু যিনি আপনাদের সহিত একাসনে আহার করেন, এমন কন্যা গ্রহণ করিব ।” শাক্যগণ দূতদিগের বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন এবং কি করিবেন, আবার তাহা মন্তব্য করিতে

* যেখানে বসিয়া ভিক্ষুদিগের আহার করিবার ব্যবস্থা ছিল ।

† মূলে কোথাও ‘দূত’, কোথাও ‘দূতেরা’ এইরূপ আছে । এখানে বহুবচনান্ত শব্দই ব্যবহৃত হইল ।

লাগিলেন। মহানামা বলিলেন, “তোমরা চিন্তা করিও না; আমি ইহার উপায় করিয়া দিতেছি। আমি যখন ভোজনে বসিব, তখন তোমরা বাসভক্ষত্রিয়ারে অলঙ্কার পরাইয়া আমার নিকট আনিবে এবং আমি একগ্রাস মুখে দিযামাত্র একখানা পত্র দেখাইয়া বলিবে, “দেব, অমুক রাজা পত্র পাঠাইয়াছেন; তিনি কি বলিতেছেন অনুগ্রহপূর্বক এখনই তাহা শুনিতে আজ্ঞা হয়।” সকলে এই প্রস্তাবে সন্মত হইল। মহানামা যখন ভোজনে বসিলেন, তখন তাহারা কুমারীকে অলঙ্কার পরাইল। মহানামা বলিলেন, “আমার মেয়েকে আন, সে আমার সঙ্গে আহার করুক।” তাহারা বলিল, “তিনি অলঙ্কার পরিলেই আসিবেন।” অনন্তর একটু বিলম্ব করিয়া তাহারা কুমারীকে মহানামার নিকট লইয়া গেল। তিনি বাবার সঙ্গে খাষেন ভাবিয়া সেই ভোজনপায়ে হাত দিলেন। মহানামা তাঁহার সঙ্গে একগ্রাস তুলিয়া মুখে দিলেন এবং যেমন দ্বিতীয় গ্রাস গ্রহণের জন্য হস্ত প্রসারণ করিলেন, অমনি কয়েক ব্যক্তি তাঁহার সম্মুখে একখানা পত্র ধরিয়া বলিল, “দেব, অমুক রাজা পত্র পাঠাইয়াছেন; তিনি কি বলিয়াছেন শুনিতে আজ্ঞা হউক।” তখন “মা, তুমি যাও” বলিয়া মহানামা দক্ষিণ হস্তখানি পায়ে রাখিয়াই বামহস্তে পত্রখানি লইলেন এবং উহা পড়িতে লাগিলেন। পত্রে কি লেখা আছে, মহানামা যেন তাহাই দেখিতে লাগিলেন; এদিকে বাসভক্ষত্রিয়া ভোজন করিতে লাগিলেন। তাঁহার ভোজন শেষ হইলে মহানামা হস্ত ও মুখ প্রক্ষালন করিলেন। দূতেরা ভিতরের ব্যাপার জানিতে পারিলেন না; তাহাদের ঐক্য বিশ্বাস জন্মিল যে, বাসভক্ষত্রিয়া মহানামার কন্যা।

মহানামা কন্যাকে মহাসমারোহে প্রেরণ করিলেন। দূতগণ তাঁহাকে জীবন্তীতে লইয়া রাজাকে বলিলেন, “এই কুমারী সংকুলজাতা; ইনি মহানামার কন্যা।” রাজা তুষ্ট হইয়া সমস্ত নগর সুসজ্জিত করাইলেন এবং বাসভক্ষত্রিয়ারে রত্নরাশির মধ্যে বসাইয়া অগ্রমহিমার পদে অভিষিক্ত করিলেন। বাসভক্ষত্রিয়া রাজার প্রিয়া ও চিত্ততোষিণী হইলেন। অচিরে তাঁহার গর্ভসঞ্চার হইল; গর্ভরক্ষার্থে যে যে কার্য আবশ্যক, রাজার আদেশে সমস্ত সম্পাদিত হইল; বাসভক্ষত্রিয়া ষোল মাস পরে এক সুবর্ণবর্ণ পুত্র প্রসব করিলেন। এই কুমারের নামকরণ দিবসে রাজা নিজের পিতামহীর নিকট লোক পাঠাইয়া জিজ্ঞাসিলেন “শাক্যরাজকন্যা বাসভক্ষত্রিয়া একটা পুত্র প্রসব করিয়াছেন; ইহার কি নাম রাখা হইবে?” যে অমাত্য এই কথা জানিবার জন্য গিয়াছিলেন, তিনি একটু বিধির ছিলেন। রাজপিতামহী তাঁহার কথা শুনিয়া বলিলেন, “বাসভক্ষত্রিয়ার যখন পুত্র হয় নাই, তখনই তিনি সকলের উপর প্রার্থনা লাভ করিয়াছিলেন; এখন তিনি রাজার আরও বন্ধুতা হইবেন।” বিধির অমাত্য ‘বন্ধতা’ শব্দটি ভালরূপে শুনিতে পারিলেন না; তিনি ভাবিলেন রাজপিতামহী বুঝি ‘বিড়ুড়তা’ এই নাম উচ্চারণ করিয়াছেন। অতএব তিনি রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, কুমারের ‘বিড়ুড়তা’ এই নাম রাখুন।” রাজা ভাবিলেন, ইহা বুঝি তাহার কুলদত্ত কোন প্রাচীন নাম; অতএব কুমারের বিড়ুড়তা নামই রাখা হইল।*

অতঃপর কুমার পদোচ্চিত আদর বস্ত্রের সহিত লালিত পা লাভ হইতে লাগিলেন। তাঁহার যখন বয়স সাত বৎসর, তখন অন্য রাজপুত্রদিগের মাতামহকুল হইতে কৃত্রিম হস্তী, অথ ইত্যাদি ক্রীড়নক উপহার বরূপ আসিতে দেখিয়া তিনি একদিন বাসভক্ষত্রিয়ারে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, অন্যের মাতামহালয় হইতে কত উপহার আসিয়া থাকে; আমাকে ত কেহ কিছু পাঠায় না! তোমার কি মা বাপ নাই?” বাসভক্ষত্রিয়া বলিলেন, “বৎস তোমার মাতামহবংশ শাক্যদিগের রাজা। তাহারা দূরে থাকেন বলিয়া কিছু পাঠাইতে পারেন না।” ইহার পর বিড়ুড়তার বয়স যখন ষোল বৎসর হইল, তখন তিনি একদিন তাঁহার মাতাকে বলিলেন, “আমার একবার মাতামহালয় দেখিতে ইচ্ছা হয়।” বাসভক্ষত্রিয়া বলিলেন, “না, বৎস, সেখানে গিয়া কি করিবে?” কিন্তু তিনি নিবেদন করিলেও কুমার পুনঃ পুনঃ এই প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তখন বাসভক্ষত্রিয়া অগত্যা সন্মতি দিলেন—বলিলেন, “ভবে যাও।”

* পালী ‘বিড়ুড়তা’, সংস্কৃত ‘বিকটক’।

তখন বিড়ুড় পিতার অনুমতি লইয়া মহাসমারোহে যাত্রা করিলেন। বাসভক্ষত্রিয়া মহানামাকে অগ্রায়ে পত্রদ্বারা জানাইলেন, “আমি এখানে বেশ সুখে আছি। আমার গুরুজন যেন ইহাকে কোন গুপ্তকথা না বলেন।” বিড়ুড়ের আগমনসংবাদ পাইয়া শাক্যগণ অল্পবয়স্ক কুমারদিগকে জনপদে পাঠাইয়া দিলেন, কেননা শাক্যবংশীয় কেহই তাঁহাকে প্রণাম করিতে পারিবেন না।

এদিকে বিড়ুড় কপিলবস্তুরে পৌঁছিলেন। তাঁহার অভির্থনার জন্য শাক্যগণ সংহাগারে সমবেত হইলেন। সেখানে লোকে, ইনি আপনার মাতামহ, ইনি আপনার মাতুল, এই বলিয়া সকলের সহিত তাঁহার পরিচয় করিয়া দিল। তিনি বিচরণ করিয়া একে একে তাঁহাদিগের সকলকে প্রণাম করিলেন। প্রণাম করিতে করিতে তাঁহার পৃষ্ঠে ব্যথা হইল; কিন্তু কেহই তাঁহাকে প্রণাম করিল না। ইহাতে বিস্মিত হইয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমাকে প্রণাম করিতে পারে, এমন কেহ কি নাই?” শাক্যগণ বলিলেন, “বৎস, বাহারা তোমার কনিষ্ঠ, তাহারা জনপদে গিয়াছে।” অনন্তর তাঁহারা অতি বস্ত্রের সহিত বিড়ুড়ের আহারাদির ব্যবস্থা করিলেন।

বিড়ুড় কপিলবস্তুরে কয়েকদিন বাস করিয়া মহাসমারোহে নিষ্কান্ত হইলেন। অনন্তর এক দাসী, তিনি সংহাগারে যে ফলকাসনে বসিয়াছিলেন, তাহা দুগ্ধমিশ্রিত জলে ধৌত করিতে গিয়া ক্ষতভাবে বলিল, “বাসভক্ষত্রিয়া দাসীর পুত্র এই আসনে বসিয়াছিল।” বিড়ুড়ের একজন অনুচর ত্রমজ্ঞে একখানা স্তম্ভ কেলিয়া গিয়াছিল। সে উহা লইতে আসিয়া, দাসী বিড়ুড়ের প্রাতি অবজ্ঞাহচক যে কথা বলিয়াছিল, তাহা শুনিতে পাইল। সে জিজ্ঞাসা করিয়া প্রকৃত রহস্য জানিতে পাইল—শুনিল যে, বাসভক্ষত্রিয়া মহানামার ঔরসে এক দাসীর গর্ভে জন্মিয়াছেন। সে গিয়া সৈনিকপুরুষদিগকে এই কথা বলিল। তখন, “বাসভক্ষত্রিয়া নাকি দাসীকন্তা” এই কথা লইয়া মহাকোলাহল হইল। তাহা শুনিয়া কুমার প্রতিজ্ঞা করিলেন, “ইহারা আমি যে আসনে বসিয়াছিলাম তাহা ক্ষীরদগ্ধে ধৌত করুক; আমি রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ইহাদেয় গলরক্তে আবার এই আসন ধৌত করিব।”

বিড়ুড় শ্রাবস্তীতে ফিরিলে অমাত্যেরা রাজাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল। তাঁহাকে দাসীকন্তা দিয়াছেন বলিয়া রাজা শাক্যদিগের প্রতি জাতকোষ হইলেন। তিনি বাসভক্ষত্রিয়া ও কুমারকে যে ধনাদি দান করিতেন, তাহা রহিত করিলেন; দাসদাসীদিগকে লোকে গাহা দেয়, কেবল তাহাই দেওয়াইতে লাগিলেন।

ইহার কিছুদিন পরে শান্তা রাজভবনে গিয়া আসন গ্রহণ করিলেন। রাজা তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন; “ভদ্রম্, আপনার জাতিরা, শুনিলান, আমাকে দাসীকন্তা দান করিয়াছেন। কাজেই আমি ইহাকে এবং ইহার পুত্রকে যে বৃত্তি দিতাম, তাহা বন্ধ করিয়াছি; দাসদাসীরা বাহা পাইবার উপযুক্ত, কেবল তাহাই দেওয়াইবার ব্যবস্থা করিয়াছি।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “মহারাজ, শাক্যেরা অন্ত্যায় কাজ করিয়াছেন; কন্তাদান করিতে হইলে সজাতীয় কন্তা দান করাই কর্তব্য। তবে একটা কথা বলিবার আছে। বাসভক্ষত্রিয়া ক্ষত্রিয়ের ঔরসজাতা এবং ক্ষত্রিয়ের গৃহে মহাবীপদে অভিষিক্ত। বিড়ুড়ও ক্ষত্রিয়রাজের ঔরস পুত্র। মাতৃগোত্র কি আসিয়া যায়? পিতৃগোত্রই অভিজাত্যের প্রমাণ, ইহা ভাবিয়া প্রাচীন পতিভেরা এক দরিত্রা কাঠহারিণীকে মহাবীপদে বরণ করিয়াছিলেন এবং তাহার গর্ভজাত পুত্র দ্বাদশযোজনবিস্তৃত এই বারাগশী নগরেই রাজপদ লাভ করিয়া কাঠবাহন রাজা নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।” ইহা বলিয়া শান্তা রাজাকে কাঠহারিজাতক (৭) শুনাইলেন। রাজা ধর্মকথা শুনিয়া চিত্তপ্রসাদ লাভ করিলেন এবং পিতৃগোত্রই অভিজাত্যের প্রমাণ, ইহা বুঝিতে পারিয়া বাসভক্ষত্রিয়া ও তাঁহার পুত্রের মন্ত পূর্ববৎ বৃত্তিপ্রভৃতির ব্যবস্থা করিলেন।

কোশলরাজের সেনাপতির নাম বজ্রল। তাঁহার স্ত্রী মলিকা বন্ধ্যা ছিলেন বলিয়া তিনি তাঁহাকে বলিলেন, “তুমি পিতালয়ে গিয়া থাক।” অনন্তর তিনি মলিকাকে কুশীনগরে পাঠাইয়া দিলেন। মলিকা ভাবিলেন, “শান্তাকে দেখিয়া বাইব।” তিনি জেতবনে প্রবেশ করিয়া তথাগতকে অপিপ্লবৎপূর্বক একান্ত উপবিষ্টা হইলেন।

তখন তথাগত লিঙ্গাসা করিলেন, “তুমি কোথায় যাইতেছ?” “আমার স্বামী আমাকে শিখালয়ে পাঠাইতেছেন।” “কেন?” “স্বামী বন্ধা ও অপুত্রক বলিয়া।” “যদি ইহাই কারণ হয়, তবে তোমার গমনের প্রয়োজন নাই; তুমি ফির।” এই কথার অতিমাত্র তুষ্ট হইয়া মলিকা শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক পতিগৃহে ফিরিলেন। বহুল লিঙ্গাসিলেন, “ফিরিলে যে?” “দশবল আমাকে ফিরিতে বলিয়াছেন।” বহুল বলিলেন, “তথাগত, বোধ হয়, ইহার কোন সঙ্গত কারণ দেখিতে পাইয়াছেন।” অনন্তর মলিকা অচিরে গর্তধারণ কবিলেন; তাহার দোহন জন্মিল; তিনি স্বামীকে বলিলেন, “আমার দোহন জন্মিয়াছে।” “কি দোহন?” “আমার ইচ্ছা হইতেছে, যে মঙ্গলপুষ্করিণীর জলে বৈশালীর গণরাজদিগের অভিষেক হইয়া থাকে, তাহাতে অবতরণ করিয়া স্নান করি ও জল খাই।” সেনাপতি “তাহাই হইবে” বলিয়া সহস্র ধনুর তুল্যবল এক ধনু গ্রহণ করিলেন, মলিকাকে রথে তুলিয়া শ্রাবস্তী হইতে নিক্রান্ত হইলেন এবং রথ চালাইয়া বৈশালীতে প্রবেশ করিলেন।

এই সময়ে লিচ্ছবিদিগের অর্থধর্মানুশাসক মহালি * নামক এক অন্ধ ব্যক্তি নগরদ্বারসমীপে বাস করিতেন। তিনি বহুলসেনাপতির সহিত একই আচাৰ্য্যগৃহে বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন। দ্বারের গোবরাটে যখন বহুলের রথ প্রতিষ্ঠিত হইল, তখন সেই শব্দ শুনিয়া তিনি বলিলেন, “এ শব্দ বহুল মন্ত্রের রথের। আজ লিচ্ছবিদিগের মহাত্ম্যের কারণ উপস্থিত হইয়াছে।

মঙ্গলপুষ্করিণীর ভিতরে বাহিরে বলবান প্রহরী থাকিত; উহার উপরে লৌহজাল বিস্তৃত থাকিত; এই জন্ত তাহাতে পাখীটা পর্য্যন্ত যাইতে পারিত না। সেনাপতি রথ হইতে অবতরণপূর্বক পূজাঘাটে রক্ষাদিগকে দূর করিয়া দিলেন, লৌহজাল ছেদন করিলেন, ভিতরে গিয়া ভাৰ্য্যাকে স্নান ও জল পান করাইলেন, খণ্ড স্নান করিয়া মলিকাকে রথে তুলিলেন এবং নগর হইতে নিক্রমণপূর্বক রাজপথে উপস্থিত হইলেন। এদিকে এককেরা গিয়া লিচ্ছবিদিগকে এই সংবাদ দিল। লিচ্ছবিব্রাজেরা শুনিয়া অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তাহাদের মধ্যে পঞ্চশত ব্যক্ত পঞ্চশত রথে আরোহণ করিয়া বহুলমন্ত্রকে ধরিবার জন্ত বাহির হইলেন। তাহারা প্রথমে মহালিকে এই কথা জানাইলেন; মহালি বলিলেন, “তোমরা যাইও না; বহুল একাই তোমাদের সকলকে বধ করিবেন।” তাহারা বলিলেন, “আমরা যাইবই যাইব।” “যদি একান্তই যাও, তবে যেখানে দেখিবে একটা চক্রের নাভি পর্য্যন্ত মৃত্তিকার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে, সেই স্থান হইতে ফিরিবে। যদি তাহা না কর, তবে যেখানে গিয়া সমুখে বজ্রধ্বনি শ্রবণ করেন তখনও, সেখান হইতে ফিরিবে, যদি তাহাও না কর, তবে যেখানে তোমাদের রথের ধুরে ছিঙ্গ দেখিতে পারিবে সেখান হইতে ফিরিবে, ইহার পর আর অগ্রসর হইও না।” তাহারা মহালির কথামত প্রতিবর্তন না করিয়া বহুলের অনুধাবনই করিতে লাগিলেন। তাহাদিগকে দেখিয়া মলিকা বলিলেন, “স্বামিন, অনেকগুলি রথ দেখা যাইতেছে।” বহুল বলিলেন “বেশ, যখন সবগুলি একখানা রথের মত দেখা যাইবে তখন জানাইবে।” অনন্তর যখন প্রৌবদ্ধ রথগুলি একখানা রথের স্থায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল, তখন মলিকা বলিলেন, “স্বামিন, কেবল একখানা রথের অগ্রভাগ দেখা যাইতেছে।” “তবে তুমি অথরশ্রী ধর।” ইহা বলিয়া তিনি মলিকার হস্তে রশ্মি দিলেন এবং নিজে রথে দাঁড়াইয়া ধনুক জ্যা আরোপণ করিলেন; অমনি তাহার রথচক্র নাভি পর্য্যন্ত মৃত্তিকায় প্রোথিত হইল। লিচ্ছবিরা সেখানে গিয়া উহা দেখিতে পাইলেন, কিন্তু প্রতিনিবৃত্ত হইলেন না। বহুল কিয়দূর অগ্রসর হইয়া ধনুক টঙ্কার দিলেন; উহা বজ্রধ্বনির স্থায় শ্রুত হইল; কিন্তু লিচ্ছবিরা সেখান হইতেও ফিরিলেন না, অনুধাবন করিয়াই চলিলেন। অনন্তর বহুল রথে দাঁড়াইয়াই একটা শর নিক্ষেপ করিলেন; উহা সেই পঞ্চশত রথের অগ্রভাগ বধ করিল, এবং ঐ পঞ্চশত রাজার প্রত্যেকের ঘেঁহে যে অংশে কটিবন্ধ-গ্রন্থি ছিল, সেই অংশ বধ করিয়া পৃথিবীতে প্রবেশ করিল। কিন্তু রাজারা যে বিদ্ধ হইয়াছেন তাহা বুঝিতে পারিলেন না, তাহারা “তিষ্ঠ” “তিষ্ঠ” বলিয়া অনুধাবন করিয়াই চলিলেন। বহুল রথ খামাইয়া বলিলেন “তোমরা যত;

মৃতের সহিত আমার বন্ধ হইতে পারে না।” “কি! আমাদের মত লোকে মৃত! এ নূতন কথা বটে!” “বিশাস না হয়, তোমাদের মধ্যে যে সর্বাগ্রে আছ, তাহার কটবন্ধ খোল।” অগ্রবর্তী ব্যক্তি তাহাই করিলেন এবং গুলিবামাত্র প্রাণত্যাগ করিয়া পতিত হইলেন। তখন বকুল বলিলেন, “তোমাদের সঙ্কলেরই এই দশা; এখন স্ব স্ব গৃহে গিয়া ঘেরূপ ব্যবস্থা করা কর্তব্য তাহা কর, দারাপুত্রকে উপদেশ দাও এবং বন্দাদি খোল।” লিচ্ছবিরাজেরা এই ভাবে প্রাণত্যাগ করিলেন।*

অতঃপর বকুল মল্লিকাকে লইয়া শ্রাবস্তীতে ফিরিলেন। মল্লিকা একে একে যোলবার বয়স পূর্ণ প্রসব করিলেন। এই কুমারেরা সকলেই বলবান্ ও সৰ্ববিদ্যাবিশারদ হইলেন। ইহাদের প্রত্যেকের এক সহস্র অশুচর ছিল; ইহারা যখন পিতার সহিত রাজভবনে যাইতেন, তখন ইহাদের ঘারাই রাজাঙ্গণ পূর্ণ হইত। একদিন একটা মিথ্যা মকদ্দমায় পরাজিত হইয়া কয়েক জন লোক বকুলকে দেবীবামাত্র মহাটংকার করিতে করিতে জানাইল যে, বিচারকেরা মিথ্যা অভিযোগকারীদের পক্ষপাতী হইয়াছেন। তখন বকুল বিচারগৃহে গিয়া তথ্যানুসন্ধান করিলেন, এবং যাহার ধন তাহাকেই দেওয়াইলেন। ইহাতে সমবেত লোকে মহাশঙ্কে তাঁহাকে সাধুকর দিতে লাগিল। রাজা বাণার কি জিজ্ঞাসা করিলেন এবং সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া এক তুষ্ট হইলেন যে, অন্য সকল অমাতাকে দূষ করিয়া বকুলকেই বিনিশ্চয়ের ক্ষমতা দিলেন। বকুল তদবধি বিনাপক্ষপাতে বিচার করিতে লাগিলেন। কিন্তু ইহাতে তৃতপূৰ্ব্ব বিচারকদিগের উৎকোচলাভের পথ রুদ্ধ হইল; তাহাদের আর কমিয়া গেল। তাহারা বকুলের বিকল্পে রাজার মন ভাঙ্গিতে প্রবৃত্ত হইলেন—বলিতে লাগিলেন, “বকুল নিজেই বাজপদগ্রন্থের অভিসন্ধি করিয়াছেন। রাজা তাহাদের কথা বিশ্বাস করিলেন, কিছুতেই নিজের চিত্তকে সন্দেহবিমুক্ত করিতে পারিলেন না। তিনি ভাবিলেন, ‘বকুলকে যদি এখানেই বধ করি, তাহা হইলে লোকে আমাব নিন্দা কবিরে।’ এতদ্বারা তিনি কতকগুলি লোক নিযুক্ত করিয়া প্রত্যন্ত প্রদেশে উপদ্রব ঘটাইলেন এবং বকুলকে ডাকাইয়া বলিলেন, ‘শুনিতেছি, প্রত্যন্তে নাকি বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছে; তুমি তোমার পুত্রদিগকে সঙ্গে লইয়া সেখানে যাও এবং দহাদিগকে ধরিয়া আন।’ তিনি বকুলের সঙ্গে পর্যাণ্ড পবিত্রাণে আরও মহামোদ পাঠাইলেন এবং তাহাদিগকে বলিয়া দিলেন, ‘ইহার এবং ইহার বত্রিশ জন পুত্রের মাথা কাটিয়া আনিবে।’ বকুল প্রত্যন্তে যাইতেছেন শুনিয়াই রাজা যে সকল দহা নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তাহারা পলায়ন কবিল। বকুল প্রত্যন্তবাসীদিগকে স্ব স্ব বাসস্থানে পুনঃ স্থাপিত করিয়া এবং তাহাদিগকে নির্ভয় করিয়া প্রতিগমন করিলেন। অনন্তর, তিনি যখন রাজধানীর অন্তরে উপস্থিত হইলেন, তখন সেই মহামোদগণ তাহার এবং তদীয় ষাট্রংশ পুত্রের শিরচ্ছেদ করিল।

সেই দিন মল্লিকা অগ্রপ্রাবকদ্বয়সমূহ পঞ্চশত ভিক্ষু নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। পূর্বাভূই তাহার নিকট পত্র আসিল যে, তাহার স্বামীর ও পুত্রদিগের শিরচ্ছেদ হইয়াছে। কিন্তু এই দুঃসংবাদ পাইয়াও তিনি কাহাকেও কিছু বলিলেন না; তিনি পত্রখানি কটদেশে রাখিয়া ভিক্ষুদিগের পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। তাহার পরিচারিকা ভিক্ষুদিগকে ভাত দিবার পর মৃতের কলসী আনিবার কালে উহা হবিরদিগের সম্মুখে ভাঙ্গিয়া ফেলিল। তাহা দেখিয়া ধর্মসেনাপতি বলিলেন, “চিন্তার কারণ নাই; বাহা ভঙ্গুর তাহাই ভাঙ্গিয়াছে।” তখন

* ইংরাজী অনুবাদক এই প্রসঙ্গের অনুরূপ দুইটি আখ্যায়িকা দিয়াছেন। প্রথমটীতে দেখা যায়, যাতক এমন কোশলে এক ব্যক্তির শিরচ্ছেদ করিয়াছিল যে, হত ব্যক্তি তাহা বুঝিতে পারে নাই। অনন্তর সে যেমন নশ্ত গ্রহণ করিল, অমনি ঐটি দিতে গিয়া তাহার মাথাটা পড়িয়া গেল। দ্বিতীয় আখ্যায়িকায় আছে যে, বিবাদ করিতে করিতে একজন এমন কোশলে তাহার প্রতিদ্বন্দীকে তরবারি দিয়া বিধৃত করিল যে, সে তখনও বসিয়া কলহ করিতে লাগিল। অনন্তর সে যেমন যাইবার জন্য উঠিতে চেষ্টা করিল, অমনি তাহার গরীরের দুই খণ্ড দুই দিকে পড়িয়া গেল।

মল্লিকা কটদেশ হইতে পত্রখানি বাহির করিয়া বলিলেন, “লোকে আমাকে এই পত্রে জানাইয়াছে যে, আজ আমার বত্রিশটি পুত্রের ও স্বামীর শিরশ্ছেদ হইয়াছে। যখন ইহা শুনিয়াও শোকগ্রস্ত হই নাই, তখন ঘৃতকলসী ভাঙ্গিয়াছে বলিয়া চিন্তিত হইব কেন?” তখন ধর্মসেনাপতি হৃদনিপাত হইতে, “অনিমিত্ত অজাত” ইত্যাদি গাথাগুলি বলিয়া আসন হইতে উত্থিত হইলেন * এবং ধর্মদেশনপূর্বক বিহারে প্রতিগমন করিলেন। মল্লিকাও বত্রিশটি পুত্রবধূ ডাকাইয়া বলিলেন, “তোমাদের নিরপরাধ পতিরা স্ব স্ব পূর্বজন্মার্জিত কৰ্মফল পাইয়াছে; অতএব শোক করিও না; বাজার উপরেও যেন তোমাদের মনে বিদ্বেষভাব না জন্মে।” রাজার চরেরা ইহা শুনিয়া, তাহারা যে নিরপরাধ, রাজাকে এ কথা জানাইল। ইহাতে অহুতপ্ত হইয়া রাজা মল্লিকার গৃহে গমন করিলেন এবং তাঁহার ও তদীয় পুত্রবধূদিগের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া মল্লিকাকে বর দিতে চাহিলেন। মল্লিকা বলিলেন, “মহারাজ যখন বর দিতে চাহিলেন, তখন উহা গ্রহণই করিলাম।” অনন্তর রাজা চলিয়া গেলে তিনি প্রেতপিতৃ দান করিলেন এবং হানান্ত্রে রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি বর দিতে চাহিয়াছেন; আমার অন্ত বরে প্রয়োজন নাই; আমি এবং আমার বত্রিশটি পুত্রবধূ স্ব স্ব পিত্রালয়ে যাইতে পারি, এই অনুমতি দিন” রাজা ইহাতে সম্মতি দিলেন। মল্লিকা পুত্রবধূদিগকে স্ব স্ব পিতৃগৃহে প্রেরণ করিলেন এবং নিজ কুলীনগরে নিজের পিত্রালয়ে গেলেন। অতঃপর রাজা বন্ধুসেন ভাগিনের দীর্ঘ কারায়ণকে † সৈন্যপত্ন্য প্রদান করিলেন। ‘এই রাজা আমার মাতুলকে বধ করিয়াছেন’ ভাবিয়া দীর্ঘ কারায়ণ রাজার দোষ অনুসন্ধান করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

নিরপরাধ বন্ধুসেন প্রাণসংহারের পর রাজা অহুতাপানলে দগ্ধ হইতে লাগিলেন; তাঁহার চিন্তে শান্তি ছিল না; রাজ্যে স্থখ ছিল না। তখন শান্তা শাক্যদিগের উড়ুপ্পনামক নগরের নিকটে বাস করিতেছিলেন। রাজা সেখানে গিয়া উদ্যানের অনতিদূরে স্বক্কাবার স্থাপন করিলেন, অল্পমাত্র অহুতর সঙ্গে লইয়া শান্তাকে বন্দনা করিবার জন্ত বিহারে গমন করিলেন এবং কারায়ণের হস্তে পক্ষরাজচিহ্ন দিয়া একাকী গন্ধকুটীরে প্রবেশ করিলেন। অতঃপর যাহা ঘটিল তাহা ধর্মচৈত্যানুসারে ‡ বলিতে হইবে।

রাজা গন্ধকুটীরে প্রবেশ করিলে কারায়ণ রাজচিহ্নগুলি লইয়া বিড়ুড়ভক্তে রাজা করিলেন এবং অসেনজিতের জন্ত কেবল একটা অশ্ব এবং একজন পরিচারিকা রাখিয়া শ্রাবস্তীতে চলিয়া গেলেন।

অসেনজিত শান্তার সহিত প্রিয়সংলগ্ন-পূর্বক স্বক্কাবারে ক্রিবিয়া দেবিলেন, তাঁহার সেনা চলিয়া গিয়াছে। তিনি সেই পরিচারিকাকে জিজ্ঞাসা করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন এবং ভাগিনেরকে § আনয়ন করিয়া বিড়ুড়ভক্তে বন্দী করিবেন এই উদ্দেশ্যে বাজগৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি রাত্রিকালে রাজগৃহে উপস্থিত হইয়া দেবিলেন, নগরদ্বার রুদ্ধ হইয়াছে; কাজেই বহিঃস্থ একটা গৃহে শয়ন করিলেন এবং বাতাতপ-রাস্ত্রিবশতঃ রাত্রিকালেই মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। রাত্রি প্রভাত হইলে, “কোশলনরেন্দ্র অনাথ অবস্থায় দেহত্যাগ করিয়াছেন!” বলিয়া পরিচারিকা ক্রন্দন করিয়া উঠিল। লোকে অজাতশত্রুকে এই সংবাদ দিল। তিনি মহাসমারোহে মাতুলের শরীরকৃত্য সম্পাদন করিলেন।

* হৃদনিপাত, মহাবর্গ, ৫৭৪। ইহা শল্যসূত্র নামে বিদিত। ইহার প্রথম গাথা এই :—

অনিমিত্তং অনঞ্ঞাতং মচ্চানং ইথ জীবিতং। কসিয়ং চ পরিত্তং চ তং চ ভুঙ্খেন সঞ্ঞেত্তং ॥ (মরণলীল জীবের ইহজীবন নিমিত্তহীন, অজাত, ক্লেষণায়ক, ক্ষণস্থায়ী ও ভুংখনমূল। নিমিত্তহীন অর্থাৎ বাহার উপর আমাদের কোনরূপ ক্ষমতা প্ররোগের শক্তি নাই)।

† উদীচ্য বৌদ্ধ-সাহিত্যে ইহার নাম দীর্ঘ চারায়ণ।

‡ মধ্যমনিকায়, মধ্যম পঞ্চাশৎ, রাজবর্গ, ৯। কোশলরাজ কি কি কারণে বুদ্ধদেবকে এত ভক্তি করিতেন, এই সূত্রে তাহা বলিয়াছেন।

§ অজাতশত্রুকে।

বিড়ুড়ত রাম্যলাভ করিয়া পূর্বশত্রুতা মরণপূর্বক শাক্যকুল নির্মূল করিবার অভিপ্রায়ে মহতী সেনাপতি কপিলবস্তুর দিকে যাত্রা করিলেন। এই দিন প্রত্যহকালে শান্তা ত্রিভুবন পর্য্যবেক্ষণ করিতেছিলেন। তিনি দেখিলেন যে, তাঁহার জাতিকুল বিনষ্ট হইতে বাইতেছে। তিনি হির করিলেন যে জাতিজনের প্রতি দয়া প্রদর্শন অবশ্যকর্তব্য। তিনি পূর্বাহ্নে ভিকার বাহির হইলেন, ভিকার্চর্য্যাস্তে গন্ধকুটীরে গিয়া সিংহশয্যাশয়ন করিলেন এবং সায়াহ্নকালে আকাশপথে কপিলবস্তুর গিয়া একটা বল্লভায় বৃক্ষমূলে উপবেশন করিলেন। ইহার অনতিদূরে বিড়ুড়তের রাজ্যের সীমানা একটা সাল্লভায় প্রকাণ্ড স্তম্ভোৎপন্ন বৃক্ষ ছিল। বিড়ুড়ত শান্তাকে দেখিয়া তাঁহার নিকটে গেলেন এবং প্রণিপাতপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তদন্ত, এই গরমের সময় কি কারণে বল্লভায় বৃক্ষটার মূলে বসিয়া আছেন; চলুন, এই সাল্লভায় বৃক্ষের মূলে বহন গিয়া।” শান্তা বলিলেন, “কোন প্রয়োজন নাই, মহারাজ। জাতিজনের ছায়াই সর্বাপেক্ষা শীতল।” বিড়ুড়ত ভাবিলেন, “শান্তা জাতিগণের স্বার্থে আগমন করিয়াছেন।” তিনি শান্তাকে প্রণাম করিয়া প্রাণত্যাগেই ফিরিয়া গেলেন। শান্তাও আকাশপথে ক্ষেতবনে প্রতিগমন করিলেন। কিন্তু বিড়ুড়ত শাক্যদিগের অপরাধ ভুলিতে পারিলেন না। তিনি দ্বিতীয় বার অভিযানে বাহির হইলেন; কিন্তু সেবারও শান্তাকে সেখানে দেখিয়া রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন। তাঁহার তৃতীয় বারের চেষ্টাও এইরূপে বিফল হইল। কিন্তু যখন তিনি চতুর্থবার যুদ্ধযাত্রা করিলেন, তখন শান্তা শাক্যদিগের পূর্বকৃত কর্তব্য বিচারপূর্বক দেখিলেন, তাঁহার নদীতে বিধি প্রক্ষেপ করিয়া যে পাপ সঞ্চয় করিয়াছিলেন, কিছুতেই তাহার ফল এড়াইতে পারিবে না। এইজন্য তিনি চতুর্থবারে কপিলবস্তুর গেলেন না। রাজা বিড়ুড়ত শুন্যপারী শিশুপর্যন্ত সমস্ত শাক্যের প্রাণসংহারপূর্বক তাঁহাদের গলরক্তে সেই ফলকানন বোঁত করাইলেন; এবং এইরূপে প্রতিহিংসা চরিতার্থ করিয়া প্রাণত্যাগেই ফিরিলেন।

শান্তা যে দিন তৃতীয়বার কপিলবস্তুর গিয়া সেখানে হইতে ফিরিয়াছিলেন, তাহার পরদিন তিনি ভিকার্চর্য্যাস্তেই ভোজন শেষ করিয়া, গন্ধকুটীরে বিক্রম করিতেছিলেন। এই সময়ে নানা দেশ হইতে ভিক্ষুগণ ধর্ম্মভার সমবেত হইয়া বলাবলি করিয়াছিলেন, “দেখ তাই, শান্তা নিজে দেখা দিয়া রাজাকে কিরাইয়াছেন এবং জাতিদিগকে মরণভয় হইতে পরিত্রাণ করিয়াছেন। শান্তা জাতিবর্ণের এতই হিতকামী!” তাহার এইরূপে ভগবানের গুণকথা বলিতেছিলেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহারের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং, বলিলেন, “দেখ, তথাগত কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বেও জাতিজনের হিতচর্যা করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্ত দশবিধ রাজধর্ম্মপালনপূর্বক যথাধর্ম্ম রাজ্য করিতেন। তিনি একদিন ভাবিলেন, ‘জম্বুদ্বীপের রাজারা বহুশতবুজ প্রাসাদে বাস করেন, বহুশতস্তম্ভারা প্রাসাদ গঠন করা কিছু আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। অতএব আমি একশতস্তম্ভবিশিষ্ট একটা প্রাসাদ নির্মাণ করাইতে পারিলে সমস্ত রাজার অগ্রণী হইব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি স্বত্রধার ডাকাইলেন এবং তাহারদিগকে একটা একশতস্তম্ভ প্রাসাদ নির্মাণ করিতে বলিলেন। তাহার ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া অরণ্যে প্রবেশ করিল এবং একশতস্তম্ভ প্রাসাদনির্মাণোপযোগী বহু গাছ ও প্রকাণ্ড বৃক্ষ দেখিতে পাইল। অনন্তর তাহার ভাবিল, ‘গাছ ত আছে; কিন্তু পথ অসমান; গাছ নামাইতে পারিব না। যাই, রাজাকে গিয়া একথা বলি।’ রাজা ভাবিয়া বলিলেন, “যে ভাবে পার, গাছ নামাইতে পারিবে না।” তাহার বলিল, “দেব, কোন উপায়েই নামাইতে পারিব না।” “তবে আমার উক্তানে গিয়া একটা গাছ দেখ।” স্বত্রধারেরা

উদ্ভানে গিয়া একটা স্থলর ঋজু বৃক্ষ দেখিতে পাইল। ঐ বৃক্ষটী মঙ্গলবৃক্ষ ছিল; গ্রামনিগম-বাসীরা, এমন কি রাজকুলের লোকেরাও উহার পূজা করিত। স্থত্রধারেরা রাজার নিকটে গিয়া এ কথা জানাইল। রাজা বলিলেন, আমার উদ্ভানে বৃক্ষ পাইয়াছ—ভালই হইয়াছে। যাও, উহা কাট গিয়া।” তাহার। “যে আজ্ঞা” বলিয়া গন্ধমাল্যাদিহস্তে উদ্ভানে প্রবেশ করিল বৃক্ষটীর গায়ে গন্ধপঞ্চাঙ্গুলিক দিল, স্থত্রধারা উহার কাণ্ড বেঠন করিল, উহাতে পুষ্পগুচ্ছ বন্ধন করিল, তলে প্রদীপ জালিল, পূজা দিল এবং বলিল, “আজ হইতে সপ্তমদিনে আসিয়া এই বৃক্ষটীকে ছেদন করিব; রাজা ছেদন করাইতেছেন এই বৃক্ষে যে দেবতা জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তিনি অন্যত্র যাউন; আমাদের ইহাতে কোন দোষ নাই।” ঐ বৃক্ষজাত দেবপুত্র এই কথা শুনিয়া ভাবিলেন, ‘স্থত্রধারেরা নিশ্চয় বৃক্ষটী ছেদন করিবে; তাহা হইলে আমার বিমান নষ্ট হইবে; বিমান যতদিন থাকিবে, আমার জীবনও ততদিন থাকিবে। এই বৃক্ষকে বেঠন করিয়া তরুণশালবৃক্ষসমূহে যে সকল দেবতা জন্ম লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা আমাৰ জ্ঞাতি; তাঁহাদেরও বহু বিমান নষ্ট হইবে। আমার জ্ঞাতিদের বিনাশ হইবে, ইহা যত দুঃখের বিষয়, আমার নিজের বিনাশ তত নহে। অতএব আমার কণ্ঠব্য য়ে, তাঁহাদের জীবন দান করি।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি নিশীথকালে দিব্যালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া রাজার ত্রীগর্ভে প্রবেশ কবিলেন এবং দেহপ্রভায় সমস্ত গৃহ উদ্ভাসিত করিয়া রাজার শিয়রে দাড়াইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া রাজা ভীত ও ত্রস্ত হইলেন এবং তাঁহার সহিত আলাপ করিবার সময়ে প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। কে তুমি আকাশে বসি? দিবা বস্ত্রে হয়ে বিমণ্ডিত
কেন বরষিছ অশ্রু? কি কারণে হইয়াছ ভীত?

ইহা শুনিয়া দেবরাজ * দুইটী গাথা বলিলেন :—

২। রাজ্যে তব সুবিখ্যাত ভদ্রশাল নামটী আমার;
বৎসর যন্তিসহস্র পাহতেছি পূজা সবাচার।
৩। নির্দ্বন্দ্ব নগর কত, কত গৃহ, রাজার ভবন
বিবিধ এ দীর্ঘকালে। কিন্তু কেহ করে নি কখন
অভ্যাচার মোর প্রতি; অস্ত্রে মোরে পুণ্ড্র যেইরূপ
তেমনি শত্রুর সহ তুমিও করহ পূজা, ভূপ।

তখন রাজা দুইটী গাথা বলিলেন :—

৪। তব তুল্য স্থলকার খুঁজিয়া না পাই বৃক্ষ আর;
ঋজু, দীর্ঘ, দৃঢ়দার—সমস্তই স্থলর তোমার।
৫। নির্দ্বন্দ্ব প্রাসাদ আমি একপুঞ্জ অতি সুদর্শন;
আনিব তোমায় সেখা; দীর্ঘ তুমি লভিবে জীবন।

ইহা শুনিয়া দেবরাজ দুইটী গাথা বলিলেন :—

৬। সশরীরে বিনাশিতে একান্তই ইচ্ছা যদি হয়,
না কাটিয়া একেবারে, বহু খণ্ডে কাট, মহাপ্রাণ।

* ঐ বৃক্ষ-দেবতা। অন্যান্য তরুণ বৃক্ষ-দেবতা তাঁহার আশ্রিত বলিয়া তিনি এখানে দেবরাজ নামে বর্ণিত।

- ৭। কাট অগ্রভাগ অগ্রে, কাট মধ্যে, শেষে মূলদেশ ;
কাটিলে এমন ভাবে, না পাইব মরণের রেশ ।

অনন্তর রাজা দুইটা গাথা বলিলেন :—

- ৮। হস্ত, পাদ, নাসা, কর্ণ একে একে কাটি জীবিতের
পশ্চাতে কাটিলে মাথা, কি সত্ত্বা সে হতভাগ্যের !
৯। তুমি কিন্তু খণ্ডে খণ্ডে ছিন্ন হতে চাও, বনম্পতি !
ইহাতেই পাবে মুখ ! বল কি কারণে হেন মতি ?

বোধিসত্ত্ব দুইটা গাথায় ইহার উত্তর দিলেন :—

- ১০। ধর্মালুমোদিত হেতু আছে মোর, করি নিবেদন ;
খণ্ডশঃ হইতে ছিন্ন চাই কেন, শুনহে রাজন্ ।
১১। জ্ঞাতিগণ পার্শ্বে থাকি, বাত হতে হয়ে হরক্ষিত,
আমার আশ্রয়ে, ভূপ, হইয়াছে মুখ-সম্বর্জিত ।
একেবারে কাটি যদি, হবে মোর পতনে সবার
মহাধ্বংস যুগপৎ ; দুঃখ তারা পাইবে অপার ।

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘এই দেবপুত্র ধার্মিক ; নিজের বিমান নষ্ট হয় হউক ; কিন্তু ইনি জ্ঞাতিগণের বিমাননাশ ইচ্ছা করেন না । ইনি জ্ঞাতিগণের হিতসাধনে সচেষ্ট । অতএব ইহাকে অভয় দিতে হইতেছে ।’ অনন্তর তিনি দ্রষ্টচিত্তে অবশিষ্ট গাথাটা বলিলেন—

- ১২। ভক্তশাল বনম্পতি, তুমি সাধুচিন্তাপরায়ণ ;
জ্ঞাতিজন হিতকারী ; দিলাম অভয় সে কারণ ।

ইহার পর দেবরাজ রাজাকে ধর্মকথা শুনাইয়া চলিয়া গেলেন ; রাজা তাঁহার উপদেশানুসারে চলিয়া দানাদি পুণ্যকার্য্যেব অস্থগ্ঠানপূর্ব্বক স্বর্গে গমন করিলেন ।

এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা দেখিলে যে, তথাগত পূর্ব্বোক্ত জ্ঞাতিদিগের হিতসাধন করিতেন ।”

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা ; বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই তরুণ শালবৃক্ষসমূহে জাত দেবগণ, এবং আমি ছিলাম ভক্তশাল দেবরাজ ।]

৪৬৬—সমুদ্রবাণিজ-জাতক *

[দেবগণ তাঁহার পঞ্চশত অমুচরসহ নরকে গিয়াছিলেন ; তদ্রূপলক্ষ্যে শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এই কথা বলিয়াছিলেন । যখন অগ্রশ্রাবকদ্বয় দেবদত্তের কতকগুলি শিষ্য লইয়া প্রতিবর্তন করিয়াছিলেন, † তখন তিনি শোক সহ করিতে না পারিয়া মুখ হইতে উৎকরক্ত বমন করিয়াছিলেন । কঠিন রোগাক্রান্ত হইয়া

* বাণিজ=বণিক্ । আখ্যায়িকা-বর্ণিত স্ত্রীধারেরা সমুদ্রবাণী ছিল বলিয়া ‘বণিক্’ নামে অভিহিত হইয়াছে ।

† বিরোচন-জাতকের (১৪৩) প্রত্যাংগের বস্তু দ্রষ্টব্য ।

তিনি তথাগতের গুণ শ্রবণপূর্বক চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমি এই নয় মাস তথাগতের অনর্থ ভাবনা করিতেছি; কিন্তু শান্তার মনে আমার সবন্ধে কোন পাগচিন্তা নাই; অদ্বীত মহাহাবিরও আমার সবন্ধে কোন বিবেক পোষণ করেন না। আমি বহুতর্কবর্জিত ফলে এখন অসহায় হইলাম। শান্তা নিজে, মহাহাবিরগণ, জাতিশ্রেষ্ঠ হাবির রাহুল, শাক্যরাজগণ, সকলেই আমাকে বর্জন করিয়াছেন। শান্তা বাহাতে আমাকে ক্ষমা করেন, এখন গিয়া তাহার উপায় দেখি।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি অমুচরদিগকে ইন্দ্রিত করিলেন; তিনি একখানা ঘণ্টা উঠিলেন; অমুচরেরা উহা বহন করিয়া প্রত্যহ রাত্রিকালে যাইতে লাগিল। এইরূপে ক্রিয়াদিন পরে তিনি কোশল রাজ্যে উপস্থিত হইলেন। হাবির আনন্দ শান্তাকে সংবাদ দিলেন, “দেবদত্ত নাকি আপনার নিকট ক্ষমা পাইবার আশায় আসিতেছেন।” শান্তা বলিলেন, “আনন্দ, দেবদত্ত আমার দর্শনলাভ করিতে পারিবে না।” অতঃপর দেবদত্ত প্রাবস্তী নগরে পৌঁছিলে আনন্দ আবার শান্তাকে একথা জানাইলেন। ভগবান্ পূর্বে বাহা বলিয়াছিলেন, এবারও তাহাই বলিলেন। দেবদত্ত যখন জেতবনদ্বারে জেতবনের পুচ্ছগিরী সমীপে উপনীত হইলেন, তখন তাহার পাপের ফলভোগ করিবার সময় আসিল। তাহার শরীরে দাহ জ্বলিল; স্নান করিয়া জলপান করিবেন এই অভিপ্রায়ে তিনি বলিলেন, “তদ্রূপ, মঞ্চ অবতারণ কর, আমি জল পান করিব।” কিন্তু তিনি অবতরণপূর্বক যেমন ভূমিতে পদস্থাপন করিলেন, অমনি তাহার বস্ত্রিলাভের পূর্বেই এই বিশাল ধরাতল বিদীর্ণ হইল, এবং অদ্বীত হইতে ভীষণ আগা উখিত হইয়া তাহাকে বেষ্টন করিল। তিনি দেখিলেন তাহার পাপের ফলভোগ করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে; তিনি তথাগতের গুণ শ্রবণপূর্বক বলিলেন,

অগত, পুঙ্কবোত্তম, দেবের প্রধান, পুণ্যচিহ্ন দেহে বীর সহস্র প্রমাণ,
সর্বদর্শী, নরদম্য-সারথি *, ভগবান্ ; লইছু শরণ তাঁর সপি দেহ, প্রাণ ।†

কিন্তু এই গাথার বুকের শরণ লইবার কালেই তিনি অদ্বীচিতে পতিত হইলেন। পঞ্চশত ব্যক্তি সপরিবারে তাহার সেবা করিত। তাহারও তদীয় পক্ষ অবলম্বনপূর্বক দশবলের নিন্দা করিয়াছিল এবং তাহাকে গালি দিয়াছিল; এতদ্ব্যতীত তাহারও অদ্বীচিতে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইল। দেবদত্ত এইরূপে পঞ্চশত কুল সঙ্গে লইয়া অদ্বীচিতে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভার বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেব তাই, পাপিষ্ঠ দেবদত্ত লাভের লোভে অকারণ সম্যকবুদ্ধের উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছিল; ইহার যে কি ভীষণ পরিণাম, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখে নাই; এখন সে পঞ্চশত কুলসহ অদ্বীচিতে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইল।” শান্তা এই সময়ে সেখানে গিয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “দেবদত্ত যে কেবল এখনই লাভ ও সংকারের লোভে অনাগত ভয়ের দিকে লক্ষ্য করে নাই, এমন নহে; পূর্বেও সে ভবিষ্যৎ বিপদের দিকে ভ্রূক্ষেপ না করিয়া উপস্থিত হৃৎকের লোভে স্বেচ্ছায় মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অজীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বারাণসী নগরের অনতিদূরে সূত্রধার-
দিগের একখানি বৃহৎ গ্রাম ছিল সেখানে এক হাজার ঘর সূত্রধার বাস করিত। “তোমাদের

* মনুষ্য দম্য অর্থাৎ বলীবর্দ্বয়রূপ : একদা বুদ্ধই তাহার সারথি, অর্থাৎ তাহাকে সংযত রাখিতে পারেন।

† মূলে ‘অট্টপ্টি’, ‘পাণেহি’ আছে। বোধ হয় দেবদত্ত নিজের কণ্ঠ, ককালমাত্রায় দেহের প্রতি লক্ষ্য করিয়া ‘অহি’ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।

মাচা তৈয়ার করিব, পিড়ি তৈয়ার করিব, ঘর তৈয়ার করিব”, ইত্যাদি বলিয়া স্ত্রধারেরা লোকের নিকট বহু অর্থ অগ্রিম লইত ; কিন্তু তাহারা কোন দ্রব্যই প্রস্তুত করিয়া উঠিতে পারিত না। এজন্য লোকে স্ত্রধার দেখিলেই তাহাকে গালি দিত, তাহাদের অশু কাজ কর্ণেও বাধা জন্মাইত। ঋণদাতাদিগের উপদ্রবে শেষে স্ত্রধারদিগের পক্ষে সে গ্রামে তিষ্ঠা অসাধ্য হইল। বিদেশে গিয়া যেখানে সেখানে বাস করিবে, এই উদ্দেশ্যে তাহারা বনের মধ্যে কতকগুলি গাছ কাটিল, তদ্বারা একখানি বৃহৎ নৌকা নির্মাণ করিল, নৌকাখানি নদীতে নামাইয়া আনিল, উহা গ্রাম হইতে এক বা দুই ক্রোশ দূরে, * কোন স্থানে রাখিয়া নিশীথ সময়ে গ্রামে গেল, সেখান হইতে জীপুঞ্জদিগকে লইয়া নৌকায় ফিরিল এবং সকলে আরোহণ করিয়া নৌকা ছাড়িয়া দিল। কিয়দ্দিন পরে তাহা মহাসমুদ্রে পৌঁছিল এবং বায়ুবেগে ইতস্ততঃ চালিত হইয়া সমুদ্রগর্ভস্থ একটা দ্বীপে উপনীত হইল। ঐ দ্বীপে প্রচুর স্বয়ংজাত শালি, ইক্ষু, কদলি, আম্র, জম্বু, পনস, নারিকেল প্রভৃতি বিবিধ শস্ত ও ফল পাওয়া যাইত। ইতঃপূর্বে এক ভগ্নপোত ব্যক্তি সেখানে উপনীত হইয়া শালিতণ্ডুলের অন্ন এবং ইক্ষু প্রভৃতি ভোজন করিয়া বিলক্ষণ হৃষ্টপুষ্ট হইয়াছিল। সে ঐ দ্বীপেই বাস করিত ; কিন্তু সে বস্ত্রাভাবে নগ্ন থাকিত ; ক্ষৌরকর্ম করাইতে না পারায় তাহার অশ্রু ও কেশও দীর্ঘ হইয়াছিল।

স্ত্রধারেরা ভাবিতে লাগিল, ‘এই দ্বীপ যদি রাক্ষস পরিগৃহীত হয়, তাহা হইলে আমাদের বিনাশ অনিবার্য। অতএব একবার স্থানটা অন্বেষণ করিয়া দেখা যাউক।’ এই সঙ্কল্প করিয়া সাত জন সাহসী ও বলবান্ পুরুষ পঞ্চায়ুধে সজ্জিত হইয়া নৌকা হইতে অবতরণ করিল এবং দ্বীপটার কোথায় কি আছে দেখিতে লাগিল।

এই সময়ে সেই ভগ্নপোত লোকটা প্রাতরাশ-সমাপনান্তে ইক্ষুরস পান করিয়াছিল। সে মনের আনন্দে দ্বীপের কোন রমণীয় ভূভাগে রজতপটনিভ বালুকার উপর শীতল ছায়ায় উত্তানভাবে শয়ন করিয়া মনের উচ্ছ্বাসে যে গান করিতেছিল তাহার মর্ম্ম এই :—জম্বুদ্বীপের লোকে চাষ করে ও শস্য বপন করে ; তাহারা এমন সুখ ভোগ করিতে পারে না। আমার এই দ্বীপ জম্বুদ্বীপ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

শান্তা ভিকুদিগকে সোধনপূর্ব্বক ‘মনের উচ্ছ্বাসে গান করিতেছিল’ এই বাক্য বিশদ করিবার জন্য প্রথম গাথা বলিলেন :—

- ১। চবে জমি, বপে বীজ জম্বুদ্বীপে সব ; না খাটলে জীবিকা নির্ব্বাহ অসম্ভব।
এই দ্বীপে তাহাদের নাই অধিকার ; জম্বুদ্বীপ হ’তে শ্রেষ্ঠ এ দ্বীপ আমার।

যাহারা দ্বীপটির কোথায় কি আছে দেখিতেছিল, তাহারা ঐ ব্যক্তির গানের শব্দ শুনিয়া ভাবিল, ‘মামুষের স্বর শুনা যাইতেছে; কাহার শব্দ জানিতে হইবে।’ তাহারা শব্দামুসরণে চলিল এবং ঐ ব্যক্তিকে দেখিয়া মনে করিল, ‘এ বোধ হয় যক্ষ’ তাহারা ভয় পাইয়া শরাসনে শরসন্ধান করিল। ঐ লোকটাও তাহাদিগকে দেখিয়া প্রাণভয়ে ভীত হইল এবং বলিল, “দোহাই আপনাদের, আমি যক্ষ নই, আমি মামুষ। আমার প্রাণদান করুন।” সে এইরূপ প্রার্থনা করিলে স্ত্রধারেরা বলিল, “মামুষে কি তোমার মত নগ্ন হইয়া বেড়ায়, না ভয় পায়?” কিন্তু লোকটা পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিয়া নিজে যে মমুষ্য, ইহা জানাইল। তখন স্ত্রধারেরা তাহার নিকটে গেল, সম্প্রীতভাবে আলাপে প্রবৃত্ত হইল; এবং সে কিরূপে ঐ দ্বীপে উপস্থিত হইয়াছিল তাহা জিজ্ঞাসা করিল। সে তাহাদিগকে প্রকৃত বৃত্তান্ত জানাইল এবং বলিল, “তোমরা তোমাদের পুণ্যবলেই এখানে পৌঁছিয়াছ; এ অতি উত্তম দ্বীপ; এখানে জীবিকা নির্বাহের জন্য স্বহস্তে কোন কাজ করিতে হয় না। এখানে যে কত স্বয়ংজাত শালি এবং ইক্ষু প্রভৃতি পাওয়া যায়, তাহার অন্ত নাই। এখানে তোমরা নিরুদ্ধবেগে বাস কর।” তাহারা জিজ্ঞাসা করিল, “এখানে বাস করিতে হইলে আমাদের অন্য কোন বাধা নাই ত?” “এখানে অন্য কোন ভয় নাই; তবে এই দ্বীপ অমমুষ্য-পরিগৃহীত।* অমমুষ্যেরা তোমাদের মলমূত্র দেগিলে ক্রুদ্ধ হইবে; এজন্য তোমরা মলমূত্র-ত্যাগের সময় বালুকায গর্ত খনন করিবে এবং শেষে উহা বালুকা দ্বারা আচ্ছাদিত করিবে। এখানে এই একমাত্র ভয়; অন্য ভয় নাই। যাহা বলিলাম, তৎসম্বন্ধে তোমরা সর্বদা সার্বধানে চলিও।” এই কথায় সাহস পাইয়া স্ত্রধারেরা সেই দ্বীপে বাস করিল।

ঐ সহস্র বর্ষ স্ত্রধারের মধ্যে দুই জন নায়ক ছিল; তাহারা প্রত্যেকে পাঁচ শত কুলের উপর আধিপত্য করিত। তাহাদের একজন নির্কোষ ও পেটুক, এবং একজন বুদ্ধিমান ও রসনাতৃপ্তি-সম্বন্ধে উদাসীন ছিল। স্ত্রধারেরা ঐ দ্বীপে কিয়ৎকাল পরম সুখে বাস করিয়া সকলেই হুষ্টপুষ্ট হইল এবং ভাবিতে লাগিল, ‘আমরা অনেক দিন সুরা পান করি নাই; ইক্ষুরসে সুরা প্রস্তুত করিয়া পান করা যাউক’ অনন্তর তাহারা সুরা প্রস্তুত করিয়া পান করিল এবং মত্ত হইয়া নৃত্য, গীত ও ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইল। মত্ততা-বশে তাহারা যেখানে সেখানে মলমূত্র ত্যাগ করিতে লাগিল; তাহা যে বালুকা দ্বারা ঢাকিতে হইবে সে কথা ভুলিয়া গেল; কাজেই সমস্ত দ্বীপটা অতি অপরিষ্কার ও ন্যাকারজনক হইল। তাহাদের ক্রীড়ামণ্ডল মলদূষিত হইয়াছে দেখিয়া দেবতারা ক্রুদ্ধ হইলেন এবং স্থির করিলেন, সমুদ্রের তরঙ্গ উত্তোলন করিয়া দ্বীপটা ধুইতে হইবে। তাহারা বলিলেন, “এখন কক্ষপক্ষ; আজ আমাদের সভাভঙ্গ হইয়াছে; অগ্ন হইতে পঞ্চদশ দিবসে যে দিন পূর্ণিমার পোষধ হইবে, সেই দিন চন্দ্রোদয়-কালে আমরা সমুদ্র উদ্বর্তনপূর্বক এই লোকগুলাকে বিনষ্ট করিব।” দেবতারা এইরূপে স্ত্রধারদিগের বিনাশের সময় নির্ধারণ করিয়া রাখিলেন।

ঐ সকল দেবতার মধ্যে একজন দেবপুত্র ধার্মিক ছিলেন। তিনি ভাবিলেন, “এই লোকগুলো বিনষ্ট হইবে, আর আমি তাহা বসিয়া বসিয়া দেখিব।” স্বত্রধারেরা যখন সাগরমাশ সমাপন করিয়া আরাম করিবার জন্য স্ব স্ব গৃহস্থারে বসিয়াছিলেন, তখন তিনি সর্বাভরণমণ্ডিত হইয়া এবং সমস্ত দ্বীপ উদ্ভাসিত করিয়া অমুকম্পাবলে উত্তর দিকে আকাশে অবস্থিত হইয়া বলিলেন, “ভো স্বত্রধারগণ, দেবতারা তোমাদের উপর বড় ক্রুদ্ধ হইয়াছেন। তোমরা এগন স্থানে আর থাকিও না। অতঃপর পনের দিন পরে দেবতারা সমুদ্র উদ্বর্তনপূর্বক তোমাদের সকলের প্রাণনাশ করিবেন। অতএব তোমরা এই স্থান হইতে নিষ্করণ করিয়া অন্যত্র পলায়ন কর।

২। অতঃপর হ’তে পঞ্চদশ দিনে সন্ধ্যাকালে উঠিবে চন্দ্রমা যবে, সাগরের ধলে
জন্মিবে ভীষণ বেগ; যেন সে প্লাবনে বিনষ্ট না হও সবে; থেক সাধবানে।
লগ্ন গিয়া অস্ত্র কোন স্থানেতে আশ্রয়; নচেৎ মরণ হেথা ঘটিবে নিশ্চয়।”

দেবপুত্র স্বত্রধারদিগকে এই উপদেশ দিয়া স্বস্থানে চলিয়া গেলেন। তিনি প্রস্থান করিলে তাঁহার সহচর এক নিষ্ঠুর দেবপুত্র ভাবিলেন, ‘ইহার পরামর্শানুসারে স্বত্রধারেরা হয়ত পলায়ন করিবে। আমি গিয়া তাহাদিগকে প্রস্থান করিতে বারণ করি; তাহা করিলে সকলেরই মহাবিনাশ হইবে।’ মনে মনে ইহা স্থির করিয়া তিনিও দিব্যালকারে বিভূষিত হইয়া সমস্ত দ্বীপ উদ্ভাসনপূর্বক দক্ষিণদিকে আকাশে আসীন হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন “এই মাত্র এখানে কি এক দেবপুত্র আসিয়াছিলেন?” স্বত্রধারেরা উত্তর দিল, ‘হা মহাশয়।’ “তিনি তোমাদিগকে কি বলিয়া গেলেন?” স্বত্রধারেরা যাহা শুনিয়াছিল, সমস্ত বলিল। তখন নিষ্ঠুর দেবপুত্র বলিলেন, “ঐ দেবপুত্রের ইচ্ছা নয় যে, তোমরা এই দ্বীপে বাস কর। তিনি ক্রোধবশেই তোমাদিগকে এই রূপ বলিয়া গিয়াছেন। তোমরা অতঃপর কোথাও না গিয়া এই দ্বীপেই বাস কর।

৩। বুঝিয়াছি বহুবিধ নিমিত্তবর্ণনে এ বিশাল দ্বীপ নষ্ট হবে না প্লাবনে।
নাই ভয়, কেন শোক কর অকারণ? যথাক্রমে স্থল ভোগ কর সর্বজন।
৪। ভাগ্য বলে আদিরাছ এ বিশাল দেশে; পাও হেথা বহু ভক্ষ্যপানীয় অল্পে।
বংশ-অগুরুমে স্থবে থাক সর্বজন; আমি ত দেখি না কোন ভয়ের কারণ।”

নিষ্ঠুর দেবপুত্র এই দুইটি গাথা দ্বারা স্বত্রধারদিগকে আশ্বস্ত করিয়া প্রস্থান করিলেন। তিনি চলিয়া গেলে নির্বোধ স্বত্রধারনায়ক ধার্মিক দেবপুত্রের উপদেশ গ্রহণ না করিয়া অগ্রাগ্র স্বত্রধারদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিল “আপনারা আমার কথা শুনুন।

৫। বসিয়া দক্ষিণ দিকে বলিলেন যিনি ‘ভয় নাই’, তাঁ’রই কথা সত্য বলে মানি।
উত্তরে ছিলেন যিনি, জানা তাঁর নাই ভয়াভয়-সম্ভাবনা কার কোন্‌ ঠাই।
নাই ভয়, কেন শোক কর অকারণ? যথাক্রমে স্থল ভোগ কর সর্বজন।”

ইহা শুনিয়া স্বাধাদখাতলোভী পঞ্চমত স্বত্রধার সেই নির্বোধের পরামর্শই গ্রহণ করিল। কিন্তু যে স্বত্রধারনায়ক বুদ্ধিমান ছিল, সে এই প্রস্তাবে কর্ণপাত করিল না; সে স্বত্রধারদিগকে সম্বোধন করিয়া চারিটি গাথা বলিল :—

- ৬। বিরহ বচন বলে পরস্পর বন্ধন ; একে বলে, হবে হৃৎ ; অপর দেখায় তর !
 গুন উপদেশ মোর, নচেৎ অচিরে হবে বিনষ্ট হইব মোরা মহাসাগর-বিগ্ৰবে ।
- ৭। সকলে মিলিয়া এস এখনি নির্মাণ করি বৃহৎ, সুদৃঢ়, সর্বগুণসম্পন্ন তরী ।
 দক্ষিণে ছিলেন যিনি, কথা যদি সত্য তাঁর, বৃথা যদি হয় বাক্য উত্তরহ দেবতার,
- ৮। তথাপি এ নৌকা ধারা হবে বহ উপকার, পরিণামে ঘটে যদি বিপদ কোন আবার ।
 ছাড়িবনা তাড়াতাড়ি দ্বীপ এই মনোরম ; যথাকালে তবু কর যথাযোগ্য আয়োজন ।
 উত্তরে ছিলেন যিনি, সত্য হ'লে তাঁর কথা, দক্ষিণে দিকের বন্ধ আশা যদি দেন বৃথা,
 তা' হ'লে বাঁচিব করি আরোহণ এ নৌকার ; যাইব সাগর তরি বিপদ নাই যেথায় ।
- ৯। প্রথমে শুনিব যাহা তা'ই সত্য হুনিশ্রয়, কিংবা যাহা শুনি শেষে ; এ অভ্যাস ভাল নয় ।
 গুনিয়া বিচারি সব দোষগুণ উত্তরতঃ ; যে চলে মধ্যম পথে, সেই পায় শ্রেষ্ঠ পদ ।"

বুদ্ধিমান্ সূত্রধার আবার বলিল, “এস, আমরা উভয় দেবপুত্রেরই কথা রক্ষা করিব । নৌকা সজ্জিত করা ষাউক ; যদি প্রথম দেবতা সত্য বলিয়া থাকেন, তাহা হইলে আমরা নৌকার আরোহণ করিয়া পলায়ন করিব ; আর যদি অপর দেবপুত্রের কথা সত্য হয়, তাহা হইলে নৌকাখানি কোন স্থানে সরাইয়া রাখিব এবং এই দ্বীপেই বাস করিব ।” তাহার কথা শুনিয়া নির্বোধ সূত্রধার বলিল, “ভাই তুমি জলবিন্দুর মধ্যে কুস্তীর দেখিতেছ । তুমি নিতান্ত দীর্ঘসূত্র (?) । প্রথম দেবপুত্র যাহা বলিয়াছেন, তাহা আমাদের প্রতি ক্রোধবশ হইয়া ; অপর দেবপুত্র যাহা বলিয়াছেন, তাহা আমাদের প্রতি স্নেহবশতঃ । এমন উৎকৃষ্ট দ্বীপ ত্যাগ করিয়া আমরা কোথায় যাইব ? যদি তোমার যাইতে ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে তোমার অনুগত লোকদিগকে লইয়া নৌকা গঠন কর । আমাদের নৌকার কোন প্রয়োজন নাই ।”

বুদ্ধিমান্ সূত্রধার নিজের অনুগত লোকদিগকে লইয়া নৌকা সজ্জিত করিল, তাহাতে সর্ববিধ উপকরণ তুলিয়া রাখিল এবং সকলের সঙ্গে তাহাতে আরোহণ করিয়া রহিল । অনন্তর পূর্ণিমার দিন চন্দ্রোদয়কালে সমুদ্র হইতে তরঙ্গ উখিত হইল এবং জানুপ্রমাণ গভীর হইয়া সমস্ত দ্বীপ ধুইয়া লইয়া গেল । বুদ্ধিমান্ সূত্রধার সমুদ্রের উল্লেভাব লক্ষ্য করিবামাত্র নৌকা খুলিয়া দিল, কিন্তু মূর্খ সূত্রধারের পক্ষীয় পঞ্চশত পরিবার স্ব স্ব স্থানে বসিয়া, দ্বীপ ধোত করিবার জন্ত সমুদ্র হইতে উর্ষি আসিয়াছে ইহা বলিতে লাগিল । এদিকে জল বাড়িতে লাগিল—প্রথমে কটিপ্রমাণ, পরে মানুষপ্রমাণ, তাহার পর তালপ্রমাণ, শেষে সপ্ততালপ্রমাণ তরঙ্গ আসিয়া দ্বীপের উপর দিয়া চলিয়া গেল । বুদ্ধিমান্ সূত্রধার উপায়কুশল ছিল এবং রসভোগে লুপ্ত হয় নাই, এই নিমিত্ত স্বস্তি

১. যাহারা পূর্বে দেবপুত্র নামে অভিহিত হইয়াছেন, তাহারা ইহা জানেন ‘বন্ধ’ বলিয়া বর্ণিত হইতেছেন । পালিগ্রন্থকারদিগের মতে যকেরা সাধারণতঃ রাক্ষসস্থানীয়, কিন্তু এখানে তাহার ব্যতিক্রম দেখা যাইতেছে সংস্কৃত সাহিত্যে যকেরা দশবিধ দেবযোনির অন্যতম ।

লাভ করিল, কিন্তু মূৰ্খ স্বত্বাধার উপায়কুশল ছিলনা এবং রসলোভে অনাগত ভয়ের দিকে লক্ষ্য করে নাই বলিয়া পক্ষশত পরিবারসহ বিনষ্ট হইল।

[অতঃপর এই ব্যাপার বুঝাইবার জন্য অশ্বশাসনযুক্ত তিনটি অভিসমুদ্র গাথা :—

১০। পড়িয়া সাগর মধ্যে	কর্ণগুণে স্বত্বধারণ
যেমন গন্তব্য পথে	নিরাপদে করিল গমন,
অনাগত লক্ষ্য করি	সেইরূপ বহুপ্রজ্ঞাবান্
হিতকর পথ ছাড়ি	রেখামাত্র বিপথে না যান।
১১। লোভবশে মূৰ্খ কিন্তু	অনাগতে নাহি করে ভয় ;
বিপদ যখন ঘটে,	তাই বড় নিরুপায় হয়।
বিনষ্ট সে হয় ধ্রুব	পরিণাম চিন্তার অভাবে,
স্বত্বধারণ যথা	বিনষ্ট হইল মহার্ঘবে।
১২। পরিণাম চিন্তি কর	পূৰ্ব হ'তে প্রতিকার তার ;
কার্যকালে কায্য যেন	হেতু নাহি হয় যাতনার। *
পূৰ্ব হ'তে প্রতিকার	যে রাখে করিয়া আয়োজন,
অনাগাসে করিবে সে	কার্যকালে কার্য সম্পাদন।

[কথাশ্রুে শান্তা বলিলেন, "ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে পূৰ্বেও দেবদত্ত আপাত হুখের লোভে ভবিষ্যতেব দিকে দৃষ্টি না করিয়া সাহুচর বিনষ্ট হইয়াছিল।

সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই মূৰ্খ স্বত্বাধার কোকালিক ছিল সেই বক্ষিগণিকের আধাশ্রিক দেবপুত্র, সারিপুত্র ছিলেন সেই উত্তরদিকে অবস্থিত দেবপুত্র এবং আমি ছিলাম সেই বুদ্ধিমান স্বত্বাধার।]

৪৬৬—কাম-জাতক

[শান্তা ক্রোভবনে অবস্থিতকালে জনৈক ব্রাহ্মণকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শ্রাবস্তীবাসী এক ব্রাহ্মণ না কি অচিরবতীর তীরে কর্ণপোপযোগী ক্ষেত্র প্রস্তুত করিবার জন্য বন কাটিতেছিলেন। শান্তা বুদ্ধিতে পারিলেন, এই ব্যক্তির ভাগ্যে মার্গ গাপ্তির সম্ভাবনা আছে : এই জন্য পিণ্ডচর্যার্থ শ্রাবস্তীতে প্রবেশ করিবার কালে তিনি সাধারণ পথ ত্যাগ করিয়া ঐ ব্রাহ্মণের নিকট গেলেন এবং মধুর বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন, "ব্রাহ্মণ, তুমি কি করিতেছ?" ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, "ভো গোতম, আমি ক্ষেত্র প্রস্তুত করিবার জন্য বন কাটিতেছি।" "তুমি অতি উত্তম কার্য করিতেছ", ইহা বলিয়া শান্তা সে দিন চলিয়া গেলেন। অতঃপর ছিন্ন বৃক্ষগুলি অপনয়নপূৰ্ব্বক ক্ষেত্র পরিকৃত করিবার কালে, কর্ণকালে জলরক্ষার্থ ক্ষেত্রের চতুর্দিকে আলি বাকিবার সময়েও শান্তা পুনঃ পুনঃ দেখেনে গিয়া ব্রাহ্মণের সহিত মধুর আলোচনা করিলেন। বর্ণনের দিন ব্রাহ্মণ বলিলেন, "ভো গোতম, আজ আমার ব্রহ্মবলের ৫ দিন। এখন এই শস্য পাকিবার পর গৃহে লইয়া যাইব,

* অর্থাৎ বাহারা পরিণামচিন্তার অভাবে যথাকালে প্রতিকারের উপায় না করিয়া রাখে, তাহারা বিপদ উপস্থিত হইলে কিংকৰ্ত্তব্যবিমূঢ় হইয়া যাতনা পায়।

+ দ্বিতীয় ধণ্ডের কামনীত-জাতকের (২২৮) বর্তমান ও অতীত বস্তু দ্রষ্টব্য।

‡ তস্ম উপনিসংসং।

§ প্রাচীন কালের উৎসব বিশেষ। ঐ দিন রাজারা পঞ্চাঙ্গ হলচালন করিয়া ক্ষেত্রে বীজ বপন করিতেন।

তখন আমি বুদ্ধদেব সন্মুখে মহাবান করিব।" শান্তা ব্রাহ্মণের এই দান গ্রহণ করিতে স্বীকার করিয়া চলিয়া গেলেন। আর একদিন শান্তা গিয়া দেখিলেন ব্রাহ্মণ সেই শতক্ষেত্র দেখিতেছেন। শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, "ঠাকুর, কি করিতেছ?" ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, "ভো গৌতম, শত দেখিতেছি।" "বেশ, দেখ," বলিয়া শান্তা প্রস্থান করিলেন। তখন ব্রাহ্মণ ভাবিতে লাগিলেন, 'অমর গৌতম, পুনঃ পুনঃ আসিতেছেন; নিশ্চয় ইনি ভক্ত-লাভের অস্ত্র এরূপ করিতেছেন; অতএব ইহাকে তত্ত্ব দান করিব।' যে দিন ব্রাহ্মণ এইরূপ চিন্তা করিয়া গৃহে ফিরিলেন, সেইদিন শান্তাও সেখানে উপস্থিত হইলেন। ইহাতে ব্রাহ্মণের মনে শান্তার সম্বন্ধে পরমশ্রুতির উদ্রেক হইল। *

ক্রমে শত পাকিল; ব্রাহ্মণ হির করিলেন কাঁলই গিয়া কাটিব। কিন্তু তিনি শয়ন করিলে সমস্ত রাত্রি অচিরবতী নদীর উর্দ্ধস্থ প্রদেশে শিলাবৃষ্টি (মুঘলধারে বৃষ্টিপাত) হইল; † নদীতে প্রচণ্ড বস্তা আসিল; তাহার বেগে ব্রাহ্মণের সমস্ত শত সাগরে ভাসিয়া গেল, ক্ষেত্রে এক নালিকা-মাত্র শতও অবশিষ্ট রহিল না। বস্তা কমিয়া গেলে ব্রাহ্মণ গিয়া দেখেন, তাহার সর্বনাশ হইয়াছে। তাহার মাথা ঘুরিয়া গেল; তিনি মহাশোকে অভিভূত হইয়া দুই হাতে নিজের বুক ধরিয়া বিলাপ করিতে করিতে গৃহে গেলেন, এবং শুইয়া শুইয়া ছুৎ করিতে লাগিলেন।

এদিকে শান্তা প্রত্যুষ সময়ে বৃষ্টিতে পারিলেন, ব্রাহ্মণ শোকে অভিভূত হইয়াছেন। 'আমিই এখন ব্রাহ্মণের আশ্রয় হইব', মনে মনে এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি পরদিন জ্ঞাবগতীতে পিণ্ডচর্যাসমাপনপূর্বক ভিক্ষু-দ্বিগকে বিহারে পাঠাইলেন এবং একজন পক্ষাচ্ছন্ন সঙ্গে লইয়া ব্রাহ্মণের গৃহধারে উপস্থিত হইলেন। শান্তা আগমন করিয়াছেন শুনিয়া ব্রাহ্মণ আশ্চর্য হইলেন; তিনি ভাবিলেন, 'বন্ধু বোধ হয় আমার সঙ্গে মিষ্টালাপ করিবার জন্য আসিয়াছেন।' তিনি শান্তার জন্য আসন বিন্যাস করিলেন। শান্তা প্রবেশ-পূর্বক বিন্যস্ত আসনে উপবেশন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "ঠাকুর, তোমাকে বিষয় দেখাইতেছে কেন? কোন অমুখ করিয়াছে নাকি?" ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, "ভো গৌতম, যে দিন আমি অচিরবতীর তীরে জঙ্গল কাটিয়াছিলাম, সেই দিন হইতে সেখানে যাহা বাহা করিয়াছি, আপনি তাহা সমস্তই জানেন। কতবার বলিয়া বেড়াইয়াছি, ঐ শত গৃহে আমিরা আপনাদিগকে দান দিব; এখন প্রবল বস্তার আমার সমস্ত শত ভাসিয়া সাগরে পড়িয়াছে; কিছুই অবশিষ্ট নাই; আমার শতশকটপ্রমাণ ধান বিনষ্ট হইয়াছে; এই জন্যই আমি বড় শোক ভোগ করিতেছি।" "ঠাকুর, শোক করিলে কি নষ্ট জন্ম ফিরিয়া পাওয়া যায়?" "না, গৌতম, তাহা পাওয়া যায় না।" "তবে কেন শোক করিতেছ? লোকের দান ধাক্ত যখন হবার তখন হয়, যখন বাবার তখন যায়। সদ্যন্ত সংস্কারই নবরথার্থ্যপন্ন। ভূমি বুধা দুষ্টিভা করিও না।" ব্রাহ্মণকে এইরূপে আশ্বস্ত করিয়া তৎকালোচিত ধর্ম শিক্ষা দিবার জন্য শান্তা কামন্বতঃ বলিলেন। সূত্রকথন শেষ হইলে, শোকাক্ত ব্রাহ্মণ শ্রোতাপত্তি-কলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তাহাকে এইরূপে বীতশোক করিয়া শান্তা আসন হইতে উত্থিত হইলেন এবং বিহারে প্রতিগমন করিলেন।

নগরবাসী সকলে জানিতে পারিল, শান্তা নাকি যনুক ব্রাহ্মণকে নিঃশোক করিয়া শ্রোতাপত্তিকল দান করিয়াছেন। ভিক্ষুরাও ধর্মসন্তান সমবেত হইয়া বলাবলি করিতে লাগিলেন, "শুনিয়াছ ভাই, দশবল ব্রাহ্মণের সহিত বন্ধুত্ব করিয়া তাহার নিবাসভাজন হইয়াছিলেন; এবং যখন ঐ ব্যক্তি শোকশল্যাবদ্ধ হইয়াছিলেন, তখন অমোঘ উপারে ধর্মকথা শুনাইয়া তাহার শোক অপনোদন করিয়াছেন ও তাহাকে শ্রোতাপত্তি-

* মূলে 'অতিবির বিস্বাসো উল্লজ্জি' আছে।

† দুইটি পাঠ আছে 'করকবসং ও ঘনিকবসং'

‡ আক্ষরিক অনুবাদ—তিনি প্রকৃতিস্থ থাকিতে পারিলেন না।

§ সূত্র নিপাত ৪ (১)

কলে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জ্ঞানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও আমি এই ব্যক্তিকে নিঃশেষ করিয়াছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের দুই পুত্র জন্মিয়াছিল। তিনি জ্যেষ্ঠকে উপরাজ্য এবং কনিষ্ঠকে মৈনাপত্য দিয়াছিলেন। কালক্রমে যখন ব্রহ্মদত্তের মৃত্যু হইল, তখন অমাত্যেরা জ্যেষ্ঠ কুমারকে রাজপদে অভিষিক্ত করিবার ব্যবস্থা করিলেন। কিন্তু তিনি বলিলেন, “আমাব বাজ্যে প্রয়োজন নাই, আপনারা আমার কনিষ্ঠকে রাজপদ দিন।” অমাত্যেরা পুনঃ পুনঃ তাঁহাদের প্রার্থনা জানাইলেন, ‘কিন্তু তিনি তাহাদেব প্রত্যাব প্রত্যাখান করিলেন। কাজেই কনিষ্ঠ কুমার রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। অতঃপর জ্যেষ্ঠকুমার প্রকাশ করিলেন যে, তিনি ঐশ্বর্য চান না। তিনি উপরাজ্য ত্যাগ করিবারও ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। অমাত্যেরা বলিলেন, “ত্যাগ করিতে চান ত করুন, কিন্তু এখানেই অবস্থিতি করিয়া রাজভোগে পরমসুখে জীবন যাপন করিতে থাকুন।” কিন্তু কুমার বলিলেন, “এ নগরে আমার কোন কাজ নাই।” তিনি বারাণসী হইতে নিষ্কমণপূর্বক প্রত্যন্ত উপনীত হইলেন এবং এক শ্রেষ্ঠপরিবারের আশ্রয়ে স্বহস্তাঙ্জিত অর্থে জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। ক্রমে প্রত্যন্তবাসীরা জানিতে পারিল, তিনি ভূতপূর্ব রাজার পুত্র; তখন তাহারা আর তাঁহাকে পরিশ্রম করিতে দিল না; রাজকুমারকে যেরূপ উপঢৌকনাদি দিতে হয়, তাঁহাকে সেইরূপই দিতে লাগিল।

কিয়ৎকাল পরে কতিপয় রাজকর্ষচারী ক্ষেত্রপ্রমাণ গ্রহণের জন্য * সেই প্রত্যন্ত গ্রামে উপস্থিত হইল। শ্রেষ্ঠী রাজকুমারের নিকট গিয়া বলিলেন, “প্রভু, আমরা আপনার ভরণপোষণ নির্বাহ করিতেছি; আপনি আপনার কনিষ্ঠের নিকট একখানা পল্ল পাঠাইয়া আমাদের করভার তুলিয়া দিন।” “বেশ, তাহাই করিতেছি” বলিয়া রাজকুমার শ্রেষ্ঠীর নিকট অঙ্গীকার করিলেন। তিনি কনিষ্ঠকে লিখিলেন, “আমি অমুক শ্রেষ্ঠিপরিবারের আশ্রয়ে বাস করিতেছি। আমার অনুরোধে তুমি ইহাদের নিকট কর গ্রহণ করিও না।” “উত্তম কথা”, ইহা বলিয়া রাজা ঐ স্থানের কর তুলিয়া দিলেন।

ইহার পর সমস্ত নগরবাসী ও জনপদবাসী জ্যেষ্ঠ রাজকুমারের নিকট গিয়া বলিতে লাগিল, “আমরা এখন আপনাকেই কর দিব; আপনি আমাদের করভার কমাইয়া দিন। রাজকুমার পল্ল লিখিয়া তাহাদেরও কর হ্রাস করাইলেন। তখন হইতে এই সকল ব্যক্তি জ্যেষ্ঠ রাজকুমারকেই কর দিতে লাগিল। এইরূপে তাঁহার বহু লাভ ও সম্মান হইল, আর সেই সঙ্গে তৃষ্ণাও বৃদ্ধি পাইল। তিনি ক্রমে রাজার নিকট

* এই সকল কর্ষচারীকে বর্তমানে সময়ের কানন ও বা আদীনহানীর বলিয়া বরা বাইতে পারে। কোন প্রকার নিকট কি পরিমাণ কর আদায় করা বাইবে, তাহা নির্ধারণ করিবার জন্য তাহাদের চাবের জনি মধ্যে মধ্যে মাথা আবৃত্তক হইত।

জনপদসমূহের অধিকার, এবং ঔপরাজ্য চাহিলেন, রাজাও তাঁহাকে এই সকল দান করিলেন। কিন্তু উত্তরোত্তর তৃষ্ণার বৃদ্ধিনিবন্ধন তিনি ঔপরাজ্যেও সন্তুষ্ট থাকিতে পারিলেন না; রাজ্যগ্রহণ করিবার অভিপ্রায়ে জানপদগণে পরিবৃত হইয়া রাজধানীর পুরোভাগে উপস্থিত হইলেন এবং কনিষ্ঠকে পত্র লিখিলেন, “হয় আমাকে রাজ্য, নয় যুদ্ধ দাও।”

কনিষ্ঠ ভাবিলেন, ‘এই মূর্খ পূর্বে রাজ্য এবং ঔপরাজ্য প্রভৃতি সমস্ত প্রত্যাখ্যান করিয়াছিল; এখন বলিতেছে যুদ্ধ করিয়া রাজ্য গ্রহণ করিবে। আমি যদি যুদ্ধে ইহার নিধন করি, তাহা হইলে আমার নিন্দা হইবে; অতএব রাজ্যে আমার কি প্রয়োজন?’ ইহা স্থির করিয়া উত্তর দিলেন, “যুদ্ধের প্রয়োজন নাই; আপনি রাজ্য গ্রহণ করুন।”

জ্যেষ্ঠ রাজকুমার রাজত্ব লাভ করিয়া কনিষ্ঠকে ঔপরাজ্য দিলেন; কিন্তু রাজত্ব করিতে করিতে তাঁহার তৃষ্ণা আরও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল; তিনি ক্রমে দুইটি তিনটি রাজ্য অধিকার করিতে প্রয়াসী হইলেন; তথাপি তাঁহার আকাঙ্ক্ষার শেষ দেখিতে পাইলেন না।

একদিন দেবরাজ শত্রু, কে মাতাপিতার সেবা করে, কে দানাদি পুণ্যকর্ম করে, কে বা তৃষ্ণার দাস, এই সমস্ত পর্যবেক্ষণ করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন যে, বারাণসীরাজ অতি দুরাকাঙ্ক্ষাপরায়ণ। তিনি ভাবিলেন, ‘এই মূঢ় বারাণসীর রাজত্ব পাইয়াও সন্তুষ্ট নহে! ইহাকে শিক্ষা দিতে হইতেছে।’ তিনি ব্রাহ্মণকুমারের বেশে রাজদ্বারে উপস্থিত হইয়া সংবাদ দিলেন, এক উপায়কুশল মাণবক আসিয়াছে। রাজা তাঁহাকে প্রবেশ করিতে অনুমতি দিলে তিনি ‘মহারাজের জয় হউক’ বলিয়া প্রবেশ করিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি জন্য আসিয়াছ?” ছদ্মবেশী শত্রু বলিলেন, “মহারাজ; আপনাকে কিছু বলিবার আছে, কিন্তু তাহা গোপনে বলিব।” শত্রুর অনুভাববলে তখনই সমস্ত লোক সেখান হইতে চলিয়া গেল। তখন তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আমি তিনটি সমৃদ্ধিশালী, জনাকীর্ণ, বলবাহনসম্পন্ন রাজ্যের কথা জানি। নিজের অনুভাববলে আমি এই তিনটি রাজ্যই অধিকার করিয়া আপনাকে দিতে সমর্থ। অতএব কালবিলম্ব না করিয়া অতি শীঘ্র যাত্রা করা উচিত।” লোভী রাজা তৎক্ষণাৎ এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন; শত্রুর অনুভাববলে একবারও জিজ্ঞাসা করিলেন না, “তুমি কে?” বা “তুমি কোথা হইতে আসিয়াছ?” বা “ইহাতে তোমার কি লাভ হইবে?” শত্রু রাজাকে ঐরূপ পরামর্শ দিয়া তখনই জয়ন্তিশেভবনে চলিয়া গেলেন।

রাজা অমাত্যদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “এক মাণবক বলিলেন, তিনটি রাজ্য জয় করিয়া আমাদের দান করিবেন। তাঁহাকে আহ্বান কর; নগরে ভেরী বাজাইয়া সেনা স্তসজ্জিত কর; দেখিও, যেন বিলম্ব না ঘটে, বিলম্ব না করিলে আমি তিনটি রাজ্য অধিকার করিতে পারিব।” অমাত্যেরা জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনি সেই মাণবকের সংকার করিয়াছিলেন ত? তাঁহার নিবাস কোথায়, জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন কি?” রাজা বলিলেন, “না হে, আমি তাঁহার কোন সংকার করি নাই; তিনি কোথায়

থাকেন, তাহাও জিজ্ঞাসা করি নাই। যাও, তাঁহাকে খুঁজিয়া বাহির কর।” অমাত্যেরা খুঁজিলেন, কিন্তু কোথাও সেই মাণবকের দেখা পাইলেন না। তাঁহারা রাজাকে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, সমস্ত নগর খুঁজিলাম, কিন্তু সেই মাণবকের দর্শন পাইলাম না।” ইহা শুনিয়া রাজার বড় বিষাদ জন্মিল; তিনি পুনঃ পুনঃ ভাবিতে লাগিলেন, ‘হায়, তিনটি নগরের আধিপত্য নষ্ট হইল! মহাযশঃ অর্জন করিবার সুবিধা হারাইলাম। মাণবককে পাথেয় দেই নাই, বাসস্থান দেই নাই, এই সমস্ত কারণে তিনি নিশ্চয় ক্রুদ্ধ হইয়া চলিয়া গিয়াছেন।’ এইরূপ চিন্তিত্ব্যয় সেই তৃষ্ণাবশীভূত রাজার গাত্রে দাহ জন্মিল; গাত্রদাহবশতঃ তাঁহার উদর কুপিত হইল এবং তিনি বস্ত্রমাশয় রোগে আক্রান্ত হইলেন। তিনি যাহা ভোজন করিলেন, মলব সহিত তাহাই নির্গত হইতে লাগিল। বৈদ্যোবা এ বোগেব চিকিৎসা করিতে পারিলেন না; রাজা ক্রমে শীর্ণ হইলেন। তাঁহার পীড়াব কথা সমস্ত নগরবাসীর কর্ণগোচর হইল।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব তক্ষশিলা নগরে সৰ্ববিদ্যায় পাবদর্শী হইয়া বাবাণসীতে তাঁহার মাতাপিতার নিকটে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন। তিনি রাজার অবস্থা শুনিয়া স্থির করিলেন, ‘আমি চিকিৎসা করিব।’ তিনি রাজদ্বারে গিয়া সংবাদ পাঠাইলেন, “মহারাজ, আপনার চিকিৎসার জন্য এক মাণবক আসিয়াছে।” রাজা বলিলেন, “কত বড় বড় দেশবিখ্যাত বৈদ্যও আমার চিকিৎসা কবিতো পারিলেন না; একটা ছেলে মানুষ কি করিবে? যাও, উহাকে কিছু পাথেয় দিয়া বিদায় কর।” রাজার আদেশ শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি বৈদ্যবেতন লইয়া কাজ করি না। আমি চিকিৎসা করিতেছি; আমাকে কেবল ঔষধের মূল্য দিবেন।” রাজা ইহা শুনিয়া সন্মত হইলেন এবং তাঁহাকে ডাকাইলেন। বোধিসত্ত্ব রাজাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, কোন ভয় করিবেন না, আমি আপনার চিকিৎসা করিতেছি। তবে কি কারণে এই রোগের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা আমাকে বলিতে হইবে।” এই কথায় রাজা ক্রুদ্ধ হইলেন এবং বলিলেন, “বোগের কাবণ জানিবাব উদ্দেশ্য কি? ঔষধ দিবে ত দাও।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, বৈদ্যোবা অমূল্য ব্যাধি, ইহা এই কারণে জন্মিয়াছে, এইরূপ জানিবার পব তদনুরূপ ঔষধেব ব্যবস্থা কবেন। রাজা বলিলেন, “বেশ, তাহাই শ্রবণ কব।” অনন্তব বোগেব উৎপত্তিব কাবণ বলিবাব সময়ে তিনি—সেই মাণবক আসিয়া যাহা বলিয়াছিল,—তিনটি নগর অধিকার কবিয়া তোমায় দান করিব ইত্যাদি—সমস্ত ব্যাপার প্রকাশ করিলেন; বলিলেন, এ ব্যাধি আমাব তৃষ্ণাজাত। তুমি যদি ইহার উপশম করিতে পারিবে একরূপ মনে কব, তাহা হইলে চিকিৎসায় প্রবৃত্ত হও।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আপনি কি শোক করিলে ই নগরগুলি লাভ করিতে পারিবেন?” রাজা বলিলেন, “না, বাবা, তাহা পারিব না।”

“যদি না পারেন, তবে শোক করেন কেন?” “মহারাজ, চেনন ও জড়, সমস্ত বস্তুই নিজের শরীর পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। চারিটি নগর অধিকার কবিতো পারিলেও আপনি যুগপৎ চারিটি পাত্র হইতে অন্ন ভোজন করিতে পারিতেন না, এক

সময়ে চারিটা শয্যায় শয়ন করিতে পারিতেন না, এক সঙ্গে বস্ত্রশূণ্যলচতুষ্টয় পরিধান করিতে পারিতেন না। মহারাজ, তুম্বার বশীভূত হওয়া অমুচিত। তুম্বা বৃদ্ধি হইলে শেষে আর অপায়চতুষ্টয় হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারা যায় না।” রাজাকে এইরূপ উপদেশ দিয়া মহাস্ব নিম্নলিখিত গাথাগুলি দ্বারা ধর্মদেশন করিলেন :—

- ১। ভোগের বাসনা মনে পুঁথি যদি সিদ্ধিলাভ হয়,
ইন্দ্রিয়ার বস্তুর লাভে পায় স্রীতি মানব নিশ্চয়।*
- ২। ভোগের বাসনা মনে পুঁথি যদি সিদ্ধিলাভ হয়,
নিদায়ে তুম্বার মত হয় পুনঃ নব কামোদয়।†
- ৩। গবাম্বি শূন্যের শূন্য বয়সের সঙ্গে বাড়ি বার;
অজ্ঞ, সন্দেহ, মূর্খ আছে যত পৃথিবীতে। হায়
ভেদতি তাদের তুম্বা বয়সের সঙ্গে বৃদ্ধি পায়।
- ৪। শালিমবে পূর্ণ ধরা হয় গজ, ভূতা, দাস
এক। যদি সমস্তই পায়,
তথাপি মিতেনা আশা, জানি ইহা সাবধানে
দমন করিবে বাসনার।
- ৫। আসমুজ মহী রাজা ভুজবলে করেন বিজয়,
এপারে বা' আছে তার তবু তাঁর তৃপ্তি নাহি হয়।
যাইয়া অপর পারে, আরও রাজ্য করিতে গ্রহণ
উপজে বাসনা তাঁর; ভোগেচ্ছার প্রভাব এমন
- ৬। পুঁথিলে বাসনা মনে তৃপ্তিলাভ অসম্ভব অতি;
প্রতিকার বুরি তার, হয় মায় বাসনা বিরতি,
সেই তৃপ্ত, প্রজ্ঞাবলে সদাতৃপ্তি লভে সে হুমতি
- ৭। সেই তৃপ্তি সর্বোত্তম, প্রজ্ঞাবলে লাভ যাহা হয়,
যেমন প্রজ্ঞার তৃপ্ত, তুম্বা তার দহেনা হুয়।
প্রজ্ঞাবলে স্থধী সদা করে পান সন্তোষ-অমৃত,
হয় না সে কোন কালে বাসনার কুহকে জড়িত।
- ৮। হও অজ্ঞে পরিতুষ্ট, তাজ লোভ বিনাশি বাসনা,
গভীর অর্ণব যথা,— তপ্ত কড় তুম্বার হবেনা।
পান্ধকা নির্দোষতরে চন্দ্রকার ‡ ফেলে কাটি ছাঁটি
যা কিছু অগ্রাহ চন্দ্র; সেইরূপ ফেল বাসনাটা।
- ৯। তাকিলে একটা তুম্বা বিনিময়ে স্থখ তার পাও,
তাজ সর্ববিধ তুম্বা সদা স্থখ পেতে যদি চাও।

* এই গাথাটা সূত্র নিপাত হইতে গৃহীত (৪. ১, ৭৩০)।

† তুম্বা—ম জাতু কামঃ কামানাং উপভোগেন শাস্যতি।

ইতিবা তুম্ববস্ত্রৈর্বা তুম্ব এবাতিবর্জ্যতে—যম ও মহাতারত।

‡ মূলে 'রথকার' আছে। টীকাকার রথকারের অর্থ চন্দ্রকার করিয়াছেন। কিন্তু বোধ হয় 'চন্দ্রকার'ই প্রকৃত পদ।

বোধিসত্ত্ব যখন এই গাথাগুলি বলিতেছিলেন, তখন শ্বেতচ্ছন্দকে আলম্বন করিয়া রাজা অবদাতক্কুৎসজাত ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন। * তাঁহার রোগ দূর হইল; তিনি প্রফুল্লচিত্তে শয্যা হইতে উঠিয়া বলিলেন, “এত বৈদ্য আমার চিকিৎসা করিতে পারিলেন না; কিন্তু পণ্ডিত মাণবক নিজের জ্ঞানরূপ ঔষধ দ্বারা আমাকে নীরোগ করিলেন!” রাজা বোধিসত্ত্বের সহিত আলাপ করিতে করিতে দশম গাথা বলিলেন :—

১০। বলিলে আটটি গাথা; † প্রত্যেকের মূল্যভার
দশশত কাধাপণ তোমায় করিমু দান।
লও ইহা বিপ্রবর; লও এই পুরস্কার;
তুনি তব সাধুবাণী শীতল হইল শ্রাণ।

অতঃপর মহাসত্ত্ব একাদশ গাথা বলিলেন :—

১১। শত বা সহস্র কিংবা নহত ‡ না চাই, মহাশয়;
যখন বলিমু আমি শেষ গাথা, তৃপ্তা হল ক্ষয়।

ইহাতে রাজা আবও সন্তুষ্ট হইয়া দ্বাদশ গাথায় বোধিসত্ত্বের গুণ বর্ণনা করিলেন :—

১২। তদ্র এই মাণবক; ঃবিভূলা সৰ্বলোকবিঃ; §
দুঃখের জননী তৃপ্তা, জানা এর আছে হুনিশ্চিত।

অতঃপর, “মহারাজ, অপ্রমত্তভাবে ধর্মপথে চলুন”, রাজাকে এই উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব আকাশপথে হিমবন্তে প্রস্থান করিলেন এবং সেখানে ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণানন্তর যাবজ্জীবন ব্রহ্মবিহার ॥ ধ্যান করিয়া ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইলেন।

[কথাতে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্বেও আমি ব্রাহ্মণকে এইরূপে নিঃশোক করিয়াছিলাম।” সমবধান—তখন এই ব্রাহ্মণ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত মাণবক।]

৪৬৭—জনসঙ্ক-জাতক

[শান্তা জেতবনে কোশলরাজকে উপদেশ দিবার ব্রজ এই কথা বলিয়াছিলেন। প্রবাদ আছে যে, কোশলরাজ এক সময়ে ঐশ্বর্য্যমগ্ন হইয়া ইন্দ্রিয়সেবায় মগ্ন থাকিতেন, বিচারালয়ে যাইতেন না, বুদ্ধের উপাসনাতেও অবহেলা করিতেন। অনন্তর একদিন দশবলের কথা তাঁহার মনে পড়িল, ‘দশবলকে প্রণাম করিতে যাই’ বলিয়া তিনি প্রাতরাশ সমাপনাতে উৎকৃষ্ট রথে আরোহণপূর্বক বিহারে গমন করিলেন এবং শান্তাকে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলেন। শান্তা বলিলেন, “মহারাজ, এত দিন দেখা দেন নাই কেন?” রাজা উত্তর দিলেন,

* কৃত্রিম সঙ্কে প্রথম খণ্ডের ১১-ম পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

† উপরে কিস্ত নবটি গাথা আছে। টীকাকার বলেন যে দ্বিতীয়টি হইতে ধরিলে আটটি গাথা হইবে। প্রথম গাথাটি সূত্র নিপাত হইতে গৃহীত। বোধ হয় আরো এ গাথাটি জাতকের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল না।

‡ একের পিঠে আটশটি শূঙ্গ বসাইলে এক নহত হয়।

§ “সৰ্বলোকবিদু”—ইহা বুদ্ধদেবেরও একটি উপাধি, কারণ ব্রাহ্মণের কিছুই তাঁহার অগোচর ছিল না।

॥ প্রথম খণ্ডের ১ম পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

“ভদ্র, এত কাজের চাপ হলে যে বুদ্ধোপাসনারও অবকাশ পাই নাই।” “মহারাজ, আমার মত সর্বজ্ঞ বুদ্ধ আপনাদের পুরোবর্তী বিহারে অবস্থিতি করিয়া আপনাকে সর্বদা সদুপদেশ দিতে প্রস্তুত আছেন। এমন অবস্থায় আপনাদের প্রসাদ অতি অবিধেয়। রাজাধিগের অগ্রমতভাবে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করা কর্তব্য। তাহারা সর্ববিধ অগতি পরিহারপূৰ্ব্বক দশরাজধর্মের মৰ্যাদা রক্ষা করিবেন এবং অপত্যনির্কীর্ণেবে প্রজা পালন করিবেন। রাজা ধার্মিক হইলে রাজপুরুষেরাও ধার্মিক হন। আমার মত অনুশাসক থাকিতে রাজা যথাধর্ম রাজ্যাশাসন করিবেন, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। যখন অনুশাসক আচার্য্য বিজ্ঞমান ছিলেন না, তখনও প্রাচীন পণ্ডিতেরা আত্মবুদ্ধিবলে ত্রিবিধ হুচরিত ধর্ম * প্রতিষ্ঠিত হইয়া বহু লোকের নিকট ধর্মদেশন করিয়া ছিলেন এবং স্বর্গলোকপূরণার্থ সাধুদের দেহত্যাগ করিয়াছিলেন।” অনন্তর কোশলরাজের প্রার্থনার শান্তা সেই অতীত কথা বলিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার^১ অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল জনসঙ্ক। তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তক্ষশিলায় গমনপূৰ্ব্বক সর্বশিল্পে ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন। তিনি যখন তক্ষশিলা হইতে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন, তখন রাজা সমস্ত কারাগার উন্মোচন করিয়া বন্দীদিগকে মুক্তি দিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে ঔপরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন।

কালসহকারে তাঁহার পিতার মৃত্যু হইলে বোধিসত্ত্ব রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন, এবং নগরের চতুর্দ্বারে, নগরমধ্যে ও প্রাসাদের নিকটে ছয়টা দানশালা স্থাপনপূৰ্ব্বক প্রতিদিন ছয় লক্ষ মুদ্রা দান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এই মহাদান দেখিয়া সমস্ত জম্বুদ্বীপবাসী অতিমাত্র বিস্মিত হইল। তাঁহার শাসনগুণে কারাদ্বার সর্বদা উন্মুক্ত থাকিত (অর্থাৎ অপরাধ করিত না বলিয়া কেহই কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইত না); অপরাধীর প্রাণদণ্ডের জন্ত ধর্মগণ্ডিকা প্রভৃতি যে সকল যন্ত্রের প্রয়োজন, তিনি সে সকল নষ্ট করিলেন। প্রজারাজ্যের জন্ত যে চারিটা উপায় + আছে, তিনি তাহাই অবলম্বন করিয়া প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। তিনি নিজে পঞ্চশীল রক্ষা করিতেন, যথারীতি পোষ্য পালন করিতেন এবং যথাধর্ম রাজ্যাশাসন করিতেন। তিনি মধ্যে মধ্যে রাজ্যবাসী সমস্ত লোক সমবেত করিয়া তাহাদিগকে দানশীল হইতে, ধর্মপথে চলিতে, এবং সাধুভাবে স্ব স্ব কর্মনির্বাহ ও ব্যবসায় পরিচালন করিতে উপদেশ দিতেন। তিনি বলিতেন, “তোমরা বাল্যে ও যৌবনে বিজ্ঞা শিক্ষা কর, ধন উৎপাদন করিতে প্রবৃত্ত হও; পল্লীজনস্বলভ কুটকর্ম ও শ্রবৃত্তি পরিহার কর। তোমরা পক্ষ্য ও ক্রোধপরায়ণ হইও না; মাতা পিতার সেবায় অবহেলা

* অর্থাৎ কারহুচরিত, মনঃহুচরিত ও বাক্যহুচরিত ধর্ম। অগতি ও দশরাজধর্মসম্বন্ধে ১৫১ম ভাটকের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

+ ‘সংগহবত্তু’—ইহাতে দান, প্রিয়বচন, অর্থচর্যা এবং সমানান্ততা, রাজাধিগের এই চারিটা গুণ বুঝায়। তাহারা দানশীল হইবেন, সকলকে মিষ্টবাক্য বলিবেন, সকলের অর্থার্থসেবায় উপায় চিন্তা করিবেন এবং সকলকে সমান দেখিবেন।

কারও না। যাহারা বংশের মধ্যে প্রাচীন, তাঁহাদের প্রতি সম্মান প্রদর্শনে ক্রটি করিও না।”
পুনঃ পুনঃ এইরূপ সত্বপদেশ পাইয়া তাঁহার প্রজ্ঞাবা স্মৃতির দ্বাৰ্শে প্রতিষ্ঠিত হইল।

একদা পঞ্চদশীর পোষদ দিনে পোষদ ত্রত গ্রহণ করিয়া জনসন্ধ ভাবিলেন, ‘সমস্ত লোকের যাহাতে উত্তরোত্তর মঙ্গল সাধিত ও সুখ বৰ্দ্ধিত হয়, সকলে যাহাতে অপ্রমত্তভাবে চলে, আমি তাহাদিগকে সেইরূপ ধৰ্ম্মোপদেশ দিব।’ তিনি ভেবীবাদন কবাইয়া নিজের অন্তঃপুৰবাসিনীগণ হইতে নগরবাসী পর্য্যন্ত সমস্ত লোক সমবেত করাইলেন এবং রাজ্যদ্বণে অলঙ্কৃত রত্নমণ্ডপমধ্যে সুবিন্যস্ত রাজপল্যাস্কে উপবেশনপূৰ্ব্বক বলিলেন, ‘ভো নগরবাসিগণ, যাহা করিলে দুঃখ হয়, এবং যাহা কবিলে দুঃখ পাইতে হয় না, আমি তোমাদিগকে সেই সকল বিষয় বলিতেছি। তোমরা অপ্রমত্ত হও ; সাবধানে ও মনোযোগসহকাৰে শ্রবণ কর।’

শান্তা তাঁহার সত্যপূৰ্ব্ব নুশরত্ৰ উদ্ঘাটন ক রণা নধূরধরে কোশলরাজের নিকট সেই ধৰ্ম্মদেশন করিলেন :—

- ১। বলিলেন জনসন্ধ, “আছে দশবিধ কৃত্য না করিলে যাহা সম্পাদন
ঘটে দুঃখ পরিণামে ; বুঝি শেষে নিজভ্রম অনুতাপে দক্ষ হয় মন।
- ২। উপেক্ষিয়া পৰিণাম করি নাই যথাকালে ধৰ্ম্মার্জন, অথবা সঞ্চয়,
‘কেন নাহি অর্জিলাম’ ভাবি তাহা এই কণে অনুতাপে মন দক্ষ হয়।
- ৩। করি নাই যথাকালে অবস্থার অনুরূপ শিল্পশিক্ষা গুরু নিকটে,
জানি না বাবসা কোম তাই এবে কষ্ট পাই ; অনুতাপ ভাগ্যে মোর ঘটে।
- ৪। কুটকৰ্ম্মপরায়ণ, পরের অহিতকারী, অসাক্ষাতে পরনিন্দারত,
ক্রোধন, নির্ধম অতি হিন্দু পূৰ্বে দুষ্টমতি ; পরিণামে তাই অনুতপ্ত।
- ৫। ছিলাম নিষ্ঠুর বড়, করিলাম প্রাণিহত্যা, চরিত্রাম পাপপথে, হান ;
না কবিন্দু দান কভু ; এই সব ভাপি এবে অনুতাপে মন পুড়ি যায়।
- ৬। আছিল যদন্যাসক্তা অনেক কলত্র মোর ; তবু তৃপ্তি না হ’ল আমার ;
সেবিলাম পরদার ; তাই এবে অভাগার ভাগ্যে শুধু অনুতাপ মার।
- ৭। ভোজ্য ও পানীয় গৃহে ছিল সদা সুপ্রচুর ; তথাপি না করিলাম দান ,
অরি সেই কৃপণতা, এবে বড় পাই ব্যথা ; অনুতাপে দক্ষ হয় প্রাণ।
- ৮। জরাজীর্ণ মাতাপিতা— করি নাই তাঁহাদের সেবা আমি সামর্থ্য থাকিতে
সে নিষ্ঠুর ব্যবহার— অরি এবে অনুতাপে হইতেছে আমার পুড়িতে।
- ৯। যখন চেয়েছি যাহা, দিয়া পুষিলেন পিতা ; আচার্য্য করিলা বিজ্ঞা দান ;
দিতেন আশ্রয়গণ হিত উপদেশ কত সদা মোর সাধিতে কলাগণ ;
কিন্তু যোহবশে, হান, মৰ্যাদা তাঁদের আমি করিমাছি কতই লজ্জন !
অরি সেই সব কথা এবে বড় পাই ব্যথা ; অনুতাপে দক্ষ হয় মন।
- ১০। শ্রমগত্বাক্ষণগণ, বহু শাস্ত্রে বিচক্ষণ সাধুশীল যাহারা এ ভবে,
সম্মান তাঁদের আমি করি নাই, এই ভাবি অনুতাপে পুড়িতেছি এবে।
- ১১। কায়মনোবাক্যে করি তপস্তা প্রকৃষ্টরূপে হয় লোকে পূজা পুণিবারিতে ;
এমন তপস্তা আমি করি নাই, এবে তাই অনুতাপে হতেছে পুড়িতে।

১২। যে জন বিজ্ঞের মত এই দশবিধ কৃত্য— সাবধানে করে সম্পাদন,
জীবনে কর্তব্য বাহা, পালি সে পুরুষবর অমৃত্যু পায় না কখন।

মহাসত্ব এইরূপে প্রতি অক্সিমাসে জনসম্মুখে ধর্মোপদেশ দিতেন। লোকেও তাঁহার উপদেশমত চলিয়া উক্ত দশবিধকৃত্য সম্পাদনপূর্বক স্বর্গপরায়ণ হইয়াছিল।

[এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “দেখিলেন, মহারাজ, কিরূপে প্রাচীন পণ্ডিতেরা, আচার্য্যের সাহায্য না পাইয়াও নিজের মতিবলে ধর্মদেশনপূর্বক জনসম্মুখে স্বর্গপদে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছিলেন।

সবধান—তখন বুকের অচরেরা ছিল সেই সকল লোক এবং আমি ছিলাম রাজা জনসঙ্গ।]

৪৬৮—মহাক্ষণ-জাতক

[শান্তা ভেতবনে অবস্থিতকালে লোকহিতচর্যা-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় বসিয়া বলাবলি করিতেছিলেন, “দেখ ভাই শান্তা বহু জনের হিতার্থ নিজের সুখাবাস পরিহারপূর্বক লোকের হিতচর্যা নিরত রহিয়াছেন। তিনি সম্যকসম্বোধি লাভ করিয়াও স্বয়ং পাত্ৰচীবরসহ অষ্টাদশ বোজন পরিভ্রমণপূর্বক পঞ্চবর্গীয় হরিদম্বিরের প্রবেশার্থ ধর্মচক্র প্রবর্তন করিয়াছিলেন। তিনি সেই পক্ষেই পঞ্চমী তিথিতে অনাস্বলক্ষণহৃত বলিয়া তাঁহাদের সকলকে অর্হষ প্রদান করিয়াছিলেন; তিনি উরুবিষায় গিয় জটিলদিগের নিকট সার্কজিসহস্র প্রাতিহার্য্য প্রশর্শনপূর্বক তাঁহাদিগকে প্রব্রজ্যা দিয়াছিলেন; তিনি গয়াশিখে গিয়া আদীপ্তপর্য়ায়হৃত বলিয়া সহস্র জটিলকে অর্হষ দিয়াছিলেন; তিনি তিন গম্বুত প্রত্যাগমনপূর্বক মহাকাশপকে তিনটা মাত্র উপদেশ দ্বারা উপসম্পদা দান করিয়াছিলেন; তিনি একদিন আহায়াস্তে পয়তাল্লিশ বোজন পথ চলিয়া সংকুলসত্ত্ব পুকুসতি-নামক বুঝকে অনাগামিকলে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছিলেন; তিনি মহাক্ষণিকে দেখা দিবার জন্ত দ্বিসহস্র বোজন প্রত্যাগমনপূর্বক তাঁহাকে অর্হষ দিয়াছিলেন; আর একদিন আহায়াস্তে ত্রিশ বোজন পথ অতিক্রম করিয়া নিষ্ঠুর ও দুহাচার অজুলিহালকে অর্হষে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছিলেন। আলবককে শ্রোতাপত্তিকল দিবার জন্ত এবং রাজকুমারকে রক্ষা করিবার জন্তও তাঁহাকে ত্রিশ বোজন পথ চলিতে হইয়াছিল। তিনি তিন মাস কাল ত্রয়স্ত্রিংশ ভবনে অবস্থিতি করিয়া অগ্নীতি কোটি দেবতাকে স্বপ্রদর্শিত ধর্মে দীক্ষা দিয়াছিলেন; ত্রকালোকে গিয়া বকরক্ষের মিথ্যাদৃষ্টি (অপধর্মে বিশ্বাস) বিনাশ করিয়াছিলেন এবং দশ সহস্র ব্রহ্মাকে অর্হষ দিয়াছিলেন। তিনি প্রতি বৎসর তিনটা রাজ্যে ভিক্ষাচর্যা করেন এবং যে সকল লোক বুদ্ধশাসন গ্রহণ করিতে সমর্থ, সেই সকল স্থপাত্রকে শরণ, শীল ও মার্গফল প্রদান করেন। কেবল ইহাই নহে; তিনি নাগহৃগণ প্রভৃতিরও নানারূপ হিতসাধন করিয়া থাকেন।”*

* কৌণ্ডিন্য, বাপ, ভজিক, মহানামা ও অবজিৎ এই পঞ্চ তপস্বী সিদ্ধার্থের বুদ্ধপ্রাপ্তির সময়ে ধ্বিপতনে অবস্থিতি করিতেছিলেন। বুদ্ধজন্মান্তের পর সিদ্ধার্থ সেখানে গিয়া ইহাদের নিকট ধর্মচক্র প্রবর্তন করেন এবং অনাস্বলক্ষণহৃত বলিয়া ইহাদিগকে অর্হষ প্রদান করেন। ইহার পঞ্চবর্গীয় নামে অভিহিত। “রূপে শুদ্ধিবে অনাত্মা” ইত্যাদি হৃত অনাস্বলক্ষণহৃত নামে এসিদ্ধ। ‘আত্মা’ নাই ইহাই এই হৃতের প্রতিপাদ।

উরুবিষায় উরুবিষাকাশপ, নদীকাশপ ও গয়াকাশ্যপ নামে তিন সহোদর সহস্র শিশুসহ বাস করিতেন। তাঁহারা অগ্নিহোত্রী ছিলেন এবং জটা ধারণ করিতেন বলিয়া জটিল নামে অভিহিত। বুদ্ধদেব নানাবিধ অলৌকিক কার্য্য করিয়া (মহাবর্ণ (১) ১৫—২০) এই সকল ব্যক্তিকে স্বমতে দীক্ষিত করেন এবং গয়াশিখে

ভিক্রু এইরূপে দশবলের গুণ কীর্তন করিতেছিলেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্রুগণ, আমি এখন অভিসম্বন্ধ হইয়া যে লোকের হিতচৰ্য্যা করিতেছি, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। পূর্বে যখন আসক্তির বশে ছিলাম, তখনও আমি লোকহিতে নিরত ছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে সম্যক্‌সম্মুখ কাশ্যপের সময়ে বারাণসীতে উশীনর-নামক এক রাজা ছিলেন। কাশ্যপ সম্যক্‌সম্মুখ চতুঃসত্যদেশনদ্বারা বহু ব্যক্তিকে ভববন্ধন হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন। এবং এই সকল লোকে নির্বাণ নগর পূর্ণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পরিনির্বাণের দীর্ঘকাল

(ব্রহ্মযোনি পর্বতে) গিয়া আদীপ্তপর্ধ্যায়হুত্র বলিয়া ইহাদিগকে অর্হব দান করেন। “সব্‌বং ভিক্‌থবে আদীপ্তঃ” ইত্যাদি হুত্র আদীপ্তপর্ধ্যায়হুত্র নামে বিদিত। রাগধেবমোহাদি দ্বারা সমস্তই দক্ষ হইতেছে, এই অগ্নি নির্বাণ করিতে পারিলেই নির্বাণামৃত লাভ করা যায়, ইহাই আদীপ্তপর্ধ্যায়হুত্রের তাৎপৰ্য্য।

মহাকাশ্যপ—বুদ্ধের একজন প্রধান শিষ্য। ইনি উপস্থিত না হওয়া পর্য্যন্ত বুদ্ধের চিত্তার অগ্নি জ্বলে নাই। সপ্তপর্ণীণ্ডহার যে সন্ন্যাসী হর, ইনি তাহার সভাপতি ছিলেন। “জীবং মে হিরোত্তপং পজ্জুপট্ঠিতং ভবিসসতি থেরেহু, নবেহু, মজ্জিমেষুহু”, “বং কিকি ধম্মং সোসাম কুসলুপসংহিতং সন্মং তং অট্টিকিয়া মনসিকিয়া সন্মচেতসা সমরাহারিয়া ওহিতসোত ধম্মং সোসামি”, “কারগতাসতি ন বিজহিসসতি” এই তিনটি উপদেশ দিয়া বুদ্ধদেব কাশ্যপকে সম্মতে দীক্ষিত করেন।

পুকুসাদি—ইনি রাজবংশে জন্মিয়াছিলেন এবং বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া অর্হব লাভ করিয়াছিলেন।

মহাকম্বিন—প্রত্যন্তস্থিত কুকুট নগরের রাজা। শ্রাবস্তীর বণিকদিগের মুখে বুদ্ধদেবের অলৌকিক শক্তির কথা শুনিয়া অমাত্যগণসহ ত্রিপুরের শরণ লইয়া ইনি অর্হব লাভ করিয়াছিলেন। তিনি আসিতেছেন জানিয়া বুদ্ধ বিসম্বস্র যোজন প্রত্যুদগমন করিয়াছিলেন।

অঙ্গুলিমাল্যের বৃত্তান্ত প্রথম বস্তুর পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য। আলবক বক্ষ নরখাদক। আলবী রাজ্যে বাস করিত বলিয়া ইহার নাম আলবক। একদা আলবীরাজ যুগয়া করিতে গিয়া ইহার হাতে পড়েন এবং ইহার ভোজনের জন্ত প্রত্যহ একটি লোক পাঠাইবেন এই অঙ্গীকারে নিকৃতি পান। এই প্রতিজ্ঞা পালনের জন্ত তিনি প্রথমে বন্দী দিগকে, তাহার পর নগরবাসীদিগকে বক্ষের নিকট পাঠাইতে লাগিলেন। ক্রমে যখন নগর প্রায় জনহীন হইল, তখন তাহার পুত্রের বার আসিল। বুদ্ধদেব জানিতে পারিলেন, রাত্রি প্রভাত হইলেই রাজকুমার বক্ষের হাতে মারা যাইবেন। তিনি সেই রাত্রিতেই বক্ষের বিমানে গমন করিলেন। বক্ষ তাঁহাকে বধ করিবার জন্য ইন্দ্রজাল বিস্তার করিল; কিন্তু তাহার সমস্ত চেষ্টাই ব্যর্থ হইল। সে বিস্মিত হইয়া বুদ্ধকে কতিপয় প্রশ্ন করিল এবং বুদ্ধ সেগুলির উত্তর দিলেন। একটি প্রশ্ন ও তাহার উত্তর এখানে দেওয়া গেল :—

“কিংহু’ধ বিত্তং পুরিসঙ্গ সেট্ঠং? কিংহু হুচিণ্ণং সুখমাবহতি? কিংহু হবে সাধুতরং রমানং? কথং জীবং জীবিতমাহ সে’ঠং?”—“সন্ধি’ধ বিত্তং পুরিসঙ্গ সেট্ঠং; ধম্মো হুচিণ্ণো সুখমাবহতি; সচ্চং হবে সাধুতরং রমানং, পঞ্জাজীবং জীবিতমাহ সেট্ঠং।” বুদ্ধের সহস্রর শুনিয়া আলবকের মতি ফিরিল; সে তাঁহার শরণ লইল। এদিকে প্রভাত হইলে রাজকুমার নানাবিধ ভোজ্যদ্রব্য সহ সেখানে উপস্থিত হইলেন বক্ষ এখন বুদ্ধের মাছায়ে মৈত্রীভাষণর। সে কুমারকে সম্মুখে কোলে লইয়া বুদ্ধের হস্তে দিল এবং বুদ্ধ তাঁহাকে রাজার হস্তে প্রত্যর্পণ করিলেন।

পরে বুদ্ধশাসন শিখিল হইয়া পড়িল ; ভিক্ষুরা একবিংশতি অবৈধ উপায়ে * জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিল, তাহারা ভিক্ষুসংসর্গে বাস করিয়া পুঞ্জকন্যা-পরিবৃত হইল ; ভিক্ষুরা ভিক্ষুধর্ম, ভিক্ষুগীরা ভিক্ষুধর্ম, উপাসকেরা উপাসকধর্ম, উপাসিকারা উপাসিকধর্ম, ব্রাহ্মণেরা ব্রাহ্মণধর্ম বিসর্জন করিল ; অধিকাংশ লোকে দশবিধ অকুশলধর্মের পথে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং মৃত্যুর পর অপায়ভোগীদিগের দলপুষ্টি করিতে লাগিল ।

এই কারণে দেবরাজ শক্র আর নূতন দেবপুত্র দেখিতে পাইতেন না ; তিনি একদিন মনুষ্যালোকের দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক বুঝিলেন, সমস্ত লোকেই অপায়ে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইতেছে এবং বুদ্ধশাসন শিখিল হইয়া পড়িয়াছে । এ অবস্থায় কি করা কর্তব্য, ইহা চিন্তা করিয়া তিনি স্থির করিলেন, ‘একটা উপায় আছে ; সকল মনুষ্যকে ভীত ও ত্রস্ত করিতে হইবে ; তাহাদের যখন ভয় ও ত্রাস জন্মিবে, তখন আমি আশ্বাস দিয়া ধর্মদেশন করিব । এইরূপে শিখিলীভূত বুদ্ধশাসন পুনর্গৃহীত হইবে ; যাহাতে ইহা সহস্রবৎসর স্থায়ী হয়, আমি তাহা করিব ।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি দেবপুত্র মাতলিকে একটা মহাকাব্য কৃষ্ণবর্ণ কুকুরে পরিণত করিলেন । তাহার মুখ হইতে কদলীফলের গ্রায় চারিটা দাঁত বাহির হইয়াছে ; তাহার দেহটা আজানের অথের মত বৃহৎ ; তাহার রূপ এমন ভয়ানক যে, দেখিবামাত্র গভীর্গীদিগের গর্ভপাত হইতে পারে ।

শক্র এই কুকুরকে পঞ্চগুণ রজ্জুদ্বারা বন্ধ করিয়া উহার গলে একটা রক্তবর্ণের মালা পবাইলেন এবং রজ্জুর এক প্রান্ত ধরিয়া চলিলেন ; তিনি নিজেকে কাষায়বস্ত্র পরিধান করিলেন, মস্তকের পশ্চাদ্ভাগে কেশ বন্ধন করিলেন, এবং গলদেশে রক্তমালা ধারণ করিলেন । তিনি এক হস্তে এক বৃহৎ ধনুক লইলেন ; উহার-জ্যা প্রবালবর্ণ ; তাঁহার অপর হস্তে থাকিল বজ্রাশ্র নারাচ ; উহা তিনি নখদ্বারা ঘুরাইতে লাগিলেন । এইরূপে বনেচরের বেশ গ্রহণ করিয়া তিনি নগর হইতে এক যোজনমাত্র দূরে কোন স্থানে অবতরণপূর্বক, “সৃষ্টিনাশ হইল, সৃষ্টিনাশ হইল” তিন বার এই ভীষণ শব্দদ্বারা লোকের মনে মহাভীতি উৎপাদন করিলেন । তিনি যখন নগরের প্রবেশদ্বারে উপস্থিত হইলেন, তখনও এক্রূপ চীৎকার করিলেন । লোকে তাঁহার কুকুর দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হইল ; তাহারা নগরে গিয়া রাজাকে এই বৃত্তান্ত জানাইল । রাজা তাড়াতাড়ি নগরের দ্বার বন্ধ করাইলেন ; কিন্তু শক্র কুকুরসহ অষ্টাদশ হস্ত উচ্চ নগরপ্রাকার লঙ্ঘনপূর্বক নগরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন । লোকে ভীত ও ত্রস্ত

* একবিংশতি নির্ধিক উপায়—বেণুদান, পত্রদান, পুষ্পদান, ফলদান, দত্তকাষ্টদান, পানীয়দান (পানার্থ জলদান), উদকদান (হস্তপাদাদি প্রক্ষালনার্থ জলদান), চূর্ণদান, স্তম্ভিকাদান, চাটুকর্ম, ‘মৃগ্গমৃগপ্পেতা’, ‘পারিতটতা’, ‘জলপেননিকতা’ বৈজ্ঞানিক, দূতকর্ম, ‘পহেনগমন’, পিণ্ডপ্রতিপিত্ত, ‘দানামৃগপ্পদানং’, বাস্তবিত্তা, নকত্রবিত্তা অঙ্গবিত্তা—এই সকল উপায়ে ত্রিকালান্ত । মৃগ্গমৃগপ্পেতা=বেণী বিখ্যা ও অন্ন সত্য বলা ; পারিতটতা=হেলেনদিগকে আদর দিয়া তাহাদের মাতাপিতার মন ভুলান । জলপেননিকতা=কাহারও সামান্য কাজের জন্য এখানে ওখানে যাওয়া । পহেনগমন=দৌত্যকর্ম ।

হইয়া পলায়ন করিল এবং যে, যে ঘরে পারিল, প্রবেশ করিয়া তাহার দ্বার বন্ধ করিয়া দিল। কুকুর মহাক্ষ যাহাকে দেখিতে পাইল, তাহাকেই তাড়া করিয়া ভয় দেখাইল এবং অবশেষে রাজভবনে উপস্থিত হইল। রাজাঙ্গণে যে সকল লোক ছিল, তাহারা ভয়ে রাজভবনের মধ্যে পলাইয়া গেল এবং দ্বার রুদ্ধ করিল। রাজা উন্নীনের অন্তঃপুরচারিণীদিগকে লইয়া ছাদে উঠিলেন। তখন মহাক্ষ সম্মুখের পদদ্বয় উত্তোলনপূর্বক বাতায়নে স্থাপন করিল এবং মহাশব্দে খেউ খেউ করিল। এই বিকট শব্দ অধোদেশে অবীচি হইতে উর্দ্ধদেশে ভবাগ্র পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত হইল; সমস্ত চক্রবাল এক নিনাদে নিনাদিত হইতে লাগিল। পূর্ণক-জাতকে * পূর্ণক রাজার নিনাদ, তুরিদত্ত জাতকে † নাগরাজ সুদর্শনের নিনাদ এবং মহাক্ষ-জাতকে এই নিনাদ জম্বুদ্বীপে মহাশব্দ নামে অভিহিত। নগরবাসীরা এমন ভয়বিহ্বল হইল যে, তাহাদের একপ্রাণীও শত্রুর সঙ্গে কোন কথা বলিতে পারিল না।

এই বিপত্তির সময়ে কেবল রাজা ধৃতি লাভ করিলেন। তিনি বাতায়নের নিকটে দাঁড়াইয়া শত্রুকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “অহে ব্যাধ, তোমার কুকুরটা এত চীৎকার করিল কেন?” ব্যাধরূপী শত্রু বলিলেন, “ইহার বড় ক্ষুধা পাইয়াছে।” “আচ্ছা, আমি ইহাকে কিছু খাদ্য দেওয়াইতেছি।” ইহা বলিয়া রাজা নিজের এবং বাড়ীর অল্প সকলের জন্ম যে খাদ্য প্রস্তুত হইয়াছিল, সমস্ত দেওয়াইলেন। মহাক্ষ সে সমস্ত এক কবলেই উদরস্থ করিয়া আবার গর্জিয়া উঠিল। রাজা আবার ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং আবারও উত্তর পাইলেন, “আমার কুকুর ক্ষুধার্ত্ত হইয়াছে।” তখন হস্তী, অশ্ব প্রভৃতির জন্ম যে খাদ্য প্রস্তুত ছিল, রাজা তাহাও আনাইয়া দিলেন। মহাক্ষ ইহাও একগ্রাসে নিঃশেষ করিল। অনন্তর রাজা নগরবাসীদিগের যে খাদ্য প্রস্তুত ছিল, তাহা দেওয়াইলেন। মহাক্ষ তাহাও নিমেষের মধ্যে উদরস্থ করিয়া আবার গর্জিয়া উঠিল। ইহা দেখিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘এ কুকুর নহে, নিশ্চয় কোন যক্ষ। ইহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করা যাউক।’ তিনি ভয়ে ও ত্রাসে প্রথম গাথায় জিজ্ঞাসা করিলেন—

১। কালো, কালো, বিকট কালো, দাঁতগুলো সব শাণী;
গায়ে আছে অসীম শক্তি, (তাই) পাঁচ দড়িতে বান্ধা।
পোষ কেন এমন কুকুর, (ঘরে) দেখলে ভয় পায়?
বৃদ্ধিমান্ ত তোমার, বাপু, দেখায় চেহারা।

ইহা শুনিয়া শত্রু দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। আসে নাই কৃষ্ণ হেথা যুগমাংস করিতে ভক্ষণ;
খাইবে মনুষ্যমাংস, করি যদি বন্ধনমোচন।

রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “তোমার কুকুর কি সব মানুষেরই মাংস খাইবে, না যাহারা তোমার শত্রু কেবল তাহাদের মাংস খাইবে?” ইক্ষু বলিলেন, “যাহাবা শত্রু, তাহাদেরই

মাংস খাইবে।” “এখানে কে কে তোমার শত্রু আছে?” “যাহারা অধর্মরত ও ছুরাচার, তাহারা সকলেই আমার শত্রু।” “তাহাদের পরিচয় দাও ত?” তখন দেবরাজ দশটি গাথায় অর্থার্কিকদিগের পরিচয় দিলেন :—

- ৩। মন্তক যুগুন করি, ভিক্ষাপাত্র হাতে,
কেবল সজ্জাটি দ্বারা আবরিয়া দেহ,—
ধরি শ্রমণের বেশ কৃষিবৃত্তি করে—
সেই সব পাণ্ডীদের বিনাশ কারণ
করিব কৃষ্ণের আমি বন্ধন মোচন।
- ৪। প্রব্রজ্যা গ্রহণ করি, মুণ্ডিত মন্তকে,
কেবল সজ্জাটি দ্বারা আবরিয়া দেহ,
ধরি ভিক্ষুণীর বেশ, এইরূপে যারা
রত হয় গৃহমধ্যে ইন্দ্রিয় সেবনে,
সেই সব পাণ্ডিষ্ঠার বিনাশ কারণ
করিব কৃষ্ণের আমি বন্ধন মোচন।
- ৫। কামায় না দাড়ি গৌর, দেখায় সে ছেতু
কত বেন ওঠখানি বড় তাহাদের ;
মন্তকে জটায় তার আকীর্ণ ধূলার,
মলে লিপ্ত বস্ত্রপঙ্ক্তি দেখি ঘৃণা হয়—
এমন সন্ন্যাসিগণ ভিক্ষালঙ্ঘনে
ঋণদান-বৃত্তি যবে করিবে গ্রহণ,
তখন সে ভণ্ডদের বনাশের তরে
করিব কৃষ্ণের আমি বন্ধন মোচন।
- ৬। বেদত্রেয়, গায়ত্রী, যজ্ঞের প্রকরণ
লিখি সব করে ঘনি যজ্ঞ সম্পাদন
যজ্ঞমানধন শুধু শুবিবার তরে,—
সে দুষ্ট বিজ্ঞের তবে বিনাশকারণ
করিব কৃষ্ণের আমি বন্ধন মোচন।
- ৭। মাতা পিতা জরাজীর্ণ যৌবনাবসানে ;
অশনবসন-দানে অথচ তাঁদের
মা যাহারা করে সেবা থাকিতে শকতি,
বিনাশিতে সেইরূপ নরাদমগণ
করিব কৃষ্ণের আমি বন্ধন মোচন। †

* অর্থাৎ তাহারা ত্রিচীবর ধারণ না করিয়া কেবল সজ্জাটি ব্যবহার করে।

† এই গাথাটি হুত্রনিপাতেও দেখা যায় (৫৯৮।১২৫)

- ৮। মাতাপিতা জরাজীর্ণ, বিগতযৌবন,
অথচ যে ভাঁহাদের করে অপমান
“কি জান তোমরা? বুদ্ধি নাই তোমাদের,
অনুক্ষণ এই বলে; বিনাশিতে তারে
করিব কৃষ্ণের আমি বন্ধন মোচন।
- ৯। মাতুলানী, পিতৃষসা, ভাৰ্গ্য। বান্ধবের,”
অথবা আচাৰ্যপত্নী—এ সব নারীতে
হয় যারা রত, কাণ্ডাকাঙ্ক্ষানহীন,
সেই সব লম্পটের বিনাশের তরে,
করিব কৃষ্ণের আমি বন্ধন মোচন।
- ১০। জনমি ব্রাহ্মণকুলে যে সকল লোক,
অসিচর্য্যথড়া আদি করিয়া ধারণ
রত হয় পথিকের প্রাণান্ত-সাধনে,
বিনাশিতে সেই সব দুৰাচারগণ
করিব কৃষ্ণের আমি বন্ধন মোচন।
- ১১। ঘসি, মাজি শরীরে বর্ণ স্থচিকণ
করে যাৰা বিধবার ভুলাইতে মন,
নিযত মদন করি বিধবার পাশ
হইয়াছে অতি স্তূল বাহ যাহাদের—
অথচ ধবিতে অন্ত না আছে শক্তি,—
বিধবার শত্রু-এরা। হরি তার ধন
যায় চলি অন্ত নাবী সেবিবার তরে।
বিনাশিতে এই সব দুৰাচার গণ
করিব কৃষ্ণের আমি বন্ধন মোচন। *
- ১২। মায়াবী কপটাচারী, দুৰাশয় সব
মনেতে অসাধুভাব করিয়া পোষণ
ত্রিবিধে এ ভুতগুণে নিঃসঙ্কোচে ববে,
বিনাশিতে সেই সব পাপীর জীবন
করিব কৃষ্ণের আমি বন্ধন মোচন।

শত্রু আবার বলিলেন, “মহারাজ, এই সকল ব্যক্তি আমার শত্রু”; এবং কুকুরটা যেন সেই সেই শত্রুকে খাইবার উদ্দেশ্যে লক্ষ্য দিতেছে, এইরূপ দেখাইলেন। ইহাতে সেই বৃহৎ জনসংঘের মনে মহাত্রাস জন্মিয়াছে দেখিয়া তিনি কুকুরটাকে যেন রজ্জ্বদ্বারা আকর্ষণ করিয়া নিরস্ত করিলেন এবং ব্যাধবেশ ত্যাগপূর্বক স্বীয় অহুতাববলে আকাশে আসীন হইয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আমি দেবরাজ শত্রু। এই পৃথিবী নষ্ট হইতে যাইতেছে দেখিয়া এখানে আসিয়াছি। সস্ত্রীতি লোকে অধৰ্ম্মাচরণ-হেতু মৃত্যুর পর অশায় ভোগ করিতেছে; দেবলোক প্রায় শূন্য হইয়াছে। এখন হইতে

* এই গাথার ইংরাজী অনুবাদের সহিত পালিটীকার কিছুমাত্র সঙ্গতি নাই।

অধাৰ্মিকদিগের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতে হইবে, তাহা আমার জানা আছে। আপনি নিজে অপ্রমত্ত হইয়া চলুন।” অনন্তর তিনি স্বরণযোগ্য চারিটা গাথায়* ধৰ্ম্মদেশন করিলেন, মনুষ্যদিগকে দানশীলে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন এবং যে ধৰ্ম্ম পরিত্যক্ত হইয়াছিল, তাহাকে আবার সহস্রবর্ষপ্রবর্তনকল্প করিয়া মাতলির সহিত স্বস্থানে চলিয়া গেলেন।

[কথা শুনে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি পূৰ্বেও লোকহিতচৰ্চা করিয়াছিলাম।”

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন মাতলি এবং আমি ছিলাম শূন্য।]

৪৭০—কৌশিক-জাতক

কৌশিক-জাতক সুধাভোজন-জাতকে (৩৩) প্রবৃত্ত হইবে।

৪৭১—মেণ্ডক-জাতক

মেণ্ডকপ্রণ উদ্যোগ-জাতকে (৩৪) প্রবৃত্ত হইবে।

৪৭২—মহাপদ্ম-জাতক

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে চিকামাণবিকার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। বশবল সম্যক-সম্বোধি লাভ করিলে বহু লোকে তাহার শ্রাবকশ্রেণীভুক্ত হইল। বহুসংখ্যক দেবতা ও মনুষ্য শুদ্ধাবাসে † প্রবেশ করিলেন, সৎগুণমুহুরে মহান্দ্ৰা সৰ্ব্বত্র বিকৃত হইল, লোকে শান্তার মহাসম্মান করিতে লাগিল, তাঁহাকে বহু উপহার দিতে লাগিল। হৃষ্যক্বেশে খড়োতদিগের যে দুর্দশা হয়, ইহাতে তীৰ্থিকদিগেরও তাহাই ঘটিল। লোকে আর তাঁহাদের প্রতি সম্মান দেখাইত না; তাঁহাদিগকে উপহারও দিত না। তাঁহারা রান্তার দাড়াইয়া বলিতেন, “ভ্রমণ গৌতম কি বৃদ্ধ? আমরাও বৃদ্ধ। কেবল তাঁহাকে দান করিলেই কি মহাকল পাওয়া যায়? আমাদের দিলেও মহাকল পাইবে। তোমরা আমাদের দান কর।” কিন্তু জনসাধারণকে এইরূপে জানাইয়াও তাঁহারা লাভ ও সৎকার পাইলেন না। তখন কি উপায়ে জনসমাজে ভ্রমণ গৌতমের কলঙ্ক রটাইয়া তাঁহার লাভসৎকার বন্ধ করা বাইতে পারে, তাঁহারা গোপনে সমবেত হইয়া সেই পরামর্শ করিতে লাগিলেন।

তখন শ্রাবকীতে চিকামাণবিকা-নারী এক প্রতালিকা ছিল। তাহার এমন রূপলাবণ্য ও অল্প-সৌন্দর্য ছিল যে, তাহাকে অপ্সরা বলিয়া মনে হইত। তাহার অল্পবয়স হইতে রূপের ১৮টা নির্গত হইত। তীৰ্থিকদিগের মধ্যে এক ক্রুরমন্ত্রী বলিলেন, “চিকামাণবিকার সাহায্যে ভ্রমণ গৌতমের কলঙ্ক ঘটাইয়া তাঁহার লাভসৎকারের পথ বন্ধ করা বাউক।” অস্ত্র তীৰ্থিকগণ, ইহাই উত্তম উপায় মনে করিয়া এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন।

অন্তঃপরে একদিন চিকামাণবিকা তীৰ্থিকদিগের উদ্ভানে উপস্থিত হইয়া প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবিষ্ট হইল। কিন্তু তীৰ্থিকেরা সেদিন তাহার সহিত বাক্যালাপ করিলেন না। ইহাতে বিস্মিত হইয়া চিকা বলিল “আমি কি দোষ করিয়াছি? আমি ত আপনাদিগকে তিন বার প্রণাম করিলাম! আমার অপরাধ কি যে, আপনারা আমার সঙ্গে কথা বলিতেছেন না?” তখন তীৰ্থিকেরা বলিলেন, “ভগিনি, তুমি কি জান না

* এই গাথাগুলি কিন্তু মূল নাই।

† “অরির কুনি”। রূপব্রহ্মলোকের উর্দ্ধতন পাচটা আধ্যাত্মি বা শুদ্ধাবাস বলিয়া গণ্য।

যে, ভ্রমণ গৌতম আমাদের অনিষ্ট করিয়া, আমাদের লাভসংকার নাশ করিয়া বিচরণ করিতেছেন?” চিকা বলিল, “না প্রভুগাধগণ, আমি ইহা জানিনা। এ সম্বন্ধে আমার কর্তব্যই বা কি?” “ভগিনি, তুমি যদি আমাদের হৃথ ইচ্ছা কর, তাহা হইলে নিজের চেষ্টায় ভ্রমণ গৌতমের কলঙ্ক ঘটাইও, এবং তাহার লাভসংকারেব পথ রুদ্ধ কর।” চিকা বলিল, “বেশ কথা, এ ভাব আমার উপর রহিল, আপনারা নিশ্চিন্ত থাকুন।” ইহা বলিয়া সেদিন সে চলিয়া গেল।

চিকা জীবনহলভ মায়ার বেশ নিপুণা ছিল। প্রাচীণাশীবা যখন ধর্মকথা শুনিয়া জেতবন হইতে বাহির হইত, সে ঐ দিন হইতে ঠিক সময়ে রক্তবর্ণ বস্ত্র পরিধানপূর্বক* গন্ধমালাদি হস্তে লইয়া জেতবনভিমুখে যাইতে আরম্ভ করিল। কেহ বহি জিজ্ঞাসা করিত, “এ সময়ে কোথায় যাইতেছ,” তাহা হইলে সে উত্তর দিত, “আমি কোথায় যাই তাহা শুনিয়া তোমাদের কি লাভ?” ইহা বলিয়া সে জেতবনসমীপস্থ তীর্থিকারামে রাজিবাস করিয়া প্রাতঃকালেই সেখান হইতে বাহির হইত, এবং যে সকল উপাসক শাস্ত্রকে সর্বত্রই বন্দনা করিবার জন্ত নগর হইতে বাহ্য করিত, তাহাদের সম্মুখে এমন ভাবে নগরে প্রবেশ করিত যে, সে যেন জেতবন হইতেই আসিতেছে। “কোথায় ছিলে”, কেহ এই কথা জিজ্ঞাসিলে সে বলিত, “কোথায় ছিলাম, তাহাতে তোমাদের প্রয়োজন কি?” এইরূপ বলিয়া সে এক মাস ষেড় মাস কাটাইল; তাহার পর কেহ জিজ্ঞাসা করিলে উত্তর দিত “জেতবনে ভ্রমণ গৌতমের সহিত এক গন্ধকুটীরে রাজিবাস করিয়াছি।” ইহা সত্য কি না, পৃথগজনের মনে এইরূপ সন্দেহ জন্মিল। যখন তিন চারি মাস অতীত হইল, তখন সে উৎসব ছিন্নবস্ত্র জড়াইয়া গভিগীবেশ ধারণ করিল এবং বস্ত্র বস্ত্রে বেষ্টন করিয়া বলিতে লাগিল, “ভ্রমণ গৌতম হইতেই এই গর্ভ লাভ করিয়াছি।” যাহারা অন্ধ ও নির্বোধ, তাহারা এ কথা বিশ্বাস করিল। অতঃপর অষ্টম কি নবম মাসে সে উৎসবের উপর একটা কাঠের শিশু বান্ধিয়া পূর্ণগর্ভা সাজিল। সে রক্তবস্ত্রে বেষ্টন করিল, গন্ধর হনুযারা নিজের হাত, পা ও পিঠে আবৃত করাইল† এবং তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ যেন নিত্যন্ত অবসর হইয়াছে, এই ভাব দেখাইয়া ধর্মসভার তথাগতের সম্মুখে উপস্থিত হইল। তথাগত তখন অলঙ্কৃত ধর্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া ধর্মদেশন করিতেছিলেন। চিকা গিয়া বলিল, “মহাভ্রমণ আপনি বহু লোককে ধর্ম শিক্ষা দেন; আপনার বচন মধুর, আপনার দম্ভাবরণ (অধরৌঠ) অতি কোমল; আমি আপনার সংসর্গে এই গর্ভ লাভ করিয়াছি; এখন আমি আসন্ন-প্রসবা। কিন্তু এখন পর্যন্ত আপনি আমায় স্তম্ভিতা ঘর কোথায় তাহা ঠিক করিলেন না; ঘূততৈলাদিরও আয়োজন হইল না। যদি নিজে এ সব না করিতে পারেন, তাহা হইলে আপনার কোন সেবককে—কোশলরাজকে কিংবা অনাথপিওকে কিংবা মহোপাসিকা বিশাখাকে—এই মাণবিকার জন্ত এ সময়ে যাহা আবশ্যক, তাহা করিতে বলুন না? আপনি অভিযমণ করিতে জানেন, কিন্তু যে শিশু গর্ভ হইতে জন্মিত হইবে, তাহাকে কিরূপে রক্ষা করা আবশ্যক ইহা জানেন না।” চিকা এইরূপে তথাগতকে সম্বাদ্যে ভৎসনা করিল—যেন সে মলপিও হস্তে লইয়া চল্লমণ্ডল কলঙ্কিত করিতে প্রয়াসী হইল। তথাগত ধর্মকথা বন্ধ করিয়া সিংহনাথে বসিলেন, “ভগিনি, তুমি বাহা বলিলে, তাহা সত্য কি মিথ্যা, ইহা কেবল তোমার ও আমার জানা আছে।” চিকা বলিল, “হী ভ্রমণ, ইহা বেরূপে ঘটয়াছে, তাহা কেবল আপনি জানেন ও আমি জানি।”

ঠিক এই সময়ে শত্রুর আসন উত্তপ্ত হইল। তিনি চিন্তা করিয়া দেখিলেন, চিকা মাণবিকা মিথ্যা কথা বলিয়া তথাগতের প্রতি ঘোষারোপ করিতেছে। তিনি এসম্বন্ধে লোকের সংশয় অপনোদন করিবার জন্ত চারিজন দেবপুত্রের সহিত ধর্মসভায় আগমন করিলেন। দেবপুত্রগণ সুবিকশািবকরূপে চিকার সেই কাঠ-শিশুর বন্ধনরজ্জুগুলি একসঙ্গে ছেদন করিলেন; সে যে বস্ত্র দ্বারা শরীর আচ্ছাদিত করিয়াছিল, তাহাও বায়ুবেগে উৎক্ষিপ্ত হইল। কাঠ-শিশুটা সকলের দৃষ্টিগোচর হইয়া তাহার পাদপৃষ্ঠে পড়িয়া গেল। ইহাতে তাহার উত্তর পক্ষের অঙ্গুলিগুলি ছিন্ন হইয়া গেল। তখন লোকে চাঁৎকার করিয়া উঠিল,

* মূল ‘ইন্দ্রগোপকবরণ পটং পারুগিচ্ছা’ আছে। ইন্দ্রগোপ একপ্রকার রক্তবর্ণ কীট (Cochineal)।

† শোথের ভাব দেখাইবার জন্ত।

“কালকর্ণি, তুই সম্যকসম্বন্ধের প্রতি ঘোষারোপ করিতেছিস্।” তাহার। তাহার মস্তকে খুংকার নিক্ষেপ করিল এবং লোষ্ট্র ও হস্ত লইয়া তাহাকে জেতবন হইতে তাড়াইয়া দিল। সে যখন তথাগতের দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিয়া গেল, তখন এই মহাপৃথিবী বিবীর্ণ হইল, ভয়ঙ্কর বিবর দেখা গেল এবং অবাচি হইতে ভীষণ জ্বালা উদ্ভিত হইয়া তাহাকে বেঁটন করিল—বোধ হইল যেন সে আক্সীয়-বজনবস্ত রক্তকণ্ঠে পরিবৃত হইয়াছে। * এই ভাবে সে অবীচিত্রে গিয়া জন্মান্তর প্রাপ্ত হইল। অতঃপর তীর্থিকদিগের লাভ-সংকার একেবারে বিনষ্ট হইল এবং দশবলের লাভসংকার আবণ্ড অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি পাইল।

পরদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় বলিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, যে সম্যকসম্বন্ধ অপারগুণসম্পন্ন এবং অশ্রদ্ধা দক্ষিণা পাইবার যোগ্য, চিৎরা মাণবিকা মিথ্যা বলিয়া তাঁহার কলঙ্ক ঘটাইবার চেষ্টা করিয়াছিল; সেই জন্ত সে মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহারের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই রমণী আমার প্রতি মিথ্যা ঘোষারোপ করিয়া বিনষ্ট হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার মুখমণ্ডলে প্রফুল্ল পদ্মের ত্রি ছিল বলিয়া তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল পদ্মকুমার। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি সর্ববিজ্ঞায় নিপুণ হইলেন। অতঃপর তাঁহার জননীর মৃত্যু হইল। রাজা অশ্রু এক স্ত্রীকে অগ্রমহিবীর স্থান দিয়া পুত্রকে যৌবরাজ্যে বরণ করিলেন।

অনন্তর রাজ্যের প্রত্যন্তভাগে বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। উহা দমন করিবার জন্ত ষাইবার কালে রাজা অগ্রমহিবীকে বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি এখানেই থাক; আমি বিদ্রোহ দমন করিতে যাইতেছি।” কিন্তু ঐ রমণী বলিলেন, “না নাথ, আমি এখানে থাকিব না”; আমি আপনার সঙ্গেই যাইব।” রাজা তাঁহাকে রণক্ষেত্রের বিপদের কথা বুঝাইলেন; বলিলেন, “আমি যতদিন না ফিরি, ততদিন নিশ্চিন্তমনে এখানেই অবস্থিতি কর। আমি পদ্মকুমারকে বলিয়া যাইতেছি, সে যেন সাবধানে, তোমার ‘যাহা প্রয়োজন সমস্ত সম্পাদন করে।” রাজা পদ্মকুমারকে সেইরূপ উপদেশ দিয়াই যাত্রা করিলেন।

রাজা প্রত্যন্তে গিয়া শত্রুদিগকে বিদূরিত করিলেন, জনপদে শান্তি স্থাপন করিলেন এবং প্রতিগমনপূর্বক রাজধানীর পুরোভাগে স্বচ্ছাবার স্থাপন করিলেন। বোধিসত্ত্ব পিতার আগমনবার্তা পাইয়া রাজধানী স্নসজ্জিত করিলেন এবং রাজভবনের জন্ত রক্ষী নিযুক্ত করিয়া একাকী পিতৃদর্শনে চলিলেন। এই সময়ে অগ্রমহিবী তাঁহার রূপলাবণ্য দেখিয়া তাঁহার প্রতি আসক্তা হইলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার নিকট বিদায় লইবার কালে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, তোমার জন্ত কি করিতে হইবে, বল।” ইহা শুনিয়া অগ্রমহিবী বলিয়া উঠিলেন, “আমাকে মা বলিও না।” তিনি উঠিয়া বোধিসত্ত্বের হাত দুইখানি ধরিলেন এবং বলিলেন, “এস, শয্যায় উঠ।” “কেন? ইহার অর্থ কি?” “রাজা যতক্ষণ না পৌঁছেন, ততক্ষণ আমরা কেলি করি।” “আপনি আমার মাতা; আপনার স্বামী বর্তমান আছেন। আমি এতকাল কখনও ইন্দ্రిয়সংযম ত্যাগ করিয়া পরস্পর দিকে কামবশে দৃষ্টিপাত করি নাই; আমি কিরূপে আপনার সহিত

* মূলে ‘কুলবস্ত্রিকণ্ঠঃ পারুপমানা’ আছে। প্রথম খণ্ডের শীলবননাগ-জাতকেও এই পদ্যের দেখা যায়। ইরাজী অনুবাদক মনে করেন, সম্ভবতঃ ইহাতে নারীদিগকে বিবাহের কালে প্রদত্ত রক্তবর্ণ পশরী কাপড় বুঝায়।

এরূপ দুৰ্দ্ধে প্রবৃত্ত হইব ?” অগ্রমহিষী তাঁহাকে দুই তিন বার অহরোধ করিলেন ; কিন্তু প্রতিবারেই তাঁহার অনিচ্ছা দেখিয়া বলিলেন, “কি, তুমি আমার কথামত কাজ করিবে না ?” “না, মা, তাহা কিছুতেই করিব না।” “তবে রাজাকে বলিয়া তোমার মাথা কাটাইব।” “আপনার যাহা ইচ্ছা করিবেন।” বিমাতাকে এইরূপে লজ্জা দিয়া মহাসম্ম প্রস্থান করিলেন। ইহাতে অগ্রমহিষীর মনে মহা ভয় হইল। তিনি ভাবিলেন, “কুমারই যদি প্রথমে রাজাকে এই কথা জানায়, তাহা হইলে ত আমার প্রাণ থাকিবে না। অতএব আমাকেই অগ্রে রাজার নিকট (অন্তরূপ) বলিতে হইবে। তিনি আহ্বার করিলেন না ; তিনি মলিন বস্ত্র পরিধান করিলেন ; নথদ্বারা নিজের শরীর ক্ষতবিক্ষত করিলেন এবং পরিচারিকাদিগকে শিখাইয়া রাখিলেন, “রাজা জিজ্ঞাসা করিলে বলিস, আমার অস্থখ করিয়াছে।” অনন্তর তিনি পীড়ার ভান করিয়া শুইয়া রহিলেন।

রাজা নগর প্রদক্ষিণ করিয়া প্রাসাদে আরোহণ করিলেন এবং মহিষীকে না দেখিতে পাইয়া তিনি কোথায় জিজ্ঞাসা করিলেন। যখন শুনিলেন মহিষী পীড়িত, তখন তিনি শ্রীগর্ভে* প্রবেশ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেবি, তোমার অস্থখের কারণ কি ?” মহিষী রাজার কথা শুনিয়া যেন শুনিলেন না, অনন্তর রাজা দুই তিন বার জিজ্ঞাসা করিলে বলিলেন, “মহারাজ, কেন জিজ্ঞাসিতেছেন ? চূপ করিয়া থাকুন। সধবা স্ত্রীদিগের আমার মত অবস্থা হওয়াই উচিত।” “কে তোমার অপ্রিয় কার্য করিয়াছে ? শীঘ্র বল ; আমি তাহার মাথা কাটিব ?” “মহারাজ, আপনি যখন চলিয়া যান, তখন কাহার উপর নগর-রক্ষার ভার দিয়াছিলেন ?” “কেন, পদ্মকুমারের উপর।” “সে একদিন আমার ঘরে আসিল ; আমি বলিলাম, ‘বাবা, এমন কাজ করিওনা ; আমি তোমার মা’। ইহা শুনিয়াও সে উত্তর দিল, ‘আমি ব্যতীত অন্য রাজা নাই ; আমি তোমাকে আমার গৃহে লইয়া যাইব এবং তোমার সহিত কেলি করিব।’ ইহা বলিয়া সে আমার চুল ধরিয়া একটা একটা করিয়া উপড়াইতে লাগিল, এবং আমি যখন কিছুতেই তাহার কথায় সম্মত হইলাম না, তখন আমাকে প্রহার করিয়া ও আহত করিয়া চলিয়া গেল।” রাজা এই অভিযোগের সত্যাসত্যতা অমুসন্ধান না করিয়াই আশীষের গায় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তৃত্যদিগকে আজ্ঞা দিলেন, “যাও, পদ্মকুমারকে শৃঙ্খলে বান্ধিয়া এখানে আনয়ন কর।”

এই আজ্ঞা পাইয়া রাজভৃত্যেরা সমস্ত নগর তোলপাড় করিয়া তুলিল। তাহারা পদ্মকুমারের গৃহে প্রবেশ করিল, তাঁহাকে বান্ধিল ও প্রহার করিল ; তাঁহার বাহুদ্বয় পশ্চাদ্ভাগে আনিয়া দৃঢ়রূপে বন্ধন করিল ; তাঁহার গলদেশে রক্ত করবীরের মালা পরাইল এবং এই রূপে তাঁহাকে বধ্যবেশে সাজাইয়া প্রহার করিতে করিতে লইয়া চলিল। পদ্মকুমার বুঝিলেন, ইহা মহিষীরই কাজ। তিনি বলিতে লাগিলেন, “ওহে রাজভৃত্যগণ, আমি রাজার কোন ক্ষতি করি নাই, আমি নিরপরাধ।” এই রূপে বিলাপ করিতে করিতে তিনি তাহাদের সঙ্গে চলিলেন। এই দৃশ্য দেখিয়া সমস্ত রাজধানী সংজ্ঞাহীন হইল। লোকে বলিতে লাগিল, “রাজা না কি স্ত্রীর কথায় মহাপদ্মকুমারের প্রাণবধ করাইতেছেন।” তাহারা সমবেত হইয়া কুমারের পাদযুলে পতিত হইয়া উঠেঃস্বরে পরিদেবন করিয়া বলিতে লাগিল, “প্রভো, ভবাদৃশ ব্যক্তির এরূপ অপমান বড়ই আক্ষেপের বিষয়।”

পদ্মকুমার উজ্জ্বলরূপে রাজার সমীপে আনীত হইলেন। তাঁহাকে দেখিবারাজ রাজা চিত্তবেগ সংবরণ করিতে পারিলেন না; তিনি বলিলেন, “এই পাণিষ্ঠ রাজা না হইয়াও রাজলীলা করিতে চায়; আমার পুত্র হইয়াও অগ্রমহিষীর অপমান করিয়াছে; ষাও, চোরপ্রপাত * হইতে নিষ্কপ করিয়া ইহার জীবনান্ত কর।” মহাসম্মত বলিলেন, “পিতঃ, আমি এরূপ কোন অপরাধ করি নাই; আপনি স্ত্রীর কথা বিশ্বাস করিয়া আমার প্রাণদণ্ড করিবেন না।” কিন্তু রাজা তাঁহার এই প্রার্থনায় কর্ণপাত করিলেন না। তখন ষোড়শ সহস্র অন্তঃপুরচারিণী উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিয়া বলিতে লাগিলেন, “হা বৎস মহাপদ্ম! তোমার ভাগ্যে কি এই ছিল? এরূপ দণ্ড যে তোমার পক্ষে বড়ই বিসদৃশ!” রাজ্যের ক্ষত্রিয়গণ আঢ্য ব্যক্তিগণ এবং অমাত্যবর্গও বলিলেন, “মহারাজ, কুমার শীলাচারসম্পন্ন, আপনার বংশরক্ষক এবং রাজ্যের উত্তরাধিকারী; আপনি সবিশেষ অনুসন্ধান না করিয়া কেবল স্ত্রীর কথায় ইহার প্রাণবধ করিবেন না। সমস্ত জানিয়া শুনিয়া বিচার করাই রাজধর্ম।” এই সময়ে তাঁহারা সাতটা গাথা বলিয়াছিলেন :—

১। নিজে না পরীক্ষা কবি অপরকে দণ্ডদান	ছোট বড় সর্ববিধ রাজা যিনি, তাঁর পক্ষে	জ্ঞাতব্য বিষয়, উচিত না হয়।†
২। না জানিয়া, না শুনিয়া সকটক খাণ্ড তিনি এমন রাজার আশ অন্ধ উদরস্থ করে	যে রাজা করেন কাব্যে গিলিয়া করেন, হায়, জাত্যাক্ত জনের মধ্যে সম্বন্ধিক অল্পপান,	দণ্ডের বিধান, নরকে প্রমাণ। কোন ভেদ নাই, এরো কাজ তাই।
৩। দণ্ডের যে যোগ্য নয় দণ্ডনীয় লোকে পুনঃ অন্ধ তিনি; অন্ধ যথা তিনিও অন্তায় করি	তারে দণ্ড দেন যিনি না হয় দণ্ডিত কড়ু চলিয়া বিধম পথে ভাবেন, করিনি আমি	না করি বিচার, রাজ্যে যে রাজার, ভাবে তারে সম, শ্রায় অতিক্রম।
৪। ছোট বড় সর্ববিধ, শাসেন প্রকৃতিবর্গ,	জ্ঞাতব্য বিষয় যিনি তিনিই প্রকৃত রাজা,	বিচারি যতনে বলে সর্বজনে।
৫। অত্যধিক মৃদুভাব, মৃগ্য অর্জন করে	কিংবা কঠোরতা অতি, লইবেন সদা নৃপ,	কিছু ভাল নয়. দুয়েরি আশ্রয়।‡
৬। শাসন শৈথিল্যে রাজ্যে অতিকঠোরতা-দোষে মৃদুভাব, কঠোরতা, ধরিয়া মধ্যম পন্থা	দুইয়েরা প্রশ্রয় পায়, শত্রুসূক্ষ্মি ঘটি রাজ্য উভয়ের দোষগুণ করিবেন রাজ্য-রক্ষা	না মানে রাজ্যারে ছারখার করে। বিচারিয়া তাই নৃপতি সদাই।
৭। রিপুবশে বহুকথা স্রীবাক্যে বিশ্বাস স্থাপি	বলে লোকে, আর বহু করিওনা, নরনাথ,	বলে দুইজন; পুত্রের নিধন।

* যে ভণ্ডহান হইতে প্রাণদণ্ডপ্রাপ্ত চোরদিগকে কেলিয়া দেওয়া হইত।

† এই গাথাটী ধর্মপদেও দেখা যায়।

‡ তুং-রঘুবংশ, ১ :—

ভীষকাষ্টে নৃপঙণৈঃ স বভূবৎপঞ্জীবিনাম্

অধ্বাশ্চাতিগমাচ্চ যামোরৈষ্টৈরিবার্ধবঃ।

অমাত্যেরা বহুপ্রকারে রাজাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন ; কিন্তু তাঁহাদের কথামত কার্য্য করাইতে সমর্থ হইলেন না। বোধিসত্ত্বও পুনঃ পুনঃ আত্মজীবন প্রার্থনা করিলেন ; কিন্তু রাজা তাহাতে কর্ণপাত করিলেন না। অজ্ঞানান্ধ মূঢ় রাজা আবার আজ্ঞা দিলেন, ‘ষাও, ইহাকে চোরপ্রপাত হইতে নিক্ষেপ কর।

৮। এক পক্ষে সৰ্ব্বলোক : একাকিনী মহিষী আমার ,
সে কারণ পক্ষ আমি করিয়াছি গ্রহণ তাহার।
ষাও, এরে কর গিয়া প্রপাত হইতে নিক্ষেপণ ,
যদিবে এখনি পাপী, এই আমি করিয়াছি পণ।

রাজা এই আদেশ দিলে তাঁহার ঘোড়শ সহস্র পত্নীর মধ্যে একজনও প্রকৃতিস্থ থাকিতে পারিলেন না ; নগরবাসীরাও সকলে হাত ছুড়িয়া ও মাথার চুল ছিঁড়িয়া বিলাপ করিতে লাগিল। ঐ সকল লোকে পাছে কুমারকে প্রপাত হইতে নিক্ষেপ করিতে বাধা দেয়, এই জন্ত রাজা নিজেই সাহুচর সেখানে গিয়া তাঁহাকে উদ্ধৃপাদ ও অধঃশির করিয়া নিক্ষেপ করাইলেন ; তাহা দেখিয়া উপস্থিত জনসম্মত হাহাকার করিতে লাগিল।

এই সময়ে পদ্মকুমারের মৈত্রী-ভাবনার প্রভাবে ঐ পর্ব্বতের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা “মহাপদ্ম, তোমার কোন ভয় নাই” বলিয়া তাঁহাকে আশ্বাস দিলেন, তাঁহাকে দুই হাতে ধরিয়া নিজের বৃকে লইলেন, তাঁহার সৰ্ব্বাঙ্গে দিব্যস্পর্শজনিত তেজঃ সঞ্চারপূর্ব্বক অবতরণ করিলেন এবং পর্ব্বতপাদে পর্ব্বতাষ্টক নামক নাগ-ভবনে * নাগরাজের কণাভ্যন্তরে রাখিয়া দিলেন। নাগরাজ বোধিসত্ত্বকে স্বীয়ভবনে লইয়া গেলেন এবং তাঁহাকে নিজের ঐশ্বর্য্যের অর্দ্ধাংশ দান করিলেন। সেখানে এক বৎসর বাস করিবার পরে বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি নরলোকে বাইব। নাগরাজ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোন দেশে বাইতে চান ?” “আমি হিমালয়ে গিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।” নাগরাজ এই প্রস্তাব অহুমোহন করিয়া তাঁহাকে লইয়া নরলোকে রাখিলেন ; প্রব্রাজকদিগের যে সকল দ্রব্য আবশ্যক, সেগুলি দিলেন এবং নাগলোকে ফিরিয়া গেলেন।

বোধিসত্ত্ব হিমালয়ে প্রবেশ করিয়া ঋষিপ্রব্রজ্যা অবলম্বন করিলেন এবং ধ্যানবলে অভিজ্ঞাসমূহ লাভপূর্ব্বক বস্ত্র ফলমূল আহার করিয়া সেখানেই বাস করিতে লাগিলেন।

অনন্তর বারাণসীবাসী এক বনেচর সেইস্থানে উপস্থিত হইল এবং বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া চিনিতে পারিল। সে জিজ্ঞাসা করিল, “ঠাকুর, আপনি কি মহাপদ্মকুমার নন ?” পদ্মকুমার বলিলেন, “হঁ তাই ; আমি মহাপদ্মকুমার।” ব্যাধ ইহা শুনিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল, সেখানে কয়েকদিন থাকিয়া বারাণসীতে ফিরিয়া গেল এবং রাজাকে বলিল, “মহারাজ, আপনার পুত্র হিমালয়ে ঋষিপ্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া পর্ণশালায় বাস করিতেছেন। আমি তাঁহার নিকট কয়েক দিন থাকিয়া ফিরিয়া আসিতেছি।” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি তাহাকে স্বচক্ষে দেখিয়াছ কি ?” বনেচর উত্তর দিল, “হঁ মহারাজ।” রাজা বহু সৈন্তসামন্ত পরিবৃত্ত হইয়া ঐ প্রদেশে গমন করিলেন, এবং বনোপান্তে শিবির সন্নিবেশপূর্ব্বক অমাত্যগণ-সহ মহাসত্বে পর্ণশালায় উপস্থিত হইলেন। তিনি সেখানে দেখিলেন, মহাসত্ত্ব পর্ণশালাদ্বারে সুবর্ণপ্রতিমার দ্বায় উপবিষ্ট আছেন। তিনি তাঁহাকে অভিবাদন-

পূর্বক একান্তে উপবেশন করিলেন; অমাত্যেরাও তাঁহাকে প্রণাম করিয়া ও অভিবাদন করিয়া উপবিষ্ট হইলেন। মহাসম্রাট রাজাকে বহু ফলমূল আহার করিতে বলিয়া তাঁহার সহিত মিষ্টালাপ করিতে লাগিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, আমি তোমাকে অতি গভীর প্রপাতে নিক্ষেপ করাইয়াছিলাম। তুমি জীবিত থাকিলে কিরূপে ?

২। বহুতাল পরিমিত হৃগভীর, শুদ্ধস্বর, নরকের মত
গিরিধ্বংসে তুমি পড়িয়া কেমনে, বল না হলে নিহত ?”

[অন্তঃপরে যে পাচটি গাথা প্রস্তুত হইল, তাহাদের একটীর অন্তর একটা, অর্থাৎ তিনটি বোধিসত্ত্ব এবং অপার দুইটি রাজা বলিয়াছিলেন।]

১০। “গিরিসানুজাত বলী, অসীম ক্ষমতাপালী, নাগেশ, রাজন,
ধরিলেন কণোপরি আমার তখন, তাই ঘটেনি মরণ।”

১১। “তুমি, বৎস, রাজপুত্র, চল নিজগৃহে ফিরি, ল’য়ে তোমা বাই,
রাজত্ব করিবে সেখা, রবে হুখে; এ অরণ্যে থেকে কাজ নাই।”

১২। “গিলিত বড়িশ বধা রক্তসহ নিকাশিয়া লোকে হুখ পায়,
সেইরূপ স্থখী আমি; রাজত্ব করিতে আর মন নাহি চায়।”


১৩। “বল, বৎস, ‘বড়িশ’ কি? ‘রক্ত’ কি বুঝাও মোরে, কিবা ‘নিকাশন’?
গুঢ় অর্থ ইহাদের বিস্তারিয়া বলি কর সম্বন্ধে ভঞ্জন।”

১৪। “বড়িশ বিষয়ভোগ, হস্তি-অশ্ব ‘রক্ত’ সম বিষয়ীর, পিতঃ,
পরিহার ইহাদের করি আমি ‘নিকাশন’ নামে অভিহিত।

মহারাজ, এখন হইতে আমার রাজ্যে কোন কাজ নাই। আপনি দশবিধ রাজধর্ম লভন না করিয়া এবং অগতির মার্গ পরিহার করিয়া যথাধর্ম রাজ্যাশাসন করুন।” মহাসম্রাট তাঁহার পিতাকে এইরূপ উপদেশ দিলেন। রাজা ক্রন্দন ও পরিদেবন করিতে করিতে নগরাভিমুখে প্রতিগমন করিলেন এবং পথিমধ্যে অমাত্যদ্বিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাহার চক্রান্তে আমি এইরূপ সন্দর্ভারসম্পন্ন পুত্রের বিরোধ-মরণা ভোগ করিলাম?” অমাত্যেরা উত্তর দিলেন, “অগ্র-মহিষীর চক্রান্তে।” রাজা তখন অগ্রমহিষীকে ধরাইয়া উর্দ্ধপাদে চোরপ্রপাত হইতে নিক্ষেপ করাইলেন এবং নগরে প্রবেশ করিয়া যথাধর্ম রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও চিকিৎসা আমার অবস্থা মানি রটাইয়া মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইরাছিল।” অনন্তর তিনি শেষ গাথার এই জাতকের সম্বধান করিলেন :—

১৫। চিকিৎসাণবিকা ছিল বিমাতা তখন;
যেবন্ত ছিল রাজা আজাবহ তার,
আনন্দ পণ্ডিত নাগ, বাহার কারণ
পাইলাম মৃত্যুমুখ হইতে নিস্তার।
সারিপুত্র ছিলেন সেই পর্বত-শেখতা,
আমি সেই রাজপুত্র; সাক্ষ হ’ল কথা।]

 অনেক বেশেরই প্রাচীন সাহিত্যে সপত্নীগুণের প্রতি বিমাতার আসক্তি সপত্নীগুণের সজ্জরিত্রতা ও তরিরবন বিপত্তি প্রভৃতি বর্ণনা করিয়া আখ্যায়িকা রচিত হইয়াছে।

পাক্ষাত্য সাহিত্যে Phœdra and Hippolytus এর কথা, গ্রীক সাহিত্যে Joseph ও Potiphar-পত্নীর কথা, অশ্বমেধীয় দীতবসন্তের বা বিজয়বসন্তের কথা উল্লেখ্য। বহুদানব-জাতকেও (১২০) এইরূপ ঘটনা দেখা গিয়াছে।

৪৭৩—মিত্রামিত্র-জাতক

[শান্তা স্নেহবনে অবস্থিতিকালে কোশলরাজের এক হৃবিজ্ঞ (হিতকারী) অমাত্যকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই লোকটী নাকি রাজার বহু উপকার করিতেন ; এজন্য রাজাও তাঁহার প্রতি প্রভূত অনুগ্রহ দেখাইতেন। কিন্তু অপর অমাত্যগণের পক্ষে ইহা অসহ্য হইয়াছিল ; তাঁহার রাজার মন ভাঙ্গিবার জন্য বলিতেন, “মহারাজ, অমুক অমাত্য আপনার অহিতকারক ” রাজা কিন্তু অনুসন্ধান করিয়া ঐ ব্যক্তির কোন দোষ দেখিতে পাইলেন না। তিনি ভাবিলেন, ‘আমি ইহার কিছুমাত্র দোষ দেখিতেছি না ; এ আমার শত্রু কি মিত্র, তাহা কিরূপে জানিতে পারিব ? শান্তা ভিন্ন অন্য কাহারও সাধ্য নাই যে, এই প্রশ্নের উত্তর জানে। আমি গিয়া তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি।’ এই সঙ্কল্প করিয়া রাজা প্রান্তরান-সমাপনান্তে শান্তার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র, কোন ব্যক্তি মিত্র, কি শত্রু, লোকে ইহা কিরূপে জানিতে পারে ?” শান্তা বলিলেন, “মহারাজ, পূর্বেরও পণ্ডিতেরা এই প্রশ্ন চিন্তা করিয়া পত্তিভঙ্গকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, এবং পণ্ডিতেরা যে উত্তর দিয়াছিলেন, তদনুসারে ‘অমিত্রবর্জিত-পূর্বক মিত্রের সেবা করিয়াছিলেন।’ ” অনন্তর রাজার অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অর্ধব্রাহ্মশাসক অমাত্য ছিলেন। ঐ সময়ে রাজার অগ্রাগ্রহ অমাত্যেরা তাঁহার এক হিতকাব্যী অমাত্যের বিরুদ্ধে নানা কথা বলিয়াছিল। রাজা কিন্তু সেই অমাত্যের কোন দোষ দেখিতে পান নাই। কিরূপে মিত্র, বা অমিত্র চিনিতে পারা যায়, তখন তাঁহার মনে এই প্রশ্নের উদয় হইয়াছিল। তিনি মহাসত্ত্বকে ইহা জিজ্ঞাসা কবিবার কালে প্রথম গাথা বলিয়াছিলেন :—

- ১। কিরূপে করিবে বিজ্ঞ জানিতে যতন— চিনিবে কেমনে—তার শত্রু কোন্ জন ?
কি দেখি, কি শুনি, স্থধী করিবে নির্ণয় “অমুক আমার শত্রু ?” বল, মহাশয়।

তখন মহাসত্ত্ব, অমিত্র-লক্ষণ বুঝাইবার জন্য পাচটি গাথা বলিয়াছিলেন :—

- ২। দেখিলে তোমার হাঁসি মুখে নাই যার, স্থধী নাহি হয় শুনি বচন তোমার,
দেখা হলে চক্ষু যেই ফিরাইয়া লয়, তুমি বাহা বল, তার বিপরীত কয়,
৩। তোমার যে শত্রু, তারে করে মিত্রজ্ঞান, তোমার মিত্রেরে দেখে শত্রুর সমান,
করে প্রতিবাদ তব শুনিলে মুখ্যাতি, শুনিলে তোমার নিন্দা হঠাৎ হয় অতি ;
৪। না বলে তোমায় নিজ রহস্ত কখন, তোমার রহস্ত কভু না রাখে গোপন,
প্রশংসা না করে কভু কাছের তোমার, তুমি যে হৃবিজ্ঞ ইহা করে না স্বীকার ;
৫। তোমার কতিতে পায় আনন্দ অপার, ঈর্ষ্যান্ধে গুড়ে লাভ দেখিলে তোমার,
পাইলে উৎকৃষ্ট খাদ্য তোমায় না স্মরে, তুমি যে পেলেনা বলি ছুঃখ নাহি করে।
“কি স্থখ হইত যদি তুমিও খাইতে !” একথা যে একবার নাহি ভাবে চিতে ;
৬। অমিত্র যে, তার এই ষোড়শ লক্ষণ, দেখি শুনি যনে বুঝি লয় স্থধী জন। *

অনন্তর রাজা নিম্নলিখিত গাথায় মিত্র-লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন :—

- ৭। কিরূপে করিবে বিজ্ঞ জানিতে যতন— চিনিবে কেমনে—তার মিত্র কোন্ জন ?
কি দেখি, কি শুনি, স্থধী করিবে নির্ণয়, “অমুক আমার মিত্র ?” বল, মহাশয়।

ইহার উত্তরে মহাসত্ত্ব অবশিষ্ট গাথাগুলি বলিয়াছিলেন :—

- ৮। বিদেশে যাইলে তুমি যে করে স্মরণ, ফিরিয়া এসেছ বেশি হয় হঠাৎ,
অপার আনন্দ লভে দেখিয়া তোমায়, মধুর বচনে তব বাগত শুধায় ;

- ৯। তব মিত্রে মিত্রজ্ঞান করে যেই জন,
অখ্যাতি শুনিলে তব প্রতিবাদ করে,
১০। নিজ গুহ তোমার বে বলে অকপটে,
বাধানে তোমার গুণ সকলের ঠাই,
১১। তব লাভে লভে যেই আনন্দ অপার,
পাইলে উৎকৃষ্ট খাত বে মরে তোমাচ,
“কি হুখ হইত যদি তুমিও পাইতে”।
১২। মিত্র যে, তাহার এই বোড়শ লক্ষণ
মহাসম্মত কথায় রাজা সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন এবং তাহার বহু সম্মান করিয়াছিলেন।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “মহারাজ, পূর্বেও এই প্রশ্ন উঠিয়াছিল এবং পণ্ডিতেরা তাহারের যত্নব্য বলিয়া-
ছিলেন এই বত্রিশটি লক্ষণ যারাই মিত্র ও অমিত্র চিনিতে হইবে।

স:বধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিতমাতা ।]

জাতক

ত্রয়োদশ নিপাত

৪৭৪—আত্ম জাতক

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে দেবদত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। “আমি বৃদ্ধ হইব, অমণ গৌতম আমার আচার্য্য বা উপাধ্যায় নহে” ইহা বলিয়া দেবদত্ত গুরু প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন। ইহাতে তাঁহার ধানবল নষ্ট হইয়াছিল। তিনি সজ্ঞভেদ ঘটাইয়াছিলেন। অতঃপর (অমৃতপ্ত হইয়া) তিনি প্রাবল্লীকৃত অভিমুখে যাত্রা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু জেতবনের বাহিরেই পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া তাঁহাকে অধিষ্ঠিত লইয়া গিয়াছিল।

একদিন ভিক্ষুরা ধর্ম্মসভায় বলাবলি করিতেছিলেন, “দেব, ভাই, দেবদত্ত আচার্য্যের প্রত্যাখ্যান করিয়াছিল; সেই পাপে মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়া এখন অধিষ্ঠিত মহানরকে জন্মান্তর লাভ করিয়াছে।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জ্ঞানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেবদত্ত তাহার আচার্য্যের প্রত্যাখ্যান করিয়া মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল,” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুৰ্ব্বকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে তাঁহার পুরোহিতকুল অহিবাতরোগে বিনষ্ট হইয়াছিল; কেবল একটা বালক ভিত্তি ভেদ করিয়া পলায়নপূর্ব্বক রক্ষা পাইয়াছিল। সে তক্ষশিলায় গিয়া কোন দেশবিখ্যাত আচার্য্যের নিকট বেদসমূহ এবং অবশিষ্ট সমস্ত বিদ্যা শিক্ষাপূর্ব্বক আচার্য্যকে প্রণাম করিয়া যাত্রা করিল এবং দেশভ্রমণের অভিপ্রায়ে বিচরণ করিতে করিতে এক প্রত্যন্তগ্রামে উপস্থিত হইল। ঐ গ্রামের নিকটে এক বৃহৎ চণ্ডালগ্রাম ছিল। বোধিসত্ত্ব এই চণ্ডালগ্রামে বাস করিতেন। তিনি বিজ্ঞ ও হৃৎপণ্ডিত ছিলেন এবং এমন একটা মন্ত্র জ্ঞানিতেন, যাহার বলে অকালে ফলসংগ্রহ কবিতো পারা যাইত। তিনি প্রাতঃকালে বাঁক লইয়া সেই গ্রাম হইতে বাহির হইতেন ও বনে যাইতেন, একটা আশ্রয়-বৃক্ষের নিকটে গিয়া সপ্তপাদমাত্র দূরে অবস্থিত হইয়া ঐ মন্ত্র আবৃত্তি করিতেন এবং বৃক্ষোপরি অঙ্কাজলি + জল নিক্ষেপ করিতেন। অমনি পুরাতন পল্লগুলি পড়িয়া যাইত; নবপত্রের উদগম হইত, ফুল ফুটিত ও ঝরিয়া পড়িত, আম্রফল জন্মিত ও মুহূর্ত্তের মধ্যে পক হইত এবং বৃক্ষ হইতে ভূতলে পড়িত। ঐ সকল ফল যেমন মধুর, তেমন রসাল—যেন এ লোকের নহে, দেবলোকের। মহাসত্ত্ব এই সকল ফল কুড়াইয়া প্রয়োজনমত কতক নিজে আহার করিতেন, কতক বা বাঁকে বোঝাই করিয়া গৃহে লইয়া যাইতেন। এই সকল ফল বিক্রয় করিয়া তিনি দারাপুত্র পোষণ করিতেন।

মহাসত্ত্বকে অকালে আশ্রয় আহরণ করিতে দেখিয়া ঐ ব্রাহ্মণকুমার ভাবিল, ‘এই ফলগুলি নিঃশেষয় মস্ত্রবলে উৎপন্ন; আমি ঐ লোকটার আশ্রয় লইয়া মহার্ঘ মস্ত্রটা গ্রহণ করিব।’ ইহা স্থির করিয়া সে পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিল, মহাসত্ত্ব কি প্রকারে আশ্রয় সংগ্রহ করেন। অনন্তর সে যখন সকল বৃত্তান্ত বুঝিতে পারিল, তখন একদিন মহাসত্ত্বের বন হইতে ফিরিবার

* অহিবাতরোগ-সম্বন্ধে দ্বিতীয়খণ্ডের ৪৯৭ পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

† পদত (সংস্কৃত শব্দ)। বাঙ্গালার ইহাকে কোষ বলে।

পূর্বেই তাঁহার গৃহে গেল এবং যেন কিছুই জানেনা এই ভাণ করিয়া তাঁহার ভাৰ্য্যাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আচার্য্য কোথায় ?” ঐ রমণী উত্তর দিলেন, “তিনি বনে গিয়াছেন।” সে তাঁহার আগমন প্রতীক্ষায় দাঁড়াইয়া রহিল, তিনি আসিতেছেন দেখিয়া প্রত্যাগমন-পূৰ্ব্বক তাঁহার হাত হইতে নিজে বাক ও আশ্রয় লইল এবং ঘরে লইয়া যথাস্থানে রাখিয়া দিল। মহাসত্ত্ব তাহাকে বেশ করিয়া দেখিয়া তাঁহার ভাৰ্য্যাকে বলিলেন, “ভদ্রে, এই মাণবক মন্ত্রগ্রহণাভিলাষে আসিয়াছে : কিন্তু মন্ত্র ইহার নিকট তিষ্ঠিবে না, কেননা এ অসংপূৰ্ণ।” ব্রাহ্মণ-কুমার ভাবিল, ‘আমি আচার্য্যের সেবা করিয়া মন্ত্র লাভ করিব।’ সে ঐ সময় হইতে তাঁহার গৃহের সমস্ত কাজ করিতে লাগিল :—সে কাঠ আহরণ করিত, ধান ভানিত, পাক করিত, মুখপ্রক্ষালনের দ্রব্য আনিয়া দিত, আচার্য্যের পা ধুইত। একদিন মহাসত্ত্ব বলিলেন, “বৎস মাণবক, আমার পা রাখিবার জন্ত একখানা আসন আন।” সে কোথাও কিছু না পাইয়া সমস্ত রাত্রি নিজের উরুদেশে আচার্য্যের পা রাখিয়া বসিয়া রহিল। ইহার কিছুদিন পরে মহাসত্ত্বের ভাৰ্য্যা যখন এক পুত্র প্রসব করিলেন, তখন সে, প্রসূতির জন্ত যে যে কাজ আবশ্যক, সমস্তই নিজে সম্পাদন করিল। তাহার সেবায় প্রীত হইয়া ঐ রমণী মহাসত্ত্বকে বলিলেন, “স্বামিন্, এই মাণবক উচ্চজাতিতে জন্মিয়াও মন্ত্রলাভের আশায় ভৃত্যবৎ আমাদের সেবাশুক্য করিতেছে। ইহার নিকট পরিণামে মন্ত্র থাকুক বা নাই থাকুক, আপনি ইহাকে মন্ত্র দান করুন।” “বেশ, তাহাই করিতেছি” বলিয়া মহাসত্ত্ব তাহাকে মন্ত্রদানপূৰ্ব্বক বলিলেন, “বৎস, এই মন্ত্র অমূল্য ; ইহার সাহায্যে তুমি ধন ও মান লাভ করিবে। রাজা বা রাজার অমাত্য যদি, তোমার আচার্য্য কে, এই কথা জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে আমার নাম গোপন করিও না। চণ্ডালের নিকট মন্ত্র পাইলে ভাবিয়া যদি কখনও লজ্জায়, তোমার আচার্য্য ব্রাহ্মণ, এইরূপ বল, তাহা হইলে এই মন্ত্র হইতে কোন ফল পাইবে না।” মাণবক বলিল, “গোপন করিব কেন ? কেহ জিজ্ঞাসা করিলে আপনারই নাম করিব।” অনন্তর সে আচার্য্যকে, প্রণাম করিয়া উক্ত চণ্ডালগ্রাম হইতে যাত্রা করিল এবং মন্ত্রের বিষয় ভাবিতে ভাবিতে কালক্রমে বারণসীতে উপস্থিত হইল। এখানে সে আশ্রয় বিক্রয় করিয়া বহু ধনলাভ করিল।

এক দিন রাজার উত্তানপাল এই ব্যক্তির নিকট আশ্রয় ক্রয়পূৰ্ব্বক রাজাকে খাইতে দিল। রাজা তাহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এমন আশ্রয় কোথায় পাইলে ? উত্তানপাল বলিল, “মহারাজ, এক মাণবক অকালে এই সকল ফল আনিয়া বিক্রয় করিয়া থাকে, আমি এগুলি তাহার নিকটে কিনিয়াছি।” রাজা আদেশ দিলেন, “তুমি তাহাকে বল গিয়া, এখন হইতে সব আমই যেন এখানে আনে।” উত্তানপাল তাহাই করিল। মাণবকও সেই দিন হইতে রাজভবনে আশ্রয় লইয়া যাইতে লাগিল। এক দিন রাজা বলিলেন, “তুমি আমার ভৃত্য হও।” মাণবক এইরূপে রাজভৃত্য হইয়া বহু ধন উপার্জন করিল, এবং ক্রমে রাজার পরম বিশ্বাসভাজন হইল।

একদিন রাজা মাণবককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি অকালে এইরূপ সুন্দরবর্ণ, সুগন্ধ ও মধুর রসযুক্ত আশ্রয় কোথায় পাও ?” এগুলি কি তোমাকে কোন নাগ, বা স্থপর্ণ, বা দেবতা দিয়া থাকেন, অথবা এ সব তোমার মন্ত্রবল-লব্ধ ?” মাণবক উত্তর দিল, “মহারাজ, এ ফল আমাকে কেহ দান করে না : আমার নিকট একটা অমূল্য মন্ত্র আছে ; ফলগুলি সেই মন্ত্রের প্রভাবেই পাই।” “যদি তাহাই হয়, তবে আমরা এক দিন মন্ত্রবল প্রত্যক্ষ করিতে চাই।” “যে আজ্ঞা, মহারাজ ; আমি মন্ত্রের প্রভাব প্রত্যক্ষ করাইতেছি।” ইহার পরদিন রাজা তাহারে

সঙ্গে লইয়া উত্তানে গেলেন এবং বলিলেন, “তোমার মস্তের ক্ষমতা দেখাও।” সে “যে আজ্ঞা” বলিয়া একটা আত্ম বৃক্ষের নিকটে গেল; সপ্তপাদমাত্র দূরে দাঁড়াইয়া মস্ত পড়িল, এবং গাছের গায়ে জল ছিটাইয়া দিল। বৃক্ষটি সেই মুহূর্ত্তেই পূর্বোক্ত নিয়মে ফল ধারণ করিল, এবং মহামেঘে যেমন বারি বর্ষণ করে, সেইরূপ আত্ম বর্ষণ করিতে লাগিল। বহুলোকে এই ব্যাপার দেখিতেছিল; তাহারা সাধুবাদ দিল, বস্ত্র ধোলাইয়া আপনাদের সন্তোষ জানাইল; রাজা ফল খাইয়া মাণবককে বহু ধন দান করিলেন; এবং জিজ্ঞাসিলেন, “মাণবক, তুমি এই অদ্ভুত মস্ত কাহার নিকট হইতে পাইয়াছ?” মাণবক ভাবিল, “যদি বলি, চণ্ডালের নিকট, তাহা হইলে বড় লজ্জার কারণ হইবে; লোকেও আমার নিন্দা করিবে। মস্তটি ত এখন আমার স্বন্দররূপে আয়ত্ত হইয়াছে, এখন ইহার নষ্ট হইবার সম্ভাবনা নাই। অতএব বলা যাউক, ইহা কোন সুবিখ্যাত আচার্য্যের মুখে প্রাপ্ত হইয়াছি।” এইরূপ স্থির করিয়া সে মিথ্যা কথা কহিল, বলিল, “তক্ষশিলায় একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য আছেন; আমি ইহা তাঁহারই নিকটে শিক্ষা করিয়াছি। এইরূপে সেই মাণবক আচার্য্যের প্রত্যাখ্যান করিল, আর তৎক্ষণাৎ ঐ মস্তের অন্তর্দান হইল। রাজা সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন; তিনি মাণবককে লইয়া নগরে প্রবেশ করিলেন।

ইহার পর একদিন রাজার আগ খাইতে ইচ্ছা হইল। তিনি উত্তানে গিয়া মঙ্গল-শিলাপটে উপবেশনপূর্বক আজ্ঞা দিলেন, “মাণবক, আত্ম আহরণ কর।” মাণবক “যে আজ্ঞা” বলিয়া আত্মবৃক্ষের নিকট গেল; সপ্তপাদমাত্র দূরে দাঁড়াইল, কিন্তু মস্ত আবৃত্তি করিতে গিয়া দেখে, মস্ত মনে পড়ে না। মস্ত অন্তর্হিত হইয়াছে বুঝিয়া সে লজ্জায় অধোবদন হইয়া রহিল। রাজা ভাবিলেন, ‘এ ব্যক্তি পূর্বে বহু লোকজনের সমক্ষেও আমাকে আত্ম আহরণ করিয়া দিত; মেঘে যেমন বারিবর্ষণ করে, এও সেইরূপ আত্মবর্ষণ করাইত; কিন্তু এখন শুদ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া আছে, ইহার কারণ কি?’ তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন :-

১। ছোট, বড়, কত আত্ম করি আহরণ,
এবে বৃক্ষে ফল নাহি হয় প্রাপ্তভূত,

দিয়াছ আমারে গুরুর্বে যখন তখন।
দেই মস্তে, ত্রুক্ষারী। এ বড় অদ্ভুত।

রাজার প্রশ্ন শুনিয়া মাণবক ভাবিল, ‘যদি বলি, আজ্ঞা আত্মফল আহরণ করিব না, তাহা হইলে রাজা ক্রুদ্ধ হইবেন। অতএব মিথ্যা কথা বলিয়া ইহাকে বঞ্চনা করা যাউক।’ ইহা স্থির করিয়া সে বলিল :-

২। নক্ষত্র, মুহূর্ত্ত, যোগ, কিছুই এখন
পাইলে নক্ষত্র, যোগ, আর শুভক্ষণ,

অমুকুল নয়, প্রভু করি নিবেদন।
আনিব প্রচুর আত্ম করি আহরণ।

রাজা ভাবিলেন, ‘অন্য দিন ত এ লোকটা নক্ষত্র ও যোগের কথা বলে নাই; এখন একরূপ বলে কেন?’ ইহা জানিবার জ্ঞান তিনি বলিলেন :-

৩। নক্ষত্র, মুহূর্ত্ত, যোগ, আর শুভক্ষণ—
অথচ আনিয়া আত্ম দিয়াছ প্রচুর,

এদের ঘোরাই আগে দেওনি কখন।
হৃদয়, হৃগন্ধ, আর আত্মাধে মধুর।

৪। পূর্বে তুমি মস্ত ববে জপিতে, ব্রাহ্মণ,
সেই তুমি মস্ত আজি জপি বারবার,

আবিভূত হ’ত ফল বৃক্ষে অগণন।
পারিলে না। বল শুনি কারণ ইহার।

রাজার কথা শুনিয়া মাণবক ভাবিল, ‘রাজাকে মিথ্যা কথায় ভুলাইতে পারা যাইবে না।

সত্য কথা বলিলে যদি দণ্ড দিতে হয় দিবেন; আমি সত্যই বলিব।' ইহা স্থির করিয়া সে দুইটা গাথা বলিল :—

- ৭। বধাধর্ম দিলা মন্ত্র চণ্ডালকুমার, দুখাইলা দয়া করি প্রকৃতি ইহার—
‘জিজ্ঞাসিলে নামগোত্র গুণের ভোমার করিও না কোন দিন সত্য-বাতিচার;
লজ্জাবশে কর যদি সত্যের গোপন করিবে তোমারে মন্ত্র তখন বর্জন।’
- ৮। অহো কি কপট আমি! কেনে শুনে আজ অলৌক উত্তর হার দিমু, মহাসত্ত্ব।
ব্রাহ্মণে দিলেন মন্ত্র, মিথ্যা এই কথা; মন্ত্রহীন হ’য়ে মনে পাই বড় ব্যথা।

বাজা ভাবিলেন, ‘এই পাপিষ্ঠ একরূপ রত্ন লাভ করিয়াও তাহা সাবধানে রক্ষা করিতে পারিল না! একরূপ উত্তম রত্ন লাভ করিলে জাতিতে কি আসিয়া যায়?’ অনন্তর ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি বলিলেন :—

- ৯। এরও, পলাশ, নিম— বে গাছে মৌচাক আছে,
মধু পাইবার ভয়ে ভ্রষ্ট যানি সেই গাছে।
- ১০। ব্রাহ্মণ, কপ্তির, বৈষ্ণ, চণ্ডাল, পুণ্ড্র আর,
যে জন বাহার গুর; তিনি পুণ্ড্রীর তার।
- ১১। দাও দণ্ড মীচাপয়ে, বধ এয়ে প্রাণে, কিংবা দূর করি দাও, অর্দ্ধচন্দ্র নামে।
বহু কষ্টে লভি হেন অমূল্য রতন অভিমানে নরাধম করে বিদর্জন।

রাজপুরুষেরা লোকটাব লাঞ্ছনার একশেষ করিয়া বলিল, “যাও, সেই আচার্য্যের নিকটে গিয়া আবার তাঁহার আরাধনা কর; যদি পুনর্ব্বার মন্ত্র লাভ করিতে পার, তাহা হইলে এখানে আসিবে; নচেৎ এদেশের দিকেও তাকাইবে না।” ইহা বলিয়া তাহার মাণবককে কাশীরাজ্য হইতে নির্ব্বাসিত করিল।

মাণবক অনাথ হইয়া ভাবিল, “আচার্য্য ব্যতীত আমার অন্য কোন শরণ নাই। তাঁহারই নিকটে গিয়া তাঁহার সেবা করিব এবং পুনর্ব্বার মন্ত্র প্রার্থনা করিব।” সে জন্মন করিতে করিতে সেই চণ্ডালগ্রামে উপস্থিত হইল। সে আসিতেছে দেখিয়া মহাসত্ত্ব তাঁহার ভাষণকে সন্মোদনপূর্ব্বক বলিলেন, “ঐ দেখ, পাপধর্ম্মা মন্ত্র হারা ইয়া আবার আসিতেছে!”

মাণবক মহাসত্ত্বের নিকটে গিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল এবং একান্তে দাঁড়াইয়া রহিল। মহাসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি মনে করিয়া আসিয়াছ?” মাণবক উত্তর দিল, “আচার্য্য, মিথ্যা কথা বলিয়া আচার্য্য প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন; তাহাতে আমার সর্ব্বনাশ হইয়াছে।” সে নিজের অপরাধ প্রদর্শন করিয়া পুনর্ব্বার মন্ত্র প্রার্থনা করিবার কালে এই গাথাটা বলিল :—

- ১০। সম্বল ভাবি চলি পড়ে বধা মাহুৰ বিবরে,
গুহার, নরকমধ্যে, কিংবা পুতি-পাদের † ভিতরে,
রজ্জু ভাবি বুকসর্পে দলে পায়ে ভ্রান্ত যে একার,
এবেশে যেমন অন্ধ প্রজ্জলিত অগ্নির মাঝার,
তেমতি, আমিও, প্রাজ, করিয়াছি অপরাধ বড়;
হইয়াছি মন্ত্রহীন; এসন্ন হইয়া কমা কর।

• গাথার এই অর্দ্ধ মাতঙ্গ-জাতকেও (৪৯৭) দেখা যায়।

† ‘পুতিপাদ’ শব্দের ব্যাখ্যার টীকাকার বলেন—“হিমবন্তপদেশে মহারুক্খং হৃক্খিহা মতেহ সমুলেহ পুতিকেন্দ্ৰ জাতেন্দ্ৰ তন্নিং ঠানে মহা আৰাটো হোতি তন্ত নামং;” অর্থাৎ হিমালয়ে বড় বড় গাছগুলো বহিয়া ঢুকাইয়া গেলে তাহাদের মূলগুচ্ছ পরিচা যে গর্ত হয় তাহার নাম পুতিপাদ।

আচার্য্য বলিলেন, “বৎস, তুমি এ কি কথা বলিতেছ? যে অন্ধ, সাবধান করিয়া দিলে সেও বিবরাদি পরিহার করিয়া চলিতে পারে। আমি ত প্রথমেই তোমাকে বলিয়া দিয়াছিলাম; এখন কেন আমার নিকটে আসিয়াছ?”

- ১১। বধ্যার্থ মস্ত আমি দিলাম তোমার, বধ্যার্থ করেছিলে গ্রহণ তাহার।
মস্তের অকৃতি যাহা, তাহাও বতনে দিহু বুঝাইয়া তব হিতের কারণে,—
এ মস্ত তাহারে ত্যাগ করে না কখন, যে করে সতত ধর্মপথে বিচরণ।
- ১২। নরলোকে হেন মস্ত নিতান্ত দুঃখিত; বহু কষ্টে ঘটেছিল ভাগ্যে প্রাপ্তি তব;
লভি জীবিকার তরে এমন রতন হারাইলা বলি, বৃথ, অলীক বচন।
- ১৩। অন্নমতি, অকৃতজ্ঞ, বৃঢ়, অসংযত, অলীক বলিতে যে না করে ইতস্ততঃ;
অকালে অমৃত ফল করে উৎপাদন, হেন মস্ত তারে আমি দেই না কখন।
মস্ত কোথা? দূর হও! দেখিলে তোমার যুগাবশে আপাদ-মস্তক অলি যায়।’

আচার্য্যকর্তৃক এইরূপে দুরীভূত হইয়া মাণবক ভাবিল, “আমার আর জীবনে কি প্রয়োজন?” সে বনে প্রবেশ করিয়া নিতান্ত অনাথ হইয়া প্রাণত্যাগ করিল।

[এইরূপে ধর্ম দেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেবদত্ত আচার্য্য প্রত্যাখ্যান করিয়া মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল।”]

সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই অকৃতজ্ঞ মাণবক এবং আমি ছিলাম সেই চণ্ডাল-পুত্র।]

৪৭৫—স্পন্দন-জাতক *

[রোহিণী নদীর তীরে শান্তার জাতিগণের মধ্যে বিরোধ ঘটে। তদুপলক্ষ্যে তিনি এই কথা বলিয়াছিলেন : ইহার বর্তমান বস্তু কৃপাল-জাতকে (৪৩৬) বলা যাইবে। শান্তা জাতিগণকে সোধোদনপূর্বক বলিলেন, মহারাজগণ,

পুরাকালে বারাগঙ্গী নগরের বাহিরে এক সূত্রধারগ্রাম ছিল। সেখানে এক ব্রাহ্মণ সূত্রধার বন হইতে কাষ্ঠ আহরণপূর্বক রথ প্রস্তুত করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। ঐ সময়ে হিমবস্ত্র প্রদেশে এক বিশাল পলাশবৃক্ষ ছিল। এক কৃষ্ণবর্ণ সিংহ শিকার করিবার কালে কখনও কখনও উহার মূলে বিশ্রাম করিত। একদিন বায়ুবেগে পলাশা বৃক্ষের এক খণ্ড শুষ্ক শাখা ভগ্ন হইয়া ঐ সিংহের স্বক্ষোপরি পতিত হইল। স্বক্ষে একটু ব্যথা পাইয়া সিংহ সত্বে উঠিয়া পাড়াইল এবং লক্ষ দিয়া কিছু দূরে সরিয়া গেল। তাহার পর পথের দিকে ফিরিয়া সে কিছুই দেখিতে না পাইয়া ভাবিল, “অন্ত কোন সিংহ বা ব্যাঘ্র আমার অনুধাবন করিতেছে না; এই বৃক্ষে যে দেবতা জগ্নিয়াছে, সেই বুঝি আমার এখানে শুইয়া থাকা পছন্দ করে না। ইহার সঙ্গে আমার বুঝা পড়া করিতে হইবে।” এইরূপে অস্থানে ক্রোধ করিয়া সে ঐ বৃক্ষের কাণ্ডে আঘাত করিয়া বলিল, “ওরে বৃক্ষ, আমি তোমার পাতা খাইনা; তোমার ডাল ভাঙ্গিনা। অস্ত্র পশু এখানে থাকে, তা তোমার সহ হয়; কেবল

আমার থাকাই তুই সহিতে পারিস্ না। আমার দোষ কি বল্ ত ? যাক কিছু দিন ; আমি তোকে মূলমূল উপড়াইব ও টুকরা টুকরা করিয়া কাটাইব।” বৃক্ষে এইরূপ তর্জন কবিয়া সিংহ, কোন মানুষ পাওয়া যায় কিনা, তাহা অনুসন্ধান করিবার জ্ঞাত বিচরণ করিতে লাগিল।

এই সময়ে সেই ব্রাহ্মণ স্ত্রীধার দুই তিনজন লোক সঙ্গে লইয়া রথনির্মাণোপযোগী কাঠসংগ্রহার্থ রথারোহণে সেই অঞ্চলে গিয়াছিল। সে একস্থানে যান রাখিয়া বাসি হাতে লইয়া বৃক্ষ অনুসন্ধান করিতে করিতে উক্ত পলাশ বৃক্ষের নিকটে উপস্থিত হইল। তাহাকে দেখিয়া কৃষ্ণসিংহ ভাবিল, ‘আজ আমার শত্রুনাশের সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে’। সে তখনই গিয়া পলাশবৃক্ষের মূলে দাঁড়াইল, কিন্তু স্ত্রীধার ইতস্ততঃ অবলোকন করিয়া সে স্থান হইতে দূরে চলিল। কৃষ্ণসিংহ ভাবিল, ‘এ ব্যক্তি এই স্থান অতিক্রম করিয়া যাইবার পূর্বেই ইহার সঙ্গে কথা বলা আবশ্যক।’ ইহা স্থির করিয়া সে প্রথম গাথা বলিল ;—

১। কুঠার লইয়া হাতে, পশিয়াছ এ বিষন বনে ;

শুধাই তোমারে, সৌম্য, কি কাঠ কাটিতে ইচ্ছা মনে ?

সিংহের কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ ভাবিল, ‘বা, এ ত বড় আশ্চর্য্য ! পশুতে মানুষের মত কথা কয় ! এমন পশু ত পূর্বে কখনও দেখি নাই। কোন্ কাঠ রথনির্মাণের উপযোগী, এ নিশ্চয় তাহা জানে। একবার জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি।’ ইহা চিন্তা করিয়া সে দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

২। বনরাজ তুমি, ভাই ; সমাসম চর সর্ব্ব ঠাই,

কোন্ কাঠে ভাল চাক। গড়া বাঘ ? তোমারে শুধাই।

সিংহ ভাবিল, এতদিনে আমার মনোরথ পূর্ণ হইবে। সে তৃতীয় গাথা বলিল :—

৩। ধব ত অধর ; * শাল, † খদির ইত্যাদি—শক্ত কাঠ ইহাদের, আছে এই খ্যাতি।

পলাশের কাছে কিন্তু এরা কিছু নয় ; পলাশকাঠের চাকা চিরস্থায়ী হয়।

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ স্ত্রীধার সন্তুষ্ট হইয়া ভাবিল, ‘আজ অতি শুভক্ষণে এই বনে আসিয়াছি ; রথনির্মাণের জ্ঞাত কোন্ কাঠ ভাল, একটা ইতর জন্তু তাহা আমাকে বলিয়া দিতেছে ! অহো, আমার কি সৌভাগ্য !’ অতঃপর সে চতুর্থ গাথা বলিল :—

৪। পলাশের পাতা, আর কাণ্ড কি প্রকার ? লক্ষণ কি বল এই গাছ চিনিবার।

এই প্রশ্নের উত্তরে সিংহ দুইটি গাথা বলিল :—

৫। ডালগুলি থাকে খুলি, নোয়ায় ত মা বাঘ ভান্দিয়া ;

পলাশ তাহার নাম ; যার মূলে আছি দাঁড়াইয়া।

৬। আর, নাভি, ঈষা, নেমি— রথের বডেক অঙ্গ আছে,

সবই ভাল গড়া বাঘ একমাত্র পলাশের গাছে।

ইহা বলিয়া সিংহ সন্তুষ্টচিত্তে এক পাশে গিয়া চরিতে লাগিল ; স্ত্রীধারও গাছ কাটিতে আরম্ভ করিল। তখন বৃক্ষদেবতা চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমি এই সিংহটার গায়ে কিছুই ফেলি নাই ; এ অকারণ কোধবশ হইয়া আমার বিমান নষ্ট করাইতেছে ; ইহাতে আমিও বিনষ্ট হইব। এখন আমাকেও এই সিংহটার বিনাশের উপায় দেখিতে হইতেছে।’ ইহা স্থির করিয়া বৃক্ষদেবতা কাঠুরিয়ার বেশ ধারণ করিলেন এবং স্ত্রীধারের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওগো, ছুতরের পো ! তুমিত খুব ভাল গাছ পেয়েছ ! এটা কেটে কি তৈয়ার করবে ?” স্ত্রীধার বলিল, “রথের চাকা গড়ব।”

* সংস্কৃত ভাষা অগ্নিহোত্র। ইহা এক প্রকার ছোট গাছ।

† মূলে শাল ও অবতর এই দুই বৃক্ষেরই নাম আছে। কিন্তু শাল ও অবতর একই পর্ধ্যায়বৃত্ত।

“এ কাঠে রথ গড়া যায়, এ কথা কে বলল?” “একটা কালো সিঙ্গি বলেছে।” “বা! সে ভালই বলেছে। এ কাঠে খুব ভাল রথ গড়তে পারবে। আর, কালো সিঙ্গির গলার চামড়া তুলে—বেশী নয়, কেবল চার আঙ্গুল চওড়া—চাকার হাল তৈয়ার কর ও যুতে দেও ত, বাবা। লোহার পেটির মত শক্ত হবে; চাকা কক্থনও নড় চড় করবে না, তোমার বেশ ছ’পয়সা লাভ হবে।” “কালো সিঙ্গির গায়ের চামড়া কোথায় পাব?” “ভুমি ত, বাপু, হুন্দ্ বোকা! এ গাছটা ত বনেই আছে, পালিয়ে যাবে না, যে তোমাকে এই গাছ দেখিয়েছে, তার কাছে যাও; গিয়া বল, মশায়, যে গাছটা দেখালেন, তার কোন যায়গায় কাটবে? এই ছলে সিঙ্গিটাকে এখানে আন; সে যেমন বেপরওয়ায়ে মুখ বাড়াইয়া এখানে কাট, ওখানে কাট বলবে, অমনি আর কি, তোমার যে ধারাল কুড়াল দেখিতেছি, এক কোপে নিকাশ কব। তার পর চামড়া তোল, মাংস খাও, গাছ কাট, যা খুসী তাই কর।” বৃক্ষেদেবতা এ ভাবে নিজের আক্রোশ প্রকাশ করিলেন।

শান্তা নিম্নলিখিত তিনটি গাথায় এই বৃত্তান্ত প্রকটিত করিলেন :—

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ১। পলাশ তরুর দেব কহেন তখন, | শুন, ভারদ্বাজ, * হুসি আমার বচন :— |
| ২। কাট চৰ্শ্ব ভুমি লয়ে অস্ত্র খরশাণ | সিংহবন্ধ হ’তে চারি আঙ্গুল প্রমাণ। |
| সে চৰ্শ্ব আবৃত্ত কর নৈমি অতঃপর; | দূঢ় নৈমি তাহা হ’লে হবে দূঢ়তর। |
| ৩। এ রূপে পলাশ-দেব করে সম্পাদন | নিমিষের মধ্যে তার বৈরনির্ঘাতন। |
| জাত বা অজাত সিংহ, সবার উপর | সাধিলা শত্রুতা, দিয়া ছঃখ নিরন্তর।† |

বৃক্ষেদেবতার কথা শুনিয়া হুজ্রদার ভাবিল, ‘স্বাজ আমাব কি শুভদিন!’ অতঃপর সে কৃষ্ণসিংহকে বধ করিয়া এবং গাছ কাটিয়া চলিয়া গেল।

শান্তা নিম্নলিখিত চারিটি গাথায় এই আখ্যানিকার ব্যাখ্যা করিলেন,

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| ১০। সিংহ ও পলাশ, দোহে | পরস্পর বিবাদ কারণ, |
| একের চেষ্টায় অশে, | দেখ, শেষে উভয়ে মরিয়া। |
| ১১। সেইকপ ষাণ্ময়ের | মধ্যে হ’লো বিবাদ-ঘটন; |
| একে করে অপরের | সদা তা’রা ছিদ্র উদ্ঘাটন। |
| নাচিলে মথুর তার | অস্ত্র দোষ প্রকটিত হয়; |
| বিবাদে মাতিলে লোকে | সেই নৃত্য নাচিলে নিশ্চয়। |
| মরিল পলাশ, সিংহ, | নাচিয়া মথুরনৃত্য আজ, |
| বিবাদ-নিরত লোকে | সেই নৃত্য নাচে, মহারাজ। |
| ১২। তাই বলি, হবে ভাল, | যাক যদি মিলি মিলি সবে; |
| হও একপ্রাণ; সিংহ- | পলাশের মত নাহি হবে। |

* ত্রাশিণী হুজ্রদারকে এই নামে সম্বোধন করা হইয়াছে।

† অর্থাৎ এই পরামর্শে কেবল যে সেই কৃষ্ণ সিংহেরই জীবনান্ত হইল, তাহা নহে; অতঃপর লোকে গলচর্ম্মের লোভে অস্ত্র সিংহদিগকেও মারিতে লাগিল।

* নৃত্য-জাতক (৩২) ব্রষ্টব্য।

১৩। শিক্ষা কর দেখাইতে	সকলের প্রতি সমপ্রীতি ;
জানীর এংশমনীর	সর্বকালে এ উত্তম নীতি ।
সতত সম্প্রীতভাবে	সঙ্গে থাকে যারা সকলের,
বোগক্ষেম * কোন কালে	বিনষ্ট না হয় তাহাদের ।

[শাক্যবাজেরা ধর্মকথা শুনিয়া পরস্পরের প্রতি বৈরভাব পরিহার করিলেন ।

সমর্থন—তখন আমি হিলাম সেই দেবতা, যিনি বনভূমিতে ঐ ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন ।]

৪৭৬—জবনহংস-জাতক †

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে দৃঢ়ধর্মহৃত্ত-দেশনসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

ভগবান্ বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, মনে কর, চারিজন বলিষ্ঠ, হৃদয়বৃত্ত, নিপুণহস্ত ও ধর্মবর্ষেদবিশারদ ধাতুক চারদিকে অবস্থিত আছে, এই সময় যদি কেহ আসিয়া বলে, ‘এই চারিজন বলিষ্ঠ, হৃদয়বৃত্ত, নিপুণহস্ত ও ধর্মবর্ষেদবিশারদ ধাতুক চতুর্দিকে এর নিক্ষেপ করিলে সেগুলি ভুতলে পতিত হইবার পূর্বেই আমি ধরিয়া আনিব,’ তাহা হইলে কি তোমরা ভাবিবে না যে, এই ব্যক্তি অতি বেগবান্—এ দ্রুতগমনশীলতার পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছে? তোমরা যে এরূপ ভাবিবে, ইহা বলাই নিপ্রয়োজন । কিন্তু, ভিক্ষুগণ, এমন কতকগুলি পদার্থ আছে, তাহাদের বেগ ঐ ব্যক্তির বেগ অপেক্ষা, চল্লহর্যের বেগ অপেক্ষাও শীঘ্রতর, তাহাদের বেগ এই ব্যক্তির বেগ অপেক্ষা, চল্লহর্যের বেগ অপেক্ষা, চল্লহর্যের অগ্রভোদ্যাবী দেবতাদিগের বেগ অপেক্ষাও শীঘ্রতর । এই পদার্থগুলি আয়ুঃসংস্কার-সমূহ । ঐ ব্যক্তি যত শীঘ্র ধাবিত হয় ইত্যাদি ……চল্লহর্যের অগ্রগামী দেবতাদিগের বেগ অপেক্ষাও শীঘ্র ধাবিত হন, আয়ুঃসংস্কারগুলি তাহা অপেক্ষাও দ্রুততর বেগে ক্রম পায় । এই জন্ত, ভিক্ষুগণ, গোচরদেশে শিষিয়া রাখা উচিত যে, সর্বথা অপ্রমত্ত হইতে হইবে ।”

শান্তা এই হৃত্ত বলিবার দুই দিন পরে ভিক্ষুরা ধর্মসভায় কথোপকথন করিতে লাগিলেন, “ভাই, তথাগত বুদ্ধের প্রতিষ্ঠিত হইয়া প্রাণীদিগের আয়ুঃসংস্কার যে অতি ক্ষীণ ও অকিঞ্চিৎকর, ইহা হৃদয়বৃত্তে বুঝাইয়া দিয়াছেন এবং তাহাতে পুণ্যজননের এবং ভিক্ষুদিগের মনে মহাত্রাস জন্মিয়াছে । অহো, বুদ্ধবনের কি প্রভাব !” এই সময়ে শান্তা দেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, আমি এখন সর্বজন্ম লাভ করিয়াছি, এখন যে আয়ুঃসংস্কারসমূহের অকিঞ্চিৎকরত প্রদর্শনপূর্বক ধর্মদেশন করিয়া ভিক্ষুদিগের ভয়োৎপাদন করি, ইহা আলস্যের বিষয় নহে ; পূর্বে আমি হংসকুলে ঔপপাতিক জন্ম পরিগ্রহ করিয়াও, আয়ুঃসংস্কারসমূহের অকিঞ্চিৎকরত বুঝাইয়া বারাণসীরাজ এবং তাহার দমন্ত অমাত্যদিগের ভয়োৎপাদন পূর্বক ধর্মদেশন করিয়াছিলাম । অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন ।]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে মহাসত্ত্ব হংসকুলে জন্ম পরিগ্রহণ পূর্বক নবতি সহস্র হংসপরিবৃত্ত হইয়া চিত্রকূটে বাস করিতেন । একদিন তিনি পরিজনসহ জম্বুদ্বীপতলস্থ কোন সরোবরে স্বয়ংজাত শালি ভক্ষণপূর্বক বারাণসী নগরের উপর দিয়া চিত্রকূটভিমুখে ফিরিতেছিলেন । তাহার সঙ্গে বহু হংস ছিল ; সকলেই বিলাসগতিতে

* টাকাকার বোগক্ষেমের অর্থ করিয়াছেন নির্বাপ । কিন্তু আবার মনে হয়, ইহার সাধারণ অর্থই যুক্তিসঙ্গত । বাহারা নির্বাপদে থাকে, তাহাদের সম্পত্তি নাশ হয় না, শত্রুতরও থাকে না, ইহাই গাথার অভিপ্রায় ।

† জবন—দ্রুতগামী, বেগবান্ ।

‡ মূলে ‘অহেতুক’ এই পদ আছে । দ্রীপুরুষের সংসর্গ বিনা সত্ত্বের যে উৎপত্তি, তাহাকে অহেতুক বা ঔপপাতিক (পালি ‘ওপপাতিক’) বলা যায় ।

মন্দবেগে উড়িতেছিল; ইহাতে বোধ হইতেছিল যে, 'বারাণসীর উপরে এক প্রান্ত হইতে অল্প প্রান্ত পর্য্যন্ত একখানি হিরণ্ময় কিলিঙ্কক * বিস্তৃত হইয়াছে।

বারাণসীরাজ মহাসত্বকে দেখিয়া অমাত্যদিগকে বলিলেন, “এই হংস, বোধ হয়, আমারই মত রাজা হইবেন।” তাঁহার মনে মহাসত্বের প্রতি প্রীতির সঞ্চার হইল, তিনি মালাগন্ধ-বিলেপন হস্তে লইয়া মহাসত্বকে অবলোকন করিতে লাগিলেন এবং সর্ববিধ বাণ্য বাজাইতে আজ্ঞা দিলেন। রাজা তাঁহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করিতেছেন দেখিয়া মহাসত্ব হংসদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজা কি প্রত্যাশা করিয়া আমার এইরূপ সৎকার করিতেছেন?” হংসেরা বলিল, “প্রভু! রাজা, বোধ হয়, আপনার সহিত মিত্রতা করিতে চান।” “তবে আমার সহিত রাজার মিত্রতা হউক,” ইহা বলিয়া মহাসত্ব রাজার সহিত মিত্রতাসূত্রে বন্ধ হইয়া প্রস্থান করিলেন।

ইহার পর একদিন রাজা যখন উঠানে ছিলেন, সেই সময়ে মহাসত্ব অনবতপ্তহৃদে গিয়া এক পক্ষে জল এবং এক পক্ষে চন্দনচূর্ণ গ্রহণপূর্বক উঠানে প্রবেশ করিলেন, এবং ঐ জল দিয়া রাজাকে স্নান করাইলেন। বহুলোকে এই ব্যাপার দেখিতে পাইল। অনন্তর তিনি সপরিবারে চিত্রকূটে চলিয়া গেলেন। এই সময় হইতে রাজা মহাসত্বকে দেখিবার নিমিত্ত সর্বদা ইচ্ছা করিতেন; ‘আজ আমার বন্ধু আসিবেন,’ ইহা মনে করিয়া তাঁহার আগমন-পথের দিকে লক্ষ্য করিয়া বসিয়া থাকিতেন।

মহাসত্বের কনিষ্ঠ ছইটী হংসপোতক সূর্য্যের সহিত ধাবিত হইবে, এই সঙ্কল্প করিয়া তাঁহার নিকট আপনাদের ইচ্ছা প্রকাশ করিল। মহাসত্ব বলিলেন, “বৎসগণ, সূর্য্যের বড় শীঘ্রবেগ; তোমরা সূর্য্যের সহিত ধাবিত হইতে পারিবে না।” হংসপোতকদ্বয় দ্বিতীয় বার, তৃতীয়বার তাঁহাব অল্পমতি প্রার্থনা করিল; বোধিসত্ত্ব তৃতীয়বারও তাহাদিগকে নিষেধ করিলেন। হংসপোতকেরা আত্মবল জানিত না। তাহাদের সঙ্কল্প অটল রহিল, তাহারা মহাসত্বের অজ্ঞাতনামেই সূর্য্যের সহিত ধাবিত হইবার জন্য প্রস্তুত হইল এবং একদিন অরুণোদয়ের পূর্বেই যুগন্ধর পর্ব্বতের। শিখরোপরি গিয়া উপবেশন করিল। মহাসত্ব তাহাদিগকে দেখিতে না পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এরা কোথায় গেল?” তিনি প্রকৃত বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া ভাবিলেন, ‘এরা ত সূর্য্যের সঙ্গে ধাবিত হইতে পারিবে না, পথেই মারা যাইবে। আমি গিয়া ইহাদের প্রাণ রক্ষা করি।’ ইহা স্থির করিয়া তিনিও গিয়া যুগন্ধর পর্ব্বতোপরি উপবেশন করিলেন।

এদিকে সূর্য্য উদিত হইল; হংসপোতকদ্বয় উড্ডীন হইয়া সূর্য্যের সহিত ছুটিল। মহাসত্বও তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে ধাইতে লাগিলেন। ইহাদের মধ্যে যে কনিষ্ঠ, সে সমস্ত পূর্বাঙ্কুরাল ছুটিল এবং শেষে ক্লান্ত হইল। তাহার বোধ হইতে লাগিল, যেন পক্ষসন্ধিষয়ে অগ্নি জলিতেছে। সে সঙ্কেতধারা বোধিসত্ত্বকে জানাইল, “দাদা, আমার আর সাধ্য নাই।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভয় নাই। আমি তোমার প্রাণ রক্ষা করিতেছি।” তিনি তাহাকে

* কিলিঙ্কক—মাদুর।

† যুগন্ধর—বৌদ্ধদিগের মতে মেরু মহাগিরিকে বেষ্টন করিয়া একে একে বৃত্তাকারে সাতটি পর্ব্বত শ্রেণী আছে। এই সাতটি কুলাচল নামে অভিহিত। ইহাদের নাম যুগন্ধর, ঈশধর, কয়বিক, হবদ্বন্দ্ব, বৈমিদ্ধর, বিনতক, অঙ্গসকর। ইহাদের মধ্যে যুগন্ধর মেরুর সর্ব্বাপেক্ষা অধিক নিকটবর্তী।

নিজের পক্ষপত্তনের উপর রাখিয়া আশ্বাস দিলেন, চিত্রকূটে লইয়া গিয়া হংসদিগের মধ্যে রাখিলেন, পুনর্বার ধাবিত হইয়া স্বর্ধ্যকে ধরিলেন এবং অপর হংসপোতকটীর সঙ্গে সঙ্গে উড়িতে লাগিলেন। সে প্রায় মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত স্বর্ধ্যের সহিত সমান বেগে গিয়াছিল; কিন্তু শেষে অবসন্ন হইল, তাহারও বোধ হইল, যেন পক্ষসন্ধিরয়ে অগ্নি জলিতেছে। তখন সেও সঙ্কেতদ্বারা বোধিসত্ত্বকে জানাইল, “দাদা, আর পারি না।” মহাসত্ত্ব তাহাকেও আশ্বাস দিয়া নিজের পক্ষপত্তনে স্থাপনপূর্ব্বক চিত্রকূটে গমন করিলেন। স্বর্ধ্য তখন নভোমণ্ডলের ঠিক মধ্যস্থানে উপস্থিত হইয়াছিল। মহাসত্ত্ব স্থির করিলেন, ‘আজ আমার শরীরবল পরীক্ষা করিব।’ তিনি উৎপতনপূর্ব্বক একবেগে যুগন্ধর পর্ব্বতের মস্তকোপরি গিয়া বসিলেন; সেখান হইতে উৎপতন করিয়া একবেগে স্বর্ধ্যকে ধরিলেন, এবং কখনও স্বর্ধ্যের পুরোভাগে, কখনও পশ্চাদ্ভাগে, ধাবিত হইতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি ভাবিলেন, ‘স্বর্ধ্যের সঙ্গে আমার বেগ পরীক্ষা করা নিরর্থক; এ চেষ্টা কেবল অপ্রজ্ঞাজাত সঙ্কল্পের ফল; ইহাতে আমার কি প্রয়োজন? আমি বারানগীতে বন্ধুর নিকট অর্থর্ধ্যযুক্ত কথা বলি গিয়া।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি নিবর্তন করিলেন, স্বর্ধ্য নভোমধ্যবিন্দু অতিক্রম করিবার পূর্বেই সমস্ত চক্রবালের * একপ্রান্ত হইতে অগ্রপ্রান্ত পর্য্যন্ত পরিভ্রমণপূর্ব্বক বেগ হ্রাস করিলেন, এবং সেই ক্ষীণবেগেই জম্বুদ্বীপের এক প্রান্ত হইতে অগ্র প্রান্ত পর্য্যন্ত গিয়া বারানগীতে উপস্থিত হইলেন। তাহার মন্দবেগেরই এত পরিমাণ যে, তখনও বোধ হইতে লাগিল দ্বাদশ যোজন বিস্তীর্ণ বারানগীনগরী হংসদ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়াছে। আকাশে কুত্রাপি একটী ছিন্ন আছে বলিয়া মনে হইল না। অতঃপর তিনি যখন ক্রমে বেগ কমাইতে লাগিলেন, তখন আকাশে ছিন্ন দেখা মাইতে লাগিল। পরিশেষে মহাসত্ত্ব বেগসংবরণপূর্ব্বক আকাশ হইতে অবতরণ করিলেন, এবং একটা বাতায়নের অভিমুখে অবস্থিত হইলেন। “আমার বন্ধু আসিয়াছেন” বলিয়া রাজা মহা আনন্দ লাভ করিলেন তাহার উপবেশনের জ্ঞাপকাক্ষণপাঠ আনয়ন কবাইলেন, এবং “মিত্র, আসন গ্রহণ কব” বলিয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। কর, সপে, এই আসন গ্রহণ; স্বর্ধ্য ২৪ তব পেয়ে দরশন।

তোমার(ত) এ রাজা—এসেছ হেথায়; বল ত কি দিয়া তুমি তোমায়?

মহাসত্ত্ব কাঞ্চনপাঠে উপবেশন করিলেন। রাজা তাহার পক্ষান্তরে শতপাক, সহস্রপাক ইত্যাদি নানাবিধ তৈল নর্দন করিলেন, তাহার ভোজনের নিমিত্ত স্বর্ণপাত্রে। মধুমিশ্রিত লাঞ্ এবং শর্করোদক দেওয়াইলেন এবং মধুব বাক্যে অভ্যর্থনাপূর্ব্বক স্নিজ্ঞাসা করিলেন, “বন্ধু, তুমি একাকী আসিয়াছ কেন? তুমি এখন কোথা হইতে আসিতেছ?” মহাসত্ত্ব সমস্ত ঘটনা বলিলেন। তখন রাজা বলিলেন, “বন্ধু, স্বর্ধ্যের সহিত যে বেগ-প্রতিযোগিতা

* চক্রবাল—বৌদ্ধমতে এক একটা চক্রবাল এক একটা সৌরজগতের স্থানীয়। মধ্যভাগে সের; তাহার চতুর্দিকে একে একে সাতটি পর্ব্বতরাজি; তাহার পর উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব্ব ও পশ্চিম এই চারিদিকে চারি মহাদেশ। এই সমস্তকে বেষ্টিত করিয়া চক্রবাল পর্ব্বত। বিধে এইরূপ অসংখ্য চক্রবাল আছে। চক্রবালগুলি জলাবৃত বলিয়া কল্পিত।

† জল-ধাবনবশতঃ অঙ্গে যে ব্যথা হইয়াছিল, তাহার উপশমার্থ এই সকল তৈল ব্যবহৃত হইয়াছিল। কবিরাজী তৈল নানাবিধ ঔষধের সহিত পুনঃ পুনঃ পাক করা হয়। মহাতারতম শতপাক তৈলের উল্লেখ আছে।

‡ মূলে ‘তটকে’ আছে। তটক—টান বা খালা।

করিলে, তাহা একবার আমায় দেখাইতে হইবে।” “মহারাজ, সে বেগ দেখাইবার সাধ্য নাই।” “না থাকে ত তাহার সদৃশ কিছু দেখাও।” “বেশ, মহারাজ, তাহার সদৃশ কিছু দেখাইতেছি। আপনি আকর্ণবেধী ধনুর্ধরদিগকে আসিতে বলুন।” রাজা ধনুর্ধরদিগকে আনাইলেন। মহাসত্ত্ব তাহাদের মধ্যে চারিজনকে লইয়া রাজভবন হইতে অবতরণ করিলেন, বাজাস্থলের এক অংশ খনন করাইয়া সেখানে একটা শিলাস্তম্ভ বসাইলেন, নিজের গলদেশে একটা ঘণ্টা বাজাইলেন, নিজে ঐ স্তম্ভের মস্তকোপরি বসিলেন, নিকটে ধনুর্ধর চারিজনকে চাবিদিকে মুখ করিয়া দাঁড় করাইলেন, এবং বলিলেন, “এই চাবি ব্যক্তি যুগপৎ চারিটা শর নিক্ষেপ করুক। ঐ সকল শর ভূতলে পতিত হইবার পূর্বেই আমি সেগুলি আনয়ন করিয়া ইহাদের পাদমূলে ফেলিয়া দিব, আমি যে শরাহবণার্থ গিয়াছি, তাহা কেবল আমাব গলঘণ্টার শব্দেই বুঝিতে পারিবেন; আমাকে কিন্তু তখন দেখিতে পাঠবেন না।”

ধনুর্ধরেরা যুগপৎ শর নিক্ষেপ করিল, মহাসত্ত্ব সেগুলি আহরণ করিয়া তাহাদের পাদমূলে ফেলিলেন, লোকে দেখিতে পাইল, তিনি শিলাস্তম্ভেই বসিয়া আছেন (অর্থাৎ তিনি কখন গেলেন, কখন ফিলিলেন, তাহা কেহ দেখিতে পাইল না)। তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আমার বেগ দেখিলেন ত! কিন্তু মহারাজ, ইহা আমাব উত্তম বেগ নয়, মধ্যম বেগও নয়, ইহা আমার মন্দ হইতেও মন্দতর বেগ।” ইহা শুনিয়া রাজা জিজ্ঞাসিলেন “বন্ধু, তোমাব বেগ হইতেও শীঘ্রতর অত্র কোন বেগ আছে কি।” মহাসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “আছে বৈ কি, মহারাজ! প্রাণীদিগের আয়ুঃসংস্কার আমার উত্তম বেগ হইতেও শতগুণে, সহস্রগুণে, শতসহস্রগুণে শীঘ্রতর হইয়া ক্ষয় পাইতেছে, ছিন্ন ভিন্ন হইতেছে, লয় পাইতেছে। অল্পক্ষণ যে রূপধর্ম (অর্থাৎ পরিদৃশ্যমান জীবদেহ) ক্ষয় পাইতেছে, মহাসত্ত্ব এইরূপে বাজাকে তাহা বুঝাইয়া দিলেন। তাহার কথায় রাজা মবণভয়ে এত ভীত হইলেন যে, তিনি সংজ্ঞা বক্ষা করিতে না পারিয়া ভূতলে পড়িয়া গেলেন। ইহা দেখিয়া সমবেত সমস্ত লোকে অতিমাত্র ত্রস্ত হইল, তাহারা রাজার মুখে জল প্রক্ষেপ করিয়া তাহার মোহাপনোদন করিল। তখন মহাসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, ভয় পাইবেন না, কিন্তু মরণের কথা যেন মনে থাকে। ধর্মপথে বিচরণ করুন, দানাদি পুণ্য কর্মে রত হউন, অপ্রমত্তভাবে থাকুন।” রাজা বলিলেন, “প্রভু, আমি ভবাদৃশ জ্ঞানসম্পন্ন আচার্য্য বিনা থাকিতে পারিব না; আপনি চিত্রকূট পর্বতে না গিয়া এখানেই অবস্থিতি করুন এবং আমার আচার্য্য হইয়া আমাকে ধর্ম শিক্ষা ও সদুপদেশ দিন।” এই প্রার্থনা করিবার কালে রাজা দুইটা গাথা বলিলেন :—

২। জন্মে প্রেম কারো প্রতি
হয় প্রেম অন্তর্হিত
অতি প্রিয় তুমি মোর
কর তুষ্ট মোরে, সখে,

শুনি তার গুণের কীর্তন,
কভু কাঁরে করিলে দশন।
উভয়তঃ—দর্শনে, শ্রবণে;
সদা তব দরশনমানে।

৩। শুনি তব গুণকথা
গাঢ়তর হ'ল প্রীতি
হে প্রিয়দর্শন, আমি
কৃতার্থ আমার কর,

হয়েছিল প্রীতি উৎপাদন।
যবে তোমা করিমু দর্শন।
মাগি এই করিয়া মিনতি,
এই স্থানে করিয়া বসতি।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

- ০। নিত্য যদি করি বাস তোমার আগারে, যদিই বা পূজা তুমি বিবিধ সৎকারে,
কি বিশ্বাস, মহারাজ, মত্ত অবস্থায় বলিবে না কভু তুমি, মাংসের আশায়,
'কাট গিয়া হংসটারে, করিয়া রন্ধন আন তার মাংস, আমি করিব ভক্ষণ।'

রাজা বলিলেন, “আপনার যদি এই আশঙ্কা হয়, তাহা হইলে আমি মদ্যপান করিব না।”
তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন,

- ৫। দিক্ সেই অন্নপানে, তোমা হইতে প্রিয়তব ভাবিব যা' মনে ;
স্পর্শ না করিমা মদ্য, গতদিন রবে, সখে, আমার ভবনে।

ইহাব পব বোধিসত্ত্ব ছয়টি গাথা বলিলেন :—

- ৬। শৃগাল-শকুনে করে যে বিরাব
সহজে তাহার মর্শ্ব বুঝা যায় ;
কিন্তু, মহারাজ, লোকের কথার।
কি যে অথ তাহা বুঝা বড় দার।
৭। ইনি জ্ঞাতি, মিত্র, কিংবা সখা মোর,
বলে লোকে যবে ভাল থাকে মন ;
সেই মিত্র শেষে হয় কালবশে
নিভান্ত অপ্রিয়, শত্রুভাজন।
৮। দূরস্থ যে মিত্র, সেও আছে কাছে
বিরাজে সে সদা হৃদয়মাঝারে।
আছে বসি কাছে, তব্ সে দূরস্থ,
মন যদি কভু নাহি চায় তারে।

- ৯। ভালবাসি যারে, ভূপ, সাগরের পারে যদি থাকে সেই জন।
মনের মন্দিরমাঝে তথাপি সতত তার পাই দর্শন,
মন নাহি চায় যারে, সে যদি সতত করে একগৃহে বাস।
তথাপি সাগরপারে রয়েছে সে, এই যেন জনমে বিধাস।
১। নিকটস্থ শত্রুগণ মন হ'তে আছে দূরে তব, রখিবর ;
দূরস্থ পণ্ডিতগণ হৃদয়মাঝারে স্থান পান নিরন্তর।
২। প্রিয়ও অপ্রিয় হয় একসঙ্গে দীর্ঘকাল বসতি করিয়া,
না হ'তে অপ্রিয় তব, করি প্রিয় গম্ভাবণ যাইব চলিয়া।

তখন রাজা বলিলেন :—

- ১২। আমরা সেবক সবে করিতেছি অমুরোধ ষড়্ভুজ কর ;
একান্ত উপেক্ষি ইহা করিবে গ্রহান যদি, ওহে হংসবর,
মাগি ভিক্ষা, পুনঃ, যেন, দেখা দিয়া ক'রো স্থখী আমার অন্তর।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

- ১৩। ধৰ্ম্মে যদি থাকে মতি তোমার আমার, না ঘটে যত্নাতি কোন বিঘ্ন দৌহাকার,
হ'তে পারে, কিছু দিন পরে পুনর্বার পাবে মোর দেখা তুমি, ওহে নরেশ্বর।

মহাসত্ত্ব রাজাকে এইরূপ উপদেশ দিয়া চিত্রকূটে গমন করিলেন।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্বের তির্থাগৃহোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াও আমি এইরূপে অমুং-
সংস্কারসমূহের দুর্লভতা প্রদর্শনপূর্বক ধর্ম্ম দোষন করিয়াছিলাম।”

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা ; মৌলগল্যাঘন ছিলেন সেই কনিষ্ঠ হংসপোতক, সারিপুত্র
ছিলেন সেই মধ্যম হংসপোতক, বুদ্ধশিষ্যোরা ছিলেন অন্তান্ত হংস এবং আমি ছিলাম সেই জবন হংস।]

৪৭৭—খুল্লনারদ-জাতক

[এক প্রাকৃত কুমারী * জনৈক ভিক্ষুকে প্রলুব্ধ করিয়াছিল; তদুপলক্ষে শান্তা জ্ঞেতবনে অবস্থিতিকালে এই কথা বলিয়াছিলেন।

শ্রাবস্তীবাসী কোন গৃহস্থ-পরিবারে একটা স্থলক্ষণা বোড়শবর্ষবয়স্ক কুমারী ছিল; কিন্তু এ পর্য্যন্ত কেহই তাহাকে বিবাহ করিতে চায় নাই। এক দিন তাহার মাতা ভাবিলেন, 'লোকে যেমন চার ফেলিয়া মাছ ধরে, আমিও তেমনি এই মেয়েটাকে দিয়া শাক্যবংশীয় কোন ভিক্ষুকে প্রলুব্ধ করিব, এবং তাহাকে প্রতজ্ঞা ছাড়াইয়া তাহারই উপার্জনে আত্মিকারি নির্বাহ করিব।'

এ সময়ে শ্রাবস্তীবাসী কোন ভজবংশের এক যুবক বুদ্ধশাসনে প্রদ্ব্যবিত হইয়া প্রব্রজ্যা লইয়াছিলেন। কিন্তু উপসম্পদালাভের পর হইতেই তিনি শিকার ইচ্ছা পরিহার-পূর্বক আলস্তে ও শরীরের বেশবিষ্ঠাসে নিরত হইয়াছিলেন। একদিন ঐ বুদ্ধা উপাসিকা গৃহে যাগু, খাত ও ভোজ্য প্রস্তুত করিলেন, এবং যে সকল ভিক্ষু রাত্না দিয়া যাইতেছিলেন, তাহাদের মধ্যে কাহাকেও আহ্বানের সোভ দেখাইয়া বশ করানোর কি না, দ্বারদেশে দাড়াইয়া পথের দিকে তাহা লক্ষ্য করিতে লাগিলেন। ত্রিপিটকজ্ঞ, অভিধর্মশিখারদ ও বিনয়ধর কত ভিক্ষু চলিয়া গেলেন; কিন্তু তিনি তাহাদের মধ্যে কোন প্রলোভনের পাত্র দেখিতে পাইলেন না। তাহাদের পশ্চাতে মধুর-ধর্মকথক কত শত পিণ্ডপাতিক বাতবিচ্ছিন্ন মেঘখণ্ডবৎ চলিয়া গেলেন; তাহাদের মধ্যেও উপাসিকার দ্রুপিত কাহাকেও দেখা গেল না। পরিশেষে তিনি দেখিতে পাইলেন, এক ব্যক্তি যাইতেছেন, যাহার চক্ষু দুইটার বহিরগাম্য কজ্জলরঞ্জিত ও কেশ সুবিস্তৃত, যাঁহার অন্তর্কাস অতি স্থূল এবং বহির্কাস বাঢ়িত † ও সুবিলম্ব, যাঁহার হস্তে শণির্বর্ণ ভিক্ষাপাত্র এবং মস্তকে মনোহর ছত্র। তাহাকে আসিতে দেখিয়াই উপাসিকা বলিলেন, "এইবার শিকার মিলিয়াছে।" তিনি এই ভিক্ষুকে প্রণাম করিয়া তাহার হস্ত হইতে পাত্র গ্রহণ করিলেন, "আমুন, ভদন্ত" বলিয়া তাহাকে গৃহের অভ্যন্তরে লইয়া গেলেন, আসনে বসাইয়া যাগুভক্ষ্যাদি পরিবেষণ করিলেন এবং তাহার আহ্বার শেষ হইলে বলিলেন, "ভদন্ত, এখন হইতে আপনি দয়া করিয়া প্রতিদিনই এখানে আসিবেন।" ভিক্ষু তাহাই করিতে লাগিলেন, এবং তখন হইতে নিয়ত উপাসিকার ভবনে গিয়া তাহাদের বিশ্বাসভাজন হইলেন। ইহার পর এক দিন বুদ্ধা উপাসিকা ঐ ভিক্ষুর প্রবণপথে অবস্থিত হইয়া বলিলেন, "এই বাড়ীতে পরিভোগের জন্য বসে আছে; কিন্তু গৃহস্থালী চালাইবার জন্ত পুত্রও নাই, জামাতাও নাই,।" ইহা শুনিয়া ভিক্ষু প্রথমে ভাবিলেন, উপাসিকা এরূপ বলিতেছেন কেন? কিন্তু পরক্ষণেই যেন তিনি দ্বন্দ্বের বিষয়বৎ হইলেন।; উপাসিকা কহিলেন, "এই লোকটাকে লোভ দেখাইয়া বশ কর।" এই আদেশ পাইয়া কস্তাতি অলম্বার পরিয়া ও বেশ বিভ্রাস্ত করিয়া স্ত্রীজাতিস্থলত কূটবিলাসে সেই ভিক্ষুকে লোভ দেখাইতে লাগিল। 'হুলা কুমারিকা' বলিলে হুলাঙ্গী বুঝায় না, যে পকবিধ কামগুণে ও অনুরক্তা বা পূর্ণা, তাহাকেই হুলা কুমারিকা বলা যায়। নবীন ভিক্ষু কামপরবশ হইয়া ভাবিলেন, আমি আর এখন বুদ্ধশাসনে থাকিতে পারিব না। তিনি বিহারে গিয়া পাত্রচীঘর ত্যাগ করিলেন এবং তাহার আচাধ্য ও উপাধ্যায়কে বলিলেন, "আমি উৎকণ্ঠিত হইয়াছি।" তাহার এই ব্যক্তিকে শান্তার নিকটে লইয়া নিবেদন করিলেন, "ভদন্ত, এই ভিক্ষু উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন, বলিতেছেন।" শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, "কিহে, তুমি কি প্রকৃতই উৎকণ্ঠিত হইয়াছি?" ভিক্ষু উত্তর দিলেন, "হা, ভদন্ত।" "কে তোমার উৎকণ্ঠিত করিল?" "এক কুমারী।" "দেখ, ভিক্ষু, পূর্বেও, তুমি যখন অরণ্যে বাস করিতে, তখন এই রমণী তোমার ব্রহ্মচর্য্যের অন্তরায় হইয়া মহা অনর্থ ঘটাইয়াছিল। তুমি আবার ইহার জন্ত কেন উৎকণ্ঠিত হইলে?" অনন্তর তিনি ভিক্ষুর অগ্ররোধে সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন:—

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন মহাত্ম্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক শিক্ষাসমাপনানন্তর গৃহস্থধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। অনন্তর তাহার ভার্য্যা যখন

* মূলে 'খুল্ল-কুমারিকা' আছে। খুল্ল=হুলাঙ্গী; কিন্তু পরে দেখা যাইবে এই পদটী এখানে বিশিষ্ট অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে।

† 'বঢ়িত' বলিলে ইহি করা বুঝাইবে কি? অথবা, মিলা দিয়া মাজা?

‡ অর্থাৎ তাহার মন বুদ্ধার সম্পত্তি ও কস্তার দিকে আকৃষ্ট হইল।

§ পকবিধ কামগুণ অর্থাৎ পকেত্রিয়জাত মূখ।

একটা পুত্র প্রসব করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন, তখন তিনি ভাবিলেন, “মৃত্যু আমার প্রেমসী ভাৰ্য্যার সশব্দে যেমন লজ্জা পায় নাই, আমার সশব্দেও সেই রূপ লজ্জা পাইবে না। (অৰ্থাৎ আমাকেও মৃত্যুগ্রাসে পড়িতে হইবে)। অতএব গৃহে থাকিবার প্রয়োজন কি? আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।” ইহা স্থির করিয়া তিনি বিষয়বাসনা পরিহারপূৰ্ব্বক পুত্রটিকে সঙ্গে লইয়া হিমালয়ে প্রবেশ করিলেন, তাহারই সহিত ঋষিপ্রব্রজ্যা অবলম্বন করিলেন, এবং ধ্যানাভিজ্ঞা লাভ করিয়া বশ্ৰফলমূলাহারে অরণ্যে বাস করিতে লাগিলেন।

ঐ সময়ে একদিন প্রত্যন্তবাসী দম্ভারা জনপদে প্রবেশ করিয়া কোন গ্রাম লুণ্ঠন করিয়াছিল, এবং অনেক বন্দী গ্রহণপূৰ্ব্বক তাহাদিগের দ্বারা লুণ্ঠনলব্ধ দ্রব্য বহন করাইয়া প্রত্যন্ত প্রদেশে ফিরিয়া গিয়াছিল। ঐ বন্দীদিগের মধ্যে এক হুন্দরী ও তীক্ষ্ণবুদ্ধিমতী কুমারী ছিল। সে ভাবিল, ‘এই দম্ভারা আমাদের লইয়া দাসীর কাজ করাইবে। দেখা যাউক, কোন একটা উপায়ে পলায়ন করা যায় কি না।’ সে একজন দম্ভাকে বলিল, “প্রভু, শরীরকৃত্য করিতে হইবে। আমাদের অন্নক্ষণের জন্ত ছাড়িয়া দিন।” দম্ভাকে এইরূপে বঞ্চনা করিয়া সে পলাইয়া গেল, এবং বনে বিচরণ করিতে করিতে পূৰ্ব্বাহ্নের সময় বোধিসত্ত্বের আশ্রমে উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব তখন পুত্রকে আশ্রমে রাখিয়া বশ্ৰকাষ্ঠাদি আহরণ করিবার জন্ত নিজে বাহিরে গিয়াছিলেন। কুমারী এই সুযোগে তাপসকুমারকে কামরূপে প্রলুব্ধ করিল; শীল ধ্বংস করিয়া তাঁহাকে নিজের বশে আনিল, এবং বলিল, “বনে থাকিয়া কি ফল পাও? চল, গ্রামে গিয়া বাস করি; সেখানে রূপাদি কাম্যপদার্থ সহজে পাওয়া যায়।” তাপসকুমার বলিলেন, “তুমি উত্তম প্রস্তাব করিয়াছ; আমার পিতা বশ্ৰফল আহরণ করিবার জন্ত বনে গিয়াছেন; তাঁহাকে ফিরিতে দাও; তাঁহাকে দেখিয়া আমরা দুইজনেই এক সঙ্গে যাইব।” কুমারী ভাবিল, ‘এ নিতান্ত ছেলেমানুষ, কিছুই বুঝে না; ইহার পিতা, বোধ হয়, বৃদ্ধবয়সে প্রব্রজ্যা লইয়াছেন। তিনি আসিয়াই আমাকে বলিবেন, তুই এখানে কি করিতেছিস? তিনি আমাকে গ্রহণ করিবেন, এবং পা ধরিয়া টানিতে টানিতে বনের মধ্যে ফেলিয়া দিবেন। অতএব তাঁহার ফিরিয়া আসিবার পূৰ্ব্বেই আমি পলায়ন করিব।’ ইহা স্থির করিয়া সে বলিল, “আমি আগে রওনা হই; তুমি পিছনে আসিবে।” অনন্তর সে তাপসকুমারকে পথের সঙ্কেত বুঝাইয়া দিয়া প্রস্থান করিল।

কুমারী চলিয়া গেলে তাপসকুমার নিতান্ত বিষন্ন হইলেন; তিনি পূৰ্বে যে সকল নির্দিষ্ট কার্য সম্পাদন করিতেন, আজ তাহার কিছুই করিলেন না। তিনি আপাদমস্তক বস্ত্রে আবৃত করিয়া পর্ণশালার ভিতরে শুইয়া রহিলেন, এবং কুমারীর বিরহযন্ত্রণা ভোগ করিতে লাগিলেন।

এ দিকে মহাসত্ত্ব বশ্ৰফলাদি লইয়া ফিরিবার পথে কুমারীর পদচিহ্ন দেখিয়া ভাবিলেন, “এ ত দেখিতেছি জীলোকের পায়ে দাগ। হয় ত আমার পুত্রের চরিত্র কলুষিত হইয়াছে। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি পর্ণশালায় প্রবেশ করিলেন, এবং ফলের ভার নামাইয়া পুত্রকে নিম্নলিখিত প্রথম গাথায় জিজ্ঞাসা করিলেন :

১। চের নাই কাঠ, আন নাই জল,
জল নাই তুমি আশ্রম এখন(৩);
রগেছে শুইয়া—বুধ চূর্ণ করি
বোকাটীর মত, বল কি কারণ।

পিতার কথা শুনিয়া তাপসকুমার শয্যা হইতে উঠিলেন এবং পিতাকে প্রণাম করিয়া, অরণ্যবাসে ইচ্ছা নাই, ইহা প্রকাশ করিবার জন্ত, দুইটা গাথা বলিলেন :—

- ২। কাগুপ, জনক মোর, করি নিবেদন, থাকিতে এ বনে আর নাহি চায় মন ।
বনবাসে দুঃখ বড়, জনপদে যাব ; গিয়া সেথা, শুনিযাকি, নানা স্থত পাব ।

৩। এ আজ্ঞা তাজি যবে করিব গমন,
কি ভাবে চলিতে হবে জনপদে গিয়া—
জনপদবাসীদের চরিত্র কেমন,
দয়া কবি, পিতঃ, মোরে দাও বুঝাইয়া ।

মহাসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ কথা, বৎস : আমি তোমাকে দেশচাৰ্য বুঝাইতেছি ।

- ৪। এই বন, এই বক্ষ ফলবল সব— তাজি যদি রাজ্যে যেতে ইচ্ছা হয় তব,
জনপদধর্ম, বৎস, শুন দিয়া মন, পালি যাহা নিরাপদে গাপিবে জীবন ।
৫। সেবিবে না বিষ কভু, তাজিবে প্রপাত, বসিবে না পক্ষ মধ্যে কভু তুমি, তাত ;
আশীবিষ রবে দেখা, গিয়া ছেন স্থানে সতত থাকিবে তুমি অতি সাবধানে ।”

মহাসত্ত্ব অতিসংক্ষেপে এই উপদেশ দিলেন, তাহাব পুত্র ইহাব অর্থ বুঝিতে না পারিয়া বলিলেন,

- ৬। ব্রহ্মচারী-যেই জন, তার পক্ষে, পিতঃ, বিষ কি ? প্রপাত বলি কি বা অভিজিত ?
কি পক্ষ ? কি আশীবিষ ? শুধাই তোমার ; বুঝাইয়া দাও মোরে ; পড়ি তব পায় ।

তখন মহাসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাগুলি দ্বাবা অর্থ ব্যাখ্যা করিলেন :—

- ৭। মনোজ্ঞ, হুর্ভি, সতি হৃন্দ্রবরণ, সুপের—আবাদ যার মধুর মতন,
আলব বা হুয়া নামে লোকে পরিচিত, ব্রহ্মচারী-পক্ষে তাহা বড়ই গহিত ।
এ কারণ বিষ ভাবে বলে আবাগণ ; তাজিবে, নারব, * তাহা তুমি সর্পিগণ ।
৮। ভুলায় প্রমদাগণ মানবের মন, বিলাসবিভ্রমে করে চিন্ত সন্মোহন ।
শিমুলের ফল গাটি পড়িলে জুড়িলে তলা যথা বায়ুবেগে উড়ি যায় চলে,
তেমতি তরলমতি যুবকের চিত্ত নারীর কুহকে হয় সদা সঞ্চালিত
প্রপাত ইহাই, বৎস, জানিবে নিশ্চয়, ইহাতেই ঘটে ব্রহ্মচর্যের বিলয় ।
৯। লাভ, যশঃ, মান, সমাদর সব ঠাই,— পক্ষে আর এ সকলে ভেদ কিছু নাই ।
পড়িলে এ পক্ষে, বৎস, জানিবে নিশ্চয়, বাড়ে লোভ, ক্রমে হয় ব্রহ্মচর্যা ক্ষয় ।
১০। সশস্ত্র নরেন্দ্র কত এই মইতলে, প্রাচীন দোষিত তাঁরা প্রতাপের বলে ।
১১। ঈদৃশ ঐশ্ব্যশালী জনের সেবায, মন যেন কভু, বৎস, তোমাব না ধায় ।
আশীবিষ-সম গ্রাঁরা, সতত বর্জন সংসর্গ এঁদের করে ব্রহ্মচারিগণ ।
১২। যে গৃহে প্রথমে, বৎস ভোজন আশায় উপস্থিত হবে তুমি ভোজন বেলায়,
না থাকিলে সেথা কোন দোষের কারণ, সেখানেই করিবে ভোজন সম্পাদন ।
১৩। অন্নপান তরে যবে অস্ত্রের আলয়ে প্রবেশিবে তুমি, বৎস, ক্ষুধাতুর হবে,
নতমুখে মিতমুখে করিবে আহার, ললনার দিকে দৃষ্টি করি পরিহার ।
১৪। পরচর্চা, মগ্ধপান, সংসর্গ ধ্বংসের, রাজসভা, আর গৃহ স্বর্ষ্যকারের,
দূর হ'তে এ সকল তাজিবে সতত ; তাহা তৈলবাহী যথা দ্রবিশম পথ ।

পিতার এই সকল কথা শুনিতে শুনিতে মাণবকেব চৈতন্যোদয় হইল ; তিনি বলিলেন, “বাবা, আমাব লোকসমাজে যাইবার প্রয়োজন নাই ।” তখন মহাসত্ত্ব তাঁহাকে মৈত্রীভাবনা শিক্ষা দিলেন । তিনি সেই উপদেশ পালন কবিয়া অচিরে ধ্যানবল ও অভিজ্ঞা লাভ করিলেন । অনন্তর পিতাপুত্র উভয়েই ধ্যানবল অক্ষুণ্ণ বাখিযা ব্রহ্মলোকপবায়ণ হইলেন ।

[সম্বধান—তখন এই প্রাকৃত কুমারী ছিল সেই কুমারী, এই উৎকৃষ্টিত ভিক্ত ছিল সেই তাপসকুমার এবং আমি ছিলাম তাহার পিতা ।]

* এই জাতকে তাপসের নাম কাগুপ এবং তাঁচার পুত্রের নাম নারদ ।

৪৭৮—দুত-জাতক ।

[শান্তা জেতেবনে অবহিতি-কালে নিজের প্রজ্ঞাপ্রশংসার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । “দেখ, ভাই, দশবলের কি অসামান্য উপায়কুশলতা ! তিনি কুলপুত্র নন্দকে অপসরাগণ দেখাইয়া তাঁহাকে অর্ঘ্য দিয়াছেন, * খুলপন্থকে বস্ত্রখণ্ড দিয়া প্রতিসন্নিধা ও অর্ঘ্য দিয়াছেন †, কর্ণকারপুত্রকে একটি পদ্ম দেখাইয়া অর্ঘ্য দিয়াছেন ‡ ; এরূপ কত উপায়ে তিনি জীবের শিক্ষাবিধান করিতেছেন”—ভিক্ষুরা এই রূপ বলাবলি করিতেছিলেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, তথাগত যে কেবল এখনই এরূপ উপায়জ্ঞ ও উপায়কুশল হইয়াছেন, এমন নহে, পূর্বেও তিনি উপায়কুশল ছিলেন । অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে একদা জনপদ স্বর্ণহীন হইয়াছিল । ব্রহ্মদত্ত জনপদ পীড়ন করিয়া সমস্ত ধন নিজে সঞ্চয় করিয়া রাখিতেন । ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব কাশী-গ্রামে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গমন করিয়াছিলেন এবং “পরে যথার্থ শিক্ষার্চ্যা দ্বারা আচার্য্যের জ্ঞান দক্ষিণা আনয়ন করিব”, ইহা বলিয়া শিক্ষার্থী হইয়াছিলেন । তিনি একাগ্রচিত্তে শিক্ষা সমাপ্ত করিলেন এবং আচার্য্যের নিকট বিদায় লইবার কালে বলিয়া গেলেন, “গুরুদেব, আমি আপনার প্রাপ্য দক্ষিণা আহরণ করিব ।” তিনি জনপদে বিচরণ করিতে লাগিলেন এবং যথার্থ শিক্ষা করিয়া বহু কষ্টে সপ্ত নিষ্ক ১ লাভ করিলেন । তিনি আচার্য্যকে উহাই দিবার জ্ঞান যাত্রা করিলেন এবং পথিমধ্যে গঙ্গা পাব হইবার জ্ঞান নৌকায় আরোহণ করিলেন । নৌকাখানি যখন তরঙ্গের আঘাতে ছলিতে লাগিল, ব্রাহ্মণের স্বর্ণ তখন নদীগর্ভে পড়িয়া গেল । ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, ‘এই জনপদে স্বর্ণ বড়ই দুলভ ; আচার্য্যের জ্ঞান শিক্ষা করিয়া আবার দক্ষিণা সংগ্রহ করা বহুবিলম্ব-সাধ্য । অতএব এই গঙ্গাতীরেই অনাহারে অবস্থান করা যাউক । আমি যে অনাহারে থাকিব, ক্রমে একথা রাজার কণাগৌচর হইবে । রাজা আমার নিকট অমাত্যদিগকে পাঠাইবেন । কিন্তু আমি তাহাদের সহিত কোন আলাপ করিব না । তাহার পর রাজা নিজেই আসিবেন । এই উপায়ে আমি আচার্য্যের দক্ষিণা লাভ করিব ।’ মনে মনে এই সঙ্কল্প করিয়া ব্রাহ্মণ উত্তরীয় দ্বারা শরীর আচ্ছাদিত করিলেন এবং যজ্ঞসূত্রটি বাহির করিয়া গঙ্গা-তীরে রজতশুভ্র সৈকত ভূমিতে স্বর্ণপ্রতিমার আয়তন আঁসিলেন । তাঁহাকে অনশনে বসিয়া থাকিতে দেখিয়া বহুলোকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, “আপনি এরূপ করিতেছেন কেন ?” কিন্তু তিনি কাহাকেও কোন উত্তর দিলেন না । পরদিন দ্বারগ্রামবাসীরা গা তাঁহার তদবস্থায় অবস্থিতির কথা শুনিয়া সেখানে উপস্থিত হইল এবং ঐ রূপ প্রশ্ন করিল । কিন্তু তিনি তাহাদিগকেও কোন উত্তর দিলেন না । দ্বারগ্রামবাসীরা তাঁহার অনাহার ক্লেশ লক্ষ্য করিয়া পরিদেবন করিতে করিতে ফিরিয়া গেল । তৃতীয় দিবসে নগরবাসীরা সেখানে সমবেত হইল, চতুর্থ দিবসে নগরের প্রধান প্রধান ব্যক্তিরা, পঞ্চম দিবসে রাজপুরুষ-গণ আসিলেন ; ষষ্ঠ দিবসে রাজা অমাত্যদিগকে প্রেরণ করিলেন ; কিন্তু ব্রাহ্মণ তাঁহা-

* নন্দের সম্বন্ধে দ্বিতীয় খণ্ডে সংগ্রামাচর-জাতকের (১৮২) বর্তমান বস্ত্র উল্লেখ ।

† খুলপন্থক অর্ঘ্যপ্রাপ্তি প্রথমখণ্ডে খুলকশ্রেষ্ঠ-জাতকের (১৪) বর্তমান বস্ত্রতে বর্ণিত আছে । প্রতি সন্নিধা শব্দটির ব্যাখ্যা দ্বিতীয় খণ্ডে ১০ ম পৃষ্ঠের পাদটীকায় প্রদত্ত হইয়াছে ।

‡ কর্ণকারপুত্রের অর্ঘ্যলাভের ইতিবৃত্ত আমি কোথাও দেখিতে পাইলাম না ।

§ এক নিষ্ক=৩২০ রতি পরিমিত স্বর্ণ । ২য় খণ্ডের ২৮০ পৃষ্ঠ উল্লেখ ।

¶ অর্থাৎ যাহারা নগরের দ্বারে বা উপকণ্ঠে বাস করে ।

দিগকেও কিছু বলিলেন না। ইহাতে ভয় পাইয়া সপ্তম দিনে রাজা নিজেই দেখা দিলেন এবং প্রথম গাথায় প্রশ্ন করিলেন :—

- ১। ধ্যানে নিমগ্ন রয়েছ, ব্রাহ্মণ,
গন্ধাতীরে, শুনি পাঠাইনু দূত ;
জিজ্ঞাসিল তারা উদ্দেশ্য তোমার,
বলিলে না কিছু, এ বড় অদ্ভুত।
কি হুঃখে তোমার অনশন-ব্রত ?
কেন এত ক্লেশ-রয়েছ সহিয়া ?
এতই কি গুহ্য হুঃখের কারণ,
নিজ মনে ঘাহা রাখিবে পুষিয়া।

মহাসত্ত্ব যখন রাজাব এই কথা শুনিলেন, তখন বলিলেন, “মহারাজ, যিনি হুঃখ হরণ করিতে পারেন, তাঁহারই নিকট হুঃখ প্রকাশ করা উচিত, অতের নিকট নহে।” অনন্তর তিনি সাতটি গাথা বলিলেন :—

- ২। গটে যদি তব হুঃখের কারণ,
ওহে কাশীপতি, বলো না কখন
সে জনের কাছে, নাই সাধা গার
করিতে মোচন দুর্দ্দশা তোমার।
- ৩। যথাধর্ম্য যেই করে প্রতিকার
অণুমাত্র, শুনি কাহিনী তোমার,
বল তারে তুমি অকুণ্ঠিত মনে,
হয়েছে তোমার হুঃখ কি কারণে।
- ৪। পানীর কাকলি, শূণ্যলের রব,
সহজে বুঝিতে পারি এই সব ;
মানুষের বাণী কিন্তু, কাশীপতি,
ক জনার আছে বুঝিতে শক্তি ?
- ৫। ইনি জ্ঞাতি, মিত্র, ইনি সখা মোর,
ক্রোড়বশে ইহা বলে কত জন !
বৈরভাব কিন্তু জন্মে অতি ঘোর
টুটে ববে সেই প্রীতির বন্ধন। *

- ৬। না করিতে বারবার জিজ্ঞাসা যে জন
অনন্মিত হয় তার অরতির দল,
অকালেই করে নিজ হুঃখের জ্ঞাপন,
মনস্তাপ পায় তার হিতৈষী সকল।
- ৭। পায় যদি বুদ্ধিমান হেন কোন জন
পণ্ডিত বিচারি কাল অর্থযুক্ত ভাষে
বার সঙ্গে আছে নিজ মনের মেলন,
মিষ্ট করে নিজ হুঃখ তখন প্রকাশে।
- ৮। প্রতিকারাতীত হুঃখ কিন্তু যদি হয়,
জানি ইহা পাপভয়ে সত্যপরায়ণ
“লোকধর্ম্য এই হুঃখ আমার নিশ্চয়”
হৃদয় করে নিজ হুঃখ একাকী বহন।

মহাসত্ত্ব এই সাতটি গাথায় রাজার নিকট ধর্ম্য ষাণ্ঠা করিয়া, নিজে যে আচার্য্যাদ্যনার্থ বিচরণ করিতেছেন, তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত আবাব চারিটি গাথা বলিলেন :

- ৯। কত রাজা, কত গ্রাম, নিগম, নগরে
করিলাম ভিক্ষা গুরু-দক্ষিণার তরে ;
- ১০। অমাত্য, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি, আঢ্য জন
মানি সবাচার কাছে করিহু অর্জুন
সপ্ত নিক স্বর্ণ আমি ; হারাইনু হার !
সেই হুঃখে, মহারাজ, বুক ফাটি বার।

১১। দেখিহু বিচারি মনে, তব দূতগণ নারিবে করিতে মোর এ দুঃখ মোচন ।

সেই হেতু তাহাদের অশ্রের উত্তর না দিলাম ইচ্ছা করি, শুন নরেশ্বর ।

১২। তুমি কিস্ত, মহারাজ, দেখিহু ভাবিয়া,

মোচন করিতে পার এ দুঃখ আমার ;

অকপটে তাই খুলি হৃদয়ের দ্বার

বলিহু দুঃখের কথা সব বিবরিয়া ।

মহাসত্বের ধর্মসম্বন্ধ কথা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আপনি কোন চিন্তা করিবেন না। আমি আপনাকে আচার্য্য-ধন দিতেছি।” ইহা বলিয়া তিনি মহাসত্বকে দ্বিগুণ ধন দান করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত সুস্পষ্টরূপে প্রকাশ করিবার জন্ত শান্তা শেখের গাথাটি বলিলেন :—

১৩। কানীরাঙ্গ দিলা তাঁরে হয়ে সুশ্রমর চৌদ নিক পরিমিত বিভক্ত হবর্ণ।

অনন্তর মহাসত্ব রাজাকে হিতোপদেশ দিয়া আচার্য্যের নিকট গমনপূর্বক গুরুদক্ষিণা দান করিলেন এবং দানাদি পুণ্য কার্য্য করিতে লাগিলেন ; রাজাও তাঁহার উপদেশ মত চলিয়া যথাধর্ম রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন এবং উভয়েই দেহান্তে স্ব স্ব কর্ম্মানুরূপ গতি লাভ করিলেন ।

[এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বের তথাগত উপায়-কুশল ছিলেন ।

সবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, সারিপুত্র ছিলেন সেই আচার্য্য এবং আমি ছিলাম সেই ব্রাহ্মণকুমার ।]

গুরুদক্ষিণাসংগ্রহের জন্ত প্রাচীনকালে ছাত্রদিগকে যে কত কষ্ট ভোগ করিতে হইত, সন্দীপন-শিষ্য কৃষ্ণ ও বলরাম এবং বরতত্ত্বশিষ্য কৌণ্ডসেব আখ্যায়িকা-হইতে তাহা বুঝিতে পারা যায় ।

৪৭৯—কালিঙ্গবোধি-জাতক ।

[হুবির আনন্দ যে মহাবোধির পূজানুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তদুপলক্ষে শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

যাহারা বুদ্ধশাসনে প্রবেশ করিবার যোগ্য, তাহাদিগকে সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত তথাগত যখন জনপদে ভিক্ষার্চ্যা করিতেছিলেন, তখন শ্রাবস্তীধামোরা গন্ধমালাদিসহ জেতবনে প্রবেশপূর্বক অস্ত্র কোন পুঞ্জনীর স্থান দেখিতে না পাইয়া গন্ধকুটীরঘারে সেই সমস্ত রাখিয়া যাইত । ইহাতেই মহা প্রমোদ হইত । অনাথ-পিণ্ড এই বৃত্তান্ত শুনিতে পাইলেন এবং শান্তা জেতবনে প্রতিগমন করিলে হুবির আনন্দের নিকটে গিয়া বলিলেন, “ভদন্ত, তথাগত ভিক্ষার্চ্য্যার জন্ত প্রতাপ্ত হইলে এই বিহার শূন্যবৎ হইয়া থাকে । লোকে গন্ধ-মালাদি দ্বারা পূজা করিবার জন্ত কিছু পার না । আপনি তথাগতকে এই বৃত্তান্ত বলিয়া জিজ্ঞাসা করুন যে, এখানে সকল সময়েই জনসাধারণের কোন পুঞ্জনীর স্থানের ব্যবস্থা করা সম্ভবপর কি না।” আনন্দ আগ্রহের সহিত অনাথপিণ্ডের অপরোধ রক্ষা করিতে অঙ্গীকার করিলেন এবং তথাগতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদন্ত, চৈত্য কয় প্রকার ?” তথাগত বলিলেন, “চৈত্য তিন প্রকার ।” “কি কি তিনটি, ভদন্ত ?” “শারীরিক, পারিভোগিক ও উদ্দেশিক।” * “আপনার ভীষদশায় কোন চৈত্য নির্মাণ করা যাইতে পারে কি ?”

* শারীরিক চৈত্য—যেখানে বুদ্ধের ‘খাতু’ রক্ষিত থাকে । পারিভোগিক চৈত্য—বুদ্ধ ভোগ করিয়াছেন, এমন কোন বস্তু যেখানে থাকে । উদ্দেশিক চৈত্য বলিলে, বোধ ইয়, যেখানে বুদ্ধের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে এমন স্থান বুঝাইবে ।

“শারীরিক চৈত্য করা যায় না, কারণ বুদ্ধদেগের পরিনির্বাণ হইলেই ইহা সম্ভবপর। উদ্দেশিক চৈত্যও অবশ্যক, কারণ ইহার সহিত কেবল মনের সম্বন্ধ আছে। * বুদ্ধগণকর্তৃক পরিভূক্ত মহাবোধি ভাহাদের দেহধারণ-কালেই হউক, কিংবা পরিনির্বাণের পরেই হউক, সকল সময়েই প্রকৃষ্ট চৈত্য।” “ভদন্ত, আপনি ভিক্ষাচর্যায় নিষ্কান্ত হইলে জেতবন মহাবিহার নিত্য অশ্রয় হয়, লোকে পূজনীয় স্থান পায় না; আমি মহাবোধি হইতে বীজ গ্রহণ করিয়া জেতবনধারে রোপণ করিব।” “বেশ কথা, আনন্দ। তুমি রোপণ কর। ইহাতে জেতবনে আমার নিমিত্ত বাসেরই কাজ হইবে।”

মতঃপর হাবির আনন্দ অনাথপিণ্ড, বিশাখা এবং কোশলরাজকে এই কথা জানাইয়া জেতবনধারে অধিরোপনার্থ একটা গর্ত পরিষ্কৃত করাইলেন এবং সহামৌদগল্যাঘনকে বলিলেন, “ভদন্ত, আমি জেতবনধারে বোধি রোপণ করিব; আপনি মহাবোধি হইতে একটা ফল আনয়ন করুন।” মহামৌদগল্যাঘন সানন্দচিত্তে এই অনুবোধ রক্ষা করিতে স্বীকার করিলেন। তিনি আকাশমার্গে বোধিবেদিতে উপস্থিত হইলেন, বৃক্ষচূত একটা ফল ভূমিতে পতিত হইবার পূর্বেই নিজের চীৎকারে উহা ধারণ করিলেন এবং আনন্দকে আনিয়া দিলেন। তখন হাবির আনন্দ কোশলরাজকে সংবাদ দিলেন, “অচ্ছই বোধি রোপণ করিব।” রাজা সায়াক্ষসময়ে বহু অনুচর সঙ্গে লইয়া সর্বাধি উপকরণসহ আগমন করিলেন; অনাথপিণ্ড, বিশাখা এবং আরও শত শত উপাসক উপস্থিত হইলেন।

আনন্দ বোধিরোপণস্থানে একটা প্রকাণ্ড স্বর্ণ কটাহ হাপিত করিয়া উহার তলদেশে একটা ছিদ্র করিলেন, গন্ধোদকসিক্ত মৃত্তিকা দ্বারা ঐ কটাহ পূর্ণ করিলেন এবং রাজার হস্তে ফলটি দিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি বোধিফল রোপণ করুন।” রাজা ভাবিলেন, রাজ্য কিছু চিরকাল আহার হস্তে থাকিবে না; অতএব অনাপ-পিণ্ডের দ্বারা এ ফল রোপণ করা কর্তব্য। ইহা স্থির করিয়া তিনি ফলটি মহাপ্রৈয়ী হস্তে হাপন করিলেন। তখন অনাথপিণ্ড সেই গন্ধোদকসিক্ত মৃত্তিকা আলোড়ন করিয়া তদ্ব্যয়ে ফলটি ফেলিয়া দিলেন।

অনাথপিণ্ডের হস্ত হইতে ফলটি পতিত হইবামাত্র লালগল্লীষপ্রমাণ বোধিগুরু সম্ভ্রাত হইল এবং সকলে সবিম্বয়ে দোলা, উহা মুহূর্ত্তমধ্যে পকাশ হস্ত দীর্ঘ হইয়া উঠিল। উহার চারিদিকে এবং উর্দ্ধভাগেও পকাশ হস্ত প্রমাণ পাঁচটা মহাশাখা বিস্তৃত হইল। এই রূপে সেই বৃক্ষ তৎক্ষণাৎ শ্রেষ্ঠ বনস্পতিতে পরিণত হইল। অহো কি অদ্ভুত, কি অতিপ্রকৃত ঘটনা!

রাজা অষ্টপত্নীলোভপল প্রতিমণ্ডিত সূর্য্যরজতময় ঘট গন্ধোদকে পূর্ণ করিয়া সেই গুলি মহাবোধিকে বেষ্টন করিয়া স্থাপন করাইলেন, উহার কাণ্ডের চতুর্দিকে সপ্তরত্নমণি বেদি নিৰ্ম্মাণ করাইলেন, স্বর্ণরেণুশ্রীভিত্তি ব্যাগ্র্যকি বাকি রূপ করাইলেন, প্রাকার নিৰ্ম্মাণ করাইলেন এবং সপ্তরত্নময় দ্বারকোঠক প্রস্তুত করাইলেন। ফলতঃ ইহা তৎকালের মহা আদর যন্ত্র হইল।

হাবির আনন্দ তথাগতের নিকট গিয়া বলিলেন, “ভদন্ত, আপনি পূর্বে মহাবোধিমূলে যে ধ্যানবলে সিদ্ধ লাভ করিয়াছিলেন, মদরোপিত বোধিমূলেও এখন লোকহিতার্থ সেইরূপ ধ্যানস্থ হউন।” ইহা শ্রুতিবা শান্তা বলিলেন, “কি বলিতেছ, আনন্দ? আমি মহাবোধিমূলে ধ্যানস্থ হইয়া সিদ্ধলাভ করিয়াছিলাম বটে, কিন্তু যেকোন ধ্যানস্থ হইয়া বসিলে যত্ন কোন প্রদেশ আমার ভার ধারণ করিতে পারিবে না।” “ভদন্ত, আপনি যে পরিনামে ধ্যানস্থ হইলে এই স্থান তাহার ভার বহন করিতে পারে, লোকহিতার্থ সেই পরিনামেই ধ্যানস্থ হইয়া এই বোধিমূলে সমাপত্তি † ভোগ করুন।”

আনন্দের অনুবোধে শান্তা ঐ বোধিমূলে এক রাত্রি সমাপত্তি-ব্রহ্ম ভোগ করিলেন। আনন্দ কোশল-রাজ প্রত্যেকে এই শুভ সংবাদ জানাইলেন এবং এই উৎসবের ‘বোধিমহ’ নাম দিলেন। ‡ আনন্দ রোপণ করিয়াছিলেন বলিয়া ঐ বৃক্ষ আনন্দ-বোধি নামে অভিহিত হইল।

অনন্তর এক দিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ তাই, আবুয়ান আনন্দ তথাগতের জীবদ্দশাতেই বোধিধর্ম রোপণ করিয়া উহার মহাপূজার ব্যবস্থা করিলেন। অহো! হাবিরের কি অসাধারণ গুণ!” এ সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন,

* এত অংশের অর্থ সম্পূর্ণ নহে। পাঠান্তরে দেখা যায় ‘উবিস্‌সকং পরিভোগিকংচ সকা হোতি।’ ইহাই যুগ্মত।

† সমাপত্তি—প্রথম গণ্ডের ৩০শ পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

‡ মহা বা মহল—উৎসব (বিশেষতঃ বিহারাদির প্রতিষ্ঠাকালীন)।

“ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে পূর্বেও আনন্দের চতুমহাবীণের সপরিবার সমস্ত মনুষ্যদ্বারা বহু গন্ধমালা আনয়ন-পূর্বক মহাবোধি-বেদিকায় বোধিমহা করাইয়াছিলেন। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরও করিলেন :—]

পূরাকালে কলিঙ্গ রাজ্যে দন্তপুর নগরে কলিঙ্গ নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার দুই পুত্র—মহাকালিঙ্গ ও খুল্লকালিঙ্গ। দৈবজ্ঞেরা * বলিয়াছিলেন যে, ইহাদের মধ্যে যিনি জ্যেষ্ঠ, তিনি পিতার মৃত্যুরপর রাজত্ব করিবেন ; যিনি কনিষ্ঠ, তিনি ঋষিপ্রভ্রজ্যা অবলম্বনপূর্বক ভিক্ষাচর্যা করিবেন, কিন্তু তাঁহার পুত্র রাজচক্রবর্তী † হইবেন।

কালক্রমে জ্যেষ্ঠ পুত্র পিতার প্রাণবিয়োগের পর রাজা হইলেন, কনিষ্ঠ হইলেন উপরাজ। ‘আমার পুত্র নাকি চক্রবর্তী হইবেন,’ ইহা ভাবিয়া কনিষ্ঠের বড় গর্ব হইল। ইহা সহ্য করিতে না পারিয়া রাজা জনৈক অমাত্যকে আজ্ঞা দিলেন, “খুল্লকালিঙ্গকে বন্দী কর।” সে গিয়া বলিল, “কুমার, রাজা আপনাকে বন্দী করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। আপনি নিজের প্রাণ রক্ষা করুন।” কুমার সেই অমাত্যকে নিজের লাঞ্ছনমুদ্রা, ‡ সূক্ষ্ম কষল এবং খড়্গ, এই তিনটি দ্রব্য দেখাইয়া বলিলেন, “আপনি এই অভিজ্ঞান দেখিয়া আমার পুত্রকে রাজত্ব দিবেন।” অনন্তর তিনি বনে গমন করিয়া এক রমণীয় ভূভাগে আশ্রম নির্মাণপূর্বক ঋষিপ্রভ্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং নদীতীরে বাস করিতে লাগিলেন।

ময় রাজ্যে শাকল নগরে ময়রাজের এক কন্যা জন্মিয়াছিলেন। তাঁহার সম্বন্ধেও দৈবজ্ঞেরা গণিয়া বলিয়াছিলেন যে, তিনি ভিক্ষাচর্যা দ্বারা জীবন ধারণ করিবেন ; কিন্তু তাঁহার পুত্র চক্রবর্তী হইবেন। জম্বুবীণের রাজগণ এই কথা জানিতে পারিয়া সকলেই যুগপৎ শাকল নগর অবরোধ করিলেন। ময়রাজ ভাবিলেন, ‘আমি যদি এক জনকে কন্যা দান করি, তাহা হইলে, অবশিষ্ট রাজারা ক্রুদ্ধ হইবেন। অতএব আমার কন্যাকে রক্ষা করিতে হইতেছে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি স্ত্রী ও কন্যাসহ অস্ত্রাতবেশে পলায়ন করিলেন, বনে প্রবেশ করিয়া গঙ্গাতীরে কালিঙ্গকুমারের আশ্রমের উপরিশ্রোতে (উজানে) আশ্রম নির্মাণপূর্বক প্রভ্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং উল্লেখ্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন।

কন্যাটির মাতা পিতা ফলাহরণে যাইবার সময় তাঁহার রক্ষণার্থ তাঁহাকে আশ্রমে রাখিয়া যাইতেন। তাঁহারা গমন করিলে ঐ কন্যা নানাবিধ পুষ্প আহরণ করিয়া মালা গাঁথিতেন। গঙ্গাতীরে একটি সুপুষ্পিত আম্রবৃক্ষ সোপানপঙ্ক্তির আকারে অবস্থিত ছিল। রাজকন্যা ঐ বৃক্ষে আরোহণ করিয়া ক্রীড়া করিতেন এবং ফুলের মালা জলে ফেলিয়া দিতেন।

এক দিন কালিঙ্গকুমার গঙ্গায় স্নান করিতেছিলেন, এমন সময়ে ঐ মালা গিয়া তাঁহার মস্তকে সংলগ্ন হইল। উহা দেখিয়া তিনি ভাবিলেন, এই মালা কোন রমণী গাঁথিয়াছে ; সে রমণী প্রাচীনাও নয়, কারণ ইহা কোন তরুণীর হাতের কাজ। দেখা যাউক, কে এই

* মূলে ‘নৈমিত্তা’ = নৈমিত্তাঃ (যাহারা-নিমিত্ত অর্থাৎ লক্ষণ দেখিয়া ভবিষ্যৎ গণনা করে।)

† চক্রবর্তী ত্রিবিধ—চক্রবাল-চক্রবর্তী বীপ-চক্রবর্তী এবং প্রদেশ-চক্রবর্তী। চক্রবাল-চক্রবর্তী চতুমহাবীণের উপর, বীপ-চক্রবর্তী কেবল একটি মহাবীণের উপর এবং প্রদেশ-চক্রবর্তী ইহার এক অংশের উপর আধিপত্য করেন।

‡ গীল মোহর

নালা গাঁথিয়াছে ।’ এই সংকল্প করিয়া তিনি কামবশে নদীর উজানদিকে অগ্রসর হইলেন । রাজকন্যা তখন আশ্রয়ক্ষে বসিয়া গান করিতেছিলেন । তাঁহার মধুর স্বর শ্রুতিয়া কালিক-কুমার বৃক্ষমূলে গমন করিলেন এবং তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রে, তুমি কে ?” রাজকন্যা উত্তর দিলেন, “প্রভু, আমি মাল্লধী ।” “যদি মাল্লধী হও, তবে নামিয়া এস ।” “আমি নামিতে পারি না ; আমি ক্ষত্রিয় ।” “ভদ্রে, আমিও ক্ষত্রিয় ; অতএব তোমার নামিবার কোন বাধা নাই ।” “না, আমি নামিতে পারিব না ; কেবল মুখের কথাতেই লোকে ক্ষত্রিয় হয় না । আপনি যদি ক্ষত্রিয় হন, তাহা হইলে ক্ষত্রিয়দিগের গুহ্য মন্ত্র বলুন ।” অনন্তর তাঁহার উভয়েই পরস্পরের নিকট ক্ষত্রিয় জাতির গুহ্য মন্ত্র বলিলেন । তখন রাজকন্যা অবতরণ করিলেন এবং উভয়ে পরস্পর মিলিত হইলেন ।

মদ্ররাজ ও তাঁহার পত্নী আশ্রমে ফিরিলে, কুমার যে কালিকরাজপুত্র, এবং কি কারণে তিনি বনবাস করিতেছেন, রাজকুমারী এই সকল কথা তাঁহাদিগকে জানাইলেন । তাঁহার সন্তুষ্ট হইয়া খুল্লকালিককে কন্যা দান করিলেন । নবদম্পতী সম্প্রীতভাবে পরমসুখে বাস করিতে লাগিলেন । ইহার কিছু দিন পবে রাজকুমারী গর্ভধারণ করিলেন এবং দশম মাস অতীত হইলে ধনুপুণ্যলক্ষণ এক পুত্র প্রসব করিলেন । এই বালক বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া পিতা ও মাতামহের নিকট সর্ববিধ বিদ্যায় সুশিক্ষিত হইলেন ।

ইহার পর একদিন খুল্লকালিক নক্ষত্রযোগ দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহার জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা প্রাণত্যাগ করিয়াছেন । তিনি পুত্রকে বলিলেন, “বৎস, তুমি আব এ বনে বাস করিও না, তোমার জ্যেষ্ঠভ্রাতা মহাকালিকের মৃত্যু হইয়াছে ; দম্পত্রে গিয়া তোমার কোলিকরাজ্য গ্রহণ কর । তিনি যে মুদ্রা, কঞ্চল ও খড়্গ সঙ্গে আনিয়াছিলেন, পুত্রের হস্তে সেই তিনটি দ্রব্য দিয়া বলিলেন, “দম্পত্রে অমুক গলিতে আমাদের হিতকারক এক অমাত্য আছেন ; তাঁহার গৃহে শয়নক্ষে অবতরণপূর্বক এই তিনটি দ্রব্য তাঁহাকে দেখাইবে এবং তুমি যে আমার পুত্র এ কথা জানাইবে । তাহা করিলেই তিনি তোমাকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠাপিত করিবেন ।” ইহা বলিয়া তিনি পুত্রকে বিদায় দিলেন ।

কালিক মাতা, পিতা, মাতামহ ও মাতামহীকে প্রণাম করিয়া নিজের পুণ্যলক্ষ-স্বস্তিবলে আকাশমার্গে গমনপূর্বক সেই অমাত্যের শয়নক্ষেই অবতরণ করিলেন, এবং “কে তুমি ?” অমাত্য এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে, “আমি খুল্লকালিকের পুত্র, “এই উত্তর দিয়া উক্ত রত্নত্রয় প্রদর্শন করিলেন । তখন সেই অমাত্য রাজপুরুষদিগকে এই সংবাদ জানাইলেন ; অমাত্যেরাও রাজধানী সুসজ্জিত করিয়া কুমারের সম্ব্যকোপরি শ্বেতচ্ছত্র উত্থাপিত করিলেন ।

কলিকরাজের কালিকভারদ্বাজ নামক এক পুরোহিত ছিলেন । তিনি নবভূপতিকে চক্রবর্তীর দশবিধ কর্তব্য শিক্ষা দিলেন, নবভূপতিও অচিরে সেগুলিতে নিপুণ হইলেন । অতঃপর পঞ্চদশীর উপোসথ-দিনে চক্রদহ হইতে চক্ররত্ন *, উপোসথ কুল হইবে হস্তিরত্ন, † বলাহাশ্ব রাজকুল হইতে অশ্বরত্ন ‡, এবং বৈপুল্য পর্ষত হইতে মণিরত্ন উপস্থিত হইল ।

* চক্র, হস্তী, অশ্ব, মণি, ব্রী, গৃহপতি ও পরিবারক—চক্রবর্তী রাজার এই সপ্তরত্ন থাকে । পরিবারক মন্ত্রী অথবা উত্তরাধিকারী পুত্র (crown prince) । চক্রবর্তী যখন কোথাও যাত্রা করেন, তখন চক্র আপনা হইতে তাঁহার অগ্রে অগ্রে যায় । এইরূপ অস্ত্রাশ্ব রত্নও একটা না একটা অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন ।

† এক জাতীয় উৎকৃষ্ট হস্তী উপোসথকুলজ বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

‡ বলাহাশ্ব-সম্বন্ধে দ্বিতীয় খণ্ডের ৮১ম পৃষ্ঠের পাঠটীকা দ্রষ্টব্য ।

শেষে স্ত্রী, গৃহপতি এবং পবিনায়ক এই বহু তিনটীও আসিয়া জুটিল। এইরূপে কালিদস সমস্ত চক্রবালে রাজ্য করিতে লাগিলেন।

এক দিন কালিদস রাজচক্রবর্তী ঘটত্রিংশদযোজনব্যাপী অমুচবে পরিবৃত্ত হইয়া কৈলাস-কূটনিভ সর্বশ্রেষ্ঠ হস্তীতে আরোহণপূর্বক মহাডম্বে মাতা পিতাকে দেখিবার জন্ত যাত্রা করিলেন। যে ভূভাগ বুদ্ধগণেব জয়পল্যঙ্গ এবং পৃথিবীর নাভিস্বরূপ, হস্তিবব কিম্ব সেই মহাবোধি বেদিকাব উপব দিয়া যাইতে পারিল না। রাজা তাহাকে চালিত করিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হইতে পারিলেন না।

এই ভাব প্রকটিত করিবার জন্ত শাস্তা প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। রাজচক্রবর্তী কালিদস নৃপতি,
যযাৎশ্চ যিনি পালেন ধরলী,
বোধিভ্রম পাশে করিলা গমন
দিব্য গজস্বন্ধে করি আরোহণ।

বাজ্রাব পুরোহিতও বাজ্রাব সঙ্গে যাইতেছিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘আকাশে ত কোন আবরণ নাই, তথাপি বাজ্রা হস্তী চালাইতে পারিতেছেন না, ইহার কারণ কি দেখিতে হইতেছে।’ তিনি আকাশ হইতে অববোহণ করিয়া সর্ববুদ্ধের জয়পল্যঙ্গস্বরূপ এবং মেদিনীমণ্ডলের নাভিস্বরূপ মহাবোধি-বেদিকা দেখিতে পাইলেন। শুনা যায়, তৎকালে নাকি সেখানে রাজকরীয় পরিমিত স্থানে * শশকম্মশ্রমা তৃণও জন্মিত না, উহা রজতপটু-নিত বালুকায় সমাস্তৃত ছিল। উহাব সমস্ত তৃণ, লতা ও বনস্পতিসমূহ বোধি-বেদিকাকে প্রদক্ষিণ করিয়া তদভিমুখে অবস্থান করিত। পুরোহিত ঐ ভূভাগ অবলোকন করিয়া ভাবিলেন, ‘অহো! এই স্থানে বুদ্ধগণ সর্দক্ষণ বিপ্লব করিয়াছেন! ইহার উপর দিয়া শক্রাদি দেবগণও যাইতে পারেন না।’ তিনি কলিঙ্গরাজের নিকট গিয়া বোধি-বেদিকাবি গুণ বর্ণনপূর্বক বলিলেন, “মহাবাজ, অবতরণ করুন।”

এই বৃত্তান্ত ব্যক্ত করিবার নিমিত্ত শাস্তা নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

২। তিনি বোধি বেদিকায় দ্বিজ ভায়বাজ
গুণগুলিপুটে বনে কালিদে তপন
রাজচক্রবর্তী যিনি, ভাগ্যমন্তনয়।
৩। প্রত্যবরোহণ হেথা কর, মহারাজ।
এই সেই ভূমিভাগ, নাহায়া যাহা
কার্ত্তিত ত্রিলোকে সমা। হেথা বুদ্ধগণ,
বিখ্যানে যাহাদের তুল্য কেহ নাই,
বিরাজিলা যুগে যুগে, নাশি ধ্যানবলে
অজ্ঞান-তিনিহে, লভি সম্বোধি সমা।
৪। মেদিনীর এই ভূমিভাগ সর্বোত্তম।
কল্লারন্তে অগ্রে সৃষ্টি হইয়াছে এর,
কল্লারন্তে সবার শেষে হবে এর লয়,
তিনি ইহা লোক মুখে। দেখ, তৃণলতা
কি ভাবে বেষ্টিয়া এরে করে উপস্থান।

* করীয়—৪ অঙ্গ—৮ একর (প্রায় ২৫ বিঘা)। কিন্তু রাজকরীয় কি? এখানে কি রাজার চতুষ্পাশ্ব
এক করীয় পরিমিত স্থান বুঝাইবে অথবা ইহার পরিমাণ সাধারণ করীয় অপেক্ষা অধিক?

- ৫। সর্বভূত-অধিষ্ঠাত্রী আসনহারা—
তার শ্রেষ্ঠতম অংশ এই ভূমিভাগ।
অবতারি পুঞ্জ এরে, তুমি নয়নাখ।
- ৬। পিতৃমাতৃ দুই কুলে অনিন্দাজনম
উৎকৃষ্ট কুণ্ডর, ভূপ, আছে তব যত,
কারো সাধা নাই এরে অতিক্রমি যাব।
- ৭। উপোসথকুলে দ্রুত তব করিবন।
যতই অঙ্গুণে তারে কর না তাড়ন,
শক্তি এপর্বাস্ত তার আসিতে কেবল ;
পারিবে না অতিক্রমি যেতে এই স্থান।
- ৮। বলিলা দৈবজ্ঞ বিপ্র, শুনিলা ভূপাল।
সত্য কিংবা মিথ্যা তাহা জানিবার তরে
বিক্রিলা অঙ্গুণে গজে রাজা বার বার।
- ৯। অঙ্গুণ-আঘাতে করী কৌণিনাথ নাদে,
ওও তুলি, গীবা করি দ্রব্য আনত
আকাশেই পড়ে বসি ; নাই সাধা তাব
আর অতিক্রম্য করিতে বহন।

বাজার আদেশে পুনঃ পুনঃ অঙ্গুণবিক্র হইয়া হস্তী আব যন্ত্রণা সহ করিতে না পারিয়া প্রাণত্যাগ করিল। রাজা কিন্তু তাহাব মতভাব জানিতে পারিলেন না ; তাহাব পৃষ্ঠেই বসিয়া রহিলেন। তখন কালিদাস ভাবদ্বাজ বলিলেন, “মহারাজ, আপনাব হস্তী মারা গিয়াছে ; অত্র হস্তীতে আবোহণ করুন।

এই বৃত্তান্ত প্রকটিত করিবার জন্য শান্তা দশন গাথা বলিলেন :—

- ১০। রাজহস্তী প্রাণত্যাগ করিয়াছে জানি
কহে ভারদ্বাজ হারা রাজারে সম্ভাষি,
“মরিয়াছে করী তব ; কর আবোহণ
অত্র কোন করিপৃষ্ঠে এখন, রাজন্।”

বাজার পূণ্যজাত ঋদ্ধিবলে তৎক্ষণাৎ উপোসথ কুল হইতে অত্র একটা হস্তী আসিয়া তাহাকে পৃষ্ঠ দান করিল। রাজা তাহার পৃষ্ঠে উপবেশন করিলেন ; অমনি মৃত হস্তীটা ভূতলে পতিত হইল।

- ১১। শুনি পুরোহিত-বাণী কালিদাস সত্তর
নাগাস্তরে আবোহণ করিলা সত্তর ;
অমনি সে মৃত গজ পড়িল ধরাধর।
অক্ষবে অক্ষরে সত্য হইল এক্ষণে
বলিলা ব্রাহ্মণ যাহা লক্ষণ বিচারি।

অনন্তর রাজা আকাশ হইতে অবতরণপূর্বক বোধিমণ্ডল অবলোকন করিয়া, এবং যে অদ্রুত কাণ্ড হইয়া গেল তাহা ভাবিয়া, পুরোহিতের স্তুতি করিতে লাগিলেন।

- ১২। বিজ ভারদ্বাজে বলে কালিদাস ভূপাল,
“তুমিই সমুদ্র বিপ্র, সর্বদর্শী তুমি,
তুমিই সর্বজ্ঞ, ইহা বুঝিলাম আজ।”

ব্রাহ্মণ কিন্তু রাজার এই প্রশংসা গ্রহণ করিলেন না, তিনি আপনাকে নিরহানে রাখিয়া বুদ্ধদিগকেই উচ্চপদ দিয়া তাঁহাদের গুণ বর্ণনা করিতে লাগিলেন ।

এই বিষয় প্রকটিত করিবার জন্ত শান্তা দুইটি গাথা বলিলেন :—

- ১৩। শুনিয়া রাজার বাণী বলিলা ব্রাহ্মণ,
“এত প্রশংসার যোগ্য আমি না কখন ।
নিমিত্তাদি করি লক্ষ্য ভবিষ্যৎ কথা
বলি বটে আমি কিন্তু বুদ্ধগণ বিনা
সর্বজ্ঞতা আর কাব্যে নাই, মহারাজ ।”
- ১৪। বুদ্ধেরাই সর্ববিদ, সর্বজ্ঞ তাঁহারা ;
না করেন লক্ষ্য তাঁরা নিমিত্ত-লক্ষণ ।
গ্রন্থপাঠে জ্ঞানলাভ হয় আমাদের ;
সত্যবতঃ ত্রিকালজ্ঞ শুধু বুদ্ধগণ ।

বুদ্ধদিগের গুণ শুনিয়া রাজার চিত্ত প্রশন্ন হইল; তিনি চক্রবালবাসী সমস্ত প্রজাধার। গন্ধ ও মালা আনয়ন করাইয়া মহাবোধি-বেদিকায় সপ্তাহকাল বোধি পূজা করাইলেন ।

এই বৃত্তান্ত হৃদয়ঙ্গম করিবার জন্ত শান্তা দুইটি গাথা বলিলেন :—

- ১৫। নানা ভূধ্যাধনিসহ মহাসমারোহে
পূজিলা সে বোধি ভূপ, আনাইয়া বহু
গন্ধমালাবিলেপন, নিরমিলা তাঁর
চৌদিকে বেগুন করি বিচিত্র প্রাকার ।
সমাগিয়া পূজা ভূপ করিলা প্রয়াগ ।
- ১৬। বহিল কুম্ব বস্ত্রসহ শকটে,
পূজিলা কালিঙ্গ ভায় বোধি বেদিকার,
বিষমাবে শ্রেষ্ঠ স্থান বলে ঘারে লোকে ।

এইরূপে মহাবোধির অর্চনা করিয়া কালিঙ্গ দেশস্থান হইতে যাত্রা করিলেন এবং মাতা-পিতাকে লইয়া দম্বপুরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন । অতঃপর তিনি দানাদি পুণ্য কার্য্যদ্বারা দেহান্তে জয়জিৎশ স্বর্গে জন্মান্তর লাভ করিলেন ।

[এইরূপে ধর্মদর্শন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও আনন্দ বোধি পূজা করিয়াছিলেন ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন কালিঙ্গ; আমি ছিলাম কালিঙ্গ ভারবাজ ।]

৪৮০—অকীর্তি-জাতক । *

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে প্রাবর্তীবাসী জনৈক দানশৌণ্ডকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।
ঐ ব্যক্তি নাকি শাণ্ডকে নিবরণ করিয়া এক সপ্তাহকাল বুদ্ধপ্রমুখ সজ্জকে মহাদান দিয়াছিলেন এবং শেষ দিন আর্ধ্যসজ্জকে সর্বগরিষ্ঠার দান করিয়াছিলেন । তখন শান্তা সভ্যমধ্যে অনুমোদন করিবার কালে বলিয়াছিলেন,
“উপাসক, তোমার এই ভাগ অতি মহান । তুমি অতি দ্রুতের কর্তব্য করিলে । এইরূপ দান করিবার প্রথা পুরাণ পণ্ডিতদিগের মধ্যেও অচলিত ছিল । কি গৃহী, কি প্রব্রাজক, সকলেরই দানশীল হওয়া কর্তব্য ।

* এই জাতকের সহিত কৃষ্ণ-জাতক (৪৪০) তুলনীয় ।

পুরাণ পণ্ডিতেরা প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া যখন অরণ্যে বাস করিতেছিলেন এবং কেবল মলে সিদ্ধ অলবণ কারপত্র * খাইয়া জীবন ধারণ করিতেন, তখনও যাচক উপস্থিত হইলে তাহাদিগকে সমস্ত দান করিয়া নিজেরা শুদ্ধ জীতিহুধে সময়াতিবাহিত করিতেন।" ইহা শুনিয়া সেই উপাসক বলিলেন, "ভদ্রশ্র, এই সর্বপরিষ্কার-দানের কথা অনেকেই জানে, কিন্তু আপনি যাহা বলিলেন, তাহা কেহ জানে না। আপনি দয়া করিয়া সেই বৃত্তান্ত বলুন।" উপাসককর্তৃক এইরূপে যাচিত হইয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব অশীতিকেটি বিভব-সম্পন্ন এক আঢ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম হইয়াছিল অকীৰ্ত্তি।† তিনি যখন পায়ে ভর দিয়া চলিতে শিখিলেন, তখন তাঁহার এক ভগ্নী জন্মিল। তাহার নাম হইল যশোবতী।

মহাসত্ত্ব ষোড়শবর্ষ বয়সে তক্ষশিলায় গিয়া সর্ববিদ্যায় ব্যুৎপন্ন হইলেন, এবং তৎপরে বারাণসীতে ফিরিয়া আসিলেন। অনন্তর তাঁহার মাতা পিতার মৃত্যু হইল। তিনি তাঁহাদের প্রেতকৃত্য সম্পাদন করিয়া ভাণ্ডারের ধনরত্ন ইত্যাদি দেখিবার কালে পরিজন-মুখে শুনিতে পাইলেন, অমুক এত ধন সঞ্চয় করিয়া মারা গিয়াছিলেন, অমুক এত ধন ইত্যাদি। পুনঃপুনঃ এইরূপ শ্রবণ করিয়া তাঁহার চিত্তসংবেগ জন্মিল; তিনি ভাবিলেন, 'ধনই দেখা যাইতেছে, কিন্তু যাহারা ইহা সঞ্চয় করিয়াছিলেন, তাঁহারা কোথায়? তাঁহারা ত এই ধন ত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন; আমিই কি কেবল ইহা সঙ্গে লইয়া যাইতে পারিব?' এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি ভগিনীকে ডাকাইয়া বলিলেন, "তুমি এই ধন রক্ষা কর!" তাঁহার ভগিনী জিজ্ঞাসা করিলেন, "আপনার অভিপ্রায় কি?" "আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি।" "দাদা, আপনি যে নিষ্ঠীবন তাগ করিলেন, আমি তাহা মাথায় লইব না। আমার ধনে প্রয়োজন নাই; আমিও প্রব্রজ্যা লইব।" তখন মহাসত্ত্ব রাজার অমুমতি লইয়া ভেরীবাদন দ্বারা জ্ঞাপন করিলেন, "যাহার ধন পাইতে আকাঙ্ক্ষা, সে পণ্ডিতের গৃহে গমন করুক।" মহাসত্ত্ব এইরূপে পূর্ণ এক সপ্তাহ মহাদানে ব্রতী হইলেন; কিন্তু ইহাতেও ধনক্ষয় ঘটিল না দেখিয়া তিনি ভাবিলেন, "আমার আয়ুর ত ক্ষয় হইতেছে; তবে আমি ধন লইয়া খেলা করি কেন? যাহার ইচ্ছা, সে ধন লইয়া যাউক।" ইহা স্থির করিয়া তিনি বাসগৃহের দ্বার উদ্ঘাটন করাইয়া দিলেন এবং বলিলেন, "আমি এ সমস্তই দান করিলাম; যাহার যত সাধ্য লইয়া যাউক।" তিনি এইরূপে ধনরত্নপূর্ণ গৃহত্যাগ করিলেন এবং ভগিনীকে সঙ্গে লইয়া বারাণসী ত্যাগ করিয়া গেলেন। তাঁহার জ্ঞাতিগণ কত বিলাপ পরিতাপ করিলেন; কিন্তু তিনি তাহাতে বিচলিত হইলেন না। তিনি বারাণসীর যে দ্বার দিয়া নিষ্ক্রান্ত হইলেন, লোকে তাহার 'অকীৰ্ত্তিদ্বার' এই নাম রাখিল; তিনি যে ঘাটে নদী পার হইলেন, তাহারও নাম হইল 'অকীৰ্ত্তিতীর্থ'।

মহাসত্ত্ব দুই তিন যোজন গিয়া এক রমণীয় স্থানে পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক ভগিনীর সহিত প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিলেন। তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলে বহু গ্রামনিগমরাজধানীর অধিবাসীও প্রব্রজ্যা লইল; কাজেই তাঁহার বহু অমুচর হইল; এবং তিনি লোকের নিকট বহু উপহার ও সম্মান পাইতে লাগিলেন। ইহাতে বোধ হইল যেন বুদ্ধের আবির্ভাব

* কৃষ্ণ-জাতকে ইন্দ্রবাণি বুদ্ধের পাতা খাইবার কথা আছে। 'কার' শব্দটি তেলিও ভাষায়, বাল্য-ভার বা কার জাঙ্কি দেশীয় এক প্রকার গুণ্য। লোকে ইহার পাতা সিদ্ধ করিয়া খায়, পাকা ফলও খায়। এই গুণ্য বৃক্ষ-পর্ধ্যায় ভুক্ত নহে। 'বিশাল' ত দূরের কথা।

† ছেলের যে এমন অপণে নাম কেহ রাখিতে পারে, ইহা কল্পনার অতীত। বিশেষতঃ এ ক্ষেত্রে এ নামের কোন সার্থকতাও দেখা যায় না।

হইয়াছে। কিন্তু মহাসব্ব বিবেচনা করিলেন, ‘আমার অসংখ্য অহুচর, আমি প্রভূত সম্মান ও উপঢৌকন পাইতেছি, কিন্তু ইহা ভাল নয়; আমার পক্ষে একাকী থাকাই যুক্তিসঙ্গত।’ এইরূপ স্থির করিয়া, কেহ সন্দেহ করিতে না পারে এমন সময়ে, নিজের ভগিনীকে পর্য্যন্ত কিছু না জানাইয়া তিনি নিজাঙ্গ হইলেন, এবং চলিতে চলিতে ত্রাবিড়রাজ্যে উপস্থিত হইয়া কাবেরীপট্টননগরের উপকণ্ঠস্থ এক উচ্চানে অবস্থিতি করিলেন। সেখানে তিনি ধ্যানস্থ হইয়া অভিজ্ঞাসমূহ লাভ করিলেন। কিন্তু সেখানেও তিনি লোকের নিকট প্রভূত উপহার ও সম্মান পাইতে লাগিলেন। ইহাতে বিরক্ত হইয়া তিনি সে স্থান ত্যাগ করিলেন, এবং আকাশপথে গমনপূর্ব্বক নাগধীপ-সন্নিহিত কারঘীপে উপস্থিত হইলেন। * তৎকালে কারঘীপের নাম ছিল অহিধীপ। মহাসব্ব সেখানে এক বিশাল কারবৃক্ষের নিকটে পর্ণশালা প্রস্তুত করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। তিনি যে কোথায় অবস্থিতি করিতেছেন, ইহা কেহই জানিতে পারিল না।

এদিকে তাঁহার ভগিনী অমুসন্ধান করিতে করিতে কালক্রমে ত্রাবিড়রাজ্যে উপনীত হইলেন; এবং সেখানে তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া তিনি যে আশ্রমে বাস করিয়াছিলেন, সেখানেই বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু এই নারী ধানফল লাভ করিতে পারিলেন না।

মহাসব্ব এমনই নিঃস্পৃহ ছিলেন যে, তিনি কোথাও যাইতেন না। যখন সেই কারবৃক্ষে ফল হইত, তখন তিনি উহার ফল খাইতেন; যখন উহাতে কেবল পত্র থাকিত, তখন পত্রই জলে সিদ্ধ করিয়া ক্ষুধা নিবৃত্তি করিতেন। তাঁহার শীলতাজে শত্রুর পাণ্ডুকল-শিলাসন উত্তপ্ত হইল। শত্রু ভাবিলেন, ‘কে আমাকে শত্রু হইতে বিচ্যুত করিতে চায়?’ তখন পণ্ডিতের দিকে তাঁহার দৃষ্টি পড়িল। তিনি ভাবিলেন, ‘ব্যক্তি কি উদ্দেশ্যে শীল রক্ষা করিতেছে? এ কি শত্রু চায়, না অণু কিছু চায়? ইহাকে পরীক্ষা করিতে হইতেছে। এ অতি দুঃখে জীবন ধারণ করিতেছে, কেবল উদকসিদ্ধ কারপত্র ভোজন করিতেছে। এ যদি শত্রু চায়, তাহা হইলে নিজের জ্ঞাত যে পত্র জলে সিদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, আমাকে তাহাই দিবে; নচেৎ তাহা দিবে না।’ এই রূপ চিন্তা করিয়া শত্রু ব্রাহ্মণের বেশে মহাসব্বের নিকট আবিভূত হইলেন।

মহাসব্ব তখন কারপত্র সিদ্ধ করিয়া ভাঙটা নামাইয়া রাখিয়াছিলেন, এবং জুড়াইলে খাইবেন এই মনে করিয়া পর্ণশালাদ্বারে বসিয়া ছিলেন। শত্রু ভিক্ষার্থী হইয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া মহাসব্ব পরম সন্তোষ লাভ করিলেন; তিনি ভাবিলেন, ‘কি সৌভাগ্য! আজ যাচক দেখিতে পাইলাম; আজ মনের সাধ মিটাইয়া দান করিব।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি পাকপাত্রটী গ্রহণপূর্ব্বক শত্রুর নিকটে গিয়া বলিলেন, “ইহাই আমার দান; ইহার বলে আমি যেন সর্ব্বজ্ঞতা লাভ করিতে পারি।” তিনি নিজের জ্ঞাত কিছু মাত্র না রাখিয়া সমস্তই শত্রুর ভিক্ষাপাত্রে সমর্পণ করিলেন। ব্রাহ্মণরূপী শত্রু দান গ্রহণপূর্ব্বক কিয়দূর গমন করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। মহাসব্ব তাঁহাকে দান করিবার পর সে দিন আর পাক করিলেন না—প্রীতিমুখেই সময় অতিবাহিত করিলেন। পরদিন তিনি পাক করিয়া পূর্ব্ববৎ পর্ণশালাদ্বারে উপবেশন করিলেন; অমনি শত্রুও ব্রাহ্মণবেশে আবার সেখানে দেখা দিলেন। মহাসব্ব এবারও তাঁহাকে সমস্ত দান করিয়া

* এই গুলি সিংহলের উপকূলবর্ত্তী কুড়-কুড় দীপ! নাগধীপের বর্ত্তমান নাম আকনা। ইহা এখন সিংহলের সহিত সংলগ্ন হইয়াছে

পূৰ্ণের গায় পবনসুখে কাল যাপন করিলেন। তৃতীয় দিনেও এইরূপ ঘটিল। মহাসত্ত্ব বলিলেন, “অহো, আমাব কি মহালাভ হইল। কয়েকটা কারপালের সাহায্যে আমি মহাপুণ্য অর্জন করিলাম।” তিন দিন একাদিক্রমে অনাহারে থাকিয়া তিনি দুর্বল হইলেন বটে; কিন্তু তাহার মনে অপূৰ্ণ আশ্ৰাদের সঞ্চার হইল; তিনি মধ্যাহ্নকালে পৰ্ণশালার বাহিরে গিয়া দানের কথা ভাবিতে ভাবিতে দ্বারদেশে উপবেশন করিলেন।

এ দিকে শক্র ভাবিতেছিলেন, ‘এই ব্রাহ্মণ তিনদিন অনাহারে থাকিয়া দুর্বল হইয়াছেন; তথাপি দান দিবার কালে ছুটিচিতেই দান কবিতেন। ইহাব চিহ্নে অথ কোন ভাবই নাই। কি জ্ঞাত যে ইনি দান করেন, তাহা আমি জ্ঞানিতে পারি নাই। ইহার অভিপ্রায় জিজ্ঞাসা কবিয়া ও শুনিয়া দানেব কাণে জানিতে পারিব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি মধ্যাহ্ন অতীত হইলে অপূৰ্ণ ত্রীমৌভাগ্য-সম্পন্ন এবং তরুণ সূর্য্যের গায় দীপ্তিমান হইয়া মহাসত্ত্বের পুরোভাগে আবির্ভূত হইলেন, এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভো তাপস! এই লবণাঙ্গনরিবেষ্টিত উষ্ণবাতাভিজড়ত বনমধ্যে আপনি কি উদ্দেশ্যে একপ কঠোর তপশ্চর্যা কবিতেন?”

৭৭ বৃহস্পতি হৃৎকট করিবার ক্ষমতা শান্তা প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। “পুণ্ডরীক অকীৰ্ত্তিবে দেবরাজ জিজ্ঞাসে তখন,
এ দারুণ গ্রীষ্মে তব তপশ্চর্যা কি হেতু, ব্রাহ্মণ?”

প্রশ্ন শুনিয়া মহাসত্ত্ব বুঝিতে পারিলেন, শক্র আসিয়াছেন। তিনি কোন সামান্য সম্পত্তি চান না, কেবল সৰ্ব্বজ্ঞতার আকাজক্ষায় তপস্যা করিতেছেন, ইহা বুঝাইবাব জ্ঞাত তিনি দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। পুনঃ পুনঃ জয় লাভ, জয়া, যোহ, বৃদ্ধা হুঃখকর;
তাই শাস্তিচিন্তে, শত্রু, তপঃ হেথা চরি নিরন্তর। *

এই উত্তরে শক্র প্রশ্ন হইলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তি নিশ্চয় সৰ্ব্ব প্রাণীর উপর বিরক্ত হইয়া নিরীক্ষণলাভের আশায় বনবাস করিতেছেন, আমি ইহাকে বর দিব।’ অনন্তর তিনি তৃতীয় গাথায় মহাসত্ত্বকে বব-গ্রহণের জ্ঞাত নিমন্ত্রণ করিলেন :—

৩। বলিলে উত্তম কথা, তব অনুগ্রহ হৃতাধিত;
মাগ বর, হে কাণ্ডপ; দিব বাহা তোমার ঈপ্সিত।

মহাসত্ত্ব চতুর্থ গাথায় বর প্রার্থনা করিলেন :—

৪। দার্য্য-পুত্র-ধন-ধাত্ত- আদি লোকপ্রিয় বস্তু কত;
বত পার, তত চায়, পেয়ে তৃপ্তি নাহি লভে চিত।
সৰ্ব্বভূতের্থর শত্রু বর যদি দিতে মোরে চান,
এ সকলে লোভ যেন মনে মোর নাহি পায় স্থান। †

ইহাতে আরও সন্তুষ্ট হইয়া শক্র মহাসত্ত্বকে অপর অনেক বর দিতে চাহিলেন এবং মহাসত্ত্ব সেগুলি গ্রহণ করিলেন। নিম্নলিখিত গাথাসমূহে উভয়ের উক্তিপ্রত্যুক্তি প্রদত্ত হইতেছে :—

* অথাৎ নিরীক্ষণলাভের আশায়।

† তৃতীয় ও চতুর্থ গাথার সহিত কৃষ্ণজাতকের (৪৪০) তৃতীয় ও চতুর্থ গাথা তুলনীয়।

- ৭। “বলিলে উত্তম কথা, তব অনুরূপ হুতাষিত ;
মাগ বর, হে কাশ্যপ ; দিব যাহা তোমার ঈপ্সিত ।”
- ৮। “গো, অথ, হিরণ্য, ক্ষেত্র, দাস ভৃত্য, সামগ্রীসম্ভার—
যে ক্রোধে বশে লোকে নিমেষেতে করে ছারবার,
সর্বভূতেশ্বর শত্রু বর যদি দিতে মোরে চান,
হেন রিপু মনে মোর কভু যেন নাহি পায় স্থান ।”
- ৯। “বলিলে উত্তম কথা, তব অনুরূপ হুতাষিত ,
মাগ অস্ত্র বর, দ্বিজ ; দিব যাহা তোমার ঈপ্সিত ।”
- ১০। “সর্বভূতেশ্বর শত্রু যদি মোরে দিতে চান বর,
না যেন দেখিতে পাই কভু আমি মূর্থ যেই নর ।
শুনি যেন নাহি কাণে কোথা বাস করে মূর্থ জন,
ধাকিতে মূর্থের সঙ্গে নাহি যেন হয় কদাচন ।
আলাপ মূর্থের সঙ্গে কভু যেন করিতে না হয় ;
করিতেও ইচ্ছা যেন কভু মনে না হয় উদয় ।
- ১১। “কি অহিত মূর্থ তব করিয়াছ বল ত, ব্রাহ্মণ ;
দেখিতে না চাও তারে, বল, হে কাশ্যপ, কি কারণ ?”
- ১২। “অকাযাই কার্য্য তার ; শীলশ্রদ্ধাপ্রজ্ঞা নাই তার,
পাপই শ্রেয়ঃ বলি মনে ভাবে সদা দুষ্ট দুরাচার ।
হিত উপদেশ শুনি ক্রোধবশে অগ্নিমূর্তি হয় ;
এমন লোকের তাই অদর্শন শুভন নিশ্চয় ।”
- ১৩। “বলিলে উত্তম কথা, তব অনুরূপ হুতাষিত ,
মাগ অস্ত্র বর, দ্বিজ ; দিব যাহা তোমার ঈপ্সিত ।”
- ১৪। “সর্বভূতেশ্বর শত্রু যদি মোরে দিতে চান বর,
ধীরের সংসর্গে যেন বাস মোর ঘটে নিরন্তর ।
দেখি ধীরে সদা যেন, শুনি তাঁর গুণের কীর্তন ;
সদালাপে তাঁর সনে সধা রত রহে যেন মন ।”
- ১৫। “বোন্ হিত ধীর তব করিয়াছে বল ত, ব্রাহ্মণ ;
সতত দেখিতে তারে চাও, হে কাশ্যপ, কি কারণ ?”
- ১৬। “করণীয় কার্য্য তাঁর ; তিনি শীলশ্রদ্ধা প্রজ্ঞাবান্,
বিনয়ী, করেন নিভা পুণ্যই পরম শ্রেয়ঃ জ্ঞান ;
হিত উপদেশ শুনি না উপজে কোপ তাঁর চিতে ,
সে কারণ চাই আমি তাঁর শুভ সংসর্গে থাকিতে ।”
- ১৭। “বলিলে উত্তম কথা, তব অনুরূপ হুতাষিত ;
মাগ অস্ত্র বর, দ্বিজ, দিব যাহা তোমার ঈপ্সিত ।”
- ১৮। “সর্বভূতেশ্বর শত্রু যদি বর দিতে চান আমার,
রিপুর বহুতা যেন ভাগ্যে কভু না ঘটে আমার ।
উদিলে ভাস্কর যেন নিভ্য পাই উৎকৃষ্ট ভোজন,
শীলবান্ ভিক্ষু আর, দিয়া যারে তুষ্ট হবে মন ।
- ১৯। করি দান থাকে যেন অনুরূপ অক্ষয় তাহার ;
দিয়া মনে অনুতাপ কভু যেন জন্মে না আমার ।

- প্রতিবার করি দান হয় যেন হৃদয়মন,
এই বর মাগি আমি দেবরাজ শত্ৰুর সন্ধান ।”
- ১৮। “বলিলে উত্তম কথা তব অনুরূপ স্তম্ভাবিত ;
মাগ অশ্রু বর, বিজ্ঞ, দিব যাহা তোমার ইজিত ।”
- ১৯। “সর্বভূতেশ্বর শত্রু যদি বর দিতে চান আব,
হেথা যেন আগমন পুনর্বীর নাহি হয় তার ।”
- ২০। “করে বহু পুণ্যব্রত নর নারী পাইতে যাঁহার,
তাঁহার দর্শনে তুমি বল কেন পাইতেছ ভয় ?”
- ২১। “এ দিব্য বিভূতি তব, সর্বকামসমৃদ্ধি তোমার,
বেধি লোভে ভগ্নোভঃস মটে পাছে, এ ভয় আমার ।”

মহাসত্বের উত্তর শুনিয়া শত্রু বলিলেন, “ধন্য ভদ্র ! আমি আর এখন হইতে তোমার নিকটে আসিব না ।” অনন্তর তিনি মহাসত্বকে অভিবাচন করিয়া এবং তাহার নিকট কন্যা পাইয়া দেবলোকে প্রস্থান করিলেন । মহাসত্বও যাবজ্জীবন সেখানেই অবস্থিতি করিয়া ব্রহ্মবিহারসমূহ ধ্যান করিতে লাগিলেন এবং দেহান্তে ব্রহ্মলোকে জন্মান্তর লাভ করিলেন ।

[সম্বধান—তখন অনিরুদ্ধ ছিলেন শত্রু এবং আমি ছিলাম অকীৰ্ত্তি পণ্ডিত ।]

৪৮১—তর্কান্নিক-জাতক ।

[শান্তা জ্ঞেতবনে অবস্থিতিকালে কোকালিকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এক বৎসর বর্ষাকালে অগ্রশ্রাবকর (সারিগুত্র ও মৌদগল্যায়ন) জনতা পরিহারপূর্বক নিভূতে বাস করিবার অভিপ্রায়ে শান্তার অমুমতি লইয়া যাত্রা করিলেন এবং যে রাজ্যে কোকালিক অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেখানে গমন করিলেন । তাঁহার কোকালিকের আবাসে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “তাই তোমার সংসর্গে আমাদের এবং আমাদের সংসর্গে তোমার স্নেহে অবস্থিতি হইবে, এই নিমিত্ত আমরা তিন মাস এখানেই থাকিব ।” কোকালিক বলিলেন, “আমার সংসর্গে আপনাদের কিরূপে স্থখ হইবে, ইহা বুঝিতে পারিতেছি না ।” “অগ্রশ্রাবকর এখানে বাস করিতেছেন, এ কথা যদি তুমি কাহাকেও না বল, তাহা হইলে আমরা স্নেহে থাকিতে পারিব ; এই জন্ত বলিতেছি, তোমার সংসর্গে আমাদের বসবাস স্থখের হইবে ।” “তাহা যেন বুঝিলাম ; কিন্তু আপনাদের সংসর্গে আমরা কি স্থখ হইবে ?” “আমরা এই তিনমাস ধর্ম ব্যাখ্যা করিব, ধর্মকথা বলিব ; অতএব আমাদের সংসর্গেও তুমি স্থখ পাইবে ।” “আচ্ছা, আপনারা যতদিন ইচ্ছা, এখানে অবস্থিতি করুন ।” ইহা বলিয়া কোকালিক তাঁহাদের বাসের জন্ত একটি হস্তর স্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন । অগ্রশ্রাবকর সেখানে মার্গফল ও সমাপত্তি-সম্পন্ন স্নেহে কালযাপন করিতে লাগিলেন ; তাঁহারা যে সেখানে আছেন, অশ্রু কেহ তাহা জানিতে পারিল না ।

বর্ষান্তে প্রবারণ হইল ; তখন, আমরা, আমরা তোমার আশ্রয়ে বর্ষাবাস করিলাম ; এখন শান্তাকে বন্দনা করিবার জন্ত যাইতে ইচ্ছা করিচ্ছি,” ইহা বলিয়া অগ্রশ্রাবকর কোকালিকের নিকট বিদায় চাহিলেন । কোকালিক এই প্রস্তাব অনুমোদন করিয়া ভিক্ষুচর্যার্থ তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে পুরোবর্তী গ্রামে গমন করিলেন । আহা-রাস্তাে হবিরঘর ঐ গ্রাম হইতে নিজ্জান্ত হইলেন ; কোকালিক তাহাদিগকে বিদায় দিয়া প্রত্যাবর্তনপূর্বক গ্রাম-বাসীদিগকে বলিলেন, “উপাসকগণ, তোমরা পশুর সদৃশ ; অগ্রশ্রাবকর তিনমাস কাল পুরোবর্তী ঐ বিহারে বাস করিলেন, অথচ তোমরা তাহা জানিতে পারিলে না ! তাঁহারা এখন প্রস্থান করিয়াছেন ।” গ্রামবাসীরা বলিল, “ভদ্র, আপনি আমাদের এ কথা জানান নাই কেন ?” অনন্তর তাহার প্রচুর সর্পি, তৈল, ভৈরজা, বস্ত্র ও আচ্ছাদন লইয়া হবিরঘরের নিকট ছুটিয়া গেল এবং তাহাদিগকে প্রণিপাতপূর্বক বলিল, “ভদ্রস্বয়ং, আমাদের এ কথা কখন । আপনারা যে অগ্রশ্রাবক, এ কথা আমরা পূর্বে জানিতে পারি নাই ; ইহা আমরা আজ ভদ্র কোকালিকের প্রমুখ্যে শুনিতে পাইয়াছি । এখন আমাদের প্রতি কৃপা করিয়া এই ভৈরজ্যবস্ত্রাদি গ্রহণ করুন ।”

* তজ্জারি—সম্ভূত ‘তর্কান্নিক’—জয়ন্তীফুলের গাছ । টিকাকার বলিয়াছেন যে এই ব্যক্তির নাম ছিল তর্কান্নিক (জ্বালিত), কারণ প্রথম পাঁচাল মূলে ইহা জ্বালিতই ব্যবহৃত হইয়াছে ।

‘হবিরদয় বেশি চান না, অল্পেই সন্তুষ্ট হন; তাহারা এই বস্ত্রাদি দ্রব্য নিজেরা না লইয়া আমাদেরই দান করিবেন’, মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া কোকালিকও ঐ সকল লোকের সঙ্গে তাহাদের নিকটে গেলেন। কিন্তু গ্রামবাসীরা ভিক্ষু কোকালিকের প্ররোচনায় ভিক্ষা দিতে আসিয়াছে, এই জন্ত হবিরদয় ঐ সকল দ্রব্যের কিছুই নিজেরা গ্রহণ করিলেন না, কোকালিককেও দেওয়াইলেন না। তখন গ্রামবাসীরা যাচঞা করিল, “এখন গ্রহণ না করুন, কিন্তু আমাদের প্রতি অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত আর একবার এখানে পদার্পণ করিবেন।” হবিরদয় ইহা স্বীকার করিয়া শান্তার নিকট চলিয়া গেলেন।

হবিরদয়ের ব্যবহাবে কোকালিকের বড় ক্রোধ হইল। তিনি ভাবিলেন, ‘এই হবির দুইজন উপহাব-গুলি নিজেরাও লইলেন না, আমাদেরও দেওয়াইলেন না।’ এদিকে হবিরদয় শান্তার নিকট অল্পদিন মাত্র বাস করিয়া প্রত্যেকে পঞ্চশত অমুচর ভিক্ষু সঙ্গে লইলেন এবং এই সহস্র ভিক্ষুর সহিত ভিক্ষাচর্যা কবিত্তে করিতে কোকালিকের দেশে উপস্থিত হইলেন। অত্রতা উপাসকগণ প্রত্যুদগমনপূর্বক তাহাদেব, অতর্ভনা করিল, তাহাদিগকে সেই বিহারেই লইয়া গেল এবং প্রতিদিন তাহাদের মহাসৎকার করিতে লাগিল।

হবিরদয় এবং তাহাদের অমুচরেরা প্রভুত ভৈরবজ্যোত্স্নাদানাদি পাইতে লাগিলেন। যাহারা হবিরদয়গের সঙ্গে বাইত, তাহারা চীবরগুলি ভাগ করিয়া সমাগত অশ্রান্ত ভিক্ষুদিগকে দান করিত; কিন্তু কোকালিককে কিছু দিত না, হবিরেরাও তাহাকে কিছু দিতেন না। চীবর না পাইয়া কোকালিক হবিরদয়গের নিন্দা করিয়া ও তাহাদিগকে গালি দিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। তিনি বলিতে লাগিলেন, “সারিপুত্র ও মৌদগল্যায়ন নিতান্ত দুঃশয়; পূর্বে লোকে ইহাদিগকে যে উপহার দিয়াছিল, তাহা গ্রহণ করে নাই; কিন্তু এখন ত গ্রহণ করিতেছে। এখন দেখিতেছি, ইহাদের আকাজ্ঞা পূর্ণ করা হুদর। অস্তের যে কোন প্রয়োজন আছে, ইহারা তাহা একেবারেই দেখে না।” এদিকে, ‘কোকালিক আমাদের জন্তই মনে দুই ভাব গোষণ করিতেছে,’ ইহা ভাবিয়া হবিরদয় অমুচরগণসহ সেই স্থান হইতে নিষ্ক্রমণ করিলেন। উপাসকেরা পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিল, “ভদ্রস্তু, আপনারা আরও কয়েক দিন অবস্থিতি করুন”; কিন্তু তাহারা ফিরিতে ইচ্ছা করিলেন না। তখন এক তরুণ ভিক্ষু বলিল, “উপাসকগণ, হবিরেরা কোথায় অবস্থিতি করিবেন? যে হবির তোমাদের ইষ্ট, ইহাদের এখানে অবস্থিতি তাহার পক্ষে অসম্ভব।” তখন উপাসকগণ কোকালিকের নিকট গিয়া বলিল, “ভদ্রস্তু, আপনিই নাকি ইচ্ছা করেন না যে, হবিরদয় এখানে অবস্থিতি করেন? যান, এখনই গিয়া ক্ষমা চাহিয়া তাহাদিগকে ফিরাইয়া আনুন; নচেৎ নিজেও পলায়ন করিয়া অশ্রয় বাসের ব্যবস্থা করুন।” উপাসকদিগের ভয়ে কোকালিক হবিরদয়ের নিকট গিয়া তাহাদিগকে প্রতিবর্তন করিতে অনুরোধ করিলেন, কিন্তু তাহারা বলিলেন, “যাও ভাই, আমরা ফিরিব না।”

হবিরদয়কে প্রতিনিবৃত্ত করিতে না পারিয়া কোকালিক আশ্রমে ফিরিয়া গেলেন। উপাসকেরা জিজ্ঞাসা করিল, “ভদ্রস্তু, হবিরদয় ফিরিলেন কি?” কোকালিক বলিলেন, “আমি তাহাদিগকে ফিরাইতে পারিলাম না।” “কেন পারিলেন না?” অনন্তর তাহারা ভাবিল, ‘এখানে ঈদৃশ পাপধর্ম্য বাস করিলে কোন সাধু ভিক্ষুর সমাগম হইবে না। অতএব ইহাকে বহিষ্কৃত করা উচিত।’ ইহা স্থির করিয়া তাহারা বলিল, “ভদ্রস্তু, আপনি এখানে আর অবস্থিতি করিবেন না, আমাদের নিকট আপনি অতঃপর কোন সাহায্য পাইবেন না।”

এইরূপে অবমানিত হইয়া কোকালিক পাত্ৰচীবর লইয়া জেতবনে গমন করিলেন এবং শান্তাকে প্রণিপাত-পূর্বক বলিলেন, “ভদ্রস্তু, সারিপুত্র ও মৌদগল্যায়ন অতি পাপাশয়; তাহারা এখন পাণেচ্ছার দাস হইয়াছেন।” শান্তা বলিলেন, “কোকালিক, তুমি এমন কথা মুখে আনিও না; সারিপুত্র ও মৌদগল্যায়নের সম্বন্ধে তোমার চিত্ত প্রশন্ন কর; জানিরা রাখ যে, তাহারা অতি গুহ্মাচারী ভিক্ষু।” কোকালিক উত্তর দিলেন, “ভদ্রস্তু, অগ্রশ্রাবকদ্বয়ের সম্বন্ধে, দেখিতেছি, আপনারা অচলা শ্রদ্ধা। আমি কিন্তু স্বচক্ষে দেখিয়াছি, ইহারা পাপাশয়, ইহারা গোপনে গোপনে স্ব স্ব দুই উদ্দেশ্য সিদ্ধ করেন; ইহারা বড়ই দুঃশীল।” শান্তা নিবেদন করিলেও কোকালিক তিন বার এইরূপ বলিয়া আসনত্যাগপূর্বক চলিয়া গেলেন। কিন্তু তিনি বাহিরে যাইবামাত্র তাহার সর্বশরীরে সর্পপ্রমাণ ব্রণ দেখা দিল, বাড়িতে বাড়িতে সেগুলি বিধ্বলনের আকার ধারণ করিল এবং ফাটিয়া গিয়া তাহার দেহ রক্ত প্রাণিত করিল। তিনি বেদনায় অস্থির হইয়া আর্ওদান করিতে করিতে জেতবনদ্বার-কোঠকে গুইয়া পড়িলেন।

এদিকে ব্রহ্মলোক পর্ধ্যন্ত কোলাহল সমুখিত হইল যে, কোকালিক অগ্রশ্রাবকদ্বয়ের মানি করিয়াছেন। কোকালিকের উপাখ্যায় তুড়ু-নামক ব্রহ্মা এই বৃত্তান্ত আনিতে পারিয়া হবিরদয়ের ক্ষমাভ্যন্তর অভিপ্রায়ে আকাশে আসীন হইয়া বলিলেন, “কোকালিক, তুমি অতি পক্ষ্য কার্য করিয়াছ; অগ্রশ্রাবকদ্বয়কে প্রশন্ন কর।”

কৌকালিক ব্রাহ্মণা করিলেন, “আপনি কে মহাশয়?” “আমি ভূদুরক্ষা।” “তগবান্ না বলিয়াছেন যে, তুমি অনাগামী? অনাগামী বলিলে, যে ইহলোকে আর কিংবে না তাহাকেই বুঝায়। তুমি মলস্তূপে বন্ধ হইবে।” এইরূপে কৌকালিক মহাব্রহ্মকে ভৎসনা করিলেন। মহাব্রহ্ম কৌকালিককে নিজের উপদেশ গ্রহণ করাইতে অসমর্থ হইয়া বলিলেন, “তুমি তোমার বাক্যের অমুরূপ স্বয়ং ভোগ করিতে থাক।” অনন্তর তিনি নিজের শুদ্ধাবাসে ফিরিয়া গেলেন। কৌকালিক প্রাণত্যাগ করিয়া পদ্ম-নামক নরকে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইলেন। সহস্রপতি ব্রহ্মা কৌকালিকের পদ্মনরকপ্রাপ্তির সংবাদ পাইয়া শান্তাকে তাহা জানাইলে, শান্তা আবার ভিক্ষুদিগকে সেই বৃত্তান্ত বলিলেন। ভিক্ষুরা ধর্মসভায় কৌকালিকের দোষসমূহ আলোচনা করিতে করিতে বলিলেন, “দেখ, ভাই, কৌকালিক নাকি সারিপুত্র ও মৌদগল্যায়নের নিন্দাবাদ করিয়া নিজের মুখের দোষে এখন পদ্মনরকে জন্মলাভ করিয়াছেন।” শান্তা এই সময়ে সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নহে; পূর্বেও কৌকালিক নিজের কথায় মারা গিয়াছিল, নিজের মুখের দোষে অশেষ দুঃখ পাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগনীতে ব্রহ্মদত্ত-নামক এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন। তাঁহার পুরোহিত পিঙ্গলবর্ণ ও নিক্রাস্তদন্ত * ছিলেন। এই পুরোহিতের ব্রাহ্মণী অথ এক ব্রাহ্মণের সহিত ভ্রষ্টা হইয়াছিল। শেষোক্ত ব্রাহ্মণও পুরোহিতের ছায় পিঙ্গলবর্ণ ও নিক্রাস্তদন্ত ছিল। পুরোহিত ব্রাহ্মণীকে পুনঃ পুনঃ নিষেধ করিয়াও সংপথে আনিতে পারেন নাই। অনন্তর তিনি চিন্তা করিলেন, “আমি এই শত্রুকে স্বহস্তে বধ করিতে পারিব না; কোন উপায় অবলম্বন করিয়া ইহার প্রাণনাশ করাইতে হইবে। এই মন্ত্রণ করিয়া তিনি রাজ্যের নিকটে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনার রাজধানী সমস্ত জম্বুদ্বীপের মধ্যে শ্রেষ্ঠা নগরী; আপনি রাজাদিগেব অগ্র-গণ্য; কিন্তু এমন শ্রেষ্ঠ রাজ্যের দক্ষিণ দ্বার অতি অপকৃষ্ট প্রণালীতে নির্মিত এবং অমঙ্গলকর।” রাজা বলিলেন, “আচার্য্য, এ সম্বন্ধে এখন কর্তব্য কি, তাহা আদেশ করুন।” “পুরাতন দ্বার ফেলিয়া দিয়া মঙ্গলযুক্ত কাষ্ঠ আহরণ করিতে হইবে; নগররক্ষক দেবতাদিগকে পূজা দিতে হইবে এবং শুভনক্ষত্র-যোগে নবদ্বার প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে।” “বেশ, আপনি সেইরূপ ব্যবস্থা করুন।” ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব উক্ত পুরোহিতের নিকট বিদ্যা শিক্ষা করিতেন।

তাঁহার নাম ছিল তর্কারিক।

পুরোহিত পুরাতন দ্বার অপসারিত করিয়া নূতন দ্বার প্রস্তুত করাইলেন এবং রাজাকে বলিলেন, “দ্বার নির্মিত হইয়াছে; আগামী কল্য শুভ দিন; অতএব কল্য পূজা দিয়া দ্বার প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে।” রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “পূজার জন্ত কি কি দ্রব্য সংগ্রহ করিতে হইবে?” “মহারাজ, যে দ্বার এত বড়, তাহাতে বড় বড় দেবতারাই আধিষ্ঠান করেন। কোন একজন পিঙ্গলবর্ণ, নিক্রাস্তদন্ত, উভয়কূলে বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণকে মারিয়া তাঁহার রক্তমাংস দ্বারা পূজা দিতে হইবে এবং তাঁহার শবট্টা নিয়ে ফেলিয়া তত্পরি দ্বার প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। তাহা করিলে এই নগর এবং আপনি, উভয়েই স্বস্তিভাজন হইবেন।” “বেশ, আচার্য্য, আপনি এইরূপ কোন ব্রাহ্মণের প্রাণবধ করিয়াই দ্বার প্রতিষ্ঠা করুন।”

রাজ্যের অমুমতি পাইয়া পুরোহিত অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি ভাবিলেন, “আগামী কল্যই আমি আমার শত্রুর পৃষ্ঠ দর্শন করিতে পারিব।” এই বিশ্বাসে তিনি এত উৎসাহিত হইলেন যে, গৃহে গিয়া নিজের মুখ বন্ধ করিতে পারিলেন না; তিনি যত শীঘ্র পারিলেন, ব্রাহ্মণীকে বলিলেন, “রে পাপিষ্ঠা চণ্ডালিনী, এখন হইতে তুই কার সঙ্গে আমোদ প্রমোদ

* মূলে ‘নিক্ষপ্তদাঁঠো’ আছে। ইংরাজী অনুবাদক এই শব্দটির অর্থ করিয়াছেন ‘দন্তবিহীন।’ কিন্তু ইহার প্রকৃত অর্থ ‘বাহ্যের দন্তগুলি মুখবিবরের বাহিরে দেখা যায়, দাঁত-উঁচু বা মূলাদাঁতী।’ এরূপ লোক দেখিতে কদাকার।

করিব বলত? আগামী কলাই তোর জারের প্রাণ সংহার করিয়া আমি ভূতবলি দিব।” ব্রাহ্মণী বলিল, “যে নিরপরাধ, তাহাকে কেন বধ করিবেন?” “রাজা আদেশ দিয়াছেন, কোন কড়ারপিঙ্গল * ব্রাহ্মণকে মারিয়া তাহার রক্তমাংসে ভূতবলি প্রদানপূর্বক ষার প্রতিষ্ঠা করুন গিয়া। তোর জার কড়ারপিঙ্গল। তাহাকেই মারিয়া ভূতবলি দিব।” ব্রাহ্মণী তাহার জারকে সংবাদ দিল, “রাজা না কি কড়ারপিঙ্গল কোন ব্রাহ্মণকে মারিয়া ভূতবলি দিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। যদি প্রাণ রক্ষা করিতে চাও, তাহা হইলে সময় থাকিতে পলায়ন কর; নিজে পলাও, অথবা যে সকল ব্রাহ্মণ দেখিতে তোমারই মত, তাহাদিগকেও সঙ্গে লইয়া যাও।” ব্রাহ্মণীর জার তাহাই করিল। ক্রমে এ কথা নগরে প্রচারিত হইল; নগরে যত কড়ারপিঙ্গল ব্রাহ্মণ ছিল, তাহারাও পলাইয়া গেল।

শত্রু যে পলায়ন করিয়াছে, পুরোহিত ইহা জানিতে পারিলেন না। তিনি প্রাতঃকালেই রাজার নিকটে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, অমুক স্থানে এক কড়ারপিঙ্গল ব্রাহ্মণ আছেন; তাঁহাকে ধরাইয়া আনুন।” রাজা ঐ ব্রাহ্মণকে আনিবার অল্প লোক পাঠাইলেন; কিন্তু তাহারা ঐ ব্যক্তিকে দেখিতে না পাইয়া ফিরিয়া গেল এবং রাজাকে জানাইল যে, সে ব্যক্তি পলায়ন করিয়াছে। তখন রাজা আদেশ দিলেন, “অল্প অল্পসন্ধান কর।” কিন্তু রাজভৃত্যেরা সমস্ত নগর খুঁজিয়াও ঐ রূপ কোন লোক দেখিতে পাইল না। রাজা আবার বলিলেন; “তাড়া-তাড়ি খুঁজিয়া দেখ না।” তাহারা বলিল, “মহারাজ আপনার পুরোহিত ছাড়া একরূপ লোক অল্প কোথাও নাই।” “পুরোহিতকে ত বধ করিতে পারি না।” “বলেন কি, মহারাজ? পুরোহিতকে অল্প আজ যদি দ্বারপ্রতিষ্ঠা না হয়, তাহা হইলে নগর অরক্ষিত থাকিবে। তিনি নিজেই বলিয়াছেন, আজ এই কাজ না করিলে শুভনক্ষত্রের প্রতীক্ষায় আর এক বৎসর অপেক্ষা করিতে হইবে। নগর এক বৎসর দ্বারহীন থাকিলে আমাদের শত্রুপক্ষের বেশ সুবিধা হইবে। অতএব ইহাকে বধ করা যাউক এবং অল্প কোন পণ্ডিত ব্রাহ্মণের দ্বারা ভূতবলি দেওয়াইয়া ষার প্রতিষ্ঠা করা হউক।” “আচার্য্যের সদৃশ পণ্ডিত অল্প কোন ব্রাহ্মণ আছেন কি?” “আছেন, মহারাজ। ইহার অস্ত্রবাসী তর্কারিক মাণবক সুপণ্ডিত। তাঁহাকে পুরোহিতের পদে বরণ করিয়া শুভদ্বার প্রতিষ্ঠা করুন।”

রাজা তর্কারিককে ডাকাইয়া তাঁহাকে পুরোহিত্য প্রদানপূর্বক ঐরূপ করিতে আদেশ দিলেন। তর্কারিক বহুজনপরিবৃত হইয়া নগরদ্বারের নিকট গমন করিলেন। রাজাজ্ঞায় লোকে পুরোহিতকে বন্দন করিয়া সেখানে লইয়া গেল। মহাসত্ত্ব দ্বারপ্রতিষ্ঠা-স্থানে গর্ত খনন করাইলেন, উহার চতুর্দিকে পর্দা ঝাটাইলেন, এবং পুরোহিতকে সঙ্গে লইয়া পর্দার ভিতরে প্রবেশ করিলেন। পুরোহিত গর্ত দেখিয়া এবং নিজের পরিব্রাজণের কোন উপায় না পাইয়া বলিলেন, “আমার উদ্দেশ্য প্রায় নিষ্পাদিত হইয়াছিল; কিন্তু মূর্ত্যবশতঃ আমি নিজের মৃত্যু করিতে না পারায় হঠাৎ সেই পাণিষ্ঠাকে গুপ্ত কথা জানাইয়াছিলাম; কাজেই আমি নিজেই নিজের মৃত্যু ডাকিয়া আনিয়াছি।

১। বলিবার যোগ্য নয়, রলি তাহা, বুঝ আমি, হায়,
পড়িব এ গর্তে এবে, নাই পরিব্রাজণের উপায়।
ভেক বধা বনবাসে ডাকি করে সর্বকে আলান,
সেৱণ অকালভাবী;” মৃত্যুবোধে ষার তার প্রাণ।

* ‘কড়ার’ শব্দের পরিবর্তে ‘কপিং’ ব্যবহার করা যায় কি? বাংলা ‘কটা’ শব্দ, বোধ হয়, ‘কড়ার’ হইতে উৎপন্ন।

মহাসত্ত্ব তাঁহার সহিত এই গাথায় আলাপ করিলেন :—

২। যে জন অকালভাষী, বধশোকগরিভাপ ভাগ্যে তার হয়।
এ গর্ভ ভোমারি কৃত ; আশ্বনিদ্ধা কর হেথা বসি, মহাশয় ।

মহাসত্ত্ব আবার বলিলেন, “বাক্যসংবরণ করিতে না পারায় কেবল আপনিই যে দুঃখ পাইলেন, এমন নহে, অশ্রুও পাইয়াছে।” অনন্তর তিনি অতীতের একটা ঘটনা বর্ণনা করিয়া ইহা দেখাইলেন :—

কথিত আছে পূর্বে বারাণসীতে কালী নামী এক গণিকা বাস করিত। তাহার ভ্রাতার নাম ছিল তুণ্ডিল। কালী প্রতিদিন সহস্র মুদ্রা অর্জন করিত। তুণ্ডিল বারবনিতাপরায়ণ, মনোপায়ী ও অক্ষকৌড়ারত ছিল। কালী তুণ্ডিলকে অর্থ দিত ; কিন্তু তুণ্ডিল যেমন পাইত, অমন নষ্ট করিত। কালী তাহাকে কত নিষেধ করিত ; কিন্তু সে নিষেধ মানিত না। সে একদিন দ্যুতে পরাজিত হইয়া নিজের পরিহিত বস্ত্রগুলি পর্যন্ত হারাইয়াছিল ; এবং একখণ্ড কোপীন পরিয়া কালীব গৃহে গিয়াছিল। কিন্তু সে দিন কালী দাসীদিগকে আদেশ করিয়াছিল যে, তুণ্ডিল আসিলে তাহাকে কিছু দান না করিয়া গলাধাক্কা দিয়া বাহির করিবে। কাজেই তুণ্ডিল উপস্থিত হইলে দাসীরা তাহাই করিল। তুণ্ডিল দ্বারমূলে বসিয়া কান্দিতে লাগিল।

এক শ্রেষ্ঠিপুত্র প্রায় প্রতিদিন কালীকে সহস্র মুদ্রা দিত। সে ঐ দিন তুণ্ডিলকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কান্দিতেছ কেন?” তুণ্ডিল বলিল, “প্রভু, আমি দ্যুতে পরাজিত হইয়া ভগিনীর নিকট আসিয়াছিলাম ; কিন্তু দাসীরা আমাকে গলাধাক্কা দিয়া তাড়াইয়া দিয়াছে।” “আচ্ছা, তুমি এখানে থাক ; আমি তোমার ভগিনীকে এ কথা বলিতেছি।” ইহা বলিয়া শ্রেষ্ঠিপুত্র ভিতরে গেল এবং কালীকে বলিল, “তোমার ভাই একখানা কোপীন পরিয়া আছে ; তাহাকে কাপড় দিতেছ না কেন?” কালী বলিল, “আমি তাহাকে কিছুই দিব না ; তোমার যদি স্নেহ হইয়া থাকে, তবে তুমি দাও গিয়া।”

ঐ গণিকার গৃহে এইরূপ ব্যবস্থা ছিল :—যে সহস্র মুদ্রা গৃহীত হইত, তাহা হইতে সে লইত পঞ্চশত ; অবশিষ্ট পঞ্চশত মুদ্রায় বস্ত্রগন্ধমালাদি ক্রয় করা হইত। যে সকল পুরুষ সেখানে যাইত, তাহারা ঐ ক্রীত বস্ত্র পরিধান করিয়া রাত্রিবাস করিত এবং পরদিন উহা ছাড়িয়া, নিজেরা যে বস্ত্র পরিধান করিয়া আসিয়াছিল, তাহাই পরিয়া যাইত। এ দিন কালী যে বস্ত্র দিল, শ্রেষ্ঠিপুত্র তাহা পরিল এবং নিজে যে বস্ত্রে আসিয়াছিল, তাহা তুণ্ডিলকে দান করিল। তুণ্ডিল ঐ বস্ত্র পরিধান করিয়া মহানন্দে সুরাগৃহে প্রবেশ করিল।

এদিকে কালী দাসীদিগকে আজ্ঞা দিল, “কাল যখন শ্রেষ্ঠিপুত্র যাইবে, তখন তাহার বস্ত্রগুলি কাড়িয়া লইবি।” শ্রেষ্ঠিপুত্র যখন পরদিন কালীর গৃহ হইতে বাহির হইতেছে, তখন দাসীরা চারিদিক্ হইতে দস্যুর মত ছুটিয়া আসিল, বস্ত্রগুলি কাড়িয়া লইয়া তাহাকে সম্পূর্ণ নগ্ন করিল এবং “এখন তুমি যাইতে পার, কুমার” বলিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিল। শ্রেষ্ঠিপুত্র অগত্যা নগ্নবেশেই বাহির হইল ; লোকে হো হো করিয়া হাসিতে লাগিল ; সে লজ্জা পাইয়া পরিবেশন করিতে লাগিল, “নিজের বুদ্ধিতেই নিজের দুর্দশা হইল ;” হায়, কেন আমি নিজের মুখ লক্ষ্য করিতে পারি নাই।”

এই ব্যাপার স্থম্পষ্টভাবে বুঝাইবার জন্ত মহাসব তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

৩। কালিকা ভাতারে তার	কি দেয়, কি বা না দেয়,	কেন এ ভিজ্ঞাসা
করিলাম ? কেড়ে নিল	বস্ত্রধন, নগ্ন আনি !	হার, কি দুর্দশা !
নয় কি সদৃশ, দেব,	শ্রেণীর কাহিনী এই	তোমার মতন ?
অকালে বলিলে কথা ;	গাইতেছ মহাদুঃখ	তুমি সে কারণ ।”

অন্ত কেহ এই ঘটনা বলিয়াছে :—অজপালদিগের অনবধানতাবশতঃ একদা বারাগসীৰ মেঘচরণ-ভূমিতে দুইটা মেঘ পবম্পব যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। সেখানে একটা পক্ষী ছিল। • সে ভাবিল, ‘মেঘ দুইটা এখনই পরস্পরের মাথা ভাঙ্গিয়া মারা যাইবে; আমি ইহাদিগকে বারণ করিতেছি।’ “মামা, যুদ্ধ করিও না, মামা, যুদ্ধ করিও না” বলিয়া সে বার বার নিবেদন করিল; কিন্তু মেঘ দুইটা তাহার কথায় কর্ণপাত না করিয়া লড়িতেই লাগিল; সে একবার তাহাদের পৃষ্ঠে, একবার তাহাদের মস্তকে বসিয়া বারণ করিতে লাগিল; কিন্তু কিছুতেই তাহাদিগকে নিরস্ত করিতে পারিল না। “তবে আগে আমাকে মারিয়া লড়” বলিয়া সে পরিশেষে মেঘদ্বয়ের মস্তকের অন্তরালে প্রবেশ করিল। মেঘ দুইটা পূর্ববৎ পরস্পরকে প্রহার করিল এবং সেই আঘাতে, কোন দ্রব্য হানান্দিত্বাতে বেক্রপ পিষ্ট হয়, পক্ষীটাও সেইরূপ পিষ্ট হইয়া আত্মকৰ্ম্মদোষে বিনষ্ট হইল।

এই আখ্যায়িকাটা ব্যাখ্যা করিবার জন্ত মহাসব চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

৪। যুদ্ধ করে মেঘদ্বয় ;	কুলুকের স্বার্থ কোন	ছিল না তাহাতে ;
তবু মধ্যে পড়ি মরে	সে নিরোধ মেঘদ্বয়ের	মস্তক-আঘাতে।
নয় কি সদৃশ, দেব,	কুলুঙ্ক-কাহিনী এই	তোমার মতন ?
নাই যা’তে প্রয়োজন,	হস্তক্ষেপ করি তা’তে	ঘটিল নিধন।

অন্ত কেহ কেহ আর একটা ঘটনা বলেন :—

গোপালকেরা বারাগসীতে অতি যত্নের সহিত একটা তালবৃক্ষ রক্ষা করিত। বারাগসীর কতকগুলি লোক ঐ বৃক্ষ দেখিতে, পাইয়া এক ব্যক্তিকে ফলাহারার্থে প্রেরণ করিল। সে লোকটা ফল পাড়িতেছে, এমন সময় বস্ত্রীক হইতে একটা ক্রমঃসর্প বাহির হইয়া ঐ বৃক্ষে আরোহণ করিতে লাগিল। যাহারা গাছের তলে ছিল, তাহারা যষ্টি প্রভৃতি দ্বারা প্রহার করিয়াও ঐ সর্পকে নিবৃত্ত করিতে পারিল না। তখন তাহারা গাছে সাপ উঠিতেছে বলিয়া চীৎকার করিয়া বৃক্ষস্থ ব্যক্তিকে জানাইল; সেও ভয় পাইয়া মহা চীৎকার করিতে লাগিল। যাহারা নিম্নে ছিল, তাহারা একখণ্ড স্থল বস্ত্রের চারি কোণ ধরিয়া বলিল, “তুমি এই কাপড়ের উপর পড়।” বৃক্ষাশ্রিত ব্যক্তি তখন হাত পা ছাড়িয়া ঐ চারি ব্যক্তির অন্তর্কর্ত্তী বস্ত্রমধ্যভাবে পতিত হইল। সে বাতবেগে পড়িয়াছিল। উহা সামলাইতে না পারিয়া চারিজনেরই মাথা ঠোকাঠুকি হইল এবং মাথা ভাঙ্গিল বলিয়া চারি-জনেই মারা গেল।

এই আখ্যায়িকা ব্যাখ্যা করিবার জন্ত মহাসব পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

৫। একের রক্ষার তরে	স্থলবস্ত্রখণ্ড ধরি	ছিল চারিজন ;
পতনের বেগ-হেতু	বিচূর্ণ মস্তকে তারা	তাজিল জীবন।
নয় কি সদৃশ, দেব,	এ চারিজনের দশা	তোমার মতন ?
না চিন্তিয়া পরিণাম	করি কাজ, গেল এরা	শমনসমন।

* স্থলে ‘কুলিঙ্গ শব্দ’ আছে। কিন্তু কুলিঙ্গ শব্দটি অভিধানে পাওয়া যায় না। ৪২৫-সংখ্যক জাতকে, কুলুঙ্ক-নামক পক্ষীর উল্লেখ আছে। এই জাতকেও চতুর্থ গাথার ‘কুলিঙ্গ’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। ৭৭ নং বুঝা যায়, ইহা এক প্রকার ক্ষুদ্র পক্ষী।

অন্ত কেহ কেহ আর একটী কথা বলিয়া থাকেন :—

বারাণসীবাসী কয়েকজন ছাগচোর রাজিকালে একটা ছাগী চুরি করিয়াছিল এবং স্থির করিয়াছিল যে, বনে গিয়া উহাকে খাইবে। ছাগীটা যাহাতে না ডাকিতে পারে, সে জন্ত তাহারা উহার মুখ বান্ধিয়াছিল এবং এই অবস্থায় উহাকে একটা বাঁশের ঝোপের মধ্যে রাখিয়া দিয়াছিল। পরদিন ছাগীটাকে খাইবাব অভিপ্রায়ে যাইবার সময় তাহারা ভ্রমবশতঃ অস্ত্র লইয়া যায় নাই। “এস, ছাগীটা মারিয়া মাংস বান্ধিয়া যাই, অস্ত্র আন, ইহাকে কাটা যাউক,” সকলে এইরূপ বলিতে লাগিল, কিন্তু কাহাবও হাতে অস্ত্র দেখা গেল না। তখন তাহারা বলাবলি করিতে লাগিল, “ছাগীটাকে মারিলেও বিনা অস্ত্রে মাংস বাহির করিবার উপায় নাই; কাজেই উহাকে ছাড়িয়া দেওয়া যাউক। ছাগীটার বড় পুণ্যবল ছিল।” ইহা বলিয়া তাহারা উহাকে ছাড়িয়া দিল। ঐ সময়ে এক বেগুকার বাঁশ কাটিয়া, আবার কাটিতে আসিবে, এই অভিপ্রায়ে বাঁশের পাতার মধ্যে নিজের বাঁশ কাটিবার অস্ত্রখানি লুকাইয়া রাখিয়া গিয়াছিল। ছাগীটা মুক্তি পাইয়া যখন মনের উল্লাসে বাঁশের ঝাড়ের মূলে লক্ষ লক্ষ করিতে লাগিল, তখন তাহার পশ্চাতেব পায়ের আঘাতে ঐ অস্ত্রখানি ছিটিয়া পড়িল। অস্ত্রগতনের শব্দ শুনিয়া চোরেরা খিজিতে খুজিতে তাহা দেখিতে পাইল এবং ছাগীটাকে মারিয়া মনের স্থখে তাহার মাংস খাইল।

ছাগীটা যে নিজের রুতকর্ণের দোষে মারা গেল, ইহা বুঝাইবার জন্ত মহাসত্ব ষষ্ঠ গাথা বলিলেন :—

৩। বেণু-শুলে বন্ধা অজ্ঞা	পশ্চাত্তের পদাঘাতে	অসি নিক্ষেপিল;
সেই অসি লয়ে, দেখ,	চৌরগণ কণ্ঠচ্ছেদ	তাহার করিল
নর কি সদৃশ, দেব,	অজ্ঞার নিধনকথা	তোমার মতন?
অসময়ে লক্ষ্য রাখ	করি সে ঘটায়, হাঃ,	নিজের মরণ।

এই সকল উদাহরণ দেখাইবার পূর্ব মহাসত্ব বলিলেন, “যাহারা নিজের মুখ সংবত করিয়া মিতভাষী হয়, তাহারা মরণদুঃখ হইতে মুক্তি লাভ কবে।” ইহা বুঝাইবার জন্ত তিনি কিন্নরের উপাখ্যান বলিলেন :—

বারাণসীবাসী এক ব্যাধপুত্র হিমালয়ে গিয়া কোন উপায়ে এক কিন্নরমিথুন ধরিয়াছিল এবং তাহাদিগকে আনিয়া রাজাকে উপহার দিয়াছিল। এই অদৃষ্টপূর্ব জীব দুইটা দেখিয়া রাজা ব্যাধকে তাহাদেব গুণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্যাধ বলিল, “মহারাজ, ইহারা মধুরস্ববে গান কবে, অতি মনোজ্ঞ নৃত্য কবে, মাতুল্যে এরূপ গান করিতে বা নৃত্য করিতে জানে না।” রাজা ব্যাধকে বহু ধন দিলেন এবং কিন্নরদ্বয়কে গান করিতে ও নৃত্য করিতে বলিলেন। তাহারা কিন্তু ভাবিল, ‘আমরা যদি গান করিবার কালে গানের তানলয়ভাবাদি সম্পূর্ণরূপে পরিশুটিত করিতে না পারি, তাহা হইলে সে গান কখনও ভাল শুনাইবে না; তখন লোকে আমাদের গালি দিবে ও প্রহার করিবে। বিশেষতঃ, যাহারা বহুভাষী, তাহারা অনেক সময়েই মিথ্যা বলে।’ ফলতঃ, তাহারা মিথ্যা বলিবার ভয়ে রাজার পুনঃ পুনঃ আদেশ সত্ত্বেও গান করিল না, নৃত্যও করিল না। ইহাতে রাজার ক্রোধ হইল, তিনি আজ্ঞা দিলেন, এ দুটাকে মারিয়া ইহাদের মাংস বান্ধিয়া আন। এই আজ্ঞা দিবার কালে তিনি সপ্তম গাথা বলিলেন :—

৭। দেবতা নর ত এরা,	গন্ধর্ষের তনয় ত নর;
যুগ এরা, অর্থ দিয়া	ব্যাধে আসি করিয়াছি ক্রয়।
রাজ একটার মাংস;	সাম্রাজ্যে তা' করিব ভোজন;
অন্যটার মাংস বান্ধি	প্রাণত্যাগ হবে সম্পাদন।

কিন্নরী ভাবিল, ‘রাজা ক্রুদ্ধ হইয়াছেন ; আমাদিগকে নিশ্চয় বধ করিবেন ; অতএব এখন কথা কহিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে ।’ তখন সে একটি গাথা বলিল :—

৮। শত বা সহস্র গীত অপকৃষ্টভাবে যদি গায়,
হৃগীতের কণামাত্র আদর সে সব নাহি পায়।
শক্তি মনে, পাছে গান কোনকণে অপকৃষ্ট হয়,
কিন্নর নীরব ছিল, অজ্ঞতাবশতঃ কভু নয় ।

কিন্নরীর কথায় প্রীত হইয়া রাজা আব একটি গাথা বলিলেন :—

৯। বলিল যে কথা এবে, অবিলম্বে মুক্তি তারে দাও ;
বিহিত ব্যবস্থা করি হিমালয়ে এখনই পাঠাও ।
এই যে কিন্নর, এরে মহানসে করহ প্রেরণ ;
প্রাতঃকালে রাক্ষি এরে প্রান্তরাশি হবে সম্পাশন ।

রাজার কথা শুনিয়া কিন্নর ভাবিল ‘আমি যদি আর কথা না বলি, তাহা হইলে রাজা আমাকে বধ করিবেন ; অতএব এখন কথা বলিতে হইতেছে’ । ইহা স্থির করিয়া সে দশম গাথা বলিল :—

১০। পর্জন্ত পশুর নাথ, * মানুষের নাথ পশুগণ,
তুমি মৌর নাথ, আমি কিন্নরীর নাথ, হে রাজন্ ।
পাকিতে একের প্রাণ অশ্বে কভু না যাইব তাজি ;
বধ মোরে অগ্রে যদি কিন্নরীরে মুক্তি দিবে আজি ।

কিন্নর আবার বলিতে লাগিল, “মহারাজ, মনে করিবেন না যে, আপনার আজ্ঞাপালনে অনিচ্ছাবশতঃ নীরব ছিলাম ; কথার অনেক দোষ ; সেই জন্তই কথা বলি নাই ।” এই ভাব পরিস্ফুটিত করিবার জন্ত সে দুইটি গাথা বলিল :—

১১। নিন্দা-পরিহার অতি কঠিন ব্যাপার, সেবিত হইবে লোক নানান প্রকার ।
একে যার জন্য লাভ কবে সাধুকার, সম্পাদি তাহাই অশ্বে বহে নিন্দাভার ।
১২। পরচিত্ত সকলেই দেখে অকতার, + স্ব স্ব চিত্তবশে ভাবে নানান প্রকার ।
যত জীব, প্রত্যেকের ভিন্নবিধ মন । পরচিত্তবশে চলে, কে আছে এমন ?

রাজা দেখিলেন, কিন্নর প্রকৃত কথাই বলিতেছে, সে সুপণ্ডিত । এই জন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তিনি শেষ গাথাটি বলিলেন :—

১৩। ভাষ্যাসহ কিম্বাকব নীরব আছিল এতদগ ;
ভয় পেয়ে মুখে তার হয় এবে অক্যানিসরণ ।
এবে সে লভিয়া মুক্তি হৃদ দেহে হৃদে যাক চলি ।
মানুষের হিতকর বাক্য কত গেল সেই বলি ।

অনন্তর রাজা কিন্নরমিথুনকে স্বর্ণপঞ্জরে বসাইয়া সেই ব্যাধকেই ডাকাইলেন এবং “দাও, যেখানে ইহাদিগকে ধরিয়াছিলে, সেখানেই ছাড়িয়া দাও গিয়া” বলিয়া বিদায় দিলেন ।

এই আখ্যান বর্ণন করিয়া মহাসত্ত্ব বলিলেন, “দেখুন, আচার্য্য, কিন্নরেরা প্রথমে মূখ সংযত রাখিয়াছিল, কিন্তু বলিবার অবসর পাইয়া সত্য কথা বলিয়া মুক্তি লাভ করিয়া-

* মেঘ হইতে বৃষ্টি পড়ে ; তাহাতে ভূলগতা গগ্নে ; উহা খাইয়া পশুর বাঁচে ; মানুষ আবার গবাদি পশুর দুগ্ধাদি খাইয়া জীবন ধারণ করে ।

+ আমি ‘পরচিত্তে’ এই পাঠের পরিবর্তে ‘পরচিত্তে’ এই পাঠ গ্রহণ করিয়াছি ।

ছিল। আপনি কিন্তু যাহা বলা উচিত ছিল না, তাহা বলিয়া মহাদুঃখ ভোগ করিলেন।” অনন্তর, উদাহরণ বুঝাইয়া দিয়া তিনি আচার্য্যকে এই বলিয়া আশ্বাস দিলেন :—“আপনি ভয় পাইবেন না, আমি আপনার প্রাণ রক্ষা করিতেছি।” “তুমি কি আমায় রক্ষা করিতে পারিবে?” “আপনি যে নক্ষত্রযোগের কথা বলিয়াছিলেন, তাহা এখনও ঘটে নাই।” শুভক্ষণ উপস্থিত হয় নাই বলিয়া মহাসমুদ্র সমস্ত দিন কাটাইলেন। এবং নিশীথ সময়ে একটা মৃত ছাগ আনাইলেন। অতঃপর তিনি ব্রাহ্মণকে বলিলেন, “আপনি গ্রন্থান করুন; এবং অত্র কোন স্থানে গিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করুন।” ইহা বলিয়া তিনি গোপনে তাঁহাকে বিদায় দিলেন এবং ছাগমাংসে ভূতবলি দিয়া দ্বার প্রতিষ্ঠা করাইলেন।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নয়, পূর্বেও কৌকালিক নিজের কথায় নিজের মারি গিয়াছিল।”]

সমবধান—তখন কৌকালিক ছিল সেই কড়ারপিঙ্গল ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম তর্কারিক পণ্ডিত।]

ছাগীর কথাটা শ্রাব্য অবিকৃতরূপে গ্রীক সাহিত্যে দেখা যায়। জেনোবিয়াসের বর্ণনামুসারে করিষ-বাসীরা হুনোদেবীর নিকট একটা ছাগ বলি দিতে গিয়াছিল। তাহার খড়গখানি/কোথায় রাখিয়াছিল, তাহা খুঁজিয়া পাইতেছিল না। কিন্তু শেষে বন্ধনমুক্ত ছাগই পদাঘাতে ঐ খড়গ বাহির করিয়া দিয়াছিল।

হুল্লুক পক্ষীর বৃত্তান্ত একটু বস্তুর আকারে তত্ত্বাধ্যায়িকাতত্ত্ব আছে। তত্ত্বাধ্যায়িকার পক্ষী নয়, একটা শৃগাল মধ্যস্থ হইতে গিয়া প্রাণ হারাইয়াছিল।

৪৮২ কুরু-জাতক ।

[শান্তা বেগুনে অবস্থিতিকালে দেবদত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ঐ ভিক্ষুকে যদি কেহ বলিত, “ভাই দেবদত্ত, শান্তা তোমার বহু উপকার করিয়াছেন, তুমি তথাগতকে আশ্রয় করিয়াই প্রব্রজ্যা লইয়াছ, তাঁহারই দ্বারা পিটকত্রের আরম্ভ করিয়াছ, তাঁহারই জন্য এত সন্ধান ও উপহার প্রাপ্ত হইতেছ,” তাহা হইলে দেবদত্ত উত্তর দিতেন, “ভাই, শান্তার দ্বারা আমার তৃণাগ্রপরিমিত উপকারও হয় নাই; আমি নিজেই প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছি, নিজের চেষ্ঠাতেই পিটকত্রে বৃৎপন্ন হইয়াছি, নিজের গুণেই সন্ধান ও উপহার লাভ করিতেছি।” ভিক্ষুরা এক দিন এ সম্বন্ধে ধর্মসম্ভার বলাবলি করিতেছিলেন, “দেখ, ভাই, দেবদত্ত বড় অকৃতজ্ঞ; তিনি যে উপকার পাইয়াছেন, তাহা স্বীকার করেন না।” “এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসাবাদা তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেবদত্ত বড় অকৃতজ্ঞ ছিল এবং প্রাপ্ত উপকার স্বীকার করিত না। পূর্বে আমি তাহার প্রাণদান করিয়াছিলাম, তথাপি সে আমার গুণের মাত্রা জানিতে পারে নাই।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বার্মাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে এক অশীতিকোটি বিভবসম্পন্ন শ্রেষ্ঠী পুত্র লাভ করিয়া তাহার মহাধনক এই নাম রাখিয়াছিলেন। বিদ্যা শিক্ষা করিতে হইলে পুত্র ক্লেশ পাইবে, এই ভাবিয়া তিনি পুত্রকে কোন বিদ্যা শিক্ষা দিলেন না। কাজেই ছেলেটা নৃত্যগীত ও পানাহারের অতিরিক্ত আর কিছু শিখিতে পারিল না। সে যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইল, তখন শ্রেষ্ঠী নিজের বংশানুরূপ কোন কুল হইতে একটা পাত্রী আনিয়া তাহার সহিত বিবাহ দিলেন। অনন্তর তিনি ও তাঁহার পত্নী উভয়েই প্রাণত্যাগ করিলেন। মাতাপিতার মৃত্যুর পর মহাধনক ইন্দ্রিয়পরায়ণ, মত্তপায়ী ও দ্যুতাসক্ত বহু অশুচরগণে পরিবৃত্ত হইল। সে বিবিধ বাসনে আসক্ত হইয়া সর্বস্ব নষ্ট করিল এবং ঋণ গ্রহণ

করিয়া তাহা পরিশোধ করিতে অসমর্থ হইল। অনন্তর উত্তমর্ণেরা যখন আদায়ের জন্ত পীড়াপীড়ি করিতে লাগিল, তখন সে ভাবিল, “এ প্রাণ রাখিয়া ফল কি? আমি বর্তমান জীবনেই আর সে নই, অথ জীবে পরিণত হইয়াছি। অতএব মৃত্যুই আমার পক্ষে শ্রেয়ঃ।” মনে মনে এইরূপ আন্দোলন করিয়া সে উত্তমর্ণদিগকে বলিল, “তোমরা খতগুলি লইয়া আইস; গঙ্গাতীরে আমার পৈতৃক ধন নিহিত আছে; তাহাই তোমাদিগকে দিতেছি।” এই কথায় উত্তমর্ণেরা তাহার সঙ্গে চলিল।

মহাধনক গঙ্গাতীরে গিয়া এখানে ধন আছে, এখানে ধন আছে বলিয়া দেখাইতে লাগিল যেন নিহিত ধনের স্থানই দেখাইতেছে; কিন্তু সে ভূবিয়া মরিবার উদ্দেশে অতর্কিতভাবে গঙ্গায় ঝাঁপ দিয়া পড়িল। প্রবল শ্রোতে তাহাকে ভাসাইয়া লইয়া চলিল সে করুণস্বরে আর্তনাদ করিতে লাগিল।

ঐ সময়ে মহাসত্ত্ব রুক্মিণ্যধোনিতে জন্ম লাভ করিয়াছিলেন। তিনি পরিজনদিগকে পরিহার করিয়া গঙ্গার কোন বাকের মাথায় শাল ও স্নগুপ্তিত আব্রবৃক্ষ-শোভিত এক রমণীয় বনে একাকী বাস করিতেছিলেন। তাহার দেহের বর্ণ স্নমার্জিত কাঞ্চনপটের দ্যায় উজ্জ্বল ছিল, সমুখের ও পশ্চাতের পাণ্ডুলি লাক্ষ্যমণ্ডিত বলিয়া প্রতীয়মান হইত; লাস্কুলী চমরীপুচ্ছকেও বিক্রম করিত; শৃঙ্গদ্বয় রজতমালাব দ্যায় দেখাইত; চক্ষু দুইটা স্নমার্জিত মণিগোলকের দ্যায় ছিল। তিনি মুখখানি ফিরাইলে উহা রক্তকমলপিণ্ডের দ্যায় বোধ হইত। তিনি নিশীথ সময়ে শ্রেষ্ঠিপুত্রের আর্তনাদ শুনিয়া ভাবিলেন, ‘এ যে মামুষেব রব শুনা হইতেছে; আমি যখন জীবিত আছি, তখন ইহাকে মরিতে দিব না; ইহার প্রাণ রক্ষা করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি শয়নোন্ম হইতে উখিত হইলেন এবং নদীতীরে গিয়া লোকটাকে আশ্বাস দিবার জন্ত বলিলেন, “ভো মমুষা, ভয় নাই; আমি তোমার প্রাণ রক্ষা করিতেছি।” তিনি শ্রোত ভেদ করিয়া গেলেন, তাহাকে পৃষ্ঠে বসাইয়া তীরে আনিলেন এবং নিজের বাসস্থানে লইয়া গিয়া বন্যফলমূল খাইতে দিলেন। দুই তিন দিন অতীত হইলে তিনি মহাধনককে বলিলেন, “শুন, বাপু, আমি তোমাকে এই বন হইতে বাহিব করিয়া বারাণসীর পথে রাখিয়া আসিতেছি; তুমি নির্বিঘ্নে যাইতে পারিবে; কিন্তু দেখিও, যেন ধনলোভে রাজাকে বা রাজার মহামাত্রকে বলিও না যে, অমুক স্থানে কাঞ্চনমৃগ বাস করে।” মহাধনক উত্তর দিল, “যে আজ্ঞা প্রভু।” মহাসত্ত্ব এই অঙ্গীকার গ্রহণ করিয়া তাহাকে নিজের পৃষ্ঠে বসাইয়া বারাণসীর পথে লইয়া গেলেন এবং সেখানে তাহাকে নামাইয়া দিয়া নিজ বাসস্থানে ফিরিলেন।

যে দিন মহাধনক বারাণসীতে ফিরিয়া গেল, সেই দিন রাজার অগ্রমহিষী ক্ষেমা প্রত্যুষকালে স্বপ্ন দেখিলেন, যেন এক স্ববর্ণমৃগ তাহাকে ধর্মকথা শুনাইতেছে। তিনি ভাবিলেন, ‘পৃথিবীতে যদি এরূপ মৃগ না থাকিত, তাহা হইলে আমি কখনও স্বপ্নে ইহাকে দেখিতাম না। নিশ্চয় এরূপ মৃগ আছে। আমি রাজাকে একথা বলিতেছি।’

ক্ষেমা রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমি স্ববর্ণবর্ণ মৃগের মুখে ধর্মকথা শুনিতে অভিলাষী হইয়াছি। যদি এই ইচ্ছা পূর্ণ হয়, তাহা হইলে প্রাণ রাখিব; নচেৎ প্রাণ রাখিব না।” রাজা তাহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “যদি মমুষ্যলোকে এরূপ প্রাণী থাকে, তাহা হইলে নিশ্চয় তোমার বাসনা পূর্ণ হইবে।” অনন্তর তিনি ব্রাহ্মণদিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “স্ববর্ণবর্ণ মৃগ কোথাও আছে কি?” ব্রাহ্মণেরা বলিলেন,

“মহারাজ, একুশ মৃগ আছে।” ইহা শুনিয়া রাজা একটা হস্তীকে স্তম্ভরূপে সাজাইলেন, তাহার স্বকোপরি একটা স্বর্ণময় বরণক * স্থাপন করিয়া তাহার মধ্যে সহস্রমুদ্রাপূর্ণ একটা খলি রাখিয়া দিলেন, এবং স্বর্ণপটে এই গাথা লেখাইলেন,—যে ব্যক্তি স্বর্ণমৃগের সন্ধান দিতে পারিবে, তাহাকে স্ববিকা-করণকসহ হস্তীটা, এমন কি তাহাবও অতিরিক্ত, পুরস্কার প্রদত্ত হইবে। অনন্তর তিনি এক অমাত্যকে ডাকাইয়া বলিলেন, ‘তুমি, বাপু, আমার আদেশে নগরবাসীদিগকে এই গাথা বল গিয়া :—

১। কাহাকে করিব দান উত্তম একটা গ্রাম, অলঙ্ঘ্য নারীগণ আর ?
কোথা থাকে মৃগোত্তম, স্বর্ণবরণ যার, কে আমারে দিবে সমাচার ?”

অমাত্য স্বর্ণপট গ্রহণ করিয়া সমস্ত নগরে এই গাথা বলাইতে লাগিলেন। ঠিক সেই সময়েই পূর্বকথিত শ্রেষ্ঠিপুত্র বারাগনীতে প্রবেশ করিতেছিল। সে ঐ ঘোষণা শুনিয়া উক্ত অমাত্যের নিকট গেল এবং বলিল, “আমি রাজাকে এইরূপ মৃগের সন্ধান দিতেছি; আপনি আমাকে রাজার নিকট লইয়া চলুন।” ইহা শুনিয়া অমাত্য হস্তিপৃষ্ঠ হইতে অবতরণপূর্বক তাহাকে রাজার নিকট লইয়া গেলেন এবং তাহাকে দেখাইয়া বলিলেন, “এই ব্যক্তি নাকি স্বর্ণমৃগের সন্ধান দিতে পারে।” রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে বাপু? এ কথা সত্য কি?” সে উত্তর দিল, “হাঁ মহারাজ, এ কথা সত্য; আপনি এই পুরস্কার আমাকে প্রদান করুন।

২। দিন মোরে, মহারাজ, উত্তম একটা গ্রাম, অলঙ্ঘ্য নারীগণ আর;
কোথা থাকে মৃগোত্তম, স্বর্ণবরণ যার, আমি সেই দিব সমাচার।”

এই কথায় রাজা সেই মিত্রদ্রোহীর উপর সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি ঐ মৃগ কোথায় থাকে জিজ্ঞাসা করিলেন এবং অমুক স্থানে আছে, ইহা শুনিয়া বহু অহুচরসহ সেখানে যাত্রা করিলেন। পথপ্রদর্শনের জন্ত তিনি শ্রেষ্ঠিপুত্রকে সঙ্গে লইয়া গেলেন।

নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইয়া সেই মিত্রদ্রোহী রাজাকে বলিল, “মহারাজ, আপনি এ স্থানে সেনা সংস্থাপন করুন।” তদনুসারে সেনা সন্নিবেশিত হইলে সে হস্তপ্রসারণপূর্বক বলিল, ‘মহারাজ, স্বর্ণমৃগ এই বনে অবস্থিতি করে।

৩। হৃৎপ্পিত আশ্রমালে শোভিত এ বনভূমি; রক্তবর্ণ মৃত্তিকা ইহার, +
সে হেমবরণ মৃগ একাকী এখানে থাকি, মহারাজ, করেন বিহার।”

এই কথা শুনিয়া রাজা অমাত্যদিগকে আজ্ঞা দিলেন, “ঐ মৃগকে যাহাতে পলায়ন করিবার অবসর না দেওয়া হয়, এই উদ্দেশ্যে শীঘ্র শীঘ্র লোকজনের হাতে অস্ত্র শস্ত্র দিয়া বনভূমি পবিবেষ্টন করাও।” রাজার অহুচরগণ তাহাই করিয়া মহা নিনাদ করিল। রাজা কয়েক জন লোক সঙ্গে লইয়া একান্তে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সেই মিত্রদ্রোহী লোকটাও তাহার অদূরে দাঁড়াইয়া রহিল। মহাসম্মত রাজাহুচরদিগের নিনাদ শুনিয়া ভাবিলেন, ‘এ যে কোন বৃহৎ সেনার শব্দ! এই সকল লোক হইতে আমার ভয়ের কারণ হইতে পারে।’ অনন্তর তিনি উষ্ণীয়া দাঁড়াইলেন, লোকজনদিগের দিকে তাকাইলেন এবং যেখানে রাজা ছিলেন, তাহা

* মূলে. চম্বোটক আছে। চম্বোটক—এক প্রকার ছোট খুড়ি; এই শব্দ হইতে, বোধ হয়, বাঙ্গালা ‘চাম্ভাড়ী’ শব্দটির উৎপত্তি হইয়াছে।

+ মূলে ‘ইন্দ্রগোপকসংহরা’ আছে। ইন্দ্রগোপক এক প্রকার রক্তবর্ণ কীট। ইহারা যদ্যকালে বিবর হইতে নির্গত হইয়া মাটির উপর বিচরণ করে। টাকাকার বলেন যে, বনভূমি ইন্দ্রগোপকসদৃশ রক্তবর্ণ ভূগের দ্বারা আচ্ছন্ন ছিল। কিন্তু এখানে ভূগের কোন আলাস না থাকিতেক পারে। যে স্থানের মৃত্তিকা রক্তবর্ণ, তাহা বাসের পক্ষে অতি উত্তম, বোধ হয় পাখাকারের ইহাই বলিবার অভিপ্রায়।

দেখিয়া স্থির করিলেন, ‘রাজা যেখানে আছেন, সেখানে’ গেলেই আমার ভক্ত হইবে ; অতএব আমার সেখানেই যাওয়া কর্তব্য ।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি রাজার অভিমুখে ছুটিলেন । তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘এই যুগের দেহে হস্তীর মত বল ; এ এমন বেগে আসিতেছে যে, ইহার সম্মুখে বাহা পড়িবে, তাহাই বিধ্বস্ত হইবে । আমি শরসন্ধান করিয়া ইহাকে ভয় দেখাই ; এ যদি পলায়ন করিবার চেষ্টা করে, তবে শরবিদ্ধ করিয়া ইহাকে দুর্বল করিব ; তখন ইহাকে ধরা যাইতে পারিবে ।’ ইহা স্থির করিয়া রাজা শরাসনে জ্যা আরোহণ করিয়া বোধিসত্ত্বের অভিমুখে দাঁড়াইলেন ।

এই ঘটনা বিষয়রূপে বুঝাইবার জন্য শাস্তা দুইটা গাথা বলিলেন :—

- | | | |
|----------------------------|----------------------|--------------------------|
| ৪। আরোপি জ্যা শরাসনে | সন্ধান করিয়া বাণ | নৃপতি হইলা অগ্রসর , |
| দূর হ’তে দেখি তাঁরে | রক্ষিতে নিজের প্রাণ | বলিতে লাগিল যুগবর ,— |
| ৫। “তিষ্ঠ, তিষ্ঠ, মহারাজ ; | রথিকুলশ্রেষ্ঠ তুমি ; | হানিওনা শর যোর বৃকে , |
| এ নির্জন বন মাঝে | আমি যে বসতি করি, | এ কথা শুনিলে কার মুখে ?” |

মহাসত্ত্বের মধুর কথা শুনিয়া রাজা মুগ্ধ হইলেন ; তিনি তৎক্ষণাৎ ধনু অবনত করিয়া সন্ধানব্রতাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন । মহাসত্ত্ব রাজার নিকটবর্তী হইয়া মধুর স্বরে অভিধানপূর্বক একান্তে অবস্থিত হইলেন । রাজার সেই বহুসংখ্যক অমুচর অস্ত্র ত্যাগ করিয়া তাঁহাকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল । তখন মহাসত্ত্ব রাজাকে এমন মধুর স্বরে প্রশ্ন করিলেন, যেন স্ববর্ণকিঙ্করী বাজিতে লাগিল । তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে, মহারাজ, সংবাদ দিয়াছে যে, আমি এখানে থাকি ?” এই সময়ে সেই পাণ্ডিত্য লোকটা একটু নিকটে অগ্রসর হইয়াছিল বলিয়া এই কথোপকথন শুনিতে পাইতেছিল । রাজা বলিলেন, “এই ব্যক্তিই তোমাকে দেখাইয়া দিয়াছে ।”

- ৬। অই যে ঈষৎ দূরে আছে পাণ্ডী দাঁড়াইয়া ; অই তব বাসস্থান দিল, সখে, দেখাইয়া ।”

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব সেই মিত্রজ্যোহীকে ভৎসনা করিলেন এবং রাজার সঙ্গে আলাপ করিতে করিতে সপ্তম গাথা বলিলেন :—

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ৭। আছে ধরাধামে হেন বহু পাশাপাশর, | যাযের সন্মুখে মিথ্যা এ প্রবাহ নর— |
| জল হতে কাঠখণ্ড করিলে উদ্ধার | লভিতে পারিবে তুমি কিছু উপকার ; |
| কিন্তু পাণ্ডুজনে যদি করিবে উদ্ধার, | উপকার-বিনিময়ে পাবে অপকার । * |

তখন রাজা বলিলেন—

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| ৮। এক্ষেত্রে কে অপরাধী বল, যুগরাজ ? | পশু, পাখী, মানুষ—কাহার এই কাজ ? |
| জন্মিয়াছে সাতিশয় ভয় যোর মনে | শুনি মানুষের ভাষা তোমার বধনে । |

ইহার উত্তরে মহাসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আমি পশুপক্ষীকে দোষ দিতেছি না, মানুষেরই নিন্দা করিতেছি ।

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ৯। গজার প্রবল শ্রোতে যেতেছিল ভেসে , | রক্ষি তারে এ দুর্দশা ঘটে যোর শেষে । |
| পাণ্ডীর সংসর্গে, ভূপ, হুংখ দুর্মিবার : | ঘটিল বিপত্তি করি পাণ্ডীরে উদ্ধার ।” |

ইহা শুনিয়া রাজা জুহু হইলেন ; তিনি ভাবিলেন, ‘এই পাণিষ্ঠ ঈদৃশ উপকারকের গুণ ভুলিয়া গিয়াছে। ইহাকেই শরবিক করিয়া আমি যমের বাড়ী পাঠাইতেছি।’ তিনি বলিলেন,

১০। পেয়ে হেন উপকার ভুলে নীচাশয় !

হানিব হুতীক এই চতুঃপত্র শর ;

উড়িয়া ককক বিদ্ধ পাণীর রূষয় ;

মিত্রজ্যোতী, অকৃতজ্ঞ মরুক পামর ।

‘আমার কারণে যেন লোকটা মারা না যায়,’ ইহা ভাবিয়া মহাসব্ব একাদশ গাথা বলিলেন :—

১১। যিক্ এই মুঢ়ে, ভূপ : কিস্ত সাধুজন প্রাণিহত্যা প্রশংসা না করেন কখন ।

কিরি যাক ঘরে পাণী, লভি তব ঠাই অশীকৃত পুরস্কার ; বধে কাজ নাই ।

আমি রহিলাম হেথা ; যে আজ্ঞা, রাজন, করিলে তাহাই আমি করিব পালন ।

ইহা শুনিয়া রাজা প্রসন্ন হইলেন এবং মহাসব্বের স্তুতি করিয়া পরবর্তী গাথাটি বলিলেন :—

১২। সাধু মধ্যে গণ্য তুমি বুঝি নু নিশ্চয় ; যে জন ঘটিল তব হুঃখ সাতিশয়,

অহিত তাহার তুমি না চাও করিতে ; তোমার ইচ্ছায় হ’ল পাণীরে ছাড়িতে ।

যাক চলি নরাধম, যথা ইচ্ছা তার ; দিলাম তাহারে অশীকৃত পুরস্কার ।

তোমাকেও বন্দী আমি করিতে না চাই ; যেথা ইচ্ছা, চলি তুমি যাও সেই ঠাই ।

তখন মহাসব্ব বলিলেন, “নরনাথ, মানুষ মুখে এক রূপ বলে, কাজে অন্য রূপ করে।

এই ভাব সুস্পষ্ট করিবার জন্ত তিনি দুইটি গাথা বলিলেন :—

১৩। শৃগাল, বিহঙ্গ আদি করে বেই রব, অন্যাসে পারা যায় বুঝিতে সে সব ।

মানুষের ভাষা কিস্ত দুর্বিজ্ঞের অতি ; সে ভাষা বুঝিতে যৌর নাহিক শক্তি ।

ইনি যৌর সখা, মিত্র, ইনি জ্ঞাতি হন, এ ভাব লোকের মনে থাকে অজ্ঞকণ ।

এই আছে সখা, শ্রীতি, এই নাই আর ! মিত্র শেষে শত্রু হয় দেখি সবাচার ।†

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “মৃগরাজ, তুমি আমাকে একরূপ লোক মনে করিও না।

যদি রাজ্যও যায়, তথাপি আমি যে বর দিতেছি, তাহা প্রত্যাখ্য করিব না। তুমি আমার কথা বিশ্বাস কর।” অনন্তর মহাসব্ব রাজার নিকটে দাঁড়াইয়া বর গ্রহণ করিলেন।

তিনি প্রার্থনা করিলেন, “মহারাজ, আপনি সমস্ত প্রাণিকে অভয় দিন।” রাজা সেই বর দিলেন,

তাহাকে নগরে লইয়া গিয়া নগর সুসজ্জিত করাইলেন, তাহার অঙ্গে নানাবিধ আভরণ

পরাইলেন এবং তাহার মুখে দেবীকে ধর্মকথা শুনাইলেন। মহাসব্ব প্রথমে দেবীকে, পরে

রাজাকে ও রাজপুরুষদিগকে মধুর স্বরে মনুষ্য-ভাষায় ধর্মকথা বলিলেন ; রাজাকে দণ্ডবিধ

রাজধর্ম পালন করিতে উপদেশ দিলেন, বহু জনকে ধর্মপথে চলিতে বলিলেন এবং তখনস্তর

বনে গিয়া মৃগগণপরিবৃত হইয়া বাস করিতে লাগিলেন।

‘সর্বপ্রাণিকে অভয় দিলাম’, রাজা ভেটী বাজাইয়া সমস্ত নগরবাসীদিগকে এই বার্তা

জানাইলেন। তখন হইতে কি মৃগ, কি পক্ষী, কাহাকেও মারিবার জন্ত কেহ হস্ত পরীক্ষা

প্রসারিত করিতে পারিত না। হরিণগণ মানুষের শস্ত খাইত ; কিন্তু কেহ তাহাদিগকে

বারণ করিতে পারিত না। রাজ্যের সমস্ত প্রজা এইরূপ রাজ্যভঞ্জে উপস্থিত হইয়া নিজেদের

হুঃখের কথা জানাইল।

এই বৃত্তান্ত সুস্পষ্ট করিবার জন্য পাঁচটি গাথা বলিলেন :—

* অর্থাৎ বাহার পুচ্ছে চারিটি পালক (বাজ) আছে।

† এই গাথা দুইটি অবনহংস-জাতকে (৪৭৬) এবং দূত-জাতকেও (৪৭৮) আছে।

১৫। আসিল নিগম-গ্রাম-জনপদবীসিগণ ;
বলে “শস্ত্র খায় যুগে, রক্ষা কর, হে রাজন ।”

ইহা শুনিয়া রাজা ছইটী গাথা বললেন :—

১৬। হোক জনপদ ধ্বংস,	যায় বাবে রাজ্য মম,	হুঃখ নাই মনে ।
রক্ষকে অভয় দিরা	এখন অসিষ্ট তার	করিব কেমনে ?
১৭। হোক জনপদ ধ্বংস,	যায় বাবে রাজ্য মম,	হুঃখ নাই মনে ।
দিশু যুগরাজে বর ;	এবে মিথ্যাবাদী আমি	হইব কেমনে ?

সমবেত জনসজ্জ রাজার কথা শুনিয়া এবং কোন উত্তর দিতে অলম্ব্য হইয়া ফিরিয়া গেল ।
ক্রমে এই সংবাদ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইল । তাহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব যুগগণকে আহ্বান করিয়া
বলিলেন, “তোমরা এখন হইতে মাহুষের শস্ত্র ভক্ষণ করিও না ।” তিনি মনুষ্যদিগকেও
জানাইলেন, তাহার। যেন স্ব স্ব ক্ষেত্রে পাতা দিয়া এক একটা সন্ধেতম্রচক চিহ্ন বান্ধিয়া রাখে ।
লোকে তাহাই করিতে লাগিল । সেই সন্ধেত দেখিয়া অত্যাশি যুগগণ মাহুষের শস্ত্র ভক্ষণ
করে না ।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বে ও দেবদত্ত অকৃতজ্ঞ ছিল ।”

সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই শ্রেষ্ঠপুত্র, আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই ব্রহ্মযুগ ।]

৪৮৩— শত্রুভয়-জাতক ।

[শান্তা সারিপুত্রকে অতি সংক্ষেপে একটা প্রম-করিয়াছিলেন এবং সারিপুত্র বিস্মৃতভাবে তাহার উত্তর
দিয়াছিলেন । তদুপলক্ষ্যে শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছেন :—

শান্তা যখন দেবলোক হইতে অবতরণ করিয়াছিলেন, সেই সময়েই হাবির একটা প্রম করিয়াছিলেন ।
সঙ্ক্ষেপে আনুপূর্বিক এই বৃত্তান্ত বলা যাইতেছে :—আনন্দান্ পিত্তোল ভারদ্বাজ বজ্রবলে রাগগুহ নগরবাণী
কোন শ্রেণীর নিকট হইতে চন্দনপাত্র গ্রহণ করিলে †, শান্তা ভিক্ষুদিগকে বজ্রবলে অলৌকিক কার্য : সম্পাদন
করিতে নিবেদন করিয়াছিলেন ।

তীর্থিকেরা ভাবিলেন, অন্নপৌতম যখন বজ্রবলে অলৌকিক কার্য-সম্পাদন নিবেদন করিয়াছেন, তখন
তিনি নিজেও এরূপ কাজ করিবেন না । তীর্থিকবিশেষ শিষ্যগণ অসন্তুষ্ট হইরাছিল । তাহার। জিজ্ঞাসা করিত,
“ভদ্রভগবৎ, আপনারা কেন পাত্রটী গ্রহণ করিলেন না ।” এখন তীর্থিকেরা উত্তর দিতে লাগিলেন, “তাই,
ইহা কিছু আমাদের পক্ষে দুঃখ ছিল না ; কিন্তু তুচ্ছ একটা কাঠের পাত্রের জন্য কে, বল, গৃহীর নিকট নিজে
অলৌকিক ভগ্নগ্রাম প্রদর্শন করিতে বাইবে ? এই জন্যই আমরা পাত্রটী গ্রহণ করি নাই ; শাক্যপুত্রী অধঃপত্নী
লোভী ও মূঢ় ; সেই জন্য বজ্র একাধ করিয়া পাত্রটী লইয়াছে । বজ্র প্রদর্শন করা যে আমাদের পক্ষে কঠিন
কাজ, এরূপ মনে করিও না ; অন্নপৌতমের আবেক্ষণ ত তুচ্ছ ; আমরা ইচ্ছা করিলে যঃ প্রমণ পৌতমের
সঙ্গেও বজ্র-সম্বন্ধ প্রতিযোগিতা করিতে পারি। অন্নপৌতম যদি একটা অলৌকিক কাজ করেন, তবে

* এ সবক্কে প্রথম খণ্ডের নাগোদয়-জাতক (১৫) ত্রইব্য ।

† চুলবগ-গে (৫, ৭) এই বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে । শ্রেষ্ঠ অতি উচ্চে চন্দনকাঠ-নির্মিত একটা পাত্র
রাখিয়া বলিয়াছিলেন, সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে বাঁহায়া ক্ষমতা থাকে, তিনি উহা লইয়া যাউন । পিত্তোল বজ্রবলে
আকাশে উঠিয়া ঐ পাত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন । কিন্তু শান্তা ইহার জন্য তাঁহাকে ভৎসনা করিয়াছিলেন । শান্তা
বলিয়াছিলেন, “তুমি তুচ্ছ বস্ত্র লাভ করিবার জন্য নিম্নের অলৌকিক শক্তির অপব্যবহার করিহ ।”

‡ পালিতে অলৌকিক কার্য বা miracle ‘পাটহারিণ’ (আতিহার্য) নামে অভিহিত ।

আমরা তাহার বিপণ্য কারব।" তীর্থিকদিগের এইরূপ আশঙ্কানের কথা শুনিয়া ভিক্ষুরা তাহা ভগবান্কে জানাইলেন এবং বলিলেন, "ভদ্র, তীর্থিকেরা নাকি কোন অলৌকিক কার্য্য করিবেন।"

শান্তা উত্তর দিলেন, "কখন না কেন, ভিক্ষুগণ? আমিও করিব।" ইহা শুনিয়া রাজা বিধিসার শাস্তার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "ভদ্র, আপনি না কি প্রাতিহার্য্য করিবেন?" শান্তা বলিলেন, "হাঁ, মহারাজ।" "এসম্বন্ধে ভিক্ষুদের প্রতিপাল্য একটা ব্যবস্থা (শিক্ষাপদ) পরিজ্ঞাত আছে না কি?" "মহারাজ, যে শিক্ষাপদ আমার শ্রাবকদিগের সম্বন্ধে পরিজ্ঞাত। বুদ্ধদিগের সম্বন্ধে কোন শিক্ষাপদ নাই। যেমন আপনার উত্তান-জাত পুষ্পফলাদি অস্ত্রের সম্বন্ধে নিষিদ্ধ হইলেও আপনার সম্বন্ধে নয়, সেইরূপ বৃষ্টিতে হইবে যে, কোন ব্যবস্থা ভিক্ষুদিগের জন্ত বিধিবদ্ধ হইলেও বুদ্ধগণ তাহাতে আবদ্ধ থাকেন না।" "আপনি কোথায় এই অলৌকিক কার্য্য করিবার ইচ্ছা করিয়াছেন?" "প্রাণতী নগরে গণ্ডাম্রবৃক্ষমূলে।" * "আমাকে দেখানে কিছু করিতে হইবে কি?" "কিছু মাত্র নয়, মহারাজ।"

পরদিন আহা়াস্তে শান্তা ভিক্ষার্থ্য্য বাহির হইলেন। লোকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, "ভদ্রগণ, শান্তা কোথায় যাইতেছেন?" ভিক্ষুরা উত্তর দিলেন, "প্রাণতী-নগরের দ্বারদেশে গণ্ডাম্রবৃক্ষের মূলে তীর্থিকদিগের দর্প চূর্ণ করিবার নিমিত্ত যমক প্রাতিহার্য্য করিতে যাইতেছেন।" তখন বহুলোকে অতীব আশ্চর্য্যজনক অলৌকিক ঘটনা দেখিবে মনে করিয়া স্ব-স্ব গৃহদ্বার পরিত্যাগপূর্ব্বক শাস্তার সঙ্গে সঙ্গে চলিল। "শ্রমণ গৌতম যেখানে আশ্চর্য্যজনক কোন ক্রিয়া করিবেন, আমরাও সেখানে আমাদের অলৌকিক শক্তি পবিচয় দিব," ইহা বলিয়া তীর্থিকেরাও শ্রমণগণসহ শাস্তার অনুগমন করিলেন।

শান্তা ক্রমে প্রাণতীতে পদাধরণ করিলেন। রাজা (কোশলরাজ) জিজ্ঞাসা করিলেন, "আপনি নাকি কোন অলৌকিক কার্য্য করিবেন?" শান্তা উত্তর দিলেন, "হাঁ মহারাজ?" "কবে করিবেন, ভদ্র?" "অজ্ঞ হইতে সপ্তম দিনে আষাঢ়ী পূর্ণিমায়া।" "আমি মণ্ডপ প্রস্তুত করিব কি?" "মণ্ডপের প্রয়োজন নাই; আমি যেখানে অলৌকিক কার্য্য সম্পাদন করিব, সেখানে স্বয়ং শত্রু দ্বাৰশযোজন পরিমিত মণ্ডপ নির্মাণ করিবেন।" "এই বৃন্তান্ত আমি নগরে প্রচার করিতে পারি কি?" "ঘোষণা করুন, মহারাজ।" রাজা ধর্ম্মঘোষকে অলঙ্কৃত হস্তিপুষ্ঠে বসাইয়া প্রতিদিন ঘোষণা করাইতে লাগিলেন যে, শান্তা অমুক দিনে তীর্থিকদিগের দর্প-হরণার্থ গণ্ডাম্রবৃক্ষমূলে অলৌকিক কার্য্য করিবেন। গণ্ডাম্রবৃক্ষের মূলে শান্তা নিজ অতিমামূলিক শক্তির পরিচয় দিবেন, ইহা শুনিয়া, তীর্থিকেরা প্রাণতীর নিকটে যত আশ্রয় ছিল, বৃক্ষশ্রমাদিগকে অর্থ দিয়া সমস্ত ছেঁদন করাইলেন।

পূর্ণিমার দিন ধর্ম্মঘোষ ঘোষণা করিলেন, "অজ্ঞ প্রাতঃকালেই প্রাতিহার্য্য সম্পাদিত হইবে।" দেবতাগিগের অনুভাববলে সকল জম্বুদ্বীপের দ্বারে দ্বারে এই ঘোষণা লইতে লাগিল, যাহার যাহার মনে দর্পনার্থ যাইবার ইচ্ছা হইল, সেই সেই দেখিল, সে প্রাণতীতে উপস্থিত হইয়াছে। এইরূপে প্রাণতীর নিকটে দ্বাদশযোজন-পরিমিত স্থানে জনতা হইল।

শান্তা প্রাতঃকালে ভিক্ষার জন্ত প্রাণতীতে প্রবেশ করিবার অভিপ্রায়ে বাহির হইলেন। ঐ সময়ে গণ্ড-নামক উত্তানপাল রাজার জন্ত একটা গাছপাকা কুন্তপ্রমাণ আম্রফল লইয়া যাইতেছিল। সে শান্তাকে নগরদ্বারে দেখিয়া ভাবিল, 'এই ফল তথাগতেরই উপযুক্ত।' সে তাঁহাকে ফলটা দিল। শান্তা উহা গ্রহণ করিয়া সেইখানেই একান্তে উপবেশন করিলেন এবং খাইয়া আনন্দকে বলিলেন, "এই আঁটিটা উত্তানপালকে দিয়া বল যে, সে এখানেই ইহা রোপণ করুক। ইহাই গণ্ডাম্রবৃক্ষ হইবে।" আনন্দ তাহাই করিলেন, উত্তানপাল মাটি খুঁড়িয়া আঁটিটা রোপণ করিল। অমনি উহা বিলীর্ণ হইল; অধোমুখে মূল বাহির হইল, লালসলীরাশ্রম রক্তাক্ত হইল এবং দেখিতে দেখিতে উহা শতহস্ত-প্রমাণ আম্রবৃক্ষে পরিণত হইল। উহা বৃক্ষ হইল পঞ্চাশ হস্ত দীর্ঘ এবং শাখাগুলিও পঞ্চাশ হস্ত উচ্চ। কেবল ইহাই নহে, উহাতে তৎকালীন পুষ্পফল দেখা দিল। বৃক্ষরাজ মধুকর-পরিবৃত এবং স্ববর্ণবর্ণ সমন্বিত হইয়া নভোদেশ পরিপূরণপূর্ব্বক অপূর্ণ শোভা ধারণ করিল। বায়ুর হিল্লোলে উহা হইতে মধুর ফল পড়িতে লাগিল, ভিক্ষুরা গিয়া সে গুলি খাইতে লাগিলেন।

সন্ধ্যায় সময়ে দেবরাজ ভাবিয়া দেখিলেন, সপ্তরত্নময় মণ্ডপ প্রস্তুত করিবার ভার তাহার উপর স্তম্ভ আছে। তিনি বিশ্বকর্মা'কে প্রেরণ করিয়া দ্বাদশযোজনবিস্তীর্ণ নীলোৎপলসংস্থর সপ্তরত্নময় মণ্ডপ প্রস্তুত করাইলেন। অনন্তর, দশসহস্র চক্রবালের দেবতাগণ সমবেত হইলেন। তীর্থিকদর্পহারি-যমকপ্রাতিহার্য্য সম্পাদনে

* পরে দেখা যাইবে, কোশলরাজের উত্তানপালের নাম ছিল গণ্ড। বোধ হয় এই জন্তই ঐ গাছটার নামও গণ্ড হইয়াছিল।

এবং ইহার অসাধারণে আবকদিগের বিন্মরোংপাধনে বহুজনের চিত্ত প্রসন্ন হইয়াছে বুঝিয়া শান্তা বুঝাসনে আসীন হইয়া ধর্মক্ষেত্রে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন বিংশতি কোটি লোকে অমৃত পান করিতে লাগিল। তাহার পর শান্তা ভাবিলেন, ‘পূর্বতম বুদ্ধগণ প্রাতিহার্য্য সম্পাদনান্তর ক্রোধায় গিয়াছিলেন? তাহার। ত্রয়জিংশ ভবনে গিয়াছিলেন, ইহা দেখিয়া তিনি বুঝাসন হইতে উখিত হইলেন, দক্ষিণ পাশ যুগন্ধর পর্বতের * মতকোপরি এবং বামপাশ হুসেরর শিরোগরি স্থাপনপূর্বক ত্রয়জিংশ ভবনে আরোহণ করিলেন, সেখানে পারিচ্ছত্রকমূলে† পাণ্ডুকম্বল শিলামনে উপবিষ্ট হইয়া বর্ষাবাস করিতে লাগিলেন এবং তিনমাস কাল দেবতা-দিগকে অভিবর্ধন-কথা শুনাইলেন।

শ্রাবস্তীতে যে সকল লোক সমবেত হইয়াছিল, তাহারা কেহই জানিতে পারিল না যে, শান্তা কোথায় গিয়াছেন। “তাঁহাকে দেখিতে পাইলেই আমরা কিরিয়া বাইব” ইহা বলিয়া তাহার। সেখানে তিন মাস অবস্থিতি করিল।; এমিকে প্রবারণার সময় নিকটবর্তী হইল; হুবির মহামৌদগল্যায়ন গিয়া শান্তাকে ইহা জানাইলেন। শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “সারিপুত্র এখন কোথায়?” মহামৌদগল্যায়ন বলিলেন, ‘ভদ্রস্ত’ তিনি ভবংকৃত প্রাতিহার্য্যে প্রসন্নচিত্ত হইয়া সম্প্রতি পঞ্চশত ভিক্ষুসহ সাক্ষাত্তা নগরে অবস্থিতি করিতেছেন।” “বেশ, মৌদগল্যায়ন, আমি অল্প হইতে সপ্তমদিনে সাক্ষাত্তা নগরের দ্বারে অবতরণ করিব। যাহারা তথ্যগতকে দেখিতে চায়, তাহার। সাক্ষাত্তাতে সমবেত হউক।” হুবির ‘বে আজ্ঞা’ বলিয়া কিরিয়া গেলেন, সকল লোককে এই সংবাদ দিলেন এবং সকল লোককেই মুহূর্ত্তমধ্যে শ্রাবস্তী হইতে ত্রিংশদঘোজন দূরস্থ সাক্ষাত্তা নগরে লইয়া গেলেন।

বর্ষাবাস শেষ হইলে প্রবারণা সম্পাদন করিয়া শান্তা শত্রুকে বলিলেন, “মহারাজ, এখন আমি নরলোকে বাইব।” শত্রু বিবকর্ণাকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “দশবল মমুত্তলোকে অবতরণ করিবেন; উজ্জন্ত সোপান নির্মাণ কর”। “বিবকর্ণা হুসেরর মতকে সোপানের শীর্ষ এবং সাক্ষাত্তার দ্বারে উহার সর্ব্ব নিম্নভাগ ৫ স্থাপন করিলেন এবং মধ্যবর্তী পঙ্ক্তি তিন ভাগে গঠন করিলেন:—মধ্যভাগ মণিধারা, একপার্শ্ব রৌপ্যধারা এবং একপার্শ্ব স্বর্ণধারা। বেদিকা ও পরিক্ষেপ সপ্তরত্ন দ্বারা গঠিত হইল। শান্তা জগদ্রক্ষারের জন্ত প্রাতিহার্য্য সম্পাদন করিয়া মধ্যবর্তী মণিধারা পঙ্ক্তি অবলম্বনপূর্বক অবতরণ করিলেন; শত্রু তাহার পাত্ত ও চীবর ধারণ করিয়া অনুগমন করিলেন, স্বর্ষাম** বালবাজনী এবং সহস্রপতি ব্রহ্মা ছত্র ধারণ করিলেন। দশসহস্র চক্রবালবাসী দেবতাগণ ঐক্সমাণ্যাদি দ্বারা শান্তাকে পূজা করিতে লাগিলেন। শান্তা নিম্নতম সোপানে পদার্পণ করিলে সর্ব্বাঙ্গে সারিপুত্র, তৎপরে অন্তান্ত লোকে তাঁহাকে বন্দনা করিলেন।

এই সহস্রী সভার শান্তা বিবেচনা করিলেন, ‘মহামৌদগল্যায়ন নিজে কচ্ছিন্নান্ বলিয়া বিদিত, উপালি বিনয়ধর; কিন্তু সারিপুত্র যে মহাপ্রাজ্ঞ, একথা প্রকটিত হয় নাই। এক। আমি ব্যতীত আর কেহই সারিপুত্রের জ্ঞান পূর্ণপ্রজ্ঞাসম্পন্ন নহেন। অতএব ইহার প্রজ্ঞাশুণ্য প্রকটিত করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি প্রথমে পৃথগ্জনবোধ্য একটী প্রশ্ন করিলেন; পৃথগ্জনেরাই তাহার উত্তর দিল। তাহার পর শান্তা স্রোতাপন্নদিগের বোধগম্য একটী প্রশ্ন করিলেন, স্রোতাপন্নের। তাহার উত্তর দিলেন, পৃথগ্জনে তাহা বুঝিতে পারিল না। এইরূপে ত্রয়শঃ তিনি সত্ত্বাগামী, অনাগামী, কীপাত্রব (অর্ধন) এবং মহাপ্রাবকদিগের বোধগম্য প্রশ্ন করিলেন; অধস্তন ত্তরের ব্যক্তিরা এই সকল প্রশ্নের মর্ম্ম বুঝিলেন না; কিন্তু ঐহারা উর্দ্ধতন ত্তরে অবস্থিত, তাহার। বুঝিলেন ও উত্তর দিলেন। অগ্রপ্রাবকদিগের বিষয়গোচর যে প্রশ্ন হইল, অগ্রপ্রাবকেরাই তাহার উত্তর

* হুসেরকে বেটন. করিয়া বৃত্তাকারে সাততী পর্বত শ্রেণী আছে, তাহাদের মধ্য বেটী মধ্যস্থানে আছে তাহার নাম যুগন্ধর।

† পারিচ্ছত্রক এক প্রকার দেবতর। ইন্দ্রালয়ে একটা বিশাল পারিচ্ছত্রক বৃক্ষ আছে।

‡ আহার মনে হয় মূলে উচ্চারিতকৃতি ‘গমিসান’ পদের পূর্বে না বলিয়া ‘দিস্বা’ পদের পূর্বে বসিবে নচেৎ ব্যাক্যটির অর্থ হয় না।

§ দুরসোপান। বেদিকা=কাপিণ। পরিক্ষেপ=fence or railing

** দুবাস ইন্দ্রের পার্শ্বচর একজন দেবতা। দেবসভায় চায়র ব্যজন করা ইহার কাজ।

দিলেন ; অস্ত্র কেহ দিতে পারিল না । পরিশেষে তিনি সারিপুত্রের বোধগম্য একটা প্রশ্ন করিলেন ; কেবল সারিপুত্রই তাহার উত্তর দিতে পারিলেন ; অস্ত্র কেহ তাহার মর্ষ জানিল না । লোকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, “ঐ যে শাস্ত্রার প্রথের উত্তর দিতেছেন, উনি কে ?” এবং যখন শুদিল যে, তিনি ধর্মসেনাপতি সারিপুত্র, তখন তাহার একবাক্যে বলিল, “অহো, ইনি কি মহাপ্রজ্ঞাবান্ ।” এই সময় হইতে কি ঘেবলোকে, কি নরলোকে, হুবির সারিপুত্রের মহাপ্রজ্ঞার কথা কাহারও অবদিত থাকিল না ।

অতঃপর শান্তা সারিপুত্রকে বললেন :—

কেহ বা অশৈক্ষ* ; শৈক্ষ পৃথিবীতে বহু ঘেবা যায়,
কাহার কি ঈর্ষ্যা, প্রাজ্ঞ, বিচারিয়া বল ত আমার ।

এই প্রথের উত্তর কেবল বুদ্ধদ্বিগেরই প্রজ্ঞাবিশয়ীভূত । ইহা জিজ্ঞাসা করিয়া শান্তা বলিলেন, “সারিপুত্র, আমি অতি সংক্ষেপে এই প্রশ্ন করিয়াছি । বিতৃতভাবে ইহার কিরূপ অর্থগ্রহ করিতে হইবে, বল ।” হুবির মনে মনে প্রশ্নটি আন্দোলন করিয়া ভাবিলেন, ‘কি উপায়ে অশৈক্ষ, শৈক্ষ সর্ববিধ ভিক্ষুই উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে পারেন, শান্তা আমাকে তাহাই জিজ্ঞাসা করিতেছেন ।’ প্রথের হুল্লাভিপ্রার সম্বন্ধে এইরূপে নিঃশব্দ হইয়া তিনি আবার চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘স্বাক্ষাধির ভারতম্যানুসারে নানা প্রকারে ঈর্ষ্যাপথ বর্ণন করা যাইতে পারে ; কি ভাবে বর্ণনা করিলে যে উত্তরটি শান্তার গূঢ় অভিপ্রায়ের অনুরূপ হইবে, তাহা কিরূপে বুঝি ?’ এইরূপে তিনি শান্তার গূঢ় অভিপ্রায়-সম্বন্ধে সন্দিহান হইলেন । শান্তা ভাবিলেন, ‘সারিপুত্র আমার প্রথের হুল্লাভিপ্রার সম্বন্ধে নিঃশব্দ হইয়াছেন ; কিন্তু স্তম্ভ অভিপ্রায়-সম্বন্ধে সংশয় দূর করিতে পারেন নাই ; সঙ্কেত বলিয়া না বিলে ইনি উত্তর দিতে পারিবেন না ; অতএব সঙ্কেত বলিয়া দিতেছি ।’ অনন্তর তিনি সঙ্কেত দিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, “দেখিতে পাইতেছ, সারিপুত্র, যে ইহা সত্য !” (ইহা বলিয়া শান্তা একটা বিষয় বলিলেন) । সারিপুত্র উহা সত্য বলিয়া স্বীকার করিলেন ।

হুবিরকে এই সঙ্কেত দিয়া শান্তা ভাবিলেন, ‘সারিপুত্র আমার গূঢ় অভিপ্রায় বুঝিয়াছেন, এখন তিনি স্বাক্ষানুসারেই প্রথের উত্তর দিবেন ’ শান্তা একটা মাত্র সঙ্কেত দিলেও প্রায়শ্চিন্ত তখন এত হৃৎপট হইল যে, সারিপুত্র ভাবিলেন, তিনি যেন শত বা সহস্র সঙ্কেত লাভ করিয়াছেন । শান্তা যে সঙ্কেত দিলেন, তাহা অবলম্বন করিয়া তিনি বুদ্ধপ্রজ্ঞাবিশয়ীভূত সেই প্রথের উত্তর দিলেন ।

শান্তা দ্বাষশ বোধানবিতীর্ণ জনসভ্যকে ধর্মদর্শন করিলেন ; ত্রিশ কোটি লোক অমৃত পান করিল । অনন্তর তিনি সম্বল লোক বিদায় দিয়া ভিক্ষার্চনা করিতে করিতে ক্রমে প্রাবর্তীতে উপনীত হইলেন এবং পর দিন নগরভাস্তরে ভিক্ষা করিয়া ও ভিক্ষার্চনা হইতে প্রতিবিতৃত হইয়া ভিক্ষুদিগকে তাহাদের কর্তব্য-প্রদর্শনানন্তর গগনকূটরে প্রবেশ করিলেন । সন্ধ্যাকালে ভিক্ষুরা ধর্মসভায় বসিয়া হুবিরের গুণকীর্তন করিতে লাগিলেন । তাহার বলিলেন, “ভাই, সারিপুত্র মহাপ্রাজ্ঞ ; তাহার প্রজ্ঞা বহুবিরিণী ; উহা যেমন বেগবতী, তেমনিই তীক্ষ্ণ, তেমনিই তত্ত্বনির্গম্যমর্থী । দশবল সংক্ষেপে প্রশ্ন করিয়াছিলেন ; তিনি বিতৃতভাবে তাহার উত্তর দিয়াছেন ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও ইনি সংক্ষেপে কথিত বিষয়ের সবিস্তর অর্থ বলিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগনীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শরভ-মুগযোনিতে + জন্ম গ্রহণ-

* মূলে ‘সংখতধম্মা’ এই পদ আছে । সংখত=সংস্কৃত । ইহাতে অর্ধদ্বিগকে বুঝাইতেছে । ইহার অশৈক্ষ ; শৈক্ষদ্বিগেব শিক্ষা সমাপ্ত হয় নাই । ঈর্ষ্যা—চাল-চলন (তৃতীয় খণ্ডের ২৩০ম পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

+ শরভ এক প্রকার ক্রান্তি যুগ । ইহার আট খানি পা এবং ইহা সিংহ অপেক্ষাও বলবান্ বলিয়া বর্ণিত ।

পূর্বক বনে বাস করিতেন। রাজা সাতিশয় যুগয়াসক্ত ছিলেন। তাঁহার দেখে এত বল ছিল যে, তিনি অন্য মনুষ্যকে মনুষ্য বলিয়াই গণ্য করিতেন না। তিনি এক দিন যুগয়ায় গিয়া অমাত্যদিগকে বলিলেন, “যাহার পার্শ্ব দিয়া যুগ পলায়ন করিবে, তাহাকে (এইরূপ না এইরূপ) দণ্ড ভোগ করিতে হইবে।” অমাত্যেরা ভাবিলেন, লোকে সময় সময় গৃহের মধ্যে থাকিয়া ভাণ্ডার-কোঠক দেখিতে পায় না। * যুগ যখন নিম্ন বাসস্থান হইতে উঠিবে, তখন যে কোন উপায়ে তাহাকে রাজার অবস্থিতি-স্থানে তাড়াইতে হইবে।† এইরূপ চিন্তা করিয়া তাঁহার। ষড়যন্ত্র করিলেন এবং রাজাকে পথের এক প্রান্তে রাখিয়া দিলেন। অনন্তর তাঁহার। একটা বৃহৎ গুপ্ত পরিবেষ্টন করিয়া মৃদগরাদি দ্বারা ভূমিতে প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রথমই শরভযুগ বাহির হইলেন। তিনি তিন বার গুপ্তের চারিদিকে ছুটিয়া পলায়নের অবকাশ খুঁজিলেন; দেখিলেন সকল দিকেই লোকে বাহুর সঙ্গে বাহু যোগ করিয়া, ধনুকের সহিত ধনুক যোগ করিয়া এমন ঘনসন্নিবিষ্ট হইয়াছে যে, কোথাও তিল মাত্র ফাঁক নাই। কেবল রাজার অবস্থিতি-স্থানেই তিনি পলায়ন করিবার অবকাশ দেখিতে পাইলেন। উন্নীলিত চক্ষুর মধ্যে যেন বালুকা নিক্ষেপ করিতেছেন, এই ভাবে তিনি রাজার অভিমুখে ধাবিত হইলেন।† তাহাকে ক্রতবেগে আসিতে দেখিয়া রাজা শর নিক্ষেপ করিলেন; কিন্তু ঐ শর লক্ষ্যভ্রষ্ট হইল।

[শরভযুগের। নাকি শরের পথ হইতে আত্ম রক্ষা করিতে সমর্থ। যখন শর সম্মুখ দেশ হইতে আসে, তখন ইহার। বেগ বন্ধ করিয়া স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া থাকে; পশ্চাদ্ধিক হইতে আসিলে ইহার। আরও বেগে দৌড়াইয়া উহাকে অতিক্রম করিয়া যায়; উপর হইতে পড়িলে পৃষ্ঠ অবনত করিয়া হঠিয়া যায়; পার্শ্বদেশ হইতে আসিলে অপর দিকে একটু সরিয়া যায়; যদি কুক্ষি দেশ লক্ষ্য করিয়া আসে তাহা হইলে উষ্ণিয়া শুইয়া পড়ে; এইরূপে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া শর যখন চলিয়া যায়, তখন ইহার। উঠিয়া বাতচ্ছিন্ন মেঘবগের স্তায় ক্রতবেগে পলায়ন করে। শরভরূপী বোধিসত্ত্ব যখন উঠিয়া পড়িয়া গেলেন, তখন শরভ বিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া রাজা চীৎকার করিলেন। শরভ তৎক্ষণাৎ উঠিয়া অস্ত্রধারীদিগের ব্যূহভেদ পূর্বক বাতবেগে ধাবিত হইলেন। উভয়পার্শ্বে যে সকল অমাত্য ছিলেন, তাঁহার। শরভকে পলায়ন করিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “যুগটা কাহার অবস্থিতি-স্থান লক্ষ্য করিয়া ছুটিয়াছিল?” কেহ কেহ বলিল, “রাজার অবস্থিতি-স্থান লক্ষ্য করিয়া।” “রাজা না বলিতেছেন, ‘আমি বিদ্ধ করিয়াছি।’ তিনি কি বিদ্ধ করিলেন, তবে? আমাদের রাজার বীৰ্য্য-বিকাশ হইয়াছে; তিনি মুক্তিকা বিদ্ধ করিয়াছেন।” তাঁহার। রাজার সম্বন্ধে এইরূপে নানা পন্থিহাস করিতে লাগিলেন। রাজা ভাবিলেন, ‘ইহার। আমাকে পরিহাস করিতেছে। আমার যে কি ক্ষমতা তাহা ত ইহার। জানে না।’ অনন্তর তিনি কোমর বান্ধিয়া ও ষড়যন্ত্র হস্তে লইয়া ‘শরভকে ধরিব’ এই বলিয়া পদব্রজে ছুটিলেন। তিনি শরভকে নিজের দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিতে না দিয়া তিন যোজন পর্যন্ত তাঁহার অনুধাবন করিলেন। ইহার পর শরভ একটা বনের মধ্যে প্রবেশ করিলেন; রাজাও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। শরভ যে পথে

* বোধ হয় ইহা একটা প্রবাদবাক্য—যাহা সাধারণতঃ অসম্ভব, তাহাও সম্ভবিলেই হইয়া থাকে, যাহা সম্মুখে আছে, লোকে সম্ভবিলেই তাহাও দেখিতে পায় না, এইরূপ তাৎপৰ্য্য।

† রাজার চোখে যেন ধূলা দিয়া—এইরূপ অর্থ বোধ হয় লেখকের উদ্দেশ্য। অথবা উন্নীলিত চক্ষুর মধ্যে হঠাৎ বালুকা নিক্ষেপ হইলে লোকে যেমন চমকিয়া উঠে, শরভযুগের ক্রতধাবন দর্শনে রাজারও সেই দৃশ্য হইল।

যাইতেছিলেন, তাহার মধ্যে এক স্থানে ষষ্টিহস্ত গভীর একটা গর্ত ছিল। গলিত তরুলতা প্রভৃতি দ্বারা উহা নরকসদৃশ হইয়াছিল। উহাতে বিশ হাত গভীর জল ছিল; কিন্তু উপরে তৃণশৈবালাদি জমিয়াছিল বলিয়া তাহা দেখিতে পাওয়া যাইত না। শরভ জলের গন্ধ পাইয়া বুঝিলেন, উহা একটা গর্ত; তিনি একটু পাশ কাটিয়া চলিয়া গেলেন। রাজা কিন্তু সোজাসুজি ছুটিয়া ঐ গর্তে পড়িলেন। রাজার পদশব্দ শুনিতে না পাইয়া শরভ মুখ ফিরাইলেন এবং তাঁহাকে না দেখিতে পাইয়া বুঝিলেন, তিনি ঐ নরকসদৃশ গর্তে পড়িয়াছেন। তিনি দেখিতে পাইলেন, রাজা গর্তের মধ্যে গভীর জলে দাঁড়াইবার স্থান না পাইয়া হাবুডুবু খাইতেছেন। তখন তিনি রাজার অপরাধের কথা আর ভাবিলেন না; তাঁহার মনে কল্পণার সঞ্চার হইল; তিনি স্থির করিলেন, ‘আমার চক্ষুর সম্মুখে রাজা মারা যাইবেন, ইহা হইতে পারে না; আমি ইহাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিব।’ তিনি গর্তের ধারে দাঁড়াইয়া বলিলেন, “মহারাজ, ভয় নাই; আমি আপনাকে উদ্ধার করিতেছি।” অনন্তর, লোকে যেমন নিজের পুত্রের উদ্ধার করে, সেইরূপ উৎসাহের সহিত তিনি শিলার উপর ভর দিয়া দাঁড়াইলেন * এবং যে রাজা তাঁহার বধের জন্ত আসিয়াছিলেন, তাঁহাকে ষষ্টিহস্ত গভীর সেই নরক হইতে উদ্ধার করিলেন। তিনি রাজাকে আশ্বাস দিয়া নিজের গুপ্ত বসাইলেন, বনের বাহিরে লইয়া গেলেন, তাঁহার সেনার অবিদূরে নামাইয়া দিলেন, এবং উপদেশ দিয়া তাঁহাকে পঞ্চশীলে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। কিন্তু মহাসম্রাজ্ঞে ছাড়িয়া যাইতে রাজার তখন সাধ্য হইল না; তিনি বলিলেন, “প্রভু শরভ-রাজ, আপনি আমার সঙ্গে বারাগনীতে চলুন; আমি আপনাকে দ্বাদশযোজন বিস্তীর্ণ বারাগনীর রাজত্ব দান করিব। আপনি সেখানে রাজত্ব করিবেন।” শরভ বলিলেন, “মহারাজ, আমাদের তিৰ্য্যগ যোনিতে জন্ম হইয়াছে; রাজ্যে আমাদের কি প্রয়োজন? আমার প্রতি আপনার যদি স্নেহ হইয়া থাকে, তবে আমি আপনাকে যে শীল শিক্ষা দিলাম, তাহা রক্ষা করিবেন, রাজ্যবাসীদিগের দ্বারাও শীল পালন করাইবেন।” রাজাকে এই উপদেশ দিয়া মহাসম্রাজ্ঞ অরণ্যে প্রবেশ করিলেন।

রাজা সাক্ষ্যময়নে মহাসম্রাজ্ঞের গুণ স্মরণ করিতে করিতে সেনাকটকে উপনীত হইলেন এবং সেনাপরিতুষ্ট হইয়া নগরে গমন করিলেন। অনন্তর তিনি ধর্মভেদী বাজাইয়া ঘোষণা করিলেন, “এখন হইতে রাজ্যবাসী সকলেই যেন পঞ্চশীল পালন করে।” কিন্তু মহাসম্রাজ্ঞ তাঁহার যে উপকার করিয়াছেন, তিনি কাহাকেও সে কথা জানাইলেন না। তিনি নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত খাদ্য খাইয়া অলঙ্কৃত শয্যায় শয়নপূর্বক প্রত্যুষ সময়ে মহাসম্রাজ্ঞের গুণ স্মরণ করিলেন এবং উত্থান করিয়া পল্যঙ্কে উপবেশনপূর্বক প্রীতিপূর্ণ হৃদয়ে ছয়টা গাথা উদ্যান গান করিলেন :—

- | | |
|----------------------|------------------------|
| ১। ছাড়িওনা আশা, নর; | অনির্কির, পতিত যে জন; |
| ছিল বাহা অভিলাষ, | পেয়ে পরিতুষ্ট যোর মন। |
| ২। ছাড়িওনা আশা, নর; | অনির্কির, পতিত যে জন; |
| দেখ না, উদক হ’তে | হলে উঠি লভিহু জীবন। |
| ৩। উত্তোগী হও হে নর; | অনির্কির, পতিত যে জন; |
| ছিল বাহা অভিলাষ, | পেয়ে পরিতুষ্ট যোর মন। |
| ৪। উত্তোগী হও হে নর; | অনির্কির, পতিত যে জন; |
| দেখ না উদক হ’তে | হলে উঠি লভিহু জীবন। |

* মূলে ‘তদস উদ্ধারণার্থা শিলার যোগং কং’ আছে। ইহার অর্থ এরূপও হইতে পারে—তাঁহার উদ্ধারের জন্য অগ্রে পাথর লইয়া কিরূপে উদ্ধার করিতে হইবে তাহা অভ্যাস করিলেন।

- ৫। বলিও পতিত হয় দুখঃপারাবারে, তথাপি হৃথের আশা পতিত না ছাড়ে।
 হৃথের, দুঃখের চিন্তা ক'ই প্রকার নিরত উদিত হয় চিত্তে সখাকার ;
 অভুক্ত ভাবে মৃত্যু উপস্থিত হয় ; তবে বল আশাত্যাগে কি বা ফলোদয় ?
- ৬। ভাবি নাই বড় বাহা তাহাও ঘটিল থাকে ; আবার নিশ্চয়
 ঘটবে বলিয়া বিশ্ব করিমু যা মনে মনে, তাহা নাহি হয়।
 ভাবনা বিফল, তাই, নরনারী সকলের হৃথের কারণ ;
 হৃদয়ে আশার পুঁথি নিরন্ত উত্তমশীল হও সর্বজন।

রাজার উদানগান শেষ হইতে না হইতে অরুণোদয় হইল। তাঁহার পুরোহিত প্রাতঃকালেই তাঁহার স্মৃশয়ন জিজ্ঞাসার্থ গমন করিয়াছিলেন। তিনি ঘারে দাঁড়াইয়া সেই উদানগীত-শব্দ শুনিতে পাইয়া ভাবিলেন, ‘রাজা কাল যুগয়ায় গিয়াছিলেন ; সেখানে, বোধ, হয় তিনি শরভ যুগ বিদ্ধ করিতে পারেন নাই ; তাহাতে অমাত্যেরা পরিহাস করিয়াছিলেন ; এই জন্য তাঁহার ক্ষত্রিয়াভিमानে আঘাত লাগিয়াছিল ; তিনি “যুগ মারিয়া আনয়ন করিতেছি” বলিয়া যুগের অহুধাবন করিয়াছিলেন ; তাহা করিতে গিয়া যষ্টিহন্ত গভীর নরকসদৃশ গর্ভে পড়িয়াছিলেন ; তখন শরভরাজ দয়ায় হইয়া রাজার অপরাধের কথা মনে না স্থান দিয়া তাঁহাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন ; এই জন্যই বোধ হয় বাজা উদান গান করিতেছেন।’ ব্রাহ্মণ রাজার শয়নঘরে উদানগুলি আদ্যন্ত শ্রবণ করিলেন ; বাজার ও শরভের কৃতকার্য স্মৃজিত দর্পণে পতিত প্রতিবিম্বের দ্বারা তাঁহার মানসপটে প্রকট হইল। তিনি নখাশ্রদ্ধারা ঘারে আঘাত করিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে তুমি ?” পুরোহিত উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আমি আপনার পুরোহিত।” তখন রাজা দ্বার খুলিয়া বলিলেন, “আসিতে আজ্ঞা হউক, আচার্য্য।” পুরোহিত শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া বলিলেন, “মহারাজের জয় হইক ; আপনি অরণ্যে বাহা বাহা করিয়াছেন, আমি সে সব জানিতে পারিয়াছি। আপনি এক শরভযুগের অহুধাবন করিতে করিতে নরকে পতিত হইয়াছিলেন ; সেই শরভ শিলার উপর ভর দিয়া আপনাকে উদ্ধার করিয়াছিল ; আপনি এখন তাহার গুণ স্মরণ করিয়া উদান গান করিতেছেন।

- ৭। একা তুমি পদব্রজে দুর্গম পর্বত মাঝে শরভের পশ্চাতে ছুটিলা ;
 প্রতিহিংসা-বৃত্তি, দেব, ছিল না ক চিত্তে তার ; তাই তুমি জীবন লভিলা।
- ৮। শিলার উপর ভর দিয়া যেই যুগবর উদ্ধারিল তোমার, রাজন ;
 ভীষণ নরক হতে যার গুণে উঠি স্থলে পুনঃ তুমি পাইলে জীবন,
 মৃত্যু-মুখ হতে টানি উত্তোলিয়া যে, নৃমণি, করিল তোমার প্রাণ দান,
 হিংসা-যেবহীন সেই যুগের মহিমা তুমি বর্ণি এবে করিতেছ গান।

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘এ ব্যক্তি আমার সঙ্গে যুগয়ায় যান নাই ; অথচ সমস্ত ঘটনাই জানিতে পারিয়াছেন ! জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি, কি রূপে জানিলেন।’ এই উদ্দেশ্যে তিনি নবম গাথা বলিলেন :—

- ৯। সেখানে কি ছিলে তুমি, হে বিপ্র, তখন ? বলিল এ কথা কিংবা অন্ত কোন জন ?
 কিংবা সর্গদর্শী তুমি ; কিছই গোপন না থাকে তোমার কাছে ? বল হে, ব্রাহ্মণ।
 অগার তোমার জ্ঞান দেখি ভর পার ; কিরূপে জানিলা, খুলি বল হে আমার।

পুরোহিত বলিলেন, “আমি সর্বস্ব বৃদ্ধ নই ; আপনি যে গাথাগুলি গান করিলেন তাহাদের শব্দসমূহ মনোযোগসহকারে শুনিয়া আমি এই অর্থগ্রহণ করিয়াছি।” নিজের মনের ভাব আরও সুস্পষ্টভাবে ব্যক্ত করিবার জন্ত পুরোহিত দশম গাথা বলিলেন :—

- ১০। না হিন্দু সেখানে আমি তখন, রাজন ; করি নাই কারো মুখে একথা লবণ .
গাথা যাহা, নরনাথ, করিয়াছ গান, তাহাই বুঝিবা হৃদী এই অর্থ পান ।

ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া রাজা পুরোহিতকে বহু ধন দিলেন, এবং ঐ সময় হইতে দানাদি পুণ্যকর্মে নিরত হইলেন ; তাঁহার প্রজাগণও পুণ্যাভিরত হইয়া মৃত্যুর পরেই স্বর্গলোক পূর্ণ করিতে লাগিল । অতঃপর এক দিন রাজা লক্ষ্য বেধ করিবার জন্ত পুরোহিতকে লইয়া উত্তানে গমন করিলেন । ঐ সময়ে দেবরাজ শক্র বহু নূতন দেব ও দেবকন্ডা দেখিয়া ভাবিলেন, ইহার কারণ কি ? তিনি চিন্তা করিয়া দেখিলেন, শরভমৃগ রাজাকে নরক হইতে উদ্ধার করিয়া তাঁহাকে শীলে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন । তিনি বুঝিলেন রাজার অহুভাব-বলে বহু লোকে পুণ্য কর্ম করিতেছে ; সেই জন্মই দেবলোক পূর্ণ হইতেছে । রাজা লক্ষ্য বেধ করিতে গিয়াছেন দেখিয়া তিনি স্থির করিলেন, ‘রাজার চরিত্র পরীক্ষা করিয়া আমি সিংহনাদে শরভমৃগের গুণকীর্তন করিব ; তাহার পর আমি যে শক্র, তাহা জানাইব, আকাশে আসীন হইয়া ধর্মদেশন করিব এবং মৈত্রীর ও পঞ্চশীলের মহিমা শুনাইয়া আসিব ।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি সেই উত্তানে উপস্থিত হইলেন । এদিকে রাজাও লক্ষ্য বেধ করিবার অভিপ্রায়ে শরাসনে জ্যা আরোপণপূর্বক শর সন্ধান করিলেন । তখন শক্র রাজা ও লক্ষ্যের অন্তরে নিজের অহুভাববলে সেই শরভমৃগকে দেখাইলেন । তাহা দেখিয়া রাজা শর নিক্ষেপ করিলেন না ; শক্র পুরোহিতের শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া বলিলেন,

- ১১। পরবীৰ্য্যবাতী তব প্রত্যুক্তশর ; সন্ধানি ধমুতে, বল কেন, নরেশ্বর,
করিতেছ ইতস্ততঃ নিক্ষেপিতে বাণ হান উহা ; বধ শীঘ্র শরভের প্রাণ ।
জান তুমি, মতিমান একথা নিশ্চয়,— রাজারই প্রকৃষ্ট খাচ মৃগমাংস হয় ।

তখন রাজা বলিলেন,

- ১২। জানি বটে, হে ব্রাহ্মণ, একথা নিশ্চয়— রাজারই প্রকৃষ্ট খাচ মৃগমাংস হয় ;
পূর্বকৃত উপকার করিয়া স্মরণ, শরতে বধিতে কিন্তু পাবি না এখন ।

অনন্তর শক্র দুইটা গাথা বলিলেন :—

- ১৩। এ নয় শরভ মৃগ ; অস্থর এ হয়, মারি এরে শররাজা লভিবে নিশ্চয় ।
১৪। বিবত বদ্ধপি হও মারিতে ইহাবে মিত্র ভাবি, তবে তুমি যাবে যমদ্বারে,
দারাপুত্রসহ সেখা বৈতবগী-নীরে ডুবিয়া ভীষণ জ্বালা পাইবে শবীরে ।

ইহার উত্তরে রাজা দুইটা গাথা বলিলেন ।

- ১৫। যাব আমি যমদ্বারে ; যাব বৈতরণী-তীরে, দারাহতমিত্রপ্রজাসহ ;
ডুবি তার তপ্ত জলে দাক্ষণ যন্ত্রণা যোরা পাইব সেখানে অহরহ ;
সেও ভাল বলি মানি ; তথাপি শরভে আমি বধিতে না পারিব কখন ;
যে আমায় বিল প্রাণ, কোন্ প্রাণে, আমি বল, বিনাশিব তাহার জীবন ;
১৬। একাকী ভীষণ বনে বিপন্ন হইমু যবে, মৃগ মোরে করিল উদ্ধার ,
কেমনে বধিব তারে, বল তুমি, বিপ্রবর, পূর্বকৃত স্মরি উপকার ?

অনন্তর শক্র পুরোহিতের শরীর হইতে নির্গত হইয়া শক্রভাব ধারণপূর্বক আকাশে আসীন হইলেন এবং দুইটা গাথায় রাজার গুণকীর্তন করিলেন :—

- ১৭। হে মিত্রবৎসল, তুমি হও চিরজীবী : বধ্যার্থ কর তুমি পালন পৃথিবী ,
 দেহান্তে ইন্দ্র লভি হও হরপতি , বিদ্যাদ্বন্দ্বাসহ হৃথে করহ বসতি ।
- ১৮। হও ক্রোধহীন, সধা স্ত্রপ্রসন্নমন : সর্ব অতিথির কর প্রার্থনা পূরণ ;
 বধ্যসাধ্য করি দান, সাধি নিজ কাজ, অজিয়া স্মরণ লভ অমরসমাজ ।

দেবরাজ শক্র আবার বলিলেন, “মহারাজ, আমি তোমায় পরীক্ষা করিবার জন্ত আসিয়াছিলাম। কিন্তু তুমি আমাকে ধরা দিলে না। তুমি অপ্রমত্ত ভাবে চনিও।” রাজাকে এই উপদেশ দিয়া শক্র স্বহানে প্রস্থান করিলেন।

[কথাতে শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও সারিপুত্র সংক্ষেপে উক্ত কথার বিস্তৃত অর্থ জানিতেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, সারিপুত্র ছিলেন সেই পুরোহিত এবং আমি ছিলাম সেই পরমহংস।]

জাতক

প্রকীর্তক নিপাত

৪৮৪-শালিকেদার-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে জৈনক মাতৃপোষক তিসুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্ত্র শাখ-জাতকে (৪৪০) সবিস্তর বলা যাইবে । শান্তা সেই তিসুকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “কি হে তিসু, তুমি গৃহিণীকে পোষণ কর এ কথা সত্য কি ?” তিসু উত্তর দিয়াছিলেন, “সত্যই ভদ্রস্ত ?” “তাহার তোমার কে ?” “মাতা ও পিতা ।” “বেশ করিতেছ ! প্রাচীন পণ্ডিতেরা ত্রিবাংগধোনিতে শুকরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াও বৃদ্ধ মাতাপিতাকে কুলায়ে রাখিয়া চক্রে পুরিয়া আহার আনয়নপূর্বক তাহাদের পোষণ করিতেন ।” অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্ণকালে রাজগৃহনগরে মগধরাজ-নামক এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন । তখন ঐ নগরের বাহিরে পূর্বোত্তরকোণে শালিন্দিক নামে এক ব্রাহ্মণগ্রাম ছিল । ইহার আবার পূর্বোত্তর কোণে ছিল মগধক্ষেত্র । * সেখানে শালিন্দিকবাসী কৌশিকগোত্রজ এক ব্রাহ্মণ সহস্রকরীষ† পরিমিত ক্ষেত্র লইয়া তাহাতে ধাত্ত বপন করাইয়াছিলেন । যখন শস্ত জন্মিল, তখন ব্রাহ্মণ ক্ষেত্রের চতুর্দিকে দুটু বৃতি নির্মাণ করাইলেন এবং নিজের লোকজনের উপর, কাহাকেও পঞ্চাশ করীষের, কাহাকেও ষাট করীষের, এইরূপে পঞ্চশত করীষের রক্ষণাবেক্ষণের ভার দিলেন । অবশিষ্ট পঞ্চশত করীষের রক্ষার ভার তিনি একজন ভূতিভূক্ত লোক নিযুক্ত করিয়া তাহার হস্তে সমর্পণ করিলেন । সে ব্যক্তি সেখানে কুটার নির্মাণ করিয়া দিবারাত্র অবস্থিতি করিতে লাগিল । এই ধাত্তক্ষেত্রের পূর্বোত্তর কোণে পর্বতের সান্নিধ্যশ্রেণী এক বৃহৎ শাল্লিগণ ছিল ; তাহাতে বহু শুকপক্ষী বাস করিত ।

ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব উক্ত শুকসত্ত্বের মধ্যে শুকরাজের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে তিনি মুরূপ ও বলবান হইলে তাঁহার দেহ শকটনাভিপ্রমাণ হইল । তাঁহার পিতা তখন বৃদ্ধ হইয়াছিলেন ; তিনি বলিলেন, “আমি এখন দূরে যাইতে অক্ষম ; তুমিই এই শুকসত্ত্বের রক্ষণাবেক্ষণ কর ।” ইহা বলিয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে শুকরাজ্য দান করিলেন । এই ঘটনার পরদিন হইতেই বোধিসত্ত্ব তাঁহার মাতাপিতাকে আর আহার্যগ্রহণার্থ বাহিরে যাইতে দিলেন না ; তিনি নিজে শুকগণে পরিবৃত্ত হইয়া হিমালয়ে যাইতেন, সেখানে স্বয়ংজাত শালিবনে প্রয়োজনমত শালি ভক্ষণ করিয়া ফিরিবার কাণে মাতাপিতার জন্ত পর্য্যাপ্ত-পরিমাণ শালি লইয়া আসিতেন । এইরূপে তিনি মাতাপিতার পোষণ করিতে লাগিলেন ।

এক দিন শুকেরা বোধিসত্ত্বকে বলিল, “পূর্বে এই সময়ে মগধক্ষেত্রে শালি পাকিত । এখন জন্মে কি ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “জানিয়া এস ।” অনন্তর তিনি ইহা জানিবার

* ‘মগধক্ষেত্র’ বলিলে কি বুঝাইবে ? ইহা কি শস্তোৎপাদনের ভূমি—যেখানে রাজগৃহের ও শালিন্দিকের লোক চাষ করিত ?

† করীষ—প্রায় ৮ একার ।

অল্প দুইটা শুক প্রেরণ করিলেন । ইহারা মগধক্ষেত্রে গেল এবং যে অংশ সেই ভূতিভূক্ত ব্যক্তি রক্ষা করিতেছিল, তাহাতেই অবতরণ করিল । তাহারা সেখানে শালি খাইল, একটা শীষ লইয়া শাল্মলিবনে ফিরিয়া গেল এবং উহা মহাসমুদ্রের পাদমূলে রাখিয়া বলিল, “মগধক্ষেত্রে এইরূপ শালি জন্মিয়াছে ।” মহাসমুদ্র পরদিন শুকগণে পরিবৃত্ত হইয়া মগধক্ষেত্রে গিয়া ঐ স্থানে অবতরণ করিলেন । শুকে শালি খাইতেছে দেখিয়া সেই লোকটা ইতস্ততঃ ধাবিত হইয়া তাড়া দিতে লাগিল ; কিন্তু খাওয়া বন্ধ করিতে পারিল না । অত্যাচ্ছ শুক শালি খাইয়া খালিমুখে ফিরিয়া গেল ; কিন্তু শুকরাজ অনেকগুলি শীষ মুখে লইয়া গেলেন এবং মাতা পিতাকে দিলেন । ইহার পরদিন হইতে শুকেরা ঐ ক্ষেত্রে গিয়াই শালি ভক্ষণ করিতে লাগিল । তখন সেই লোকটা ভাবিল, ‘ইহারা যদি এইভাবে আরও কিছুদিন খায়, তাহা হইলে সমস্তই ত নিঃশেষ হইবে । ব্রাহ্মণ তখন শালির নাম ধরিয়া আমাকে দায়ী করিবেন । ঘাই, তাহাকে গিয়া একথা জানাইয়া রাখি ।’ সে এক মুষ্টি শালি এবং উপযুক্ত উপটৌকন লইয়া ব্রাহ্মণের নিকট গেল, তাহাকে দেখিয়া প্রণাম করিল এবং একান্তে দাঁড়াইয়া রহিল । ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে বাপু ! ক্ষেত্রে বেশ শালি জন্মিয়াছে ত ?” “হাঁ, ঠাকুর, বেশ জন্মিয়াছে” এই উত্তর দিয়া সে দুইটা গাথা বলিল :—

- | | |
|--|---|
| ১। জন্মিয়াছে শালি ভাল ; কিন্তু, মহাশয়, | শুকগণ আসি তাহা প্রতিদিন খায় । |
| হইলাম অসমর্থ ইহা নিবারিতে ; | নিবেদন করি তাই সমর থাকিতে । |
| ২। সব চেরে যে শুকটা দেখিতে হুন্দর, | যেহি তার কাণ্ড ঘোর লাগে চমৎকার । |
| খেয়ে যায় পেট পুরে, আরও যায় নিয়ে | চক্ষুতে পুরিয়া শালি ; দেখি সবিস্ময়ে । |

এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণের মনে শুকরাজের প্রতি স্নেহ সঞ্চার হইল । তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাপু, তুমি কোঁদ পাতিতে জান কি ?” “হাঁ, ঠাকুর, জানি ।” ব্রাহ্মণ তখন তাহাকে এই গাথায় বলিলেন,

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| ৩। যে কোঁদ প্রস্তুত হয় অখণ্ডলোমে, | তাই পাতি ধর গিয়া সেই বিহঙ্গমে । |
| মারিওনা আগে তারে ; জীবিতাবহার | আনিয়া এখানে তারে দাও হে আমার । |

ব্রাহ্মণ যে শালির নাম ধরিয়া তাহাকে খণী করিলেন না, ইহাতে লোকটা বড় সন্তুষ্ট হইল । সে গিয়া অখণ্ডলোম পাকাইয়া কোঁদ প্রস্তুত করিল, এবং শুকেরা কোন্ দিন কোন্ খানে সম্ভবতঃ অবতরণ করিবে ইহা জানিয়া এবং শুকরাজের অবতরণের স্থান লক্ষ্য করিয়া পরদিন প্রাতঃকালেই চাটপ্রমাণ পঙ্কর প্রস্তুত করিল, এবং কোঁদ পাতিয়া ও কুটীরে বসিয়া শুক-দ্বিগের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল । শুকরাজও শুকগণসহ উপস্থিত হইলেন । তিনি লোভী ছিলেন না, একত্র পূর্ণদিন বেখানে চরিয়াছিলেন, আজও সেখানে অবতরণ করিয়া কোঁদ পা দিলেন । নিজে পাশে বন্ধ হইয়াছেন ইহা বুঝিয়া তিনি ভাবিলেন, ‘আমি বন্ধ হইয়াছি, ইহা যদি বন্ধরাব * দ্বারা ব্যক্ত করি, তবে আমার জ্ঞাতিগণ ভয়বিহ্বল হইয়া আমার গ্রহণ না করিয়াই পলাইয়া যাইবে । অতএব যতক্ষণ ইহাদের আহার শেষ না হয়, ততক্ষণ আমাকে নীরবে যত্ননা ভোগ করিতে হইবে ।’ অনন্তর যখন বুঝিলেন, তাহারা পর্যাপ্তপরিমাণে আহার করিয়াছে, তখন হরণভয়ে তিনি তিন বার বন্ধরব করিলেন । তাহা শুনিয়া তাহার অমুচরয়রা সকলেই পলায়ন করিল । শুকরাজ ভাবিলেন, ‘আমার এত জ্ঞাতির মধ্যে একটা

* বন্ধরাব—বন্ধ হইলে প্রাণীরা ঘেঁরব করে ।

প্রাণীও মুখ ফিরাইয়া আমার দিকে তাকাইল না। আমি কি পাপ করিয়াছি?’ তিনি বিলাপ করিতে করিতে বলিলেন,

৪। খেয়ে, পিয়ে যথাস্থে বিহঙ্গমগণ যে বাহার স্থানে দেখ করিল গমন।
এক। আমি পাশে বন্ধ রয়েছি হেথায় ; কি পাপে পড়ি হায় হেন দুর্দশায় ?

এদিকে ক্ষেত্রপাল শুকরাজের বন্ধরব এবং আকাশে পলায়নপন্ন বিহঙ্গমগণের পক্ষধ্বনি শুনিয়া ব্যাপার কি জানিবার জন্য কুটীর হইতে অবতরণ করিল এবং যেখানে ফাঁদ পাতিয়াছিল, সেখানে গিয়া শুকরাজকে দেখিতে পাইল। যাহার উদ্দেশ্যে ফাঁদ পাতিয়াছিল, সেই ধরা পড়িয়াছে দেখিয়া সে বড় খুসী হইল; শুকরাজকে পাশ হইতে মুক্ত করিয়া তাঁহার পদধর একসঙ্গে বাঙ্কিল এবং তাঁহাকে লইয়া গিয়া শালিন্দিক গ্রামে সেই ব্রাহ্মণকে দিল। ব্রাহ্মণ পাচ মাইলে উভয় হস্তে মহাসম্মকে দৃঢ়ভাবে ধরিলেন এবং ক্রোড়ে বসাইয়া দুইটা গাথার তাঁহার সঙ্গে আলাপে প্রবৃত্ত হইলেন :—

৫। উদয় সবারি আছে, কিন্তু মহোদয়, বোধ হয়, একমাত্র আছে হে তোমার।
খেয়ে যাও যত ইচ্ছা, আরো যাও নিরে তুণ্ডে পুরি শালি তুমি; শুনি সবিস্ময়ে।
৬। সোলাঘর পুর কি হে? কিংবা সঙ্গে মোর জন্মিরছে শুক, তব, বৈরভাবে ঘোর?
বল, সোম্য, সত্য করি; জিজ্ঞাসি তোমার; শালি লয়ে যাও তুমি রাখিতে কোথায় ?

ইহা শুনিয়া শুকরাজ মহাশূভাচার মধুরস্বরে সপ্তম গাথা বলিলেন :—

৭। নাই মোর সোলাঘর, না করি পোষণ শ্রুতা তোমার প্রতি, শুন, হে ব্রাহ্মণ।
কণ শোধ গিয়া করি শালি কাননে, কণ দান করি, আর রাখি সবত্তনে
সঞ্চর করিয়া কিছু ধন, ভবিষ্যতে বাহা হতে উপকার পারিব লভিতে।

তখন ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিলেন :—

৮। কণদান, কণমুক্তি কীদূশ তোমার ? কীদূশ সঞ্চর তব বল শুনি আর।
বল সত্য কথা, কিছু না করি পোপন; এখনি এ পাশ হতে লভিবো মোচন।

ব্রাহ্মণকর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া মহাসম্ম চারিটা গাথার তাঁহার অভিপ্রায় বুঝাইয়া দিলেন :—

৯। আমার অন্নতপক্ষ যে সব সম্ভান, তাদের(ই) পোষণে আমি করি কণ দান।
১০। স্বাতপিতা জরাজীর্ণ, বিগতযৌবন; তাঁহাদের কণ শোধ করি হে এখন
আহরিয়া শালি তুণ্ডে সত্য আমি পারি; কণশোধ এর নাম, দেখে যে বিচারি।
১১। ক্ষীণপক্ষ, বলহীন পক্ষী রহতর বহু কষ্টে আছে সেই বনের ভিতর;
তা' সবারি পুঁথি পুঁথি করিতে অর্জন। প্রকৃত সঞ্চর ইহা বলে হৃদয়জন।
১২। কণদান, কণশোধ ঈদৃশ আমার; ঈদৃশ সঞ্চর আমি করি, বিজবর।

ব্রাহ্মণ মহাসম্মের ধর্ম্মকথা শুনিয়া প্রসন্নচিত্ত হইলেন এবং দুইটা গাথা বলিলেন :—

১৩। ভজ এই পক্ষী, এর চরিত্র হল্লর; পরম ধার্মিক এই বিহঙ্গমবর।
মানুষের মধ্যে, হায়, বল কত জন এমন উত্তম ধর্ম্ম করে আচরণ?
১৪। অজ হ'তে নিরুদবেগে সহ জাতিগণ বত ইচ্ছা শালি তুমি করহ ভক্ষণ।
দেখা দিও পুনর্বার, হে প্রিয়দর্শন; শুনি তব কথা আজি হৃষ্ট হল্লরন।

ব্রাহ্মণ এইরূপে মহাসম্মের নিকট নিজের প্রার্থনা জানাইলেন; লোকে যেমন প্রিয় পুঞ্জের দিকে দৃষ্টিপাত করে, সেইরূপ সম্মেহে তাঁহাকে অবলোকন করিতে করিতে তাঁহার পাদ হইতে বন্ধন খুলিয়া দিলেন, ক্ষতস্থানে শতপাক তৈল * মাখাইলেন, তাঁহাকে ভজ

* শতপাক তৈল, যে তৈল শতবার পাক করা হইয়াছে। মহাতারত এবং বৈদ্যকগ্রন্থেও এইরূপ তৈলের উল্লেখ আছে।

গীঠে বসাইয়া কাঞ্চনপাত্রে * মধুমিশ্রিত লাক্ষ ডক্ষণ করাইলেন এবং শর্করোদক পান করাইলেন । অনন্তর শুকরাক্ষ তাঁহাকে অগ্রমত থাকিতে উপদেশ দিবার সময় নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন : —

১৫। করিসু ভোজন পান আগারে তোয়ার ; প্রজ্ঞা, প্রীতি তব প্রীতি জন্মিল অপার ;
নিরীহ ধার্মিকে † দান করহ সতত ; হও সদা বৃদ্ধ মাতাপিতৃ-সেবারত ।

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ পরম পরিতোষ লাভ করিলেন এবং মনের আবেগে নিম্নলিখিত উদানটী গান করিলেন :—

১৬। অহো কি সৌভাগ্য আজি হইল ঘটন । পাইলাম বিহঙ্গমবরের ঘর্শন ।
শুকের হৃদিত বানী করিয়া শ্রবণ করিব প্রচুর এবে পুণ্যের অর্জন ।

ব্রাহ্মণ মহাসত্ত্বকে সেই সহস্রকরীয় প্রমাণ শস্যক্ষেত্র দান করিতে চাহিলেন ; কিন্তু মহাসত্ত্ব তাহা না লইয়া অষ্ট করীয় মাত্র গ্রহণ করিলেন । ব্রাহ্মণ সীমানির্দেশক স্তম্ভ প্রাপ্তি কঠিনতা করিয়া তাঁহাকে সেই অষ্ট করীয় ক্ষেত্র দান করিলেন এবং তাঁহাকে ব্রিহদায় দিবার কালে কৃতান্তলিপুটে বলিলেন , “প্রভো, আপনি স্বচ্ছন্দে গ্রহণ করিয়া সাশ্রনয়ন মাতাপিতাকে আশ্বস্ত করুন ।” মহাসত্ত্ব হৃষ্টমনে শালির শীষ মুখে লইয়া চলিয়া গেলেন এবং মাতাপিতার সম্মুখে উহা নিক্ষেপপূর্বক বলিলেন, “মা, বাবা, আপনারা উঠুন ।” এই কথা শুনিয়া তাঁহাদের অশ্রুপ্লাবিতমুখেও হাস্য দেখা দিল; ‡ তাঁহারা উঠিয়া বসিলেন । এদিকে শুকগণ সেখানে সমবেত হইল এবং জিজ্ঞাসা করিল, “প্রভো আপনি কিরূপে মুক্তি লাভ করিলেন ?” মহাসত্ত্ব তাহাদিগকে সবিস্তর সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন । কৌশিকও শুকরাক্ষের উপদেশ মত চলিয়া § ঐ সময় হইতে ধার্মিক শ্রমণ ও ব্রাহ্মণদিগকে মহাদান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

এই ভাব সুস্পষ্ট ভাবে বুঝাইবার জন্য শান্তা শেষের গাথাটী বলিলেন :—

১৭। কৌশিক প্রহৃষ্টমনে প্রচুর প্রমাণ প্রস্তুত করান অকাতরে অন্নপান ।
অন্নপান করি দান হৃৎসর মনে ভূষিতেন সদা তিনি ভ্রমণব্রাহ্মণে ।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, মাতাপিতার ভরণ পোষণ পণ্ডিতজনের চিরন্তন কার্য্য ।” অনন্তর তিনি সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিয়া ভ্রাতৃদের সম্বধান করিলেন । (সত্যব্যাখ্যাবসানে সেই ভিক্ষু স্রোতাপত্তি-কলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন ।

সম্বধান—ভগবৎ বুদ্ধশিষ্যেরা ছিলেন সেই সকল শুকপক্ষী ; মহারাক্ষের বংশীয় দুই ব্যক্তি ছিলেন সেই শুকমাতা ও শুকপিতা ; হর গা ছিলেন সেই ক্ষেত্রপাল ; আনন্দ ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম সেই শুকরাক্ষ ।)

* মূলে ‘কাঞ্চন তট্টকে’ আছে । তট্টক (বাজালা) টাট । শব্দটী বা খাডুজ কি ?

† মূলে নিকুখিতদত্তেহু বদাহি দানং’ আছে । নিকুখিতদত্ত বলিলে যঁহার সর্বাধিগ অনিষ্টোচায় ত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে (অর্থাৎ ভ্রমণ প্রভৃতিকে) বুঝায় ।

‡ এখানে আমি ‘হৃদয়ানো’ পাঠই গ্রহণ করিলাম ।

§ মূলে ‘দত্তা’ আছে । দোষ হয় ইহা মুহুরকের ভ্রম । ‘কত্তা’ এই পাঠে বহিলে অর্থবিরোধ ঘটে না ।

¶ হয় বা হৃদয়ক বহানিষ্করণের রাজ্যেতে রাজত্ববন হ’তে বুদ্ধদেবের সঙ্গে গিয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রব্রজ্য গ্রহণের পর কপিলবস্ত্রে পরিয়াছিলেন ।

৪৮৫—চন্দ্রকিন্নর-জাতক

(শান্তা কপিলপুরের নিকটবর্তী শ্রোগ্রোধারানে অবস্থিতি-কালে রাজত্ববনে গিয়া রাহুলমাতার সন্ধকে এই কথা বলিয়াছিলেন।

এই জাতক দুর্নৈধান* হইতে আরম্ভ করিয়া বলিতে হইবে। লটুঠিবনে উরুবিষকাণ্ডগকে শান্তা সিংহনাথে বাহা বলিয়াছিলেন, তৎপৰ্য্যন্ত নিধানকথা অপগ্নক-জাতকে বলা হইয়াছে। তাহার পর কপিলবস্ত্র-গমন পর্য্যন্ত অবশিষ্ট বৃত্তান্ত বিষম্বর-জাতকে (৪৪৭) প্রদত্ত হইবে।

শান্তা পিতৃভবনে বসিয়া আহার করিবার কালে মহাধর্মপাল-জাতক (৪৪৭) বলিলেন; অনন্তর-আহারান্তে তিনি স্থির করিলেন যে, রাহুলমাতার বাসগৃহে উপবেশনপূর্বক তদীয় গুণবর্ণনার্থ চন্দ্রকিন্নর-জাতক বলিবেন। তিনি রাজার হস্তে পাত্র প্রদানপূর্বক অগ্রশ্রাবকবস্ত্রের সঙ্গে রাহুলমাতার ভবনে গমন করিলেন। তখন রাহুলমাতার নিকটে চলি শ্রদ্ধার নর্তকী বাস করিত; তাহাদের মধ্যে এক হাজার নবই জন ছিল ক্ষত্রিয়-কন্তা। শান্তা আগমন করিয়াছেন জানিয়া রাহুলমাতা নর্তকীদ্বিগকে কাষায়বস্ত্র পরিধান করিতে বলিলেন; নর্তকীরা তাহাই করিল। শান্তা গিয়া, তাহার জন্ত যে আসন সজ্জিত হইয়াছিল, তাহাতে উপবেশন করিলেন তখন রমণীরা সকলে একসঙ্গে কান্দিয়া উঠিলেন; গৃহের মধ্যে মহা পরিদেবন-শব্দ উদ্ভূত হইল। রাহুলমাতা পরিদেবনান্তে শোকাপনোদনপূর্বক শান্তাকে প্রণাম করিলেন, এবং লোকে রাজার সম্মুখে যেমন সমম্মানে অবস্থিত থাকে, সেইভাবে উপবিষ্ট হইলেন। অতঃপর রাজা তাহার গুণকীর্তন আরম্ভ করিলেন। তিনি বলিলেন, “ভদ্রস্ত, আমার পুত্রবধু যখন শুনিলেন যে, আপনি কাষায় বসন ধারণ করিয়াছেন, তখন ইনিও নিজের কাষায় বস্ত্র পরিত্তে লাগিলেন; আপনি মাল্য প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়াছেন জানিয়া ইনিও মাল্যাদি পরিত্যাগ-পূর্বক ভূমিশয়ন আরম্ভ করিলেন। আপনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলে ইনি বিধবা হইলেন; কিন্তু অস্তান্ত রাজারাই হাকে যে সমস্ত উপহার প্রেরণ করিলেন, ইনি সেগুলি গ্রহণ করিলেন না। ইনি আপনার প্রতি এমনই নিবন্ধচিত্তা!” রাজা এই রূপে নানা ভাবে যশোধরার গুণকীর্তন করিলে শান্তা বলিলেন, “মহারাজ, আমার শেষ জন্মে ইনি যে আমার সন্ধকে শ্রেহণীলা, নিবন্ধচিত্তা এবং অনন্তনৈরা হইবেন, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে; পূর্বে তির্থাগ-যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াও ইনি আমার সন্ধকে নিবন্ধচিত্তা ও অনন্তনৈরা হইয়াছিলেন।” অনন্তর শুদ্ধোদনের প্রার্থনানুসারে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন:—)

পুরাকালে ব্যারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে মহাসত্ত্ব হিমালয় পর্বতে কিন্নরযোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।† তদীয় ভার্য্যার নাম ছিল চন্দ্রা। তাঁহার উভয়ে চন্দ্রনামক রজত পর্বতে বাস করিতেন।

একদা ব্যারাগসীরাজ অমাত্যদিগের উপর রাজ্যরক্ষার ভার দিয়া কাষায় বস্ত্র পরিধানপূর্বক পঞ্চায়ুধে; ‡ সুসজ্জিত হইয়া একাকী হিমালয়ে প্রবেশ করিলেন। তিনি যুগমাংস খাইতে খাইতে একটা ক্ষুদ্র নদীর পথ ● অহুসরণপূর্বক উর্দ্ধদিকে অধিরোহণ করিলেন। চন্দ্রা পর্বতবাসী কিন্নরগণ বর্ষাকালে সেখানেই অবস্থিতি করে; কিন্তু গ্রীষ্মকালে অধোদিকে অবতরণ করিয়া থাকে। যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন চন্দ্র কিন্নর নিজের ভার্য্যার সহিত অবতরণ করিয়াছিলেন। তাঁহার গাত্রে গন্ধ বিলপন করিয়া পুষ্পপটের অন্তর্কাস ও

* নিধান কথা ও উরুবিষকাণ্ড-সন্ধকে প্রথম খণ্ডের উপক্রমাণকায় ১৬ ও ২২৩ চিহ্নিত পৃষ্ঠ দ্রষ্টব্য।

† কিন্নর বা কিল্পুর-সংস্কৃত সাহিত্যে কিন্নরগণ বেবোধোনিবিশেষ-ভ্রূনবধন এবং সজীতনিপুণ। পালিতে ইহারা ইন্তর জীব (তির্থাগ) বলিয়া বর্ণিত।

‡ পঞ্চায়ুধ—তরবারি, শক্তি, ধনুঃ, পরশু ও বন্দ্য।

§ পুষ্পপট—ফুল-তোলা কাপড় অর্থাৎ যে কাপড়ে হুচী দ্বারা নানারকমের ফুল তোলা থাকে। কিন্তু এখানে, বোধ হয়, পুষ্পনির্মিত বস্ত্র, এই অর্থই হুসঙ্গত।

ও বহির্বাস পরিয়া এবং পুষ্পরেণু খাইয়া ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিতেন, এবং লতায় লতায় দোল খাইতেন। তাঁহার। সে দিনও মধুরস্বরে গান করিতে করিতে সেই ক্ষুদ্র নদীর তীরে উপস্থিত হইলেন, উহার এক নিবর্তন-স্থানে * জলে নামিয়া ফুল ছড়াইয়া জলকেলি করিলেন, পুষ্পপটের অন্তর্বাস ও বহির্বাস পরিলেন এবং রজতপট্টনিভ বালুকার উপর পুষ্পশয্যা রচনা করিলেন। চন্দ্রকিন্নর একটি বেগুদণ্ড† হস্তে লইয়া ঐ শয্যায় উপবেশন করিলেন, উহা বাজাইয়া মধুরস্বরে গান আরম্ভ করিলেন ; নিকটে তাঁহার ভাৰ্য্যা চন্দ্রা কুসুমকুমার বাহুদ্বয় সঞ্চালন করিতে করিতে নৃত্য ও গান করিতে লাগিলেন।

কিন্নরদ্বয়ের গীতধ্বনি শুনিয়া রাজা মৃদুপাদবিক্ষেপে তাঁহাদের নিকটবর্তী হইলেন এবং কোন প্রতিচ্ছন্ন স্থানে থাকিয়া তাঁহাদিগকে দেখিতে লাগিলেন। তিনি কিন্নরীর রূপে মোহিত হইয়া স্থির করিলেন, ‘শরাঘাতে কিন্নরের জীবনান্ত করিব এবং কিন্নরীকে নিজের কলজ করিয়া লইব।’ এই সংকল্পে তিনি কিন্নরকে শরবিদ্ধ করিলেন ; চন্দ্র দারুণ বাথায় অভিভূত হইয়া চারিটা গাথায় নিজের দুঃখ জানাইলেন :—

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| ১। বুঝি বা বিচ্ছেদ, চন্দ্রে, | চিরতরে ঘটিল এবার |
| রক্তশ্রাবে প্রাণ, প্রিয়ে, | ওষ্ঠাগত হইল আমার ; |
| ২। অবসর হল বেহ, | সর্ব্ব অঙ্গে অসহ বেধনা। |
| জলে পুড়ে গেল বুক, | কিস্ত আমি সে কথা ভাবি না। |
| এই বড় দুঃখ মনে, | যবে আমি যাইব চলিয়া |
| লোকে মোর তুমি, | চন্দ্রে কতই না বেড়াবে কান্দিয়া। |
| ৩। ছিন্ন তুণ, ছিন্নমূল | তরু, কিংবা নদী জলহীনা— |
| সেই মত বুক মোর | শুকাইল, সে কথা ভাবি না :— |
| এই বড় দুঃখ মনে, | যবে আমি যাইব চলিয়া |
| শোকে মোর তুমি, চন্দ্রে, | কতই না বেড়াবে কান্দিয়া। |
| ৪। স্বরিতেছে অশ্রু মোর, | গিরি-পাশে বৃষ্টিধারা যথা . |
| এ অশ্রুর হেতু কিস্ত | নয়, প্রিয়ে, শরাঘাত-বাথা। |
| নাই অশ্রু দুঃখ মোর ; | কান্দি শুধু এ কথা ভাবিয়া |
| শোকে মোর তুমি, চন্দ্রে, | কতই না বেড়াবে কান্দিয়া। |

মহাসত্ত্ব এই চারিটা গাথায় পরিদেবন করিয়া পুষ্পশয্যায় শুইয়া পড়িলেন এবং সংজ্ঞাহীন হইয়া পাশ্বে পরিবর্তন করিলেন। রাজা সেই স্থানেই দাঁড়াইয়া রহিলেন। চন্দ্রা নৃত্যগীতে মত্ত হইয়াছিলেন ; মহাসত্ত্ব যখন পরিদেবন করিলেন, তখনও তিনি বুদ্ধিতে পারেন নাই যে, তাঁহার প্রাণেশ্বর শরবিদ্ধ হইয়াছেন। কিস্ত যখন মহাসত্ত্ব নিঃসংজ্ঞ হইয়া পাশ্বে পরিবর্তন করিলেন, তখন চন্দ্রা স্বামীর কণ্ঠের কারণ জানিতে ব্যগ্র হইলেন। তিনি দেখিলেন, ক্ষতযুগ্ম হইতে শোণিতস্রাব হইতেছে। প্রিয় পতির এই দারুণ বিপত্তিতে তিনি দৈর্ঘ্য হারাইয়া মহাশব্দে বিলাপ করিতে লাগিলেন। এ দিকে রাজা ভাবিলেন, কিন্নর মরিয়াছে, তিনি নিজস্ব হইয়া সেখানে দর্শন দিলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই চন্দ্রা বুঝিলেন ‘এই চোরই আমার প্রিয় পতির প্রাণান্ত করিয়াছে।’ তিনি কাঁপিতে কাঁপিতে পলায়ন

* নিবর্তনস্থান—বিশ্রামস্থান। নদীর সঙ্কট ইহা ‘বাকের মাথা’ (অর্থাৎ যেখান হইতে স্রোত বিচ্ছিন্ন হইয়াছে) বাকার।

† বেগুদণ্ড—এখানে এই শব্দটি, বাণের বাণী, এই অর্থে গ্রহণ করিতে হইবে।

করিলেন এবং একটা পর্বতশৃঙ্গের উপর ঝাড়াইয়া রাজাকে পাঁচটা গাথায় অভিষাপ দিলেন :—

- ১। ওরে ছুরাচার রাজকুলান্দার,
কি হেতু বিকিলি প্রাণেশে আমার ?
শরাঘাতে তোল বনতরু-মূলে
অনাথাব পতি পতিত ভূতলে ।
- ২। কিন্নরবিরহে যে দুঃখে আমার
কাটি যায় বুক, ওরে ছুরাচার,
পায় যেন সঙ্গঃ জননী বে তোব
ঠিক এই মত দুঃখ মহাঘোর ।
- ৩। কিন্নরবিরহে যে দুঃখে আমার
কাটি যায় বুক, ওরে ছুরাচার,
পায় যেন জায়া অচিরে রে তোব
ঠিক সেই মত দুঃখ মহাঘোর ।
- ৪। হলি কামাসক্ত দেখিয়া আমারে,
বিনা দোষে তাই বধিলি কিন্নরে .
এই পাপে, পাপী, মা যেন রে তোব
পতিপুত্রশোক পায় মহাঘোর ।
- ৫। হলি কামাসক্ত দেখিয়া আমারে,
বিনাদোষে তাই বধিলি কিন্নরে .
এই পাপে, পাপী, জায়া যেন তোব
পতিপুত্রশোক পায় মহাঘোর ।

পর্বতমস্তকোপরিস্থা কিন্নরী উক্ত পাঁচটা গাথায় পরিদেবন করিলে রাজা তাঁহাকে আশ্বাস দিবার জন্ম বলিলেন :—

- ১০। কান্দিওনা আর, ওলো স্থলোচনে .
কি হুথ পাইবে থাকি এই বনে ?
ভাৰ্ঘ্যা হবে তুমি আমার, ললনে,
পাবে পূজা সদা রাজাব ভবনে ।

এই কথা শুনিয়া চন্দ্রা, বলিলেন, “তুই আমায় কি বলিলি ?” তিনি সিংহনাদে গর্জন করিয়া এই গাথা বলিলেন :—

- ১১। তাজিব পরাণ, বান্ধকুনাবদম,
তনু ভায়া তোর না হব কখন ।
হলি কামাসক্ত দেখিয়া আমাকে,
বিনা দোষে তাই বধিলি কিন্নরে ।

চন্দ্রার ভৎসনায় রাজার অহুৰাগ বিলুপ্ত হইল । তিনি বলিলেন :—

* মূলে ‘বনতিমিরমত্তক্খি’ এই পদ আছে । টীকাকার ইহার অর্থ করিয়াছেন ‘বনতিমির পুণ্ড্রসমানকথী ।’ বনতিমির পুণ্ড্র কি ? পঞ্চম খণ্ডের খুল্লমত্তসোম-জাতকের পঞ্চদশ গাথাতেও এই বিশেষণটা দেখা যায় । সেখানে টীকাকার বলেন, ‘বনতিমির = গিরিকর্ষিকা’ তিনি কোবিদ্যারতনকথী, এই পাঠান্তরও দিয়াছেন । কোবিদ্যার = আবলুণ । জায়ায় বোধ হয়, এই পাঠই সমীচীন । ইতঃপূর্বে কাকবতী-জাতকেও তিমির পুন্সের উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে ।

১২। রাখিতে পরাণ যদি তীর চাও,
গিরা হিমালয়ে যথেষ্টা বেড়াও ।
ভালভগবের পাতা যারা খায়,
হেন যুগ শুধু বনে স্থখ পায় । *

ইহ বলিয়া রাজা বীতানুরাগ হইয়া সেখান হইতে চলিয়া গেলেন। তিনি গিয়াছেন দেখিয়া চন্দ্রা পর্বতশিখর হইতে অবতরণ করিলেন, পতিকে কোলে লইয়া আবার সেখানে আরোহণ করিলেন, তাঁহাকে শিলাতলে রাখিয়া দিলেন, এবং নিজের উরুর উপর তাঁহার মস্তক রাখিয়া ষাটশটি গাথাই মহা পরিদেবন করিলেন :—

১৩। এই মহীধর,	এ সব কন্দর,	গুহা মনোহর,	সকলি রহিবে ;
অদর্শনে তব,	হৃদয়বল্লভ,	অনাথার প্রাণ	কেমনে বাঁচিবে ?
১৪। বাপদ-সেবিত, †	পল্লবে আস্তৃত,	রম্য বনস্থলী,	সকলি রহিবে ;
অদর্শনে তব,	হৃদয়বল্লভ,	অনাথার প্রাণ	কেমনে বাঁচিবে ?
১৫। বাপদ-সেবিত	কুহমে আস্তৃত	রম্য বনস্থলী	সকলি রহিবে ;
অদর্শনে তব,	হৃদয়বল্লভ,	অনাথার প্রাণ	কেমনে বাঁচিবে ?
১৬। প্রসন্নসলিলা	গিরিনদীশ্রয়	কমল কুমুদে	এমনি শোভিবে ;
অদর্শনে তব,	হৃদয়বল্লভ,	অনাথার প্রাণ	কেমনে বাঁচিবে ?
১৭। নীল কুটরাঞ্জি	পরিয়া মাধায়	এই হিমালয়	সদা বিষজিবে ;
অদর্শনে তব,	হৃদয়বল্লভ	অনাথার প্রাণ	কেমনে বাঁচিবে ?
১৮। অরুণউদয়ে	হিমাজিপিখর	কাঙ্কনের মত	যখন ভাতিবে,
অদর্শনে তব,	হৃদয়বল্লভ,	অনাথার প্রাণ	কেমনে বাঁচিবে !
১৯। দিবা অবসানে	রক্তিম স্বরণে	হিমাজিপিখর	যখন সাজিবে,
অদর্শনে তব,	হৃদয়বল্লভ,	অনাথার প্রাণ	কেমনে বাঁচিবে ? *
২০। তুঙ্গ শৃঙ্গরাঞ্জি	অতি মনোহর	দৃষ্টিপথে, হায়,	যখন পড়িবে,
অদর্শনে তব,	হৃদয়বল্লভ,	অনাথার প্রাণ	কেমনে বাঁচিবে ?
২১। তুবারমণ্ডিত	শুভ্র কুটরাঞ্জি	দৃষ্টিপথে, হায়,	যখন পড়িবে,
অদর্শনে তব,	হৃদয়বল্লভ,	অনাথার প্রাণ	কেমনে বাঁচিবে ?
২২। হিমাজির শোভা	অতি মনোহোভা	দৃষ্টিপথে, হায়,	যখন পড়িবে,
অদর্শনে তব,	হৃদয়বল্লভ,	অনাথার প্রাণ	কেমনে বাঁচিবে ?
২৩। ওষধি-শোভিত	যক্ষপ্রিয়ভূমি	গন্ধমাদনের	দিকে তাকাইয়া
অদর্শনে তব,	হৃদয়বল্লভ,	অনাথা কেমনে	থাকিবে বাঁচিয়া ?
২৪। ওষধি-শোভিত	কিন্নরসেবিত	গন্ধমাদনের	দিকে তাকাইয়া,
অদর্শনে তব,	হৃদয়বল্লভ,	অনাথা কেমনে	থাকিবে বাঁচিয়া ?

ষাটশটি গাথাই এইরূপ বিলাপের পর চন্দ্রা হস্ত ধারী মহাসত্ত্বের বক্ষঃস্থল স্পর্শ করিয়া দেখিলেন, উহা তখনও গরম আছে। ইহাতে তিনি বুঝিলেন, ‘ক্ট্রে এখনও জীবিত আছেন।’ তিনি ভাবিলেন, ‘আমি এখন দেবতাদিগকে অবিচারের জন্ত ভৎসনা করিয়া ইহাকে পুনর্জীবিত করিব।’ এই উদ্দেশ্যে তিনি বলিতে লাগিলেন, ‘এখন কি কোন লোকপাল নাই, অথবা তাঁহারা প্রবাসে গিয়াছেন, কি মারা গিয়াছেন, যে তাঁহারা আমার শ্রিয় পতিকে রক্ষা করিতেছেন না ?’ চন্দ্রা দেবতাদিগকে এইরূপ উপহাস করিলে তাঁহার শোকতাপে শক্রাসন উত্তপ্ত হইল, শক্র চিন্তা করিয়া ইহার কারণ বুঝিতে পারিলেন এবং ব্রাহ্মণের বেশে আবির্ভূত

* অর্থাৎ তোমাদের বস্ত্র বতাব ; তোমরা রাজভবনের স্থখের মগ্ন বুঝিবে কেন ?

† বাপদসেবিত হইলে কি রম্য হইতে পারে ?

হইয়া কমণ্ডলু হইতে জল গ্রহণপূর্বক উহা মহাসত্বে দেহে প্রোক্ষণ করিলেন । অমনই বিধি অন্তর্হিত * হইল, দেহের স্বাভাবিক বর্ণ ফিরিয়া আসিল, কোন স্থানে যে আঘাত লাগিয়াছিল, তাহা পর্য্যন্ত আর বুঝিতে পারা গেল না । মহাসত্ত্ব স্বচ্ছন্দে শয্যা হইতে উঠিলেন ; তাঁহাকে স্নান দেখিয়া চন্দ্রার অপার আনন্দ জন্মিল, তিনি শত্রুর চরণে প্রণিপাত করিয়া বলিলেন :—

২৫। অগ্নি চরণে তব বিজোতম ; প্রিয় পতি তুমি দিলে অমাধার ;
অমৃত-সেচনে বাঁচাইলা তাঁরে ; ঘটিল মিলন তোমার কুপার ।

শত্রু কিম্বদন্ত্যপ্তিকে উপদেশ দিলেন, “তোমরা এখন হইতে চন্দ্র পর্বত হইতে অবতরণ করিও না, মহামাপথেও বাইও না । চন্দ্রপর্বতেই সর্বদা অবস্থান করিও” । তিনি আরও একবার এই কথা বলিয়া স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন । তখন চন্দ্রা বলিলেন, “স্বামিন্, আমাদের এইরূপ বিঘ্নসকল স্থানে থাকিবার কি প্রয়োজন ? চলুন, আমরা চন্দ্রপর্বতেই ফিরিয়া যাই ।”

২৬। কসলকুম্ভে স্থপোষিত কত বহে শ্রোতবতী সেই গিরিধরে ;
তরঙ্গাঙ্গি ছলি মলয়হিমোলে জুড়ায় শ্রবণ হৃদয় ধরে ;
চল ছুইজনে বিহরি সেখানে, মাহুধের পথ করিয়া বর্জন ;
যাপিব জীবন স্থখে অক্লণ, করি পরম্পর প্রিয়সম্ভাষণ ।

[এইরূপে ধর্ম্মদেশনপূর্বক শান্তা বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্ব্বেও ইনি আমার সম্বন্ধে নিবন্ধ চিন্তা ও অনশ্বনেয়া ছিলেন ।”

সব্বধান—তখন রাহুলমাতা ছিলেন চন্দ্রা এবং আমি হিলাম চন্দ্রকিম্বদ ।]

৪৮৬—মহোৎকোশ-জাতক

[শান্তা জেতরনে অবস্থিতিকালে মিত্রগন্ধক-নামক জনৈক উপাসকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়া ছিলেন । এই ব্যক্তি শ্রাবস্তী নগরের কোন জীর্ণদন তত্ত্ববংশের সন্তান । শুনা যায়, ইনি না কি কোন কুল-কণ্ঠার সহিত নিজের বিবাহের প্রস্তাব করিবার জন্য এক বন্ধুকে প্রেরণ করিয়াছিলেন । ঐ কন্যা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “কোন বিপদ ঘটিলে তাহা হইতে উদ্ধার করিতে পারে, ইহার এমন কোন সহায় আছে কি ?” বন্ধন তিনি শুনিয়াছিলেন, ঐ কুলপুত্রের এমন কোন সহায় নাই, তখন তিনি বলিয়াছিলেন, “তবে তাঁহাকে অগ্রে মিত্র লাভ করিতে বলিবেন ।”

কুলপুত্র এই উপদেশ মত চলিয়া সর্বপ্রথম চারি জন ঘরবানের সহিত বন্ধুত্ব করিলেন । অতঃপর তিনি ক্রমান্বয়ে নগরপাল, গণক, মহামাত্র প্রভৃতি, এমন কি সেনাপতি ও উপরাজের সহিতও মৈত্রীস্থাপন করিলেন এবং নিয়ত ইহাদের সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া রাজারও প্রিয়পাত হইলেন । পরিশেষে তিনি অশ্রীত মহা-হবিরের এবং হবির আনন্দের প্রীতিভাজন হইয়া তাঁহাদের সাহায্যে তথাগতেরও মিত্র হইলেন । তথাগত তাঁহাকে বুদ্ধশাসনে ও শীলসমূহে প্রতিষ্ঠিত করিলেন, রাজা তাঁহাকে ঐশ্বর্য দিলেন ; লোকে তাঁহাকে মিত্রগন্ধক এই নাম দিল ।

রাজা মিত্রগন্ধককে একটা বৃহৎ অট্টালিকা দান করিয়া সেখানে তাঁহার বিবাহোৎসব সম্পাদন করাইলেন । এতদুপলক্ষ্যে, রাজা হইতে সামান্য নগরবাসী পর্য্যন্ত অনেকেই নানাবিধ উপহার পাঠাইলেন । তাঁহার ভাৰ্য্যা রাজপ্রেরিত উপহার, উপরাজ-প্রেরিত উপহার, সেনাপতি-প্রেরিত উপহার ইত্যাদি ক্রমে সকল মণিবাসীরই উপহার গ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগকে আত্মীয়তাহুত্রে বদ্ধ করিলেন । বিবাহের সপ্তম দিনে মন্বদম্পতী মহাসমাদরে দশবলকে নিবৃত্তণ করিয়া লইয়া গেলেন এবং বুদ্ধপ্রমুখ পঞ্চশতগরিমিত ভিক্ষু-

* ইহাতে বুঝিতে হইবে যে রাজার শর বিবাক ছিল ।

সবকে বহুবিধ জবাব দান করিলেন। আহাৰ শেষ হইলে শান্তা যে অনুমোদন করিলেন, তাহা শুনিয়া তাঁহারা উভয়ে শ্রোতাগণিকলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

ধর্মসভার তিন্দুকের মধ্যে এই সবকে কথোপকথন হইতে লাগিল। তাঁহারা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “বেশ তাই, নিতুগন্ধক তাঁহার ভাষ্যের উপদেশমত সকলের সঙ্গে সখ্যাপনপূর্বক রাজার নিকট মহাসম্মান পাইয়াছেন; শান্তার সহিত মিত্রতা করিয়া এখন স্বামিত্রী উভয়েই শ্রোতাগণিকলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।” এত সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নয়, পূর্বেও এ ব্যক্তি এই রমণীর পরামর্শমত চলিয়া মহাসম্মান লাভ করিয়াছিল। পূর্বে এ যখন তির্ধাগৃহোনিতে জন্ম গ্রাপ্ত হইয়াছিল, তখনও এই রমণীর পরামর্শে বহু প্রাণীর সহিত মৈত্রী করিয়া পুত্রশোকভর হইতে মুক্তি পাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন:—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে কতিপয় প্রত্যন্তবাসী যেখানে যেখানে প্রচুর মাংস পাওয়া যাইত, সেখানে সেখানে (কিয়দ্দিনের জন্ত) ঘর বাড়ী প্রস্তুত করিত। তাহারা বনে বনে বিচরণ করিয়া মৃগাদি মারিত এবং মাংস আহরণ করিয়া পুত্রদাদাদি পোষণ করিত। তাহাদের গ্রামের অবতীতদূরে একটা প্রকাণ্ড হ্রদ ছিল। ঐ হ্রদের দক্ষিণ তীরে এক শ্বেনপক্ষী, পশ্চিম তীরে এক শ্বেনপক্ষিণী, উত্তর তীরে এক পশুরাজ। সংহ এবং পূর্ব তীরে পক্ষীদিগের রাজহানীর এক উৎক্রে শ • থাকিত। উহার মধ্যভাগে এক দ্বীপে বাস করিত একটা কচ্ছপ।

একদা শ্বেন শ্বেনীকে বলিল, “তুমি আমার ভাষা হও।” শ্বেনী জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার কোন মিত্র আছে কি?” “না, ভদ্রে, আমার কোন মিত্র নাই।” “এমন কোন্ মিত্র লাভ করা আবশ্যক, যিনি আমাদের ভয়ের কারণ উপস্থিত হইলে বা বিপদ ঘটিলে তাহা হরণ করিতে সমর্থ। অতএব অগ্রে মিত্র লাভ কর।” “কাহার সঙ্গে মিত্রতা করিব, ভদ্রে?” “পূর্বতীরবাসী উৎক্রেশরাজের, উত্তরতীরবাসী সিংহের এবং হ্রদমধ্যবাসী কচ্ছপের সঙ্গে মিত্রতা স্থাপন কর।”

শ্বেনীর প্রস্তাবে সন্মত হইয়া শ্বেন তাহাই করিল। অনন্তর তাহারা পরিণয়বৃত্তে বদ্ধ হইল, এবং হ্রদমধ্যস্থ একটা দ্বীপে চতুর্দিকে জলবেষ্টিত কোন কদম্ববৃক্ষে কুলায়নির্মাণ-পূর্বক একত্র বাস করিতে লাগিল।

কিয়ৎকাল পরে তাহাদের দুইটা শাবক জন্মিল। শাবকদ্বয়ের পক্ষ সজাত হইবার পূর্বেই একদা ঐ জনপদের কয়েকজন লোক দিবাভাগে সমস্তবনে ঘুরিয়া ঘুরিয়াও কিছু সংগ্রহ করিতে পারিল না। তাহারা ভাবিল, “খালি হাতেও ত ঘরে ফিরিতে পারি না; মাছ হউক, কাছিম হউক, একটা কিছু ধরিতেই হইবে।” ইহা স্থির করিয়া তাহারা সরোবরে অবতরণ-পূর্বক ঐ দ্বীপে গমন করিল এবং সেই কদম্ববৃক্ষের শূলে শয়ন করিল। এখানে মৎস্যদির মৎসনে উৎক্রেত হইয়া উহাদিগকে তাড়াইবার জন্ত তাহারা অরণিঘর্ষণ করিয়া আগুন জালিল এবং তাহা হইতে ধূম উৎপাদন করল। ধূম উত্থিত হইয়া পক্ষীদিগকে উদ্‌বোধিত করিল;

* এক প্রকার শিকারী পক্ষী। ইহার eagle জাতীয়। পরে দেখা যায়, ইহার আর একটা নাম ছিল ‘কুরুর’।

যুদ্ধে “মিলাচা” এই পদ আছে। ইহা ‘য়েচ্ছ’ নয় কি? চীকাকার কিন্তু ইহার অর্থ করিয়াছেন ‘জনপদবাসী’।

শাবক দুইটা আঁতরব করিতে লাগিল। জনপদবাসীরা তাহা শুনিয়া বলিল, “এ যে পক্ষীশাবকের শব্দ। উঠ, উদ্ধা বান্ধ; এত কুঁবা পেটে রাখিয়া কি শুইয়া থাকিতে পারা যায়? পাখীর মাংস খাইয়া শৌণ্ডা বাইবে।” ইহা বলিয়া তাহার আশুন আলিল, ও উদ্ধা বান্ধিল। তাহাদের শব্দ শুনিয়া শ্রেনী ভাবিল, ‘ইহারা আমাদের শাবক দুইটাকে খাইতে চায়; এইরূপ ভয়ের হরণার্থই আমরা বন্ধু সংগ্রহ করিয়াছি; আমার স্বামীকে উৎকোশরাজের নিকট পাঠাইতেছি।’ সে বলিল, “স্বামিন্, যাও, উৎকোশরাজকে উপস্থিত বিপদের কথা বলিয়া।

১। স্বীপে আসি, উদ্ধা বান্ধি জনপদগণ

শাবক দুইটা চার করিতে ভক্ষণ।

মিজের নিকটে যাও, তাঁরে এ সংবাদ দাও,

পড়েছে বিপদে পক্ষীদের জাতিগণ;

না রক্ষিলে তিনি, হবে এদের মরণ।”

শ্রেনী দ্রুতবেগে উৎকোশের বাসস্থানে গেল, শ্রেনীরেব আপনার আগমনবার্তা জানাইল এবং অল্পমতি পাইয়া উৎকোশের নিকটে গিয়া তাহাকে বন্দনা করিল। উৎকোশ জিজ্ঞাসিল, “তুমি কি জন্তু আসিয়াছ?” শ্রেনী উত্তর দিল,

২। পক্ষিকুলে রাজা তুমি, হে বিহগবর; লইছ, উৎকোশরাজ, মরণ ভোমার।

লোভবশে খেতে চার জনপদগণ আমার শাবক দুটা; রক্ষ, হে রাজন্।

উৎকোশরাজ শ্রেনীকে বলিল, “কোন ভয় নাই।” সে তৃতীয় গাথার তাহাকে আশ্বাস দিল :—

৩। স্বপ্নের আশার কালে, অকালে সত্য হৃদয়গণ হয় মিত্রবন্ধুলাভে রত।

সাধিব নিশ্চয়, শ্রেনী, এ কার্য তোমার; সাধু যে, সাধুর সেই করে উপকার।

অনন্তর উৎকোশ জিজ্ঞাসা করিল, “তাই, জনপদেরা কি গাছে উঠিয়াছে?” শ্রেনী বলিল, “এখনও উঠে নাই; উদ্ধা বান্ধিতেছে।” “তবে তুমি শীঘ্র গিয়া আমার সখীকে আশ্বাস দাও; বল যে আমি আসিতেছি।” শ্রেনী তাহাই করিল। উৎকোশরাজ গিয়া, জনপদেরা কখন আরোহণ করে তাহা দেখিবার জন্ত ঐ কদম্ববৃক্ষের অবিদূরে অস্ত্র একটা বৃক্ষের উপর বসিল এবং যখন একজন আরোহণ করিয়া কুলাবের নিকটে গেল, তখনই সরোবরে ডুব দিয়া মুখে ও পক্ষে যত পারিল জল লইয়া উদ্ধার উপর বর্ষণ করিল। তাহাতে উদ্ধাটা নিবিয়া গেল। জনপদেরা বলিল, “এটাকেও খাইব, বান্ধটার ছানা ছটাকেও খাইব।” তাহার বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিয়া আবার উদ্ধা আলিল; আবার আরোহণ করিল এবং উৎকোশ তাহা আবার নিবাইল। জনপদেরা এক এক বার উদ্ধা বান্ধিয়া আশুন জালে, আর উৎকোশ তাহা নির্দোষ করে,—এইরূপে অর্দ্ধরাত্রি গত হইল। তখন উৎকোশ নিতান্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িল; অগ্নির উত্তাপে তাহার উদরের অধোভাগস্থ ক্রোম * তন্তুমাড়সার হইল; চক্ষু দুইটা রক্তবর্ণ হইল। ইহা দেখিয়া শ্রেনী তাহার স্বামীকে বলিল, “স্বামিন্ উৎকোশরাজ অতিক্লান্ত হইয়াছেন; কিরূপে বিশ্রাম দিবার জন্ত তুমি কচ্ছপরাজকে গিয়া বল।” তাহার কথা শুনিয়া শ্রেনী উৎকোশরাজের নিকটে গিয়া বলিল,

৪। সাধুর হিতার্থে সাধু করে যেই কাজ, যদ্যবশে তুমি তাহা করিয়াছ আজ।

আশ্রয়কা কর এবং; করিওনা আর উদ্ধানে বন্ধ মিজ শরীর ভোমার।

শাবক আবার পাব, কিন্তু তোমা সম মিত্রলাভ ভাগ্যে আর ঘটবে না বর।

যেঁতে থাক, এ কামনা করি আমি তাই; মরুক শাবকএবে, হৃৎকথা তাই।

* ক্রোম (পালি ‘কিলোমকং’), বহিস্কৃতির মতো এবং মাংসের উপরে যে পক্ষী থাকে।

এই কথা শুনিয়া উৎকোশরাজ সিংহনাদে পঞ্চম গাথা বলিল :—

৫। রক্ষিতে শাবক তব দেহপাত যদি হয়,
তথাপি তাহাতে আমি পাইব না কোন ভয় ।
সাপুর ইহাই ধর্ম, সখার হিতের তরে
অজ্ঞানবদনে সেই নিজ শ্রাণ ত্যাগ করে ।

শান্তা অতিসমুদ্র হইয়া বঠ গাথার উৎকোশের স্তব বর্ণনা করিলেন :—

৬। উৎকোশ বিহঙ্গমাত্ম ; অশে জন্ম তার ; করিল দুষ্কর কার্য কিন্তু চমৎকার ;
যতক্ষণ নিশীথ না হল সমাগত, শ্রেনের শাবক সেই রক্ষে এই মত ।

শ্রেন বলিল, “উৎকোশ, তুমি, ভাই, একটু বিশ্রাম কর ।” অনন্তর সে কচ্ছপের নিকট গিয়া তাহাকে তুলিল এবং কচ্ছপ তাহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাহার বিপদের কথা জানাইল । সে বলিল, “উৎকোশরাজ প্রথম যাম হইতে আরম্ভ করিয়া এ পর্যন্ত পরিশ্রম করিয়াছেন । এখন তিনি ক্লান্ত হইয়াছেন দেখিয়া তোমার নিকটে আসিয়াছি ।

৭। কর্ণধোবে ধন, বশ যদি কারো যায়, পুনঃ সে প্রতিষ্ঠা লভে মিত্রের কৃপায় ।
শাবক বিপন্ন যোর ; লইব শরণ ; মিত্রকৃত্য, জলচর, কর সম্পাদন ।”

ইহা শুনিয়া কচ্ছপ একটা গাথা বলিল :—

৮। দিয়া ধন, দিয়া ধাতু, দিয়া নিজ শ্রাণ মিত্রের সাহায্য সঙ্গ করে মতিমান ।
সাধিব নিশ্চয়, শ্রেন, এ কার্য তোমার ; সাধুবে, সাধুর সেই করে উপকার ।

কচ্ছপের পুত্র নিকটে শুইয়া পিতার কথা শুনিয়াছিল । সে ভাবিল, ‘বাবাকে কষ্ট পাইতে হইবে না ; আমিই তাঁহার কৃত্য সম্পাদন করিব ।’ ইহা স্থির করিয়া সে নবম গাথা বলিল :—

৯। থাকুন নিশ্চিন্ত হেথা জনক আমার ;
পুত্রের কর্তব্য পিতৃ হুষ্টি সম্পাদন ;
আমিই সাধিব এই কার্য আপনায়,
শ্রেনের শাবক আমি করিব রক্ষণ ।

তাহার পিতা তাহাকে এই গাথা বলিল :—

১০। করিবে পিতার কার্য পুত্র সম্পাদন,
সাপুত্রের ধর্ম, বৎস, ইহাই নিশ্চয়
কিন্তু জানপদগণ করিলে দর্শন
আমার বিশাল বপু পেতে পারে ভয় ।
না যদি শাবক ছুটি যেতে তারা পারে,
সে কারণ যেতে হবে নিজেই আমারে ।

অনন্তর মহাকচ্ছপ শ্রেনকে আশ্বাস দিয়া বলিল, “ভাই, ভয় নাই, তুমি অগ্রে চল ; আমি এখনই তোমার অনুগমন করিতেছি” । শ্রেনকে প্রেরণ করিয়া সে জলে পড়িল, কিছু বর্ধম একত্র করিয়া সঙ্গে লইল এবং সেই দীপে গিয়া আগুন নিবাইয়া স্থির হইয়া রহিল । জানপদেরা বলিল, “শ্রেনশাবকে প্রয়োজন কি ? এই কৃষ্ণবর্ণ কচ্ছপটাকে উন্টাইয়া মারা যাউক ; ইহার মাৎসেই আমাদের সকলের পর্যাণ্ড ভোজন হইবে ।” তাহার কতকগুলি লতা ছিড়িয়া আনিয়া তাহাতে রন্ধু প্রস্তুত করিল, কেহ কেহ নিজের কাপড় ছিড়িয়া কচ্ছপের শরীরের মালা

হান বান্ধিল, কিন্তু তাহাকে উঠাইতে পারিল না। বরং কচ্ছপই তাহাদিগকে টানিয়া লইয়া গেল এবং গভীর জলের মধ্যে গিয়া পড়িল। জানপদেরাও কচ্ছপমাংসের লোভে তাহার সঙ্গে সঙ্গে জলে পড়িল, কিন্তু হাবুডুবু খাইয়া তাহাদের উদর জলপূর্ণ হইল। তাহার ক্লান্ত-দেহে উপরে উঠিল এবং বলিতে লাগিল, “দেখলি, ভাই, উৎকোশটা অর্দ্ধরাত্রি পর্য্যন্ত আমাদের উকা বার বার নিবাইল; এখন আবার এই কচ্ছপটা আমাদের জলে ফেলিল; জল খাইয়া আমাদের পেট ফুলিয়া উঠিয়াছে। আয়, আমরা আবার আগুন জ্বালি; যখন সূর্য্য উঠিবে, তখন শ্বেনের ছানাগুলির মাংস খাওয়া যাইবে।” অনন্তর তাহার আবার আগুন জ্বালিতে প্রবৃত্ত হইল। তাহাদের কথাবার্তা শুনিয়া শ্বেনী বলিল, “স্বামিন্, লোকগুণা, যত বেলাই হউক না কেন, আমাদের শাবক দুইটা না খাইয়া যাইবে না। তুমি একবার আমাদের বন্ধু সিংহের নিকট যাও”।

শ্বেন তখনই সিংহের নিকট গেল। সিংহ জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি এমন অসময়ে আসিলে কেন?” শ্বেন তাহার নিকট আদ্যন্ত সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া একাদশ গাথা বলিল :—

- ১১। যুগ্মকূলে শ্রেষ্ঠ তুমি নিজ বীৰ্য্যবলে; পশু, নর ভয় করে তোমার সকলে।
শ্রেষ্ঠ যেই, তা'রি করে আশ্রয় গ্রহণ; আদিনু তোমার ঠাই আমি সে কারণ।
শাবক বিপন্ন মোর; লইহু শরণ; রাজা তুমি; কর সুখী মিত্রকে এখন।

ইহা শুনিয়া সিংহ বলিল :—

- ১২। “সাধিব এ কার্য্য, শ্বেন, নিশ্চয় তোমার; চল, করি গিয়া তব শত্রুর সংহার।
মিত্রের বিপদ জানি, উদ্ধারিতে তা'কে বিজ্ঞ ব্যক্তি নিশ্চেষ্ট কি কোন কালে থাকে?”

সিংহ, শ্বেনকে অগ্রে গিয়া শাবক দুইটাকে আশ্রয় দিতে বলিল এবং তাহাকে পাঠাইয়া স্বয়ং ক্ষটিকস্থল জল মর্দন করিতে করিতে হাইতে লাগিল। তাহাকে দেখিয়া জানপদেরা ভাবিল, “উৎকোশ আমাদের উকা নিবাইয়াছে; কচ্ছপ আমাদের পরিহিত বস্ত্র পর্য্যন্ত লইয়া গিয়াছে, এখন দেখিতেছি আমরা প্রাণ পর্য্যন্ত হারাইব; সিংহ আমাদের জীবনান্ত করিবে।” ইহা ভাবিয়া তাঁহার মরণ ভয়ে যে, যে দিকে পারিল, পলায়ন করিল। সিংহ বৃক্ষমূলে গিয়া কাহাকেও দেখিতে পাইল না।

অনন্তর উৎকোশ, কচ্ছপ ও শ্বেন সিংহের নিকটে গিয়া তাহাকে প্রণাম করিল; সিংহ তাহাদিগকে মিত্রতার উপযোগিতা বুঝাইয়া বলিল, “তোমরা এখন হইতে অপ্রমত্তভাবে মিত্রধর্ম্ম অক্ষুণ্ণ রাখিবে।” এই উপদেশ দিয়া সিংহ প্রস্থান করিল। তাহার ঐ স্থানে চলিয়া গেল।

শ্বেনী নিজের শাবকদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, “বন্ধুদিগের সাহায্যেই আমরা পুত্রদ্বয়ের জীবন লাভ করিলাম।” সে এই স্থলের সময়ে শ্বেনের সহিত আলাপ করিতে করিতে মিত্রধর্ম্ম বাখ্যা করিয়া ছয়টা গাথা বলিল :—

- ১৩। লভ মিত্র সযতনে; লয়ে বন্ধুগণ
থাক হে নিঃশঙ্কচিত্তে নিজের আলয়ে;
লভ তাঁরে মিত্ররূপে, মহৎ যে জন;
পাইবে নিশ্চয় সুখ তাঁহার আশ্রয়ে।
বর্থে যথা সর্ব্বশক্তি করি আচ্ছাদন
প্রতিহত করে লোকে অহাতির বাণ,
মিত্রের সাহায্যে পেরে আশ্রয় ভেদন
আছি সুখে, রক্ষি দুটি শাবকের আশ্রণ।

- ১৪। করিছে অজ্ঞাতপক্ষ একটা শাবক
 ধুর কুজন, অতি হৃদয়গ্রাহক ;
 অতিকুজনের দ্বারা, শুন পরে তার
 অপরটা করে ব্যক্ত হৃদয় আগনার—
 বন্ধুদের গুণ যেন করিয়া স্মরণ ;
 রক্ষিলেন বাহারা, না করি পলায়ন ।
- ১৫। বিপদে মিত্রের কাছে সাহায্য যে পার,
 ধন, পুত্র, পশু সেই ভূঞ্জে নিরন্তর ।
 হের কি সৌভাগ্য যোর মিত্রের কৃপায়,
 পতিপুত্রসহ আমি করিতেছি ঘর ।
- ১৬। রাজা, আর বীর চাই করিতে রক্ষণ ।
 প্রকৃত মিত্রতা লাভ করে যেই জন
 পায় সে এঁদের দয়া পড়িলে শকটে,
 ইহ লোকে স্রষ্টা তার সৌভাগ্য প্রকটে ।
 চাও যদি স্থখী হতে, হও মিত্রবান :
 হিতকারী নহে কেহ মিত্রের সমান ।
- ১৭। দ্রিষ্ট বে, সেও, শ্রেন, মিত্র লাভ করে যেন
 যথাসাধ্য করিয়া যতন
 মিত্রের দ্বার্য্য আজ লভিয়া শাবক দুটি
 স্থখী যোরা হইলু কেমন ।
- ১৮। শূরের, বলীর সনে সখ্যত্বে বন্ধ যেই হয়,
 সে হৃদয়ে আমরা স্থখী, সে হৃদয়ে পাইবে নিশ্চয় ।

শ্রেনী এই রূপে ছয়টি গাথায় মিত্রধর্মের গুণ বর্ণনা করিল । সেই মিত্রতাবন্ধ প্রাণিচতুষ্টয়
 মিত্রধর্ম অক্ষুণ্ণ রাখিয়া চিরজীবন সেখানে বাস করিল এবং তাহার পর কন্ধ্যাকুরূপ গতি প্রাপ্ত
 হইল ।

[এইরূপে ধর্মবিশেষণ করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এই ব্যক্তি কেবল এখন নহে, পূর্বেও ভাখ্যার
 বৃদ্ধির গুণে স্থখ পাইয়াছিল ।”

সমবধান—তখন এই দৃশ্যপটী ছিল সেই শ্রেন ও সেই শ্রেনী ; রাখল ছিল সেই কচ্ছপপুত্র, যোগল্যায়ন
 ছিলেন সেই মহাকচ্ছপ . সারিপুত্র ছিলেন সেই উৎকোশ এবং আমি ছিলাম সেই সিংহ ।]

৪৮৭—উদ্দালক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জনৈক প্রত্যয়কের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ঐ ব্যক্তি
 নির্বাণপ্রাপ্ত শাসনে প্রব্রজ্য্য গ্রহণ করিয়াও ভিক্ষুজন-ব্যবহার্য্য চতুর্বিধ ভ্রব্যের অস্ত * ত্রিবিধ প্রত্যয়পার† আসক্ত

* চতুঃপল্লয় অর্থাৎ চীবর, পিণ্ডপাত, শয্যা ও ভৈরজ্য ।

† ত্রিবিধ প্রত্যয়পা, অর্থাৎ (১) ‘পল্লবপটিসেধনঃ (মিত্রের নির্দোষতা দেখাইয়া অস্ত্রের নিকট যেই উপহার
 পাইবার অভিপ্রায়ে চীবরাদি প্রত্যয় গ্রহণ করিতে অনিচ্ছা প্রদর্শন, (২) সামন্তজন্মনঃ (পরোক্ষভাবে অর্থাৎ
 ঘুরাইয়া ফিরাইয়া এমন ভাবে কথা বলা যে, তাহাতে মিত্রের গুণই প্রকাশ পায়) : (৩) ইরিয়াপথেন বিংহাপনঃ
 (চালচলনে অস্ত্রের তাক লাগাইয়া দেওয়া) ।

ছিল। অনন্তর, একদিন ভিক্ষুরা ধর্মসভার ইহার অগুণ প্রকাশ করিয়া বলাবলি করিতে লাগিলেন, “বেথ, ভাই, অমুক ভিক্ষু এতাবধি নির্বাপনপ্রথ বুদ্ধশাসনে প্রত্যাশা গ্রহণ করিয়াও প্রতারণা অবলম্বনপূর্বক জীবিকা নির্বাহ করিতেছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই লোকটা প্রত্যক ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব তাহার পুরোহিত ছিলেন। তিনি সুপণ্ডিত এবং বহুশাস্ত্রপারদর্শী ছিলেন। এক দিন তিনি আমোদশ্রমোদের জ্ঞাত উত্থানে গমন করিয়া সেখানে এক রূপবতী গণিকা দেখিতে পাইলেন এবং তাহার প্রতি আসক্ত হইয়া তাহারই সঙ্গে বাস করিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্বের ঔরসে ঐ রমণী গর্ভবতী হইল। গর্ভধারণ করিয়াছে বুঝিয়া সে বোধিসত্ত্বকে বলিল, “স্বামিন্, আমার গর্ভসঞ্চার হইয়াছে। সন্তান জন্মিষ্ঠ হইলে যখন তাহার নামকরণের সময় আসিবে, তখন আমি তাহাকে তাহার পিতামহের নাম দিব।” বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, বর্ণদাসীর গর্ভজাত সন্তান সংকুলের নাম ধারণ করিবে, ইহা হইতে পারে না। তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, ঐ যে বাতঘাতক বৃক্ষ* দেখিতেছে, উহার আর একটি নাম উদ্দাল। এখানে গর্ভস্থ হইয়াছে বলিয়া তোমার ঐ সন্তানটীর উদ্দালক নাম রাখিবে। অনন্তর তিনি ঐ রমণীকে নিজের নামাক্রান্ত অঙ্গুরীয়ক দিয়া বলিলেন, “যদি সন্তানটা কণ্ঠা হয়, তবে এই অঙ্গুরীয়ক বিক্রয় করিয়া তাহার পোষণ করিবে, আর যদি পুত্র হয়, তবে সে বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাহাকে আমার নিকট লইয়া যাইবে।”

রমণী ষষ্ঠাকালে একটি পুত্র প্রসব করিল এবং উহার ‘উদ্দালক’ এই নাম রাখিল। উদ্দালক বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া মাতাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আমার বাবা কে?” রমণী বলিল, “রাজপুরোহিত তোমার জনক।” বালক ভাবিল, ‘যদি তাহাই হয়, তবে আমি বেদসমূহ অধ্যয়ন করিব।’ সে মাতার হস্ত হইতে সেই মুদ্রা ও আচার্য্যকে দিবার জ্ঞাত দক্ষিণা লইয়া তক্ষশিলায় গমন করিল, এবং সেখানে কোন সুবিখ্যাত আচার্য্যের নিকট বিত্তা শিক্ষা করিল। অধ্যয়নকালে এক দল তপস্বী দেখিয়া সে ভাবিল, ‘ইহারা নিশ্চিত কোন উৎকৃষ্ট বিত্তার অধিকারী। আমাকে তাহাও শিখিতে হইবে।’ সে বিত্তার লোভে প্রত্যাশা গ্রহণ করিয়া ঐ যোগীদিগের পরিচর্যা করিতে লাগিল এবং প্রার্থনা করিল, “আচার্য্যগণ, আপনারা যে বিত্তা জানেন, দয়া করিয়া আমার তাহা দান করুন।” তপস্বীরা তাহাকে যথাজ্ঞান শিক্ষা দিতে লাগিলেন; কিন্তু ঐ পঞ্চশত তপস্বীর মধ্যে কেহই উদ্দালক অপেক্ষা অধিকতর প্রাজ্ঞ ছিলেন না। উদ্দালকই তখন সেই সম্প্রদায়ের ঐর্ধস্থানীয় হইল; ইহা দেখিয়া তপস্বীরা সমবেত হইয়া তাহাকেই আচার্য্যের পদে বরণ করিলেন।

এক দিন উদ্দালক তপস্বীদিগকে বলিল, “মারিষগণ, আপনারা বহুফলমূল আহার করিয়া চিরদিনই বনে বাস করিতেছেন। আপনারা লোকসমাজে যান না কেন?” তপস্বীরা উত্তর দিলেন, “মারিষ, লোকে দান করিয়া অমুমোদন প্রত্যাশা করে, ধর্মকথা বলাইতে চায়, নানারূপ প্রদ্ব জিজ্ঞাসা করে। আমরা সেই ভয়ে লোকালয়ে যাই না।” “মারিষগণ, আপনারা যদি আমাকে লইয়া যান, তবে চক্রবর্তী রাজা হউন মা কেন, তাহার সঙ্গেও আলাপের ভার আমরা; আপনারা ভয় পাইবেন না।” ইহা বলিয়া উদ্দালক ঐ সকল

* বাতঘাতক = কর্ণিকার, সোণালি।

১। কর্কশ অজিন বাস, মন্থকে জটীর ভার,
 বহুভাবে পকে লিপ্ত হস্ত,
 ক্লব্বেশ, ক্লব্বেশ ;— এত কষ্ট সহি এঁরা
 যগত্রে আছেন নিরত ।
 মাগুষের কার্যে বাহা সমস্তই সাবধানে
 করিছেন সদা সম্পাদন :
 অগতি হইতে মুক্তি, বল, কি আচার্য্যাবব,
 পাইবেন এঁরা সে কারণ :

∴ এখন হইতে চতুর্থ গাথা তৃতীয় খণ্ডের বেতকেতু-জাতকেও (৩৭৭) দেখা যায় ।

রাজার প্রশ্ন শুনিয়া পুরোহিত ভাবিলেন, ‘রাজা অস্থানে প্রশ্ন হইয়াছেন, এ অবস্থায় আমি নীরব থাকিলে চলিবে না’ তিনি দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

- ২। সর্গশাস্ত্র-পারদর্শী, অথচ যে জন পাশে রত ধর্মপথে চরে না কখন,
সদাচার যেই জন না পারে পালিতে * সহস্র বেদেও ভারে না পারে রক্ষিতে ।

পুরোহিতের কথা শুনিয়া উদ্দালক ভাবিল, ‘যে ভাবেই হউক, রাজা ঋষিগণের প্রতি প্রশ্ন হইয়াছেন, কিন্তু পুরোহিত ক্রতগামী বুধভের তুস্তে আঘাত করিতেছেন, বাড়া ভাতে ছাই ফেলিয়াছেন, ইহাকে কিছু বলিতে হইতেছে।’ ইহা ভাবিয়া সে পুরোহিতের সঙ্গে আলাপ করিবার কালে তৃতীয় গাথা বলিল :—

- ৩। সহস্র বেদেও যদি না পারে রক্ষিতে সদাচার-ব্রহ্মজনে অপায় হইতে,
বেদ-অধ্যয়ন তবে নিভাস্ত নিফল । মতা সদাচার আর সংঘম কেবল ।

ইহার উত্তরে পুরোহিত চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

- ৪। নিফল না হয় কভু বেদ-অধ্যয়ন,
সতা যে সংঘম, লীল, ইহাও নিফল
বেদ-অধ্যয়নে হয় কীর্তির অর্জন,
লীল-সংঘমেব ফলে শান্তি লোকে পায় ।

ইহা শুনিয়া উদ্দালক ভাবিল, ‘এই ব্যক্তির সহিত প্রতিপক্ষভাবে থাকা যুক্তিযুক্ত নহে, আমি ইহার পুত্র, এ কথা বলিলে ইনি আমাকে স্নেহ না করিয়া পারিবেন না। অতএব আমি ইহাকে নিজের পুত্র জানাইতেছি।’ ইহা স্থির করিয়া সে পঞ্চম গাথা বলিল :—

- ৫। মাতা, পিতা, পুত্র, জ্ঞাতিবন্ধুগণ,
কবিবে এঁদের যতনে পোষণ
অভেদাঙ্গা শুনি পুত্র ও জনক,
শ্রোত্রিয়বংশজ আমি উদ্দালক ।

পুরোহিত জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি প্রকৃতই উদ্দালক?” উদ্দালক বলিল, “আমিই উদ্দালক।” “আমি তোমার গর্ভধারিণীকে একটা অভিজ্ঞান দিয়াছিলাম; তাহা কোথায়?” “তাহা এই।” ইহা বলিয়া উদ্দালক সেই অঙ্গুরীয়কটা ব্রাহ্মণের হস্তে স্থাপন করিল। পুরোহিত উহা চিনিলেন এবং বলিলেন, “তুমিই প্রকৃতই ব্রাহ্মণ; কিন্তু তুমি ব্রাহ্মণ-ধর্ম জান কি?” পুরোহিত ষষ্ঠ গাথায় ব্রাহ্মণ-ধর্ম জিজ্ঞাসা করিলেন :—

- ৬। প্রকৃত ব্রাহ্মণ লোকে হয় কি প্রকারে? পূর্ণ মনুজ্ঞতা পেতে কি উপায়ে পারে?
কিঞ্জেপে নিক্ষেপ-প্রাপ্তি হয় সংঘটন? প্রকৃত ধর্মস্থ তুমি বল কোন জন?

উদ্দালক সপ্তম গাথায় ইহার উত্তর দিল :—

- ৭। অগ্নি সঙ্গে লয়ে যেই গৃহ ছাড়ি চলি যায়
নিভা স্থানে সদা যার দেহমন শুদ্ধ হয়,
অশ্বমেধ-আদি মহাযজ্ঞ করি সম্পাদন
অর্ঘ্যগুণ সমুচ্ছিত করে বহু যেই জন,
প্রকৃত ধার্মিক সেই, শুনি, সকলের মুখে,
করিলে এ সব কর্তব্য ব্রাহ্মণ থাকেন স্নেহে ।

* ‘চরণ’ অপভ্রংশ—ইন্দ্রিয়সংযম, মিতাচার ইত্যাদি পঞ্চদশবিধ সদাচার চরণ নামে বিদিত ।

পুরোহিত উদ্দালক-বর্ণিত ব্রাহ্মণ-ধর্মের নিন্দা করিয়া অষ্টম গাথা বলিলেন :—

৮। বিত্ত, কৈবল্য, কান্তি, সৌরভ, * নির্বাণ— পাশ্চ কি এ সব লোকে করি নিভারান ?

ইহা শুনিয়া উদ্দালক বলিল, “যদি এই সব করিলে ব্রাহ্মণ না হওয়া যায়, তবে ব্রাহ্মণ হইবার কি উপায় আছে ?” সে নবম গাথায় এই প্রশ্ন করিল ।

৯। প্রকৃত ব্রাহ্মণ লোকে হয় কি প্রকারে ? পূর্ণ মনুষ্য শেতে কি উপায়ে পারে ।

কি রূপে নির্বাণ-প্রাপ্তি হয় সংঘটন ? প্রকৃত ধর্ম্ম তুমি বল কোন জন ?

পুরোহিত এই প্রশ্নের উত্তরে অপর একটা গাথা বলিলেন :—

১০। অকিঞ্চন, অবাঞ্ছন, বাসনারহিত, অময়, নির্লোভ, সর্বপাপ-বিবর্জিত,
বীত-অনুরাগ কি বা ধনে, কি জীবনে, প্রকৃত ব্রাহ্মণ তাঁরে বলে সর্বজনে ।
তিনিই কুশলধর্ম্মে সদা প্রতিষ্ঠিত ; কল্যাণভাজন তিনি, জানিবে নিশ্চিত ।

অনন্তর উদ্দালক এই গাথা বলিল :—

১১। ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, শূত্র, এই চারি জাতি
চণ্ডালাদি অন্ত্যজ যাহারা,
হয় যদি ক্ষান্ত, দাস্ত, নির্বাণ লভিতে পারে
নিঃসংশয় সবাই তাহারা,
একপ অর্হন্ যারা, তাহাদের মধ্যে কোন
জাতিগত প্রভেদ কি আছে ?
কেহ উচ্চ, কেহ নীচ, একপ মর্যাদাভেদ
আছে কিহে অর্হন্-সমাজে ?

অর্হন্প্রাপ্তির পরে হীনতা বা উৎকৃষ্টতা থাকে না, ইহা বুঝাইবার জন্য পুরোহিত দ্বাদশ গাথা বলিলেন :—

১২। ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, শূত্র, এই চারি জাতি,
চণ্ডালাদি অন্ত্যজ যাহারা,
হয় যদি ক্ষান্ত, দাস্ত, নির্বাণ লভিতে পারে
নিঃসংশয় সবাই তাহারা ।
একপ অর্হন্ যারা তাহাদের মধ্যে কভু
জাতিগত ভেদ কোন নাই
কেহ উচ্চ, কেহ নীচ, একপ মর্যাদাভেদ
নাই কিছু অর্হন্দের ঠাই ।

উদ্দালক এই মতের নিন্দা করিয়া দুইটা গাথা বলিল :—

১৩। ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, শূত্র, এই চারি জাতি,
চণ্ডালাদি অন্ত্যজ যাহারা,
হয় যদি ক্ষান্ত, দাস্ত, নির্বাণ লভিতে পারে
নিঃসংশয় সবাই তাহারা ।
১৪। একপ অর্হন্ যারা, তাহাদের মধ্যে কভু
জাতিগত ভেদ কোন নাই,—
ব্রাহ্মণ হইয়া তুমি কোন মুখে হেন কথা
বলিলে যে, তাহারা না পাই ।

* পুরোহিত এই গাথায় উদ্দালক-বর্ণিত উপায়গুলির মধ্য কেবল একটার দোষ দেখাইলেন, ইহাতে বুঝিতে হইবে, যে তাহার অনুমোদিত অন্ত উপায়গুলিও দোষহীন। সৌরভা—(পালি সোরচ্চঃ) ঘ্রা বা স্নানকৃত্তি ।

প্রণট ব্রাহ্মণা ধর্ম হয়েছে তোমার, পিতা:
বিজকূলে জন্ম ভব বুধা ;
অর্ধব্রাহ্মণের পর চণ্ডাল ব্রাহ্মণ সম,—
বিজ হয়ে বল এই কথা ।

পুরোহিত তখন উপমা প্রয়োগ দ্বারা উদ্দালককে বুঝাইবার জন্য দুইটা পাথা বলিলেন :—

- ১৫। নীলপীতলোহিতাধি বিবিধবরণ বস্ত্র লয়ে করে লোক মগ্ধপ গঠন ।
ছায়া কিস্ত মগ্ধের এক বর্ণ হয়, বর্ণভেদ কিছুমাত্র তাহাতে না রয় ।
- ১৬। চরিত্রের বলে লোকে শুদ্ধ ধারা হন, বর্ণভেদ তাহাদের থাকে না কখন ।
গুণগ্রাম তাহাদের ভাবি মনে মনে কোন জাতি, এ প্রশ্ন না করে স্থবীগণে । *

উদ্দালক ইহার প্রতিবাদ করিতে না পারিয়া নীরব রহিল। তখন পুরোহিত রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, ইহারা সকলেই প্রতারক। ইহাদের ধৃত্যায় সমস্ত জম্বুবীপ বিনষ্ট হইবে। আপনি উদ্দালককে প্রব্রজ্যা ত্যাগ করাইয়া উপপুরোহিতের পদে নিযুক্ত করুন, অন্ত্যাত্ম ভণ্ডিগকে প্রব্রজ্যা পরিহার করাইয়া অসিচর্যাদি দিন এবং নিজের সেবকশ্রেণীভুক্ত করিয়া লউন। “উত্তম ব্যবস্থা করিয়াছেন, আচার্য্য” ইহা বলিয়া রাজা তাহাই করিলেন। ধৃত্যায় রাজার সেবায় জীবন বাপন করিল।

[এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এ ব্যক্তি কেবল এখন নহে, পূর্বেও ধৃত্য ছিল ।”

সমবধান—তখন এই ধৃত্য ভিক্ষু ছিল উদ্দালক। আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই পুরোহিত ।]

৪৮৮বিস-জাতক ।

শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে কোন উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুর সম্বন্ধে ঐ কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমান বস্ত্র কুশ-জাতক (৫৩১) বলা হইবে। শান্তা ঐ ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তুমি কি প্রকৃতই উৎকণ্ঠিত হইয়াছ ?” ভিক্ষু উত্তর দিয়াছিলেন, “হাঁ, ভগবান ।” “কি নিমিত্ত ?” “রিপূবশে ।” † “তুমি এরূপ নির্কাণপ্রম শাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াও রিপূবশে উৎকণ্ঠিত হইতেছ কেন ? যখন বুদ্ধশাসনের উৎপত্তি হয় নাই, তখন প্রাচীন পণ্ডিতেরা বৌদ্ধের শাসনে প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াও যাহাতে বস্তুকামনা অর্থাৎ লোভরূপ রেশের সম্ভাবনা আছে, কেবল ইঙ্গিতে ইহা বুঝিবারাত্র শপথ দ্বারা তাহা পরিহার করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

মহাস্থা কবীরও বলিতেন,

সাধুব কি জাতি গোত্র, এ জিজ্ঞাসা করে মুঢ় জন,
আচণ্ডাল সকলেই জগদীশে করে অধেষণ ।
তার সাক্ষী রইয়াস, চন্দ্রকারকূলে জন্ম ধীর,
পবিত্র চরিত্রবলে ধ্বস্তত্বা পূজা সমাকার ।
কি হিন্দু, কি মুসলমান, তবে যবে লভে ভক্তজ্ঞান,
থাকে না তখন ভেদ ; সাধুজন সবাই সমান ।

† পালিতে ‘কিলেস’ (কেশ) শব্দ বড়রিপু অপেক্ষাও বেশী বুঝায়। যাহাতে নৈতিক অবনতি ঘটে এবং লোকে পাপ করে, তাহাই কিলেস। কিলেস ধর্মবিধ—লোভ, ঘেব, মোহ, মান, দৃষ্টি (নিষাধ ধর্মে আঘা) বিচিকিৎসা (সংশয়), ত্যাদ (ধীন) অর্থাৎ জাড়া, উদ্ধতা, নির্জজ্ঞতা (অহিরিক) এবং অনৌত্তম্য অর্থাৎ নিরুন্নতা। উৎকণ্ঠিত বলিলে অস্থবী বা বিবর, এইরূপ অর্থ বুঝায় ।

পুরাকালে বারাগসীধাজ ত্র্যম্বকেশ্বর সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন অশীতিকোট বিভবসম্পন্ন ব্রাহ্মণ মহাসারের ৩ পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার নাম ছিল মহাকাঞ্চন কুমার । তিনি যখন হাঁটিতে শিখিলেন, তখন ঐ ব্রাহ্মণের আর একটি পুত্র জন্মিল । তাহার নাম হইল উপকাঞ্চন কুমার । এইরূপে একে একে ব্রাহ্মণের সাতটি পুত্র জন্মিল । তাঁহার সর্ব-কনিষ্ঠ সন্তান হইল একটি কন্যা ; ইহার নাম কাঞ্চনদেবী ।

মহাকাঞ্চনকুমার বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া সর্বাবিদ্যাশিখারম্ভ হইলেন এবং সেখানে হইতে গৃহে ফিরিলেন । তখন তাঁহার মাতা পিতা তাঁহাকে গাহস্থ্যবন্ধনে বদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, “আমাদের সমান জাতি ও কুল হইতে কন্যা আনিব এবং তোমাকে গৃহস্থরূপে প্রতিষ্ঠিত করিব” । বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দেখুন, আমার গাহস্থ্য ধর্ম্মে রুচি নাই, আমার নিকট ভবজর ৮ অগ্নিবৎ ভীষণ, কারাগারবৎ বাধাদায়ক, মলভূমিবৎ ন্যাকারজনক । আমি স্বপ্নেও এত কাল নিখুঁতধর্ম্ম অমুত্তব করি নাই । আপনাদের অল্প অনেক পুত্র আছে ; তাহাদিগকে গৃহস্থধর্ম্ম-পালনের জন্ত আদেশ দিন* । বোধিসত্ত্বের মাতাপিতা পুনঃ পুনঃ তাহার সম্মতি বাচঞা করিলেন, তাঁহার সখাদিগকে পাঠাইয়া তাহাদিগের দ্বারা অমুরোধ করাইলেন, কিন্তু তিনি কিছুতেই গৃহস্থ হইতে ইচ্ছা করিলেন না । সখারা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তাই, তুমি কি চাও, বল ত, যে কাম ভোগ করিতে ইচ্ছা কর না?” তিনি তাহাদিগকে নিজের নিজস্বমণের অভিপ্রায় জানাইলেন । ইহা শুনিয়া তাঁহার মাতা-পিতা অপর পুত্রদিগকে গৃহধর্ম্ম গ্রহণ করিতে বলিলেন, কিন্তু তাঁহারাও অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন । এমন কি কাঞ্চনদেবীও মাতাপিতার প্রত্যাশে সম্মত হইলেন না ।

কালসহকারে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ও তাঁহার পত্নী, দুইজনেরই মৃত্যু হইল । মহাকাঞ্চন পণ্ডিত তাহাদের ঔর্দ্ধদেহিক কৃত্য সমাপন করিলেন, মহাদানে প্রবৃত্ত হইয়া অশীতিকোট ধন দ্রব্যা ও পাণ্ডুদিগকে বিতরণ করিলেন, এবং ছয় ভাই, ভগিনী, এক দাস, এক দাসী ও এক সখা সঙ্গে লইয়া মহাভিনিক্ষমণ-পূর্ব্বক হিমবন্তে প্রবেশ করিলেন । তাঁহারা সেখানে এক পদ্মসরোবরের তীরে রমণীয় ভূভাগে আশ্রম নির্মাণপূর্ব্বক প্রজ্ঞা গ্রহণ করিলেন এবং বহুফলমূলে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন । বনে প্রবেশ করিবার কালে তাঁহারা এক এক জনে এক এক দিকে বাইতেন ; কেহ কোন ফল বা পত্র দেখিলে তিনি অপর সকলকে আহ্বান করিতেন এবং নিজে বাহা দেখিয়াছেন, বা শুনিয়াছেন, তাহা বলিতে বলিতে উহা চরন করিবেন । ইহাতে ঐ স্থান পল্লীগ্রামের বাজারের ত্রায় প্রতীক্সমান হইত ।

এক দিন আচার্য্য মহাকাঞ্চন পণ্ডিত চিন্তা করিলেন, ‘আমরা অশীতি কোটি ধন ত্যাগ করিয়া প্রজ্ঞা লইয়াছি । আমাদের পক্ষে বহু ফলের জন্ত একরূপ লোভবশে বিচরণ বড়ই বিলম্ব । এখন হইতে কেবল আমিই ফলমূল আহরণ করিব ।’ তিনি আশ্রমে ফিরিয়া সন্ধ্যাকালে সকলকে এক স্থানে সমবেত করিলেন এবং নিজের সকল জানাইয়া বলিলেন, “তোমরা এখানে থাকিয়া আশ্রম ধর্ম্ম পালন কর ; আমি তোমাদের জন্ত বহুফল আহরণ করিব ।” ইহা শুনিয়া উপকাঞ্চন এবং অল্প সকলে বলিলেন, “আচার্য্য, আমরা আপনার

* মহাসার বা মহাশাল—প্রভূত ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন । ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ ও গৃহপতি-ভেদে মহাসার তিন প্রকার । অশীতি কোটিবিভবসম্পন্ন বলিলে যখন মহাত্মা বুধায়, যখন মহাসার পশ্চাৎ পুনরুজ্জীবিত ।

† কামভব, রূপভব, অরূপভব অর্থাৎ কামলোকে, রূপলোকে ও অরূপলোকে সখা । অর্হণেরা ভবপারগ অর্থাৎ তাঁহারা ভবলাগর পার হইয়াছেন ; তাহাদিগের আর জন্ম হইবে না ।

আশ্রয়েই প্রভ্রম্যা গ্রহণ করিয়াছি। আপনি আশ্রমে থাকিয়া শ্রামণ্যধর্ম পালন করুন; আমা-
 নের ভগিনীও এখানে থাকুন; দাসী তাহার সঙ্গে রহুক; আমরা আট জনেই পালা করিয়া
 বন হইতে ফল আনয়ন করিব; আপনারা তিন জন বারমুক্ত থাকিবেন।” মহাসত্ত্ব ঐ
 প্রস্তাবে সন্মত হইলেন।

তখন হইতে আট জনের এক এক জন এক এক বারে ফল আনয়ন করিতে লাগিলেন।
 অপর সকলে স্ব স্ব ভাগ গ্রহণ করিয়া আপনাদের বাসস্থানে যাইতেন এবং নিজ নিজ পর্ণ-
 কুটীরের মধ্যেই থাকিতেন; অকারণে সকলে এক স্থানে সমবেত হইতে পারিতেন না।
 আশ্রমে একটা স্থান বৃতি দ্বারা ঘেরা ছিল। যে দিন যাহার বার আসিত, তিনি ফল আহরণ
 করিয়া উহার মধ্যে একটা পাষণফলকের উপর সেগুলি এগার ভাগ করিতেন, ঘট্টা
 বাজাইয়া সকলকে জানাইতেন, * নিজের ভাগ লইয়া বাসস্থানে প্রবেশ করিতেন, অপর
 সকলে সংজ্ঞা শুনিয়া নিঃশব্দে বাহির হইতেন, দীর্ঘভাবে স্ব স্ব ভাগ গ্রহণ করিয়া স্ব স্ব কুটীরে
 ফিরিয়া যাইতেন এবং উহা আহার করিয়া শ্রামণ্যধর্ম পালন করিতেন। এইরূপে কিয়ৎকাল
 অতিবাহিত হইলে তাঁহারা মৃগাল আহরণ করিয়া উহা ভোজন করিতে লাগিলেন, পক্ষতপ
 ইত্যাদি কঠোর তপস্শাস্ত্র প্রবৃত্ত হইলেন এবং ইন্দ্রিয় সংযমপূর্বক ক্লেশপরিকর্ম করিতে
 লাগিলেন।

এই তপস্বীদিগের শীলতেজে শেষে শত্রুভবন কম্পিত হইল। শত্রু ডাবিলেন, “ইহারা
 কি প্রকৃতই কামবিমুক্ত, না সাধারণ ঋষিমাত্র? ইহাদিগকে এক বার পরীক্ষা করিয়া
 দেখা যাউক।” তিনি নিজের অনুভাববলে উপযুক্তপরি তিন দিন মহাসত্ত্বের ভাগের
 মৃগাল অন্তর্হিত করিলেন। মহাসত্ত্ব প্রথম দিন নিজের ভাগ দেখিতে না পাইয়া ডাবিলেন,
 ‘বোধ হয়, ভ্রমক্রমে আমার ভাগ রাখে নাই।’ দ্বিতীয় দিনে তাঁহার মনে হইল, “হু ত
 ইহা আমার দোষেই ঘটয়াছে; আমি যে দোষ করিয়াছি, তাহার প্রমাণস্বরূপ, বোধ হয়,
 আমার ভাগে কিছু রাখে নাই।” তৃতীয় দিনে তিনি ডাবিলেন, ‘কি কারণে আমার ভাগ
 রাখে না? যদি আমি কোন অপরাধ করিয়া থাকি, তবে ক্ষমা প্রার্থনা করিব।’
 ইহা স্থির করিয়া তিনি দায়ংকালে ঘট্টাবাণদ্বারা সংজ্ঞা দিলেন এবং উহা শুনিয়া অস্ত্র সকলে
 সমবেত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে সংজ্ঞা দিল?” মহাসত্ত্ব বলিলেন, “বৎসগণ, আমিই
 দিরাছি।” “আচার্য্য, আপনি কি অভিপ্রায়ে সংজ্ঞা দিরাছেন?” “বৎসগণ, অস্ত্র হইতে
 তৃতীয় দিবসে কে ফল আহরণ করিয়াছিল?” এক জন সমস্ত্রমে উঠিয়া বলিলেন, “সে দিন
 আমিই ফল আনিরাছিলাম।” “তুমি যখন ভাগ করিয়াছিলে, তখন আমার ভাগ
 রাখিয়াছিলে কি?” “নিশ্চয়, আচার্য্য। আমি জ্যোষ্ঠের ভাগ রাখিয়াছিলাম।” “কাল
 কে ফল আনিরাছিলে, বল ত?” আর এক জন সমস্ত্রমে উঠিয়া বলিলেন, “আমি আনিরা-
 ছিলাম।” “আমার কথা মনে ছিল কি?” “আমি আপনার জন্ত জ্যোষ্ঠের ভাগ রাখিয়াছিলাম।”
 “আজ কে আনিরাছ, বল।” তৃতীয় এক ব্যক্তি উঠিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন।
 মহাসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ভাগ করিবার কালে আমার কথা স্মরণ ছিল কি?’
 “আপনার জন্ত প্রধান ভাগ রাখিয়াছিলাম।” “বৎসগণ, আমি একে একে এই তিন
 দিন কোন ভাগ পাই নাই। প্রথম দিন ভাগ দেখিতে না পাইয়া ডাবিরাছিলাম,

* ‘পতি সঞ্ঞাং দত্তা,’ অর্থাৎ ঘট্টা বাজাইয়া জানাইয়া।

হয় ত ভ্রমক্রমে উহা রাখা হয় নাই ; দ্বিতীয় দিনে মনে হইল, হয় ত আমি কিছু দোষ করিয়াছি ; আজ ভাবিলাম, যদি দোষ করিয়া থাকি, তবে ক্ষমা প্রার্থনা করিব । এই জন্তই ঘটাসংজ্ঞা দ্বারা তোমাদিগকে সমবেত করিয়াছি । তোমরা বলিতেছ, আমার জন্ত মৃণালের এই সকল ভাগ রাখিয়া দিয়াছিলে ; আমি কিন্তু কিছুই পাই নাই । কে ঐ সকল ভাগ অপহরণ করিয়া আহার করিয়াছে, তাহা জানা আবশ্যক । মৃণাল অতি তুচ্ছ বস্তু । কিন্তু যাহারা বিষয়ভোগেচ্ছা পরিহারপূর্বক প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছে, তাহাদের পক্ষে ইহা অপহরণ করাও বড় বিসদৃশ ।” মহাসত্বে কথ্য শুনিয়া সকলেই একবাক্যে বলিয়া উঠিলেন, “অহো! কি ভয়ানক কাজ !” তাঁহারা সকলেই নিতান্ত উদ্বিগ্ন হইলেন ।

ঐ আশ্রমের সৰ্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ বনস্পতিতে এক দেবতা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি স্বকীয় বিমান হইতে অবতরণ করিয়া তপস্বীদিগের নিকটে উপবেশন করিলেন । একটা হস্তকে বশ করিবার কালে সে ছুঃখ সহ করিতে অসমর্থ হইয়া আলান ভাঙ্গিয়া পলায়ন করিয়াছিল ; সে বনে প্রবেশ করিয়া কখনও কখনও ঋষিদিগকে বন্দনা করিত । সেও আসিয়া ঐ সময় সেখানে উপস্থিত হইল এবং একান্তে অবস্থিতি করিতে লাগিল । একটা মৰ্কট সাপ লইয়া খেলা করিতে শিখিয়াছিল । সে অহিতুণ্ডিকের হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিয়া অরণ্যে প্রবেশপূর্বক ঐ আশ্রমে বাস করিত ; সেও ঐ দিন ঋষিদিগকে প্রণাম করিয়া একান্তে বসিয়া রহিল । শত্রু ঋষিদিগের পরীক্ষার্থ অদৃশ্যমান দেহে তাঁহাদিগের নিকটে :রহিলেন । অনন্তর বোধিসত্ত্বের কনিষ্ঠ উপকাঞ্চন কুমার আসন হইতে উথিত হইয়া বোধিসত্ত্বকে বন্দনা করিলেন এবং অপর সকলের প্রতি যথাযোগ্য সম্মান দেখাইয়া বলিলেন, “আচার্য্য, অস্ত্রের কথা বলিতে পারি না ; আমি নিজের নির্দোষতাব প্রতিপন্ন করিতে পারি কি ?” “নিশ্চয় পার ।” তখন উপকাঞ্চন কুমার ঋষিগণের মধ্যে দাঁড়াইয়া “আমি যদি মৃণাল খাইয়া থাকি, তবে আমি যেন এইরূপ এইরূপ হই,” এবং বিধ শপথ করিবার উদ্দেশ্যে প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। অয, গো, রজত, স্বর্ণ, ভার্য্য মনোবন্ত, ধরাধামে আর প্রিয় বস্তু আছে বন্ত,
স্বী পুত্র লইয়া ভোগ করুক সে জন, যে করিল, বিজ, তব মৃণাল হরণ । *

ইহা শুনিয়া ঋষিরা কাণে হাত দিয়' বলিলেন, “মারিষ, আপনি এমন কথা বলিবেন না ; আপনি অতি ভয়ানক শপথ করিয়াছেন । বোধিসত্ত্বও বলিলেন, “বৎস, তোমার শপথ অতি ভীষণ ; তুমি নিশ্চয় আমার মৃণাল খাও নাই ; তুমি তোমার পত্নাসনে উপবেশন কর ।” উপকাঞ্চনকুমার শপথান্তে উপবিষ্ট হইলে দ্বিতীয় ভ্রাতা উষ্ণিষা মহাসত্ত্বকে বন্দনা করিলেন এবং শপথ দ্বারা আত্মগুস্তির জন্ত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। মাণ্য ও চন্দন, বস্ত্র বারণীজাত পক্ষক সে, হোক তার পুত্র শত শত,
বিষয়-বাসনা তীত্র থাকে যেন তার, মৃণাল হরিল, বিজ, যে জন তোমার ।

তিনি উপবিষ্ট হইলে অপর সকলেও স্ব স্ব মনোভাব ব্যক্ত করিবার নিমিত্ত প্রত্যেকে এক একটা গাথা বলিলেন :—

* এইটী এবং পরবর্তী শপথগুলি মূল দৃষ্টিতে আত্মকীর্তন হইলেও প্রকৃতপক্ষে অভিলাষ ; কারণ প্রিয়বস্ত্র বস্ত্রই ভোগ করা যায়, তাহার বিপর্যোগে ততই ছুঃখ বটে । এই গাথার বস্ত্রকাদনার বিন্দা করা হইয়াছে ।

- ৩। “কুবিলন্ত ধাত্তে পূর্ণ হোক গৃহ তার,
লজ্জক সে গৃহে থাকি ; আয়ুঃ যে ফুরায়,
চিরদিন গৃহে বাস করুক সে জন,
৪। “হয় যেন সে পাণিষ্ঠ কৃত্তিরপ্রধান,
সর্বত্র পৃথিবী সেই করুক শাসন.
৫। “হয় যেন সে ব্রাহ্মণ, বিষয়ে আসক্ত,
পুজুক তাহারে মহাসহস্রাঙ্গগণ,
৬। “সাক্ষ সর্ববেদে সেই হউক নিপুণ,
পুজুক তাহারে মিলি জানপদগণ,
৭। “সমৃদ্ধ, বাসবন্ত গ্রাম স্ববৃহৎ,
জুজুক সে, বিষয়ে আসক্ত আমরণ,
৮। “হোক সে গ্রামণী ; নশ্বসচিব-বেষ্টিত
রাজা যেন তার প্রতি বিশ্বাস না হন,
৯। “অধিতীয় রাজা দসাগরা পৃথিবীর
যোড়শ সহস্র কলত্রের মধ্যে তারে
নারীমধ্যে সেই যেন পাত্র স্বেষ্ঠাসন,
১০। “চৌদিকে যেঠন করি আঁড়ে দাসীগণ,
একাকী মধুর খাখা যে নিলজ্জা নারী,
হয় যেন সে পাণিষ্ঠা রমণী এমন,
১১। “কজ্জলপুরে আছে যে মহাবিহার,
সারাদিন খাটি যেন করে সে গঠন
হেন দ্বুঃখ পায় যেন সেই দুরাচার,
১২। “বটুঅঙ্গে শতপাশে বদ্ধ করি তারে
রাজদ্বারে লয় যেন করি বিতাড়ন,
১৩। “রাঙের মাকড়ি কাপে, অর্কমালা গলে,
সাপের মুখের কাছে হতে অগ্রসর
হেন দ্বুঃখ চিরদিন সেই যেন পায়,
- ধনে, পুত্রে সর্বকায়ে আনন্দ অপার
এ কথা তাহার যেন মনে নাহি লয় ;
যে করিল, বিজ, তব যুগল হরণ ।”
যশসী, রাজাধিরাজ, মহাবলবান্,
যে করিল, বিজ, তব যুগল হরণ ।”
নিপুণ গণিতে শুভ অশুভ মূহূর্ত্ত ;
যে করিল, বিজ, তব যুগল হরণ ।”
সকলে করুক গান তার তপোভগ্ন,
যে করিল, বিজ, তব যুগল হরণ ।”
সুপ্রচুর আছে যেথা চারিটি সম্পৎ,
যে করিল, বিজ, তব যুগল হরণ ।” *
হইয়া করুক নিত্য নৃত্য আর গীত ;
যে করিল, বিজ, তব যুগল হরণ ।” †
করিয়া বিবাহ যেন সেই রমণীর
অগ্রহান দিয়া সদা সমাধর করে ;
যে করিল, বিজ, তব যুগল হরণ ।”
সে দিকে দৃকপাত নাই ; করয় ভক্ষণ
সদা বিকল্যন করে ভাগ্য আপনারি—
যে করিল, বিজ, তব যুগল হরণ ।”
আবাসিক হয়ে তার করুক সংস্কার ;
একটি পবাক্ষমাত্র, ভাঙ্গি পুরাতন ;
হরণ করিল যেই যুগল তোমার ।” ‡
রমা বনভূমি হ’তে, অতুল-প্রহারে,
যে করিল, বিজ, তব যুগল হরণ ।” §
সদা বদ্ধ থাকি পথে ভরে ভরে চলে ;
বার বার করে তারে ঘষ্টির প্রহার ;
যুগল তোমার যেই চুরি করি খার ।” ¶

সেই তের জন এই রূপ শপথ করিলে মহাসত্ৰু ভাবিলেন, ‘আমি অনষ্টকে নষ্ট বলিতেছি, ইহারা হয়ত এরূপ সন্দেহ করিতে পারে। অতএব আমারও শপথ করা কর্তব্য। তিনি চতুর্দশ গাথা শপথ করিলেন :—

* শত্রু কিছু দান করিলে উহা যেমন দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়, সেইরূপ। এই গাথাটি ভাপস বলিতেছেন। ‘আছে যেথা চারিটি সম্পৎ’—মূল ‘চতুস্পৎ’ এই বিশেষণ আছে। যেখানে বহু লোক বাস করে, প্রচুর খাদ্য জন্মে এবং জল ও কঠোর অভাব নাই এইরূপ। † ৮ম গাথাটি দাস ভাপসের, ১০ম গাথাটি কাক-কুমারীর এবং ১০ম এই গাথাটি দানী উপধিনীর।

‡ এই গাথাটি বৃক্ষদেবতার। টীকাকার বলেন যে কজ্জল একটি নগরের নাম। কাশ্যপ বৃক্ষের সময়ে সেখানে একটি মহাবিহার ছিল। বৃক্ষ-দেবতা উহার আবাসিক ছিলেন। বিহারটি জীর্ণ হইলে উহার সংস্কারের জন্য তিনি মহাকষ্ট ভোগ করিয়াছিলেন, কেন না কজ্জলে ইন্দ্রানিখাণোপাদান নিত্যন্ত হুলন্ত (হুলন্ত ?) ছিল। ‘আবাসিক’ বলিলে বাহার উপর বিহারের রক্ষণাবেক্ষণের ভার থাকে (Caretaker) বুঝায়।

§ এই গাথাটি হস্তী বলিতেছে। মূল ‘তুত্তেহি সো হরতু পাচনেহি’ আছে। তুত্ত—তোত্র (হতিচালনের জন্য বিকটক দীর্ঘ বষ্টি। পাচন—অস্থি। খালালার ‘পাচন’ শব্দটি ঐযৎ ভিন্নার্থে এখনও চলিতেছে।

¶ এই গাথাটি মকটের। সে অহিতুত্বিকের বশে থাকিবার কালে যে যে দ্বুঃখ পাইয়াছিল, এখন তাহা বর্ণনা করিতেছে।

- ১৪। অনষ্ট হয়েছে নষ্ট বলে যেই জন, হয় যেন চরিতার্থ তার রিপুগণ ;
 আসক্ত বিষয়ভোগে থাকি আশ্বিন হয় যেন গৃহবাণে তাহার মরণ ।
 সত্য এ শপথ ; যদি মিথ্যা তাব মনে, তোমবাও এ অগতি পাবে সর্বজন

ঋষি শপথ করিলে শত্রু ভাবিলেন, ‘ভয়ের কারণ নাই ; আমি ইহাদের পরীক্ষার নিমিত্ত মুণালগুলি অন্তর্হিত করিয়াছিলাম। ইহারা কাম্যবস্ত্রসমূহ বহিনি ক্ষিপ্ত স্লেষ্যাপিণ্ডবৎ ঘুণাই মনে করিয়া এবং তাহাদের দোষ কীর্তনপূর্বক শপথ করিলেন। কাম্যবস্ত্রগুলি এত নিন্দনীয় কেন, তাহা জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি দৃশ্যমান দেহ পরিগ্রহ করিয়া বোধিসত্ত্বকে বন্দনপূর্বক একটি গাথায় প্রশ্ন করিলেন :—

- ১৫। চুটাছুটি করে লোকে যাহা পাইবার তরে,
 দেবতা, মনুষ্য যাহা ইষ্টকাম্য মনে করে,
 প্রিয়, মনোহর যাহা জীবলোকে, ঋষিগণ,
 হেন কাশ্য বস্ত্র সব কর নিশ্চয় কি কারণ ।

মহাসত্ত্ব দুইটি গাথায় এই প্রশ্নের উত্তর দিলেন :—

- ১৬। কাম দণ্ডাঘাতে জীব সদা ব্যথা পায় ; কামপাশে বদ্ধ হয়ে স্থগতি হারায় ;
 কামে দুঃখ, কামে ভয় ; হয়ে কামমত্ত করে জীব, ভূতনাথ, মহাগণ কত ।
 ১৭। পাশে পাপ বৃদ্ধি পায় ; দেহান্তে পাপীর নিশ্চয় ইহবে প্রাপ্তি নরক গভীর ।
 কামের এ সব দোষ করি নিরীক্ষণ, কাম্যবস্ত্র প্রশংসা না করে সুধীরন ।

মহাসত্ত্বের কথা শুনিয়া শত্রুর চিত্তোদবেগ জন্মিল এবং তিনি আর একটি গাথা বলিলেন :—

- ১৮। পরীক্ষিতে ঋষিদের চরিত কেমন, মুণাল তোনার, ঋষি, করিগু হরণ ।
 সরোবরতীরে তাহা আছিল পড়িয়া ; রেখেছি নিভৃত স্থানে আমি কুড়াইয়া ।
 নিষ্পাপ বিমুক্তমতি এই ঋষিগণ ; করহ তোমার এই মুণাল গ্রহণ ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন :—

- ১৯। নহি মোরা নট—পাত্র ঠাটা ভাষাভাষ, নহি মোরা বন্ধু কিংবা সখা হে তোমার ;
 কি সাহসে তবে বল, সহস্রনয়ন, ভাবিলে ঋষিরা পরিহাসের ভাষন ?

শত্রু ক্ষমা পাইবার জন্য বিংশ গাথা বলিলেন,

- ২০। আচার্য্য আমার তুমি, পিতার স্থানীয় ; সে হেতু আমার এই দোষ মার্জনীয় ।
 করেছি, একটি দোষ আমি, মহাশয় ; কর ক্ষমা ; পণ্ডিতে না ক্রোধবশ হয় ।

মহাসত্ত্ব দেবরাজ শত্রুকে নিজের ক্ষমা করিয়া ঋষিদিগকেও ক্ষমা করিতে অহুরোধ করিলেন :—

- ২১। ঋষিরা সুখে এ নিশি করিল যাপন, ভূতপতি বাসবের পাইয়া দর্শন ।
 প্রশ্ন, ভদ্রস্তুগণ, হও সর্বজন ; পাইলাম অপহৃত মুণাল এখন ।

শত্রু ঋষিদিগকে বন্দনা করিয়া দেবলোকে প্রস্থান করিলেন ; ঋষিরা ধ্যানসিদ্ধি ও অভিজ্ঞাসমূহ লাভ করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন ।

[শান্তা এই ধর্মদর্শন করিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, প্রাচীন পণ্ডিতেরা এইরূপ শপথ করিয়া পাপ পরিহার করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু প্রাতাপত্তিকলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন । এই জাতকের সম্বন্ধান্বিত শান্তা তিনটি গাথা বলিলেন :—

- ২২। ক্ষিপ্র আমি, সারিপুত্র, ত্রীমোদগল্যায়ন,
কাশ্যপ, আনন্দ, পূর্ণ, অনিচ্ছ জাব,
সেই সপ্তজাতা।
- ২৩। সহোদবা আমাদের
ছিলেন উৎপলবর্ণা, দামী কুজান্তবা,
ত্রিগুহপতি দাম, ভদ্র সাতাগির
ছিলেন সে বেবপুত্র আশ্রমপাদপে।
- ২৪। পারিলেয়া হস্তী, মধুপাসিষ্ঠ বানব,
কালোদায়ী ছিলা শত্রু দেবের প্রধান,
এইকপে জাতকেব কর অবধান। *

মহাভাবতে (অনুশাসন পর্ব, ২৪ম অধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সিংহ) মৃণালহরণবৃত্তান্ত-প্রসঙ্গে এইকণ একটা স্বাধাখ্যিক আছে। এতদা শুক্র, অস্ত্রিবা, কবি, অগস্তা, নারদ, পরুর, ভৃগু, বসিষ্ঠ, কশ্যপ, গোতম, বিখামিত, জমদগ্নি, গালব, অন্বত্রক, ভবদ্বাজ, অক্ষকতি, বালখিল্যগণ এবং রাজর্ষি শিবির, দ্বিলীপ, নরথ, অম্বরীষ, যযাতি, ধুম্রাব ও পুঙ্ প্রভৃতি মহাদ্বায়া ভগবান্ শতক্রুর সহিত তীর্থভ্রমণ করিতে করিতে কৌশিকীতীরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তহা ব্রহ্মসবোব হইতে অগস্তা মৃণাল উত্তোলন করিয়া তীরভূমিতে সঞ্চয় করিয়া বাখিাছিলেন। ইন্দ্র তাহা অপহরণ করেন। অগস্তা তাহার সঙ্গীদিগকে সম্বোধন করিলে তাহার আত্মদোষ-স্থানার্থ একে একে পথ কবিয়াছিলেন। এই সকল পথের মধ্যে দুই একটীতে তৎকালীন সমাজের চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়—যথা “যে আপনার মৃণাল অপহরণ করিয়াছে, সে চিকিৎসা-ব্যবস্থা অবলম্বন, ভাষ্যার উপাঞ্জিত খনে জীবিকানির্বাহ এবং নিয়ত বন্তরের অন্ন ভক্ষণ করিয়া প্রাণ ধারণ ককক,” “সে গ্রামের অধ্যাক্ষতা ককক,” “সে দান করিয়া তাহা কীর্ত্তন ককক,” “সে একাকী উপােষ্ট বস্ত্র ভোজন ককক,” “সে নরপতির দৌত্যকাৰ্য্য স্বীকার ককক,” “সে বেতন গ্রহণ করিয়া বিচা দান ককক,” ইত্যাদি।

୪୮୯-ମୁରୁଚି-ଜାତକ

‘মহোপাসিকা’ বিশাখা তথাগতের নিকট আটটি বর লাভ কবিরাজিলেন। তত্ত্বপলক্ষ্যে শাস্তা প্রাবর্তী-সম্মিত মুগধব-মাতাব + পাসাৎ অবস্থিতিকালে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন জেতবনে ধর্মকথা শুনিয়া বিশাখা পরদিনের জন্ত ভগবানকে ভিক্ষুসম্মত নিমন্ত্রণ কবিরাজিয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু সেই দিনই বাত্রিকালে মহামেঘ হইতে এমন ঝুপ্পাত হইয়াছিল যে, তাহাতে চারিটি মহাধীপই প্রাবর্ত হইয়াছিল। বর্ষণকালে ভগবান ভিক্ষুদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন ‘যেমন জেতবনে বর্ষণ হইতেছে, সেইকপ চতুর্মহা-ধীপেও বর্ষণ হইতেছে। তোমরা য য দেহ জলাদ্র কব, ইহার পর আর আমার সময়ে চতুর্মহাধীপপ্রাবর্ত এমন মহামেঘের ঘট্য হইবে না।’ ইহা বলিয়া জলাদ্রহে ভিক্ষুদিগকে লইয়া তিনি গন্ধিবনে জেতবনে হইতে অশ্রুত এবং বিশাখার ভবনে আবিহৃত হইলেন। তাহাদিগকে দেখিয়া বিশাখা বলিলেন, ‘অহো কি আশ্চর্য্য। কি অদ্ভুত ব্যাপার।’ জলশ্রোত কোথাও জামুপ্রমাণ, কোথাও কাটপ্রমাণ হইয়াছে, অথচ তথাগতের মহাক্রিবেল ও মহানুভাব-বলে ভিক্ষুদিগের পদ ও চীবর জলসিক্ত হইবে না।’ তিনি আনন্দে পুলকিত হইয়া বন্ধুপ্রমুখ ভিক্ষুসম্মত খাণ্ড দ্রব্য পবিবেষণ করিলেন এবং ভগবানের ভোজন শেষ হইলে বলিলেন,

* পূর্ণ অনীতি মহাশ্রাবকের অন্ততম, ইনি 'ধর্মকথিকানং অংগো' বলিয়া বিদিত। চিত্রগুহপতি একজন প্রসিদ্ধ উপাসক, ইনি ভিক্ষু না হইয়াও বুদ্ধদেবকর্তৃক 'ধর্মকথিকানং অংগো,' এই নামে অভিহিত হইতেন। দাতাগিৰ কুৰেবের স্তম্ভাবিশতি সেনাপতির অন্ততন, ইনি প্রথমে বুদ্ধবিরোধী ছিলেন; পরে উপাসক হইয়া-
ছিলেন। শাস্তা যখন কৌশাৰীতে ভিক্ষুদিগের কলহ মিটাইতে না পারিয়া পারিলেযাক-নামক স্থানে বর্ষাবাস
করিয়াছিলেন, তখন একটা আরণ্য হস্তী তাহার বশবত্তী হইয়াছিল। কালুদারী বা কালোদারীর সম্বন্ধে ১ম খণ্ডের
২৮-ম পট্টাইবা। মধবাসিষ্ঠকে, তাহা আমি বৃঞ্জিয়া পাইলাম না।

† মিগার (বা দ্বগধব)-নামক শ্রেষ্ঠ বিশাখার খণ্ডর। বিশাখার চেঁচাতেই তিনি দ্বন্দ্বাসন গ্রহণ করেন। এইজন্মে লোকে বিশাখাকে মিগারমাতা বলিত। প্রথম খণ্ডের ২৮৮-৮৯ম পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

“আমি এখন নিশ্চয় ভগবানের নিকট বর প্রার্থনা করিব।” ভগবান্ বলিলেন, “বিশাখে, তথাগতগণ অতিক্রান্তবর” (অর্থাৎ লোকে কি চায়, তাহা অগ্রে না জানিলে তাহারা বর দেন না)। “ভদ্রন্ত, আমি সেই সকল বর চাই, যেগুলি স্তায়সম্ভব, যেগুলি অনিন্দনীয়।” “বল, তবে, কি চাও।” “ভগবন্, আমি চাই যে, যতদিন বাঁচিব, ভিক্ষুসঙ্ঘকে বর্ধাবাসোপযোগী বস্ত্র দিব, আগন্তুকদিগকে ভোজ্য দ্রব্য দিব, বাহারা কোথাও যাইবেন, তাহাদিগকে ভোজ্য দ্রব্য দিব, বাহারা পীড়িত, তাহাদিগকে পথ্য দিব, বাহারা পীড়িতদিগের সেবা করিবেন, তাহাদিগকে ভোজন করাইব, পীড়িতদিগকে ঔষধ দিব, অবিরত যাগু দান করিব এবং যাবজ্জীবন ভিক্ষুদ্বিগকে শ্রানবস্ত্র দিব।” ইহা শুনিয়া শাস্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিশাখে, তুমি কি ফলেব দিকে লক্ষ্য করিয়া তথাগতের নিকট এই আটটি বর প্রার্থনা করিতেছ?” বিশাখা তাহার নিকট আটটি বরের ফল নিবেদন কবিলেন। তখন শাস্তা বলিলেন, “সাপু, বিশাখে, সাপু। তুমি যে এই ফলেব দিকে লক্ষ্য রাখিয়া তথাগতের নিকট আটটি বর চাহিয়াছ, ইহা উত্তম হইয়াছে। আমি তোমাকে এই সকল বর দিলাম।” অনন্তর বিশাখাকে আটটি বর দিয়া এবং তাহার কৃতকর্মের অনুমোদন করিয়া শাস্তা জেতবনে প্রতিগমন করিলেন।

শাস্তা যখন পূর্বারামে বাস কবিতেছিলেন, তখন এক দিন ভিক্ষুরা ধর্মসভায় বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ, তাই, মহোপাসিকা বিশাখা নাবী হইয়াও দশবলের নিকটে আটটি বর লাভ করিয়াছেন। অহো! বিশাখা কি গুণবতী।” এই সময়ে শাস্তা উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও বিশাখা আমার নিকট বর লাভ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে মিথিলায় স্কুচি-নামক এক রাজা ছিলেন। তিনি পুত্র লাভ করিয়া তাহার নাম রাখিয়াছিলেন স্কুচিকুমার। বয়ঃপ্রাপ্তির পর স্কুচিকুমার বিদ্যাশিক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে তক্ষশিলায় গমন করিলেন এবং নগরের দ্বারদেশস্থ পান্থশালায় বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। ঘটনাক্রমে বারাণসীরাজপুত্র ব্রহ্মদত্তকুমারও সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং স্কুচিকুমার যে ফলকাসনে উপবিষ্ট ছিলেন, তাহাতেই গিয়া বসিলেন। কিয়ৎক্ষণ আলাপের পর তাহাদের মধ্যে বন্ধুত্ব জন্মিল। তাহারা এক সঙ্গেই কোন আচার্য্যের নিকট গেলেন এবং আচার্য্যভাগ † প্রদানপূর্বক বিদ্যার্থী হইলেন। তাহারা অচিরে সর্ববিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করিলেন এবং আচার্য্যের অনুমতি লইয়া গৃহাভিমুখে স্বাভা করিলেন। তাহারা কিয়দূর এক সঙ্গে গমন করিলেন; পরে যেখানে উপস্থিত হইলেন সেখানে পথ দুই-ভাগে বিভক্ত হইয়া তাহাদের দুই জনের রাজ্যাভিমুখে গিয়াছিল। তাহারা ঐ স্থানে দাঁড়াইয়া পরস্পরকে আলিঙ্গন করিলেন এবং যাহাতে তাহাদের মিত্রতা চিরস্থায়ী হয়, সে জন্ত অঙ্গীকার করিলেন, ‘যদি আমার পুত্র ও তোমার কন্যা জন্মে, অথবা আমার কন্যা এবং তোমার পুত্র জন্মে, তবে আমরা তাহাদিগকে পরস্পর পরিণয়ন্থ্যে বদ্ধ করিব।’

রাজকুমারদ্বয় যথাকালে রাজপদ পাইলেন। স্কুচি মহারাজের এক পুত্র জন্মিল; তাহার ‘স্কুচিকুমার’ এই নাম রাখা হইল। মহারাজ ব্রহ্মদত্তের জন্মিল এক কন্যা; তাহার নাম হইল সুমেধা। স্কুচিকুমার বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া বিদ্যাশিক্ষা করিলেন এবং রাজধানীতে ফিরিয়া আসিলেন। স্কুচি মহারাজ পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার ইচ্ছা করিয়া ভাবিলেন, ‘আমার বন্ধু বারাণসীরাজের নাকি একটা কন্যা আছে; তাহাকেই

* বৃথিতে হইবে যে শাস্তার বক্তৃত্তবে বাইবার সময়েই ভিক্ষুদিগের চীৎকারি শুক হইয়াছিল।

† আচার্য্যকে দক্ষিণাধরূপ অগ্রিম বাহা দেওয়া হইত, তাহার নাম ছিল আচার্য্যভাগ।

আমার পুত্রের অগ্রমহিষী করিতে হইবে।’ তিনি ঐ কথা প্রার্থনা করিবার জন্ত বহু উপঢৌকন সহ কতিপয় অমাত্য প্রেরণ করিলেন। ইঁহাদের পৌছিবার পূর্বেই বারাণসীরাজ একদা তাঁহার অগ্রমহিষীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ভদ্রে, স্ত্রীলোকের পক্ষে সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক দুঃখ ঘটে কিণে?’ মহিষী উত্তর দিলেন, ‘আর্য্যপুত্র, সপত্নীবিষেযই নারীজাতির পক্ষে সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক দুঃখের কারণ।’ “যদি তাহাই হয়, তবে স্ত্রমেধা দেবীকে ত এই মহাদুঃখ হইতে জ্ঞাপ করিতে হইবে। সে আমাদের একমাত্র কথা। যে কেবল স্ত্রমেধাকেই বিবাহ করিবে এবং পত্নাস্তর গ্রহণ করিবে না, তাহাকেই আমরা কথা দান করিব।”

অতঃপর মিথিলার অমাত্যেরা বারাণসীতে উপনীত হইয়া স্ত্রমেধার সঙ্গে সুৰুচি কুমারের বিবাহ-প্রস্তাব উত্থাপন করিলেন। বারাণসীরাজ বলিলেন, “ভদ্রগণ! পূর্বেই কথা সম্প্রদান করিব বলিয়া আমার বন্ধুর নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম বটে, কিন্তু আমার ইচ্ছা নাই যে, ইহাকে মহাবরোধের মধ্যে নিক্ষেপ করি। যিনি কেবল ইহাকে বিবাহ করিয়াই সন্তুষ্ট থাকিবেন, তাঁহাকেই আমি এই কথা সম্প্রদান করিব।”

অমাত্যেরা মিথিলায় গিয়া রাজাকে এই কথা জানাইলেন। কিন্তু মিথিলার রাজা ইহা শুনিয়া অসন্তুষ্ট হইলেন। তিনি বলিলেন, “আমার এই রাজ্য বিশাল, মিথিলা নগরী সপ্ত-যোজনব্যাপিনী এবং মিথিলা রাজ্যের পরিধি ত্রিশতযোজনব্যাপিনী; এরূপ রাজ্যের অধীশ্বরের ন্যূনকল্পে ষোড়শ সহস্র ভাৰ্য্যা না থাকিলে চলিবে কেন?”

কিন্তু সুৰুচি কুমার স্ত্রমেধার রূপলাবণ্যের কথা শুনিয়াছিলেন এবং কেবল শুনিয়াই তাঁহার প্রতি আসক্ত হইয়াছিলেন। তিনি মাতাপিতাকে বলিয়া পাঠাইলেন, “আমি কেবল স্ত্রমেধাকে বিবাহ করিয়াই সন্তুষ্ট থাকিব; আমার বহু পত্নীর প্রয়োজন নাই; আপনারা স্ত্রমেধাকেই আনয়ন করুন।” রাজা ও রাজমহিষী পুত্রের ইচ্ছায় বাধা দিলেন না; তাঁহারা বহু মণিমুক্তা উপহার দিয়া এবং বহু অশুচর পাঠাইয়া স্ত্রমেধাকে মিথিলায় আনাইলেন, তাঁহাকে কুমারের অগ্রমহিষী করিলেন এবং এক সঙ্গে উভয়ের অভিষেক-ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন।

অতঃপর কুমার সুৰুচিমহারাজ এই নাম ধারণপূর্বক যথার্থ রাজত্ব আরম্ভ করিলেন। স্ত্রমেধার সহবাসে তিনি পরমসুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন। কিন্তু স্ত্রমেধা দশসহস্র বৎসর রাজত্ববনে অবস্থিতি করিয়াও পুত্র বা কথা লাভ করিলেন না। ইহাতে নগরবাসীরা বিচলিত হইয়া রাজ্যক্ষেপে সমবেত হইল এবং আপনাদের অসন্তোষ জানাইল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্যাপার কি?” নাগরিকেরা বলিল, “মহারাজ, আপনার অস্ত্র কোন দোষ নাই; কিন্তু আপনার পুত্র নাই যে, বংশ রক্ষা হইবে। আপনার একটা মাত্র পত্নী; কিন্তু রাজকুলে ন্যূনকল্পে ষোড়শ সহস্র রাজ্ঞী থাকা উচিত। আপনি বহু পত্নী গ্রহণ করুন; তাঁহাদের মধ্যে কোন না কোন পুণ্যবতী পুত্র লাভ করিবেন।” রাজা বলিলেন, “ভদ্রগণ, তোমরা এ কি কথা বলিতেছ? আমি পত্ন্যস্তর গ্রহণ করিব না, এই প্রতিজ্ঞা করিয়া স্ত্রমেধাকে আনিয়াছি; এখন আমি মিথ্যাবাদী হইতে পারিব না। আমার বহু পত্নীর প্রয়োজন নাই।” রাজা এইরূপ প্রত্যাখ্যান করিলে নাগরিকেরা স্ব স্ব গৃহে প্রতীগমন করিল।

সুস্থখা এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া ডাবিলেন, ‘রাজা সত্যপন্থার বলিয়াই অস্ত্র ভী

গ্রহণ করিতেছেন না ; কিন্তু আমিই তাঁহার জ্ঞান বহুপত্নী আনয়ন করিতেছি ।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি যুগপৎ রাজার মাতৃস্থান ও পত্নীস্থান অধিকার করিলেন এবং সহস্র কল্পিয়কন্না, সহস্র অমাত্য-কন্না, সহস্র গৃহপতি-কন্না এবং সহস্র সর্কবিধ নর্তকীকন্না, সর্কগুরু চতুঃসহস্র কন্না আনয়ন করিলেন (এবং রাজার সহিত ইঁহাদের বিবাহ দিলেন ।) ইঁহারাও দশসহস্র বৎসর রাজাস্তঃপুরে বাস করিলেন ; কিন্তু কেহই পুত্র বা কন্না লাভ করিলেন না । ইহার পর উক্ত উপায়ে স্ত্রমেধা প্রতিবারে চতুঃসহস্র কন্না আনাইয়া আরও তিন বার রাজাকে দান করিলেন ; কিন্তু ইঁহাদের মধ্যেও কাহারও পুত্র বা কন্না জন্মিল না ।

স্ত্রমেধা উক্তরূপে রাজাকে ষোড়শ সহস্র রমণী দিয়াছিলেন ; এবং একে একে চল্লিশ হাজার বৎসর কাটিয়া গিয়াছিল—কেবল স্ত্রমেধাকে লইয়া রাজা যে দশ হাজার বৎসর গৃহ-ধর্ম করিয়াছিলেন, তাহা ধরিলে ত পঞ্চাশ হাজার বৎসরই বলা যায় । রাজা এত কাল অপুত্রক থাকার নাগরিকেরা আবার সমবেত হইয়া আপনাদের অসন্তোষ বিজ্ঞাপন করিল । রাজা ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা বলিল, “মহারাজ, আপনি রাণীদিগকে পুত্র প্রার্থনা করিতে আজ্ঞা দিন ।”

রাজা বলিলেন, “বেশ, তাহারই ব্যবস্থা করিতেছি ।” অনন্তর তিনি রাজ্ঞীদিগকে পুত্র প্রার্থনা করিতে বলিলেন । তদবধি রাজ্ঞীরা পুত্রকামনায় নানা দেবতার নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, নানা ব্রতের অহুষ্ঠানে নিরত হইলেন । কিন্তু কেহই পুত্রবতী হইলেন না । তখন রাজা স্ত্রমেধাকে বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি দেবতাগণের নিকট পুত্র প্রার্থনা কর ।” স্ত্রমেধা “যে আজ্ঞা” বলিয়া পঞ্চদশী দিন অষ্টোৎসব * পোষ্য গ্রহণপূর্বক জীগর্ভে প্রবেশ করিলেন এবং সেখানে তৎকালোচিত আসনে উপবিষ্ট হইয়া শীল চিন্তা করিতে লাগিলেন । অত্যাচারী রাণীরা কেহ ছাগবলি কেহ বা গোবলি দিবার জ্ঞান উদ্ভাৱণে গমন করিলেন । স্ত্রমেধার শীলভেদে শত্রুভবন কম্পিত হইল । শত্রু চিন্তা করিয়া দেখিলেন, স্ত্রমেধা পুত্র প্রার্থনা করিতেছেন । তিনি স্থির করিলেন, “স্ত্রমেধাকে পুত্র দিতে হইবে ; কিন্তু তাঁহাকে যে সে পুত্র দিলে চলিবে না ।” তাঁহার উপযুক্ত পুত্র কোথায় পাওয়া যায়, ইহা অহুসঙ্কান করিয়া শত্রু নলকার ঘেবপুত্রকে দেখিতে পাইলেন । এই পুণ্যাভ্যা কোন পূর্বজন্মে বারাগসীতে বাস করিতেন । একদা বীজবপনকালে ক্ষেত্রে যাইবার সময়ে তিনি কোন প্রত্যেকবৃদ্ধকে দেখিয়া দাস ও ভৃত্যদিগকে বপনের জ্ঞান পাঠাইয়াছিলেন, নিজে প্রতিগমন পূর্বক প্রত্যেকবৃদ্ধকে গৃহে লইয়া গিয়াছিলেন, এবং তাঁহাকে ভোজন করাইয়া পুনর্বার গঙ্গাতীরে আনয়ন করিয়াছিলেন । সেখানে তিনি ও তাঁহার পুত্র একটা পর্ণশালা নির্মাণ করিয়াছিলেন । উহার ভিত্তি প্রস্তুত হইয়াছিল উডুঘরকাষ্ঠ দ্বারা এবং বৃত্তি প্রস্তুত হইয়াছিল নল দ্বারা । তিনি উহাতে একটা দ্বার যোগ করিয়া দিয়াছিলেন এবং চন্দ্রমণের জ্ঞান একটা পথ প্রস্তুত করিয়াছিলেন । তিনি প্রত্যেকবৃদ্ধকে এই পর্ণশালায় তিন মাস রাখিয়া বর্ষান্তে বিদায়ের সময়ে পিতাপুত্র মিলিত হইয়া ত্রিচীবর দ্বারা তাঁহার দেহ আচ্ছাদিত করিয়াছিলেন । এই রূপে তাঁহারা ঐ পর্ণশালায় একে একে সাত জন প্রত্যেকবৃদ্ধের সেবা করিয়া তাঁহাদিগকে

* অর্থাৎ তিনি অষ্টশীল গ্রহণ করিলেন । সাধারণের পক্ষে পঞ্চশীলগ্রহণের বিধি আছে । প্রথম খণ্ডের ২য় পৃষ্ঠের পাণ্ডটিকা দ্রষ্টব্য ।

† পুরাকালে যজ্ঞার্থ গো-বলি দিবারও প্রথা ছিল ।

জিচীবর দান করিয়াছিলেন। আবার কেহ কেহ বলেন যে, পিতাপুত্র, উভয়েই নলকাব ছিলেন এবং গন্ধাতীয়ে বেণু সংগ্রহ করিবার কালে এক প্রত্যেককে দেখিতে পাইয়া ঐ রূপে তাঁহার সেবা করিয়াছিলেন। দেহত্যাগের পর তাঁহারা উভয়েই ত্রয়স্ত্রিংশ ভবনে জন্মান্তর লাভপূৰ্ব্বক ঘটকামৰ্শগে অমূল্যলোম-প্রতিলোমক্রমে দেবৈবৰ্ণ্য ভোগ করিয়া বিচরণ করিতেছিলেন। * তাঁহাদের ইচ্ছা ছিল যে, কামৰ্শগে দেবলীলা-সংবরণান্তর তাঁহারা উদ্ধতন দেবলোকে জন্মগ্রহণ করিবেন। শক্র দেখিলেন, তাঁহাদের এক জন উত্তরকালে তথাগত হইবেন। তিনি ঐ দেবতার বিমানধারে উপস্থিত হইলেন; দেবতা অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে নমস্কার করিলেন। শক্র তাঁহাকে বলিলেন, “মারিষ, আপনাকে এখন মনুষ্যালোকে ঘাইতে হইবে।” ইহা শুনিয়া ঐ দেবতা বলিলেন, “মহারাজ, মনুষ্যালোক অতি ঘৃণ্য ও অপবিত্র; যাহারা সেখানে থাকে, তাহারা দানাদি পূৰ্ব্বকৰ্ম্ম করিয়া দেবলোকপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা করে; আমি সেখানে গিয়া কি করিব?” শক্র বলিলেন, “মারিষ, যে ঐবৰ্ণ্য কেবল দেবলোকেই ভোগ করা যায়, আপনি মনুষ্যালোকেও তাহা ভোগ করিবেন; আপনি পঞ্চবিংশতি যোজন উচ্চ রত্নময় প্রাসাদে বাস করিবেন; আপনি আমার প্রত্যবে সম্মতি দিন।” এই কথায় দেবপুত্র সন্মত হইলেন।

দেবপুত্রের অঙ্গীকার লাভ করিয়া শক্র ঋষিবেশ ধারণপূৰ্ব্বক বাজার উচ্চানে প্রবেশ করিলেন, এবং ঐ সকল রাগীর উপরিস্থ আকাশে চক্ৰসূত্র করিতে করিতে আত্মপ্রকাশ করিলেন। তিনি বলিতে লাগিলেন, “কাহাকে পুত্রবর + দিব? কে পুত্রবর গ্রহণ করিবে?” ইহা শুনিয়া ঐ রমণীগণ, “ভদন্ত, আমায় দিন, আমায় দিন, বলিয়া একসঙ্গে সহস্র হস্ত উত্তোলন করিলেন। তখন শক্র জিজ্ঞাসা করিলেন, “যাহারা শীলবতী, আমি কেবল তাঁহাদিগকে পুত্র দান করি; তোমাদের কাহার কি শীল, কাহার কি আচার, তাহা আমায় বল।” এই কথায় রাজারীরা তৎক্ষণাৎ সেই সহস্র হস্ত অবনত করিলেন, এবং শক্রকে বলিলেন, “যদি কোন শীলবতীকে বর দিতে চান, তবে সূমেধার নিকটে যান।” শক্র আকাশগর্বেই গমনপূৰ্ব্বক সূমেধার শয়নগৃহের বাতায়নের নিকটে উপস্থিত হইলেন। দানদাসীরা দিগ্না সূমেধাকে জানাইল, “চলুন, দেবি, দেখিবেন গিয়া, এক দেবপুত্র ‘তোমাদিগকে পুত্র’ দিতে আসিয়াছি,’ বার বার এই কথা বলিতে বলিতে আকাশ-পথে বিচরণ করিয়া এখন আপনার বাতায়নের নিকট উপস্থিত হইয়াছেন।” এই কথা শুনিয়া সূমেধা সঙ্গেতে মহাসমারোহে গমন করিলেন এবং বাতায়ন উদ্ঘাটনপূৰ্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদন্ত, আপনি সত্যই কি শীলবতী নারীকে পুত্রবর দিবেন?” শক্র বলিলেন, “ই, আমি দিব।” “তবে আমাকে ঐ বরটী দিন।” “বল দেখি, তোমার শীল কি কি? যদি সে গুলি আমার প্রীতিজনক হয়, তবে তোমাকে পুত্রবর দান করিব।”

শক্রের কথা শুনিয়া সূমেধা উত্তর দিলেন, “তবে শ্রবণ করুন।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত পনরটী গাথায় নিজের শীলগুণের পরিচয় দিলেন :—

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| ১। সর্বগ্রে মহিষী করি | আনিলেন সুৰুচি আশ্বার; |
| যাপিহু অমৃতবর্ষ | একেবমী, তাঁহার সেবার। |

* অর্থাৎ কখনও উদ্ধতন দেবলোক হইতে অধস্তন দেবলোকে, কখনও বা তাহার বিপরীতক্রমে।
যে বরে পুত্র লাভ করিতে পারা যায়।

- ২। বিবেকের প্রতি তিনি, মিথিয়ার তিনি নরোত্তম,
উদয় যে তাঁর প্রতি অশ্রদ্ধার ভাব মনে মম
সমক্ষে, পরোক্ষ, কায়ে, মনে, বাক্যে হয়েছে কখন,
সত্য বলি, বিপ্রবর, হেন কথা না হয় স্মরণ।
- ৩। সত্য যদি বলি আমি, হই যেন পুত্রের জননী,
মিথ্যা যদি বলি, শির চূর্ণ হোক শতধা এখনি।
- ৪। বশুর, শাশুড়ী মোর, প্রাণেশের পিতামাতা ধারা,
হিলেন এ মর্ত্য-ধামে যতদিন জীবিত তাঁহারা,
যেহভরে সযতনে শিখালেন বিনয় আমায়,
যা' কিছু আমাতে ভাল, সবই শুধু তাঁদের কুপায়।
- ৫। অহিংসায় পাই শ্রুৎ, ভক্তি ধর্ম আপন ইচ্ছায়,
দিবারাত্র সাবধানে রত ছিনু তাঁদের সেবায।
- ৬। সত্য যদি বলি আমি, হই যেন পুত্রের জননী,
মিথ্যা যদি বলি, শিব চূর্ণ হোক শতধা এখনি।
- ৭। ঘোড়শ সহস্র মোর হইয়াছে সপত্নী এখনে,
কিন্তু কারো প্রতি কভু দ্রব্যা কোষ জন্মেনিক মনে।
- ৮। সত্য সপত্নীগণে আশ্রয় করি আমি জ্ঞান,
সবাই কুপাব পাত্র মোর কাছে সবাই সমান।
দেখিলে তাদের মূণ, বড় শ্রুৎ পাই আমি মনে,
সকলেই প্রিয় মোর অপ্রিয় না ভাবি কোন জনে।
- ৯। সত্য যদি বলি আমি, হই যেন পুত্রের জননী,
মিথ্যা যদি বলি, শির চূর্ণ হোক শতধা এখনি।
- ১০। দাস, ভৃত্য প্রেমা * আদি আছে যত অন্তর্জীবীগণ,
সহাস্ত বদনে সদা বধাধর্ম করি হে পোষণ।
- ১১। সত্য যদি বলি আমি, হই যেন পুত্রের জননী,
মিথ্যা যদি বলি, শির চূর্ণ হোক শতধা এখনি।
- ১২। অশ্রু, ত্রাঙ্কণ আদি ভিক্ষা হেতু আসে যত জন,
মুক্তহস্তে † অন্নপান দিয়া তুষি সকলের মন।
- ১৩। সত্য যদি বলি আমি, হই যেন পুত্রের জননী,
মিথ্যা যদি বলি, শির চূর্ণ হোক শতধা এখনি।
- ১৪। কৃষ্ণ চতুর্দশী তিথি, পূর্ণিমা, অষ্টমী এই চার ;
উপোসথ-দিনে পালি অষ্টলীল থাকি শুদ্ধাচার।
প্রাতিহার্যপক্ষে § আমি অষ্টলীল পালি সযতনে
লীলে সুরক্ষিত সদা থাকি, তাই পাপ নাই মনে।
- ১৫। সত্য যদি বলি আমি, হই যেন পুত্রের জননী,
মিথ্যা যদি বলি, শির চূর্ণ হোক শতধা এখনি।

* প্রেমা—বাহাদিগকে কোন চিঠি বা খবর দিয়া পাঠান বায় আরম্ভ।

† অথবা 'দ্যোতহস্তে'।

‡ অষ্টমী—শুক্লা ও কৃষ্ণ।

§ প্রাতিহার্যপক্ষ—(১) বর্ষার তিনমাস। এই সময়ে নিরত অষ্টাঙ্গলীল পালন করিতে হয় (২) বর্ষাব-
সানের অবাধিত পরবর্তী মাস, (৩) এই মাসেরই ১৫ দিন। এই সকল সময়ের অষ্টাঙ্গলীল পালনীয়।

¶ কৃষ্ণাঙ্গ গুণাবলী শুকিলে পতিগৃহ-গমনোচ্ছতা লক্ষ্যলার প্রতি কথের উপদেশের কথা মনে
পড় :—

‘অশ্রুত গুরু কুরু সখীবৃত্তিঃ সপত্নীজনে’ ইত্যাদি।

ফলতঃ এইরূপ শত কি সহস্র গাথা দ্বারাও স্বেদধার গুণরাশির পরিমাণ পাওয়া যায় না । তিনি যখন কেবল পনরটি গাথায় আত্মগুণ বর্ণন করিতে লাগিলেন, তখন শত্রু নিজের করণীয় অত্র বহু বিষয় থাকিলেও তাঁহাকে বাধা দিলেন না । অনন্তর তিনি বলিলেন, “তোমার গুণগুলি অদ্ভুত ও অপ্রমেয়” । তিনি স্বেদধার প্রশংসা করিয়া দুইটি গাথা বলিলেন :—

- ১৬। বশস্বিনি রাজপুত্রি, নিজমুখে করিলে কীর্তন
যে সকল ধর্মগুণ, সবই তব চরিত্রভূষণ ।
১৭। পুত্র এক গুণবান্ বিদুষকপ্রিয়কুলোত্তম
অগ্নিরে করিয়া লাভ মনস্কাম পূর্ণ হবে তব ।
পালিবে বিদেহ রাজ্য বধাধর্ম ভনয় তোমার ;
গাইবে ত্রিলোকে, ভক্তে, কীর্তিগাথা সকলে তাহার ॥

শত্রুর কথা শুনিয়া স্বেদধা অপার আনন্দ লাভ করিলেন এবং দুইটি গাথায় তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন :—

- ১৮। কে তুমি অরিশুশত্রু ? অমুণ্ডিত শির তব,
ধূলি-পঙ্কজদ্বন্দ্ব কলেবর ;
অখচ মধুর ভাষে তুমিলে আমার মন ;
শুনি তৃপ্ত হইল অন্তর ।
১৯। দেবতা কি তুমি, বল, ধর্ম হ’তে এলে হেথা ?
কিংবা ঋদ্ধিবান্ তপোধন ?
দেহ নিজ পরিচয়, কে তুমি বল নিশ্চয় ;
কর যৌব সন্দেহ তলন ।

শত্রু ছয়টি গাথায় আত্মপরিচয় দিলেন :—

- ২০। স্বেদধা প্রাসাদে হয়ে সমবেত্ত দেবগণ
করে যার সাদরে অর্চন,
তোমার নিকটে আসি উপস্থিত এবে, ভক্তে,
সেই শত্রু সহস্রলোচন । *
২১। আচারে সত্তত শুদ্ধ, বুদ্ধিমতী, পতিব্রতা,
শীলবতী হত আছে নারী,
সত্তত দেবহাজানে দেবে যারা যশস্করনে ;
নারী তারা, ইহা না বিচারি,
২২। তাহাদের গুণে মুগ্ধ হন সদা দেবগণ ;
সুচরিত্রবলে তারা পারি
মর্ত্য হয়ে অমরায় দরশন, রাজপুত্রি ;
এই সত্য বলিহু নিশ্চয় ।
২৩। জন্ম তব রাজকুলে হয়েছে এ ধরাধামে,
পূর্বার্জিত স্বর্গের ফলে,
সর্ব কামনার বশ্ত এবে যে আরিত্ত তব,
সে কেবল পূর্ব পুণ্যবলে ।

* যৌবসতে ‘সহস্রলোচন’ শব্দের অর্থ, যিনি যুগপৎ সহস্র অর্থ বা বিষয় দেখিতে বা বুঝিতে পারেন ।

২৪। তুমি হুচরিত-বলে, উভয়ত্র, রাজপুত্রি,
করিতেছ হৃদয় অর্জুন ;
ইহলোকে কীর্তি লাভ, দেবলোকে ভগ্ন পুংসব
হবে যবে এ দেহ-পত্তন ।

২৫। নিরন্ত, স্নেহে, তুমি হও স্থখী, এইরূপে
ধর্মপথে করি বিচরণ ;
দেখিয়া তোমার আশ্রয় পাইবু অপার স্রীতি ;
স্বর্গে আমি বাইব এখন ।

“দেবলোকে আমায় এখন অনেক কাজ করিতে হইবে ; সেই জন্ত যাইতেছি । তুমি অশ্রমস্ত হইয়া চলিবে,” স্নেহধাক্কা এই উপদেশ দিয়া শত্রু প্রস্থান করিলেন । নলকার দেব প্রত্যাশকালে দেবদেহ ত্যাগ করিয়া স্নেহধার গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন । ইহা বুদ্ধিতে পারিয়া স্নেহধা রাজকে জানাইলেন । রাজা গর্ভস্বক্ষার্য সংস্কারসমূহ যথাদ্রুতি সম্পাদন করিলেন । দশম মাসে স্নেহধা একটা পুত্র প্রসব করিলেন ; ঐ পুত্রের নাম হইল মহাপ্রসাদ । বিদেহ ও বারাণসী উভয় রাজ্যের অধিবাসীরাই, ‘প্রভু আমরা আপনার পুত্রের জন্ত দুষ্কৃত্য ন্যূন্য আনিয়াছি’ বলিয়া প্রত্যেকে রাজ্যভাগে এক একটা কার্ষাপণ নিক্ষেপ করিতে লাগিল ; ইহাতে সেখানে এক প্রকাণ্ড কার্ষাপণপুঞ্জ হইল । রাজা উহা গ্রহণ করিতে চাহিলেন না ; কিন্তু প্রজারা উহা প্রতিগ্রহণ করিল না ; “মহারাজ, আপনার পুত্র যখন বড় হইবেন, তখন এই ধনে তাঁহার শিক্ষাবিধানের ব্যয় নির্বাহ হইবে,” ইহা বলিয়া চলিয়া গেল ।

রাজকুমার মহাঘট্রে বদ্ধিত হইতে লাগিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর অর্থাৎ ষোড়শবর্ষ বয়সেই সর্ববিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করিলেন । পুত্রের বয়ঃক্রম দেখিয়া রাজা স্নেহধাকে বলিলেন, “দেবি, আমার পুত্রের রাজ্য্যভিষেক-কালে তাহার বাসের জন্ত একটা রমণীয় প্রাসাদ নির্মাণ করাইব ; সেখানেই তাহার অভিষেক হইবে ।” স্নেহধা এই প্রস্তাব অস্বীকার করিলেন । তখন রাজা বাস্তবিত্তাচার্যদিগকে ডাকাইয়া আদেশ দিলেন, “বাপু সকল, একজন বর্দ্ধকী লইয়া • আমার বাসভবনের অবিদূরে আমাদের পুত্রের জন্ত একটা প্রাসাদ নির্মাণ কর ; আমি তাহাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিব ।” তাঁহারা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া প্রাসাদ-নির্মাণের জন্ত কোন্ ভূমি প্রশস্ত, তাহা দেখিতে লাগিলেন । সেই সময়ে পুত্রের আসন উত্তপ্ত হইল । ইহার কারণ বুঝিয়া শত্রু বিশ্বকর্মাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “বাও, বৎস, মহাপ্রসাদের জন্ত দৈর্ঘ্য ও বিস্তারে অর্দ্ধযোজন-পরিমিত এবং পঞ্চবিংশতি যোজন উচ্চ এক রত্নময় প্রাসাদ নির্মাণ কর ।’ বিশ্বকর্মা বর্দ্ধকীর বেগে বর্দ্ধকীদিগের নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “তোমরা প্রান্তরাশ সমাপন করিয়া আইস ।” এইরূপে তাহাদিগকে সেখান হইতে পাঠাইয়া তিনি দণ্ডবারা ভূমিতে আঘাত করিলেন, অমনি উক্তপ্রকার সপ্ত ভূমিক প্রাসাদ উথিত হইল ।

মহাপ্রসাদের প্রাসাদ-প্রবেশোৎসব, রাজজ্ঞান-গ্রহণোৎসব এবং পরিণয়োৎসব, এই তিন উৎসব একসঙ্গেই সম্পাদিত হইল । উৎসব-ক্ষেত্রে উভয় রাজ্যেরই অধিবাসীরা সমবেত হইয়া সপ্তবর্ষকাল আমোদপ্রমোদে অতিবাহিত করিল ; তথাপি স্মৃতি তাহাদিগকে বিদায় দিলেন না । তাহাদের বস্ত্রভরণ, খাদ্য ভোজ্য ইত্যাদি সমস্তই রাজসংসার হইতে প্রদত্ত

হইতে লাগিল। সপ্তমংবৎসর অতীত হইলে তাহারা অসন্তোষের চিহ্ন দেখাইল; মহারাজ সূর্যচি ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা বলিল, “মহারাজ, উৎসবে মগ্ন থাকিয়া আমরা সপ্তমংবৎসর অতিবাহিত করিলাম; কবে এ উৎসবের অবসান হইবে বলুন।” রাজা উত্তর দিলেন, ‘বাগু সকল, এতকালের মধ্যে একবারও আমার পুত্রের মুখে হস্ত দেখা যায় নাই। যখন তিনি হাসিবেন, তখন তোমরা স্ব স্ব গৃহে প্রতিগমন করিবে।’

তখন বহু লোকে ভেরী বাধন দ্বারা নটদিগকে সমবেত করিল। সহস্র সহস্র নট আসিল; তাহারা সাতটা দলে বিভক্ত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল, কিন্তু কেহই রাজাকে হাসাইতে পারিল না। মহাপ্রণাদ পূর্বক্ৰমে দিয়া নটদিগের নৃত্য দেখিবার ছিলেন; কাজেই ইহাদের নৃত্য তাহার মনোজ্ঞ হইল না। অনন্তর ভণ্ডকর্ণ ও পাণ্ডুকর্ণ-নামক দুইজন স্থানিগণ নট বলিল, “আমরা রাজাকে হাসাইব।” ভণ্ডকর্ণ রজঃধারে অতুলনামক এক বিশিষ্ট আয়বুদ্ধ উৎপাদন পূর্বক সূত্রগুটিকা নিক্ষেপ করিয়া তাহার শাখায় সংলগ্ন করিল এবং ঐ সূত্রে অবলম্বন করিয়া অতুলনামকে আরোহণ করিল। অতুলনাম নাকি বৈশ্রবণের বৃক্ষ। বৈশ্রবণের দাসেরা ভণ্ডকর্ণের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ছেদনপূর্বক নিয়ে নিক্ষেপ করিল, অন্ত নটেরা ঐ সমস্ত বথাস্থানে সাজাইয়া সেগুলির উপর জল ছিটাইয়া দিল, অমনি ভণ্ডকর্ণ পুষ্পাঙ্গ পরিধান করিয়া এবং পুষ্পাচ্ছাদনে দেহ আবৃত করিয়া নৃত্য করিতে করিতে উথিত হইল। মহাপ্রণাদ এই বাণ দেখিয়াও হাসিলেন না। পাণ্ডুকর্ণ রাজ্যপথে কাঠের চিতা প্রস্তুত করাইল এবং অন্তরদিগের সহিত সেই অগ্নিতে প্রবেশ করিল। যখন অগ্নি নির্বাণিত হইল, তখন লোকে ভণ্ডকর্ণের উপর জল ছিটাইয়া দিল। অমনি পাণ্ডুকর্ণও পুষ্পময় অন্তর্যাস ও বহির্কাস পরিধান করিয়া নৃত্য করিতে করিতে উথিত হইল। কিন্তু ইহাতেও রাজার মুখে হস্ত দেখা দিল না। লোকে যখন কিছুতেই মহাপ্রণাদকে হাসাইতে পারিলনা, তখন তাহারা অসন্তুষ্ট হইল। ইহা দেখিয়া শত্রু এক সেবনটকে বলিলেন, “বাণ, বাগু, মহাপ্রণাদকে হাসাইয়া আইস।”

দেবনট আসিয়া রাজ্যপথে আকাশে অবস্থিতি করিলেন এবং উপাধ্বজ * দেখাইলেন। তাহার এক ধানি হস্ত, এক ধানি পাদ, একটি চক্ষু ও একটি মস্ত নৃত্য করিতে, চলিতে ও স্পন্দন করিতে লাগিল, অবশিষ্ট অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলি নিশ্চল রহিল। ইহা দেখিয়া মহাপ্রণাদ ঈষৎ হাস্য করিলেন। উপস্থিত অন্ত সমস্ত দর্শক কিন্তু অবিরত হস্ত করিতে লাগিল, তাহারা কিছুতেই হস্ত সংবরণ করিতে পারিল না। হাস্যপ্রভাবে তাহারা উন্মত্তবৎ হইল; তাহাদের হাত পা শিথিল হইল, তাহারা রাজ্যপথে গড়াগড়ি দিতে লাগিল। এইরূপে তখন উৎসবের অবসান হইল।

এ আখ্যানিকার অবশিষ্ট অংশ,

‘প্রণাদ-নামক ছিলেন কুণ্ঠিত,

প্রণাদ তাহার স্বর্ণ-নির্মিত,’ ইত্যাদি

মহাপ্রণাদ জাতকে (২৬৪) বর্ণিত হইয়াছে। রাজা মহাপ্রণাদ দানাদি পুণ্যাহুষ্ঠানপূর্বক আয়ুষ্কাল পূর্ণ হইলে দেবলোকে গমন করিয়াছিলেন।

* এক প্রকার দৃশ্য—বাহাতে শরীরের অর্দ্ধাংশ মাত্র—এক হস্ত, এক পা, এক চোখ ইত্যাদি নৃত্য করে, অপরার্দ্ধ নিশ্চল থাকে।

[ধর্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, 'ভিক্ষুগণ, বিশাখা পূর্বেও এইরূপে আমার নিকট বস লাভ করিয়াছিলেন ।'

সমবধান—তখন ভজজিৎ ছিলেন মহাপ্রণাদ ; বিশাখা ছিলেন হৃদেয়া দেবী ; আনন্দ ছিলেন বিশ্বকর্মা এবং আনি ছিলার শত্রু ।]

৪৯০—পোষাপসখ-জাতক *

[শান্তা ব্লেতবনে অবস্থিতকালে পঞ্চশত পোষখীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।
একদা শান্তা ধর্মসভায় চতুঃশ্রেণীর পরিবহের + মধ্যে অলঙ্কৃত বুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া দর্শকচিত্তে সভ্যদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, 'অজ্ঞ, উপাসকদিগের কথা অবলম্বন করিয়া ধর্মদেশন হইবে।' ইহা বুঝিয়া তিনি উপাসকদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, 'উপাসকগণ, তোমরা পোষ গ্রহণ করিয়াছ কি?' তাঁহার উত্তর দিলেন, 'হাঁ, ভগবন্ত, আমরা অজ্ঞ পোষখী।' 'তোমরা অতি উত্তম কার্য করিয়াছ। পোষ পুরাণপণ্ডিতদিগের কুলক্রমাগত ব্রত। তাঁহার কামাদি রিপু দমন করিবার জন্য পোষব্রত পালন করিতেন।' অনন্তর সভ্যদিগের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে মগধ প্রভৃতি তিনটি রাজ্যের সাধারণ সীমায় একটি বন ছিল। বোধিসত্ত্ব মগধের এক আর্ধ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর বিষয়বাসনা ত্যাগ করিয়াছিলেন এবং নৈষ্কামগানন্তর সেই বনে গিয়া আশ্রম নির্মাণপূর্বক বাস করিতেছিলেন। তাঁহার আশ্রমের অদূরে কোন বেণুগুণ্ডে এক কপোত তাহার ভাষ্যাসহ বাস করিত; কোন বন্যীকে একটা সর্প, কোন গুল্মের ভিতর একটা শৃগাল এবং অপর কোন গুল্মের ভিতর একটা ভল্লুক থাকিত। এই প্রাণিচতুষ্টয় সময়ে সময়ে ঐ ঋষির নিকটে গিয়া ধর্মকথা শুনিত।

এক দিন কপোত তাহার ভাষ্যাকে লইয়া আহারাঘেষণের জন্য কুলায় হইতে বাহির হইল। কপোতী কপোতের পশ্চাতে যাইতেছিল; একটা শ্বেন তাহাকে ধরিয়া লইয়া গলারন করিল। তাহার আর্জনাৎ শুনিয়া কপোত মুখ ফিরাইল এবং দেখিল শ্বেন তাহাকে লইয়া যাইতেছে। কপোতী আর্জনাৎ করিতে লাগিল; শ্বেন সেই অবস্থাতেই তাহাকে মারিয়া উদরস্থ করিল। তাহার বিরহে কপোত কামানলে দগ্ধ হইতে লাগিল। সে তখন চিন্তা করিল, 'এই কামরিপু আমাকে বড়ই যন্ত্রণা দিতেছে; এখন ইহাকে দমন না করিয়া আর চরিতে যাইব না।' অনন্তর সে চরা বন্ধ করিয়া তাপসের নিকটে গেল এবং কামদমনার্থ পোষ গ্রহণ করিয়া এক পাশে শুইয়া রহিল।

সর্পও খাড়াঘেষণে যাইবার জন্য ঐ দিন তাহার বন্যীক হইতে বাহির হইয়া কোন প্রত্যন্ত গ্রামে গোচারণক্ষেত্রে খাবার খুঁজিতে লাগিল। ঐ সময়ে গ্রামভোজকের এক সর্কাজগন্ধর ও সর্কখেতবর্ণ বৃষ ঘাস খাইয়া একটা বন্যীকের মূলে জাহুর উপর তর দিয়া শৃঙ্গাধারা মুংখনন-ক্রীড়া করিতেছিল। সর্প গরুড়ার পায়ের শব্দে ভীত হইয়া ঐ বন্যীকে প্রবেশ করিবার জন্য ছুটিয়াছিল; সে বন্যীকের মূলে উপস্থিত হইলে বৃষটা হঠাৎ তাহার গায়ে পাদপ্রহার করিল; ইহাতে ক্ষুব্ধ হইয়া সর্প তাহাকে দংশন করিল;

* অর্থাৎ কপোত, সর্প, শৃগাল, ভল্লুক ও ঋষি এই পঞ্চ প্রাণীর উপোসখের কথা।

+ ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক ও উপাসিকা।

বৃষট্টা সেখানেই তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিল। বৃষট্টা মারা গিয়াছে শুনিয়া গ্রামবাসীরা সকলে এক সঙ্গে সেখানে উপস্থিত হইল, কান্দিতে লাগিল, গন্ধমালাদি দ্বারা তাহার মৃতদেহ পূজা করিল এবং উহা একটা গর্তে পুতিয়া চলিয়া গেল। তাহারাই প্রার্থনা করিলে সর্প বন্ধীক হইতে বাহির হইয়া ভাবিল, ‘আমি ক্রোধবশে ইহার প্রাণহানি করিয়া বহলোককে শোকসন্তপ্ত করিলাম; এখন এই ক্রোধকে দমন না করিয়া আর চরিতে যাইব না।’ ইহা স্থির করিয়া সে ফিরিল এবং আশ্রমে গিয়া ক্রোধদমনের অস্ত্র পোষধ গ্রহণ-পূর্বক এক পাশে শুইয়া রহিল।

শৃগালও খাড়াঘেষণে বাহির হইয়াছিল। সে একটা মৃত হস্তী দেখিয়া ভাবিল, ‘অহো! আমি কি প্রচুর খাড়াই লাভ করিলাম। সে হস্তীটিতে উহার নিকটে গিয়া প্রথমে শুণ্ডটা দংশন করিল; কিন্তু বোধ হইল, যেন সে স্তম্ভে দংশন করিতেছে। শুণ্ডে কোন আশ্বাদ না পাইয়া সে দস্ত দংশন করিল; ইহাতে তাহার মনে হইল, যেন পাষাণে দংশন করিতেছে। তাহার পর সে কুক্ষি দংশন করিল; উহা শস্ত্রভাণ্ডে দংশনের ন্যায় বোধ হইল; লাঙ্গুলে দংশন করিল; কিন্তু দেখিল, উহাও লৌহস্থালিতে দংশনের মত। সর্বশেষে সে মলম্বারে দংশন করিল—দেখিল, যেন সে স্নাতপক পিষ্টকে দংশন করিতেছে! তখন সে লোভবশে খাইতে খাইতে মৃত হস্তীটার কুক্ষির ভিতর প্রবেশ করিল। সেখানে সে ক্ষুধার সময় মাংস খায়, পিপাসার সময় রক্তপান করে, শুইবার সময় অস্ত্র ও ফুপ্‌ফুসের আন্তরগের উপর শুইয়া থাকে। সে ভাবিল, ‘বেশ ত, এখানেই আমি অন্নপান পাইতেছি; এখানেই আমার শয়ন নির্বাহ হইতেছে; অন্যত্র যাইয়া কি করিব?’ ইহা স্থির করিয়া সে বাহিরে না গিয়া পরম প্রীতির সহিত গজকুক্ষির ভিতরেই অবস্থিতি করিল। কিয়ৎকাল পরে বাতাতপে হস্তীটার মৃতদেহ শুষ্ক হইল এবং মলম্বার রক্ত হইয়া গেল। শৃগাল তখন কুক্ষির ভিতরে থাকিয়া মন্ত্রাঘন্ত্রণা ভোগ করিতে লাগিল—তাহার রক্তমাংস কমিয়া গেল, শরীর পাণ্ডুবর্ণ হইল; যে নির্গমনের পথ পাইল না। অতঃপর এক দিন অকালে মেঘবর্ষণ হইল; হস্তীর মলম্বার জলসিক্ত হইয়া কোমল হইল এবং সেখানে বিবর দেখা গেল। ছিদ্র দেখিয়া শৃগাল ভাবিল, ‘বহুকাল কষ্ট পাইয়াছি। এখন এই বিবর দিয়া পলায়ন করিব।’ সে মন্ত্রকদ্বারা হস্তীর মলম্বারে আঘাত করিল; কিন্তু ছিদ্রটা সঙ্কীর্ণ বলিয়া বেগে নির্গমনকালে তাহার বর্ষাক্ত শরীরের সমস্ত লোম সেখানে লাগিয়া থাকিল; সে এখন বাহির হইল, তখন তাহার দেহটা তালস্কন্ধের ন্যায় নিরোম হইয়াছে। সে দেখিল, লোভবশেই তাহাকে এত দুঃখ পাইতে হইয়াছে। এজন্য সে স্থির করিল যে, লোভ দমন না করিয়া আর আহারাঘেষণে যাইবে না। সে আশ্রমে গিয়া লোভদমনার্থ পোষধ গ্রহণ-পূর্বক এক পাশে শুইয়া রহিল।

ভল্লুকট্টাও বন হইতে বাহির হইয়া খাড়ালোভে মলম্বারোহণ + এক প্রত্যন্ত গ্রামে গিয়াছিল। ভল্লুক আসিয়াছে শুনিয়া গ্রামবাসীরা ধনুক, দণ্ড প্রভৃতি লইয়া বাহির হইল, এবং সে বে গুল্মে প্রবেশ করিয়াছিল তাহা ঘিরিয়া ধাঁড়াইল। সে দেখিল, বহলোককে তাহাকে বেটন করিয়াছে; এজন্য গুল্ম হইতে বাহির হইয়া পলায়নপর হইল। ঐ সময়ে

• ১ম খণ্ডের শৃগাল-জাতক (১৪৮) উষ্টব্য।

† মলম্বার কি?

লোকে তাহাকে ধনুৰ ও লণ্ড প্রভৃতি দ্বারা আঘাত করিতে লাগিল। তাহার মাথা ফাটিয়া গেল; সৰ্বশরীর রক্তপ্রাবিত হইল। এইরূপে অতি কষ্টে নিজের বাসস্থানে ফিরিয়া সে ভাবিল ‘অতি লোভবশতঃ আমি এই দুঃখ পাইলাম। এখন এই লোভ দমন না করিয়া আর চরিতে যাইব না।’ সেও ঐ আশ্রমে গিয়া অতিলোভ-দমনার্থ পোষ্য গ্রহণ করিল এবং একপাশে শুইয়া রহিল।

পরিশেষে সেই তাপসের কথা বলা যাইতেছে। তিনি উচ্চ জাতিতে জন্মিয়াছেন, এই গর্সবশতঃ ধ্যানসমাপত্তি লাভ করিতে পারেন নাই। অনন্তর এক প্রত্যেকবুদ্ধ তাঁহার গর্সিত ভার লক্ষ্য করিয়া ভাবিলেন, “এই ব্যক্তি সাধারণ প্রাণী নহেন, ইনি বুদ্ধাচর; বর্তমান কল্পেই ইনি সৰ্বজ্ঞতা লাভ করিবেন; অতএব যাহাতে ইনি গর্স দমন-পূৰ্বক সমাপত্তিমুহু প্রাপ্ত হইতে পারেন, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইতেছে।” এই উদ্দেশ্যে, বোধিসত্ত্ব যখন পৰ্ণশালায় উপবিষ্ট ছিলেন সেই সময়ে, উক্ত প্রত্যেকবুদ্ধ উত্তর হিমবন্ত হইতে সেখানে গমন করিলেন এবং বোধিসত্ত্বেরই পাষাণফলকে উপবেশন করিলেন। বোধিসত্ত্ব বাহিরে আসিয়া প্রত্যেকবুদ্ধকে নিজের আসনে উপবিষ্ট দেখিয়া গর্সিতের আশংসবরণ করিতে পারিলেন না। তিনি প্রত্যেকবুদ্ধের নিকটে গিয়া অঙ্গুলি ছোটন করিতে করিতে বলিলেন, “নিপাত যা, যুধল; অরে ছলক্ষণ, যুগিত-মন্তক শ্রমণত্ত, তুই কি ভাবিয়া আমার বসিবার আসনে বসিয়াছিস?” প্রত্যেকবুদ্ধ উত্তর দিলেন, “হে সাধো! আপনি কি কারণে অহঙ্কারে এত মত্ত হইয়াছেন? আমি প্রত্যেকবোধি লাভ করিয়াছি। • আপনি এই কল্পেই সৰ্বজ্ঞ বুদ্ধ হইবেন: এখন আপনি বুদ্ধাচর; পারমিতাসমূহ পূর্ণ করিয়া এত দিন (একটা নির্দিষ্ট কাল; এখানে তাহার উল্লেখ নাই) অতিবাহিত করিলে আপনি বুদ্ধ হইবেন। বুদ্ধপ্রাপ্তির জন্মে আপনার নাম হইবে সিদ্ধার্থ।” ইহার পর প্রত্যেক-বুদ্ধ ভাবী বুদ্ধের নাম, গোত্র, কুল, অগ্রপ্রাণাদির নাম প্রভৃতি সমস্ত বিজ্ঞাপন করিলেন; এবং তাপসকে উপদেশ দিলেন, “কেন আপনি অহঙ্কারে মত্ত হইয়া এত রুদ্ধমতি হইয়াছেন? ইহা সৰ্বতোভাবে আপনার অযোগ্য।” কিন্তু তিনি এইরূপ বলিলেও তাপস তাঁহাকে প্রণাম করিলেন না, কখন বা কোথায় তিনি বুদ্ধ হইবেন, এরূপ কোন কথাও জিজ্ঞাসা করিলেন না। তখন প্রত্যেকবুদ্ধ বলিলেন, “দেখ, তোমার জাতিই বড়, না আমার গুণ বড়। যদি সাধ্য থাকে, তবে আমার মত আকাশে বিচরণ কর।” ইহা বলিয়া তিনি আকাশে উৎপতন পূৰ্বক তাপসের জটামণ্ডলে নিজের পদধূলি বিকিরণ করিলেন এবং উত্তর হিমবন্তে ফিরিয়া গেলেন। তাঁহাকে এইভাবে যাইতে দেখিয়া তাপসের মনে অহুতাশ জন্মিল। তিনি ভাবিলেন, ‘এই শ্রমণ এমন গুরু শরীর লইয়া বায়ুমুখে তুলানুগের ত্রায় আকাশে বিচরণ করেন; আমি জাতাভিমানে এতাদৃশ প্রত্যেকবুদ্ধের পাদবন্দনা করিলাম না! কখন যে আমি বুদ্ধ হইব, এ কথাও জিজ্ঞাসা করিলাম না! কিন্তু আমার জাতিতে কি লাভ? ইহলোকে শীলাচারই শ্রেষ্ঠ; আমার এই গর্স বৃদ্ধি পাইয়া শেষে আমাকে নিরয়গামী করিবে। এই অহঙ্কার দমন না করিয়া আমি আর ব্রহ্মফলমূল আহরণের জন্ত যাইব না।’ এই প্রতিজ্ঞা করিয়া তিনি পৰ্ণশালায় প্রবেশ করিলেন এবং অহঙ্কারদমনের জন্ত পোষ্য গ্রহণপূৰ্বক: কাষ্ঠাসনে উপবেশন করিলেন। সেখানে এই মহাত্ম্যগী কুলপুত্র অহঙ্কার দমন

করিয়া কুৎস ভাবনা করিলেন, অভিজ্ঞা ও সমাপ্তিসমূহ প্রাপ্ত হইয়া কুটীরের বাহিরে আসিলেন এবং চন্দ্রমণ-প্রান্তস্থ পাষণফলকে উপবিষ্ট হইলেন ।

অনন্তর কপোতাদি প্রাণিচতুষ্টয় তাঁহার নিকটে গিয়া প্রণাম করিল ও এক পাশে বসিল । মহাসত্ত্ব কপোতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি ত অল্প দিন এ সময়ে আস না ; এ সময়ে তুমি ঋণাত্মকভাবে নিরত থাক । আজ কি তুমি পোষ্যী হইয়াছ ?” কপোত বলিল, “হাঁ, ভদ্রস্ত ।” মহাসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “হিহার কারণ কি ?

১। আজি যে নিশ্চেষ্ট তুমি রয়েছ, কপোত ?
করিতেছ ক্ষুধাতৃকা ভোগ কি কারণ ?

হয়েছে যে, বিহবন, ভোজননে বিরত ?
কি নিমিত্ত করিয়াছ পোষ্য গ্রহণ ?”

হিহার উত্তরে কপোত দুইটা গাথা বলিল :—

২। লোভবশে পূর্বে হেধা কপোতীর সহ
জেন আসি আজ তার হরিণ জীবন ;
৩। বিরহে তাহার আজ অন্তরে অন্তরে
তাই এবে করিলাম পোষ্য গ্রহণ ;

করিতাম বিহার কতই অহরহ ;
বিরহে তাহার আমি অকানী এখন ।
বিষম বেদনা পাই অশেষ প্রকারে ;
কামবশ আর যেন হই না কখন ।

কপোত নিজের পোষ্যকর্মের কারণ বর্ণনা করিলে মহাসত্ত্ব সর্পাদিকেও একে একে পোষ্যের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । তাহারাত যথাক্রমে উত্তর দিল :—

৪। “কুজর, উরগ, সর্প, ঘোঁরিবিবরণ,
করিতেছ ক্ষুধাতৃকা ভোগ কি কারণ ?
৫। “গ্রামভোগের তিল বৃষ বলবান,
হলিল আমার পায়ে ; হুনিমু তাহার ;
৬। গেরে সে সংবাদ লোকে কান্ডিতে কান্ডিতে
তাই এবে করিলাম পোষ্য গ্রহণ ;
৭। “গুশানে বৃত্তের মাংস রয়েছে প্রচুর ;
ক্ষুধাতৃকা ভোগ তবে কর কি কারণ ?
৮। “ভালবাদি মাংস মৃত জীবের খাইতে ;
গজমাংসলোভে, হার ! তপ্তবাঘু আর
৯। নির্গদের খে কোন না পয়ে সেখার
অকস্মাৎ মহামেষ করিল বর্ণন ;
১০। রাহুর বদন হ’তে চলিয়া যেনন,
তাই এবে করিলাম পোষ্য গ্রহণ ;
১১। “করিতে, ভল্লক, তুমি শুণে বন্দ্যকের
করিতেছ ক্ষুধাতৃকা ভোগ কি কারণ ?
১২। “অতি লোভে করিলাম ভাগ নিজালয়,
বাহির হইল লোকে নানা অস্ত্র হাতে ;
১৩। ভাদিল মাথার খুলি, শোণিতাক্ত কার ;
তাই এবে করিলাম পোষ্য গ্রহণ ;

ধিজিহ্ন, দশনামুখ, অতি ভয়ঙ্কর ;
কি নিমিত্ত করিয়াছ পোষ্য গ্রহণ ?”
পরমহৃদয়দেহ চলৎকুণ্ডল,
তখন সে ভায়ে প্রাণ বিবেক ছালায় ।
প্রাণের বাহিরে এল বৃষকে দেখিতে ।
ক্রোধবশ আর যেন হই না কখন ।”
শৃগালের পক্ষে তাই খাত যমধুর ।
কি নিমিত্ত করিয়াছ পোষ্য গ্রহণ ?”
গেহু তাই মৃত মহাগজের কুণ্ডিতে
তচত সূর্য্যের কর মোখে মলহার ;
হইল, ভদ্রস্ত, পাণ্ডুর, শীর্ণকার ;
মলহার দিক্ত হ’ল সে জলে তখন ।
নিজ্জাত, ভদ্রস্ত, আমি হইল তখন ।
লোভবশ আর যেন হই না কখন ।”
এবং পিণ্ডালিকা রক্ষা নিজ শরীরের ;
কি নিমিত্ত করিয়াছ পোষ্য গ্রহণ ?”
মলভে * গেলান আমি খাতের আশার ;
চুরমার হল দেহ কোষও-আবাস ।
অতি কষ্টে আসিলাম কিরি নিজালয় ;
অতি লোভ আর যেন হই না কখন ।”

এইরূপ চারিটা অন্তই স্ব স্ব পোষ্যের হেতু বর্ণনা করিল এবং তাহারাত আসন হইতে উঠিয়া মহাসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক জিজ্ঞাসা করিল, “ভদ্রস্ত, আপনিও ত অল্প দিন এই বেলায় বস্ত্র কণাদি আহরণ করিবার অল্প বাহিরে গিয়া থাকেন । অল্প না গিয়া পোষ্যী রহিয়াছেন কেন ?

* মলভ বলিলে মলভাক্য বুঝার কি ?

১০। জানিতে চাহিলা তুমি বাহা মহাশয়,
আমরাও শুধাই, ভদ্রস্ত, কি কারণ

যথাজান বলিলাম মোরা সমুদায়।
নিজে উপোসধ-ত্রত করিলা গ্রহণ?"

মহাসত্ত্ব ইহা বুঝাইবার জন্ত বলিলেন,

১৫। আজন্মে প্রত্যেকবৃদ্ধ আমি একজন
সর্বপাপ-বিনিমুক্ত, জ্ঞানবলে বলী,
কোন গোত্র, কি নামে জন্মিব পুনর্বার,

দিলেন সুহৃৎ তরে মোরে দরশন;
ভূত ভবিষ্যৎ মোর বলিলা সকলি—
কিরূপ চরিত্র পরে হইবে আমার।

১৬। তথাপি না বলিলাম চরণ তাঁহার
তাই এবে করিরাছি পোষধ গ্রহণ;

না করিতু সত্ত্বাষণ—হেন অহঙ্কার!
অহঙ্কার আর যেন ঘটে না কখন।

মহাসত্ত্ব এইরূপে নিজের পোষধের কারণ বলিলেন এবং তাহাদিগকে সত্বপদেশ দানপূর্বক বিদায় দিয়া পর্ণশালায় প্রবেশ করিলেন। প্রাণী চারিটীও স্ব স্ব স্থানে চলিয়া গেল। অতঃপর মহাসত্ত্ব অপরিহীন ধ্যানবলে ব্রহ্মলোক পরায়ণ হইলেন; ইতর প্রাণী কয়টিও তাঁহার উপদেশমত চলিয়া স্বর্গবাসের উপযুক্ত হইল।

[এইরূপে ধর্মদশন করিয়া শান্তা বলিলেন, "উপাসকগণ, পোষধপালন পুরাণ পণ্ডিতদিগের চিরাচরিত ব্রত। সকলেরই পোষধ পালন করা কর্তব্য।"

সমবধান—ওখন অনিরুদ্ধ ছিলেন সেই কপোত; কতুপ ছিলেন সেই গুরু; মৌদগল্যায়ন ছিলেন সেই শৃগাল; সারিপুত্র ছিলেন সেই সর্প এবং আমি ছিলাম সেই তাপস।]

৪২১—মহানম্র-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে কোন উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা ঐ ভিক্ষুকে বিজ্ঞাসা করিলেন, "কি হে ভিক্ষু, তুমি কি সত্য সত্যই উৎকণ্ঠিত হইয়াছ?" ভিক্ষু উত্তর দিলেন, "হাঁ, ভদ্রস্ত; একথা মিথ্যা নহে।" ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, "এই ইন্দ্রিয়হুৎখেচ্ছা তোমার মত লোককে বিচলিত না করিবে কেন? যে বায়ুপ্রবাহ হ্রদেরক্কে উৎপাতন করিতে সমর্থ, তাহা কি কখনও শুকপত্রের কাছে লজ্জা পায়? পুরাকালে যাহার সপ্তসহস্র বৎসর মানসিক রিপূষণ দমন করিয়া অবস্থিতি করিয়াছিলেন, সেই সকল বিদ্বৎসবও কাম রিপুহ অভাবে বিচলিত হইয়াছিলেন।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব প্রত্যন্ত প্রদেশে এক ময়ূরীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ময়ূরীর যখন গর্ভপূর্ণ হইয়াছিল, তখন সে বিচরণক্ষেত্রে একটা অণ্ড পাত করিয়া চলিয়া গিয়াছিল। প্রস্থতির যদি কোন রোগ না থাকে, তবে না কি (সর্পাদি কোন প্রাণী বিজ্ঞান না থাকিলে) অণ্ড বিনষ্ট হয় না। এই নিমিত্ত সেই অণ্ড ক্রমে কর্ণিকার-মুকুলের তায় সুবর্ণবর্ণ হইয়া যথাকালে আপনা হইতেই ভিন্ন হইল এবং তাহার অভ্যন্তর হইতে সুবর্ণবর্ণের এক ময়ূরশাবক নির্গত হইল। ইহার চক্ষু দুইটি হইল গুঞ্জা ফলের মত, তুণ্ড হইল প্রবালবর্ণ; এবং তিনটি রক্তবর্ণ রেখা ইহার গ্রীবাদেশ বেটন-পূর্বক পৃষ্ঠের মধ্যভাগ পর্যন্ত বিরাজ করিতে লাগিল। শাবকটি যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইল, তখন তাহার সুন্দর দেহটি পণ্যবাহিনীকট-পরিমিত হইল। নীল ময়ূর সকল এই সময়ে জাহ্নবীর নিকটে উপস্থিত হইয়া তাহাকে রাজপদে বরণ করিল।

এক দিন ময়ূররূপী বোধিসত্ত্ব নির্ঝরে জলপান করিবার কালে নিজের রূপলাবণ্য দেখিয়া

জ্ঞাবিলেন, ‘আমি অস্ত্র সকল ময়ূর অপেক্ষা বহুগুণে রূপবান্; আমি যদি ইহাদের সহিত স্নানস্থাপথে বাস করি, তাহা হইলে আমার বিশদ্ব ঘটবে। আমি হিমবন্তে গিয়া সেখানে কোন মনোরম স্থানে একাকী বাস করিব।’ এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া রাত্রিকালে যখন অস্ত্র ময়ূরসকল স্ব স্ব কুলায়ে লীন হইয়াছিল সেই সময়ে, কাহাকেও না জানাইয়া তিনি হিমবন্তে প্রবেশ করিলেন এবং একে একে তিনটি পর্বতশ্রেণী অতিক্রম করিয়া গেলেন। চতুর্থ পর্বতশ্রেণীতে কোন অরণ্যে পদাশ্রিত এক বৃহৎ হ্রদের অবিদূরে একটি পর্বত ছিল। ঐ পর্বতের নিকটে একটি প্রকাণ্ড বটবৃক্ষের শাখায় তিনি অবতরণ করিলেন। উক্ত পর্বতের মধ্যভাগে একটি সুন্দর গুহা ছিল। বোধিসত্ত্ব অতঃপর তাহার মধ্যে বাস করিবার ইচ্ছায় ঐ গুহার পুয়োভাগে পর্বততলে গিয়া অবতরণ করিলেন। কাহারও সাধ্য ছিল না যে ঐ স্থানে নিয়মিত হইতে আরোহণ করিতে, কিংবা উর্দ্ধদেশ হইতে অবতরণ করিতে পারে। সেখানে পক্ষী, বিড়াল, সর্পাদি সরীসৃপ এবং মাংস - কোন প্রাণী হইতেই ভয়ের সম্ভাবনা ছিল না। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, আমার বাসের জন্য এই স্থানটাই পরমসুখকর হইবে। তিনি সে দিন সেখানেই বাস করিলেন; পরদিন পর্বতগুহা হইতে উখিত হইলেন এবং পর্বতমস্তকে পূর্বাভিমুখে অবস্থানপূর্বক উদীয়মান সূর্য্যামণ্ডল দেখিয়া দিবাভাগে আশ্রয়স্থান জ্ঞাত “চক্ষুয়ান্ একরাজ উদ্ভিলেন অই” ইত্যাদি গাথায় আপনাকে নিরাপদ করিলেন। * অতঃপর তিনি বিচরণ-ক্ষেত্রে অবতরণ করিয়া চরিতে লাগিলেন এবং চরা শেষ হইলে সারংকালে সেই পর্বতমস্তকে পশ্চিমাভিমুখে উপবেশনপূর্বক অন্তঃগমনোন্মুখ সূর্য্যামণ্ডল দেখিয়া রাত্রিকালে আশ্রয়স্থান “চক্ষুয়ান্ একরাজ অন্ত যান অই” ইত্যাদি গাথায় আপনাকে নিরাপদ করিলেন। তিনি এইরূপে সেখানে বাস করিতে লাগিলেন :

কালক্রমে এক দিন এক ব্যাধপুত্র অরণ্যে বিচরণ করিতে করিতে পর্বতমস্তকে আগ্নেয় বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইল। সে গৃহে ফিরিয়া মৃত্যুকালে পুত্রকে বলিল, “বৎস, হিমালয়ের চতুর্থ পর্বতরাজিতে বনমধ্যে এক স্ববর্ণবর্ণ ময়ূর আছে। রাজা কখনও এ সম্বন্ধে কিছু জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহাকে এই কথা জানাইবে,”

ইহার পর একদিন বারানগীরাজের অগ্রমহিষী কেম্বা প্রত্যুষকালে এক অদ্ভুত স্বপ্ন দেখিলেন। স্বপ্নটি এই :- এক স্ববর্ণবর্ণ ময়ূর ধর্ম্ম দেশন করিল; তিনি সাধুকার প্রদান পূর্বক তাহা শ্রবণ করিলেন। অনন্তর, দেশনাশ্তে ময়ূর যখন যাইবার জন্য উঠিল, তখন তিনি বলিলেন, “ময়ূররাজ যাইতেছেন; উহাকে ধর।” এই কথা বলিতে বলিতেই তিনি জাগিয়া উঠিলেন; এবং জাগিবার পর বুঝিলেন যে তিনি স্বপ্ন দেখিতে-ছিলেন। কিন্তু তিনি ভাবিলেন, ‘আমি যদি বলি যে স্বপ্ন দেখিয়াছি, তবে রাজা হয় ত ইহা হাসিয়া উড়াইয়া দিবেন। কিন্তু ইহা আমার দোহন, এরূপ জানিলে তিনি আমার ইচ্ছা পূর্ণ করিবেন।’ এইরূপ ভাবিয়া তিনি গর্ভিণীদেগের স্নায় সাধের ভাব দেখাইয়া শুইয়া রহিলেন। রাজা তাঁহার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রে, তোমার কি অদ্ভুত করিয়াছে?” কেম্বা বলিলেন, “নাথ, আমার দোহন জন্মিয়াছে।” “তুমি কি চাও, বল ত?” “স্ববর্ণবর্ণ ময়ূরের মুখে ধর্ম্মকথা শুনিতে চাই।” “দেহু ময়ূর কোথায় পাইব, ভদ্রে?” “নাথ,

না পাইলে কিন্তু আমার জীবন রক্ষা হইবে না।” “ভদ্রে, তুমি নিশ্চিত থাক ; যদি একরূপ ময়ূর কোথাও থাকে, তবে তুমি নিশ্চিত পাইবে।”

মহিষীকে এইরূপে আশ্বাস দিয়া রাজা সভায় গমন করিলেন এবং সিংহাসনে উপবেশন করিয়া অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওহে, দেবী স্ববর্ণবর্ণ ময়ূরের মুখে ধর্ম্মকথা শুনিতে চান ; ময়ূর কি স্ববর্ণবর্ণের হয় ?” অমাত্যেরা উত্তর দিলেন, “মহারাজ, ব্রাহ্মণেরা এ প্রশ্নের উত্তর দিতে পারেন।” রাজা তখন ব্রাহ্মণদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, ‘মহারাজ, আমাদের লক্ষ্যশাস্ত্রে বলে যে, জলজ প্রাণীদিগের মধ্যে মৎস্য, কচ্ছপ ও কর্কট, স্থলজ প্রাণীদিগের মধ্যে মৃগ, হংস, ময়ূর ও তিতির—তিথ্যাগ্জাতীয় এই কয়টি প্রাণী এবং মনুষ্য স্ববর্ণবর্ণের হইতে পারে।’ ইহা শুনিয়া রাজা স্বীয় অধিকারস্থ ব্যাধ-দিগকে সমবেত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কেহ কি স্ববর্ণবর্ণ ময়ূর দেখিয়াছ ?” একজন বাতীত আর সকলেই বলিল, “না, মহারাজ, আমরা কখনও দেখি নাই।” যে ব্যাধের পিতা স্ববর্ণবর্ণের ময়ূরের কথা বলিয়া গিয়াছিল, সে উত্তর দিল, “আমিও দেখি নাই ; কিন্তু বাবা বলিয়াছিলেন, অমুক স্থানে স্ববর্ণবর্ণ ময়ূর আছে।” তখন রাজা বলিলেন “ভদ্র, উহা আনিতে পারিলে আমাকে ও দেবীকে প্রাণধান করা হইবে। তুমি গিয়া উহাকে ধরিয়া আন।” অনন্তর তিনি তাহাকে বহু ধন দিয়া ঐ ময়ূর আনয়নের জন্ত প্রেরণ করিলেন।

ব্যাধ তাহার জীপুত্রকে ঐ ধন দিয়া হিমবন্তে গেল এবং মহাসত্বকে দেখিয়া জাল পাতিল। সে প্রতিদিনই ভাবিত, আজ ধরা পড়িবে ; কিন্তু মহাসত্ব ধরা পড়িলেন না। এই ভাবে ব্যাধের সমস্ত জীবন কাটিয়া গেল। কালক্রমে মহিষীও অভূপ্তবাসনা লইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন ; ইহাতে রাজার ক্রোধ জন্মিল ; তিনি ভাবিলেন, ঐ ময়ূরটার জন্তই আমার প্রিয় পত্নীর প্রাণবিরোগ হইল। তিনি স্ববর্ণপট্টে লেখাইলেন যে, হিমবন্তের চতুর্থ পর্ব্বতরাজিতে যে স্ববর্ণবর্ণ ময়ূর বিচরণ করে, তাহার মাংস খাইলে লোকে অজর ও অমর হইবে। তিনি ঐ স্ববর্ণপট্ট একটা দারুণ পেটিকার ভিতর রাখিয়া দিলেন এবং কিয়ৎকাল পরে দেহত্যাগ করিলেন। ইহার পর আর এক ব্যক্তি রাজা হইলেন। তিনি ঐ স্ববর্ণপট্টের লিপি পাঠ করিয়া অজরামর হইবার অভিলাষে উক্ত ময়ূর ধরিবার জন্ত এক ব্যাধকে পাঠাইলেন। এই ব্যক্তিও হিমবন্তে গিয়া যাবজ্জীবন চেষ্টা করিল, কিন্তু কৃতকার্য হইল না এবং অবশেষে প্রাণত্যাগ করিল। এইরূপে এক একে ছয় জন রাজা রাজত্ব করিলেন এবং মানবলীলা সংবরণ করিলেন ; ছয় জন ব্যাধও হিমবন্তে গিয়া মারা গেল। পরিশেষে সপ্তম রাজাও আবার এক ব্যাধ পাঠাইলেন। এই সপ্তম ব্যাধও আজ ধরিব, আজ ধরিব এই আশায় সাত বৎসর অতিবাহিত করিল, কিন্তু ধরিতে পারিল না। তখন সে ভাবিল, “এই ময়ূররাজের পা যে ফাঁদে পড়ে না, ইহার কারণ কি ?” সে সাবধানে ঐ ময়ূরের গতিবিধি পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিল ; সে দেখিল, মহাসত্ব প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে ও প্রাতঃকালে আশ্রয়স্থান জন্ত মনঃপাঠ করেন ; সে স্থির করিল, ‘এখানে যখন অময়ূর নাই, তখন ঐ ময়ূর নিশ্চয় ব্রহ্মচারী ; এই ব্রহ্মচারীর এবং এই রক্ষাভয়ের প্রভাবেই ইহার পাদ পাশবদ্ধ হইতেছে না।’

উল্লিখিত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া ব্যাধ প্রত্যন্ত জনপদে গিয়া একটা ময়ূরী ধরিল এবং তাহাকে একরূপ শিক্ষা দিল যে, তুড়ি দিলেই সে কেকারব করিত এবং করতালি দিলেই নৃত্য করিত। এক দিন বোধিসত্ত্ব রক্ষাময় পাঠ করিবার পূর্বেই, সে ঐ ময়ূরী লইয়া সেখানে গেল এবং পাশ বিস্তার করিয়া তুড়ি ধিতে লাগিল। তাহা শুনিয়া ময়ূরীটাও কেকারব আরম্ভ করিল। বোধিসত্ত্ব ময়ূরীর স্বর শুনিলেন; অমনি প্রহত সর্প যেমন ফণ বিস্তার করে, সেইরূপ যে পাপপ্রবৃত্তি সপ্ত সহস্র বৎসর প্রস্থগু ছিল, তাহা এখন তাঁহার মনে প্রবল হইয়া উঠিল। তিনি কামাতুর হইলেন, রক্ষাময় পাঠ করিতে পারিলেন না; ক্রতবেগে ময়ূরীর দিকে ধাবিত হইলেন এবং আকাশ হইতে অবতরণ করিবামাত্র ফাদে পা দিলেন। যে পাশ সপ্তসহস্র বৎসর তাঁহাকে আবদ্ধ করিতে পারে নাই, আজ তাহাতেই তাঁহার পাদ বদ্ধ হইল। তিনি পাশদণ্ডের অগ্রভাগে ঝুলিতেছেন দেখিয়া ব্যাধ ভাবিল, “একে একে ছয় জন ব্যাধ এই ময়ূররাজকে ধরিতে পারে নাই; আমিও সাত বৎসর চেষ্টা করিয়াছি, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারি নাই; আজ কিন্তু এই ময়ূরীর জন্ত কামাতুর হইয়াছে বলিয়া এ রক্ষাময় পাঠ করিতে পারে নাই; কাজেই আসিয়া পাশবদ্ধ হইয়াছে এবং অধঃশিরে ঝুলিতেছে। হায়, আমি এইরূপে এক শীলসম্পন্ন সত্ত্বকে হুঃখ দিলাম! একরূপ পুণ্যাত্মাকে পুরস্কারলাভের আশায় অস্ত্রের হস্তে সমর্পণ করা খবিধেয়। রাজা আমাকে পুরস্কার দিবেন বটে, কিন্তু তাহাতে আমার প্রয়োজন নাই। আমি ইহাকে ছাড়িয়া দিব।” সে আবার ভাবিল, ‘এই ময়ূর বলিষ্ঠ—এ হস্তীর ত্রায় বলবান; আমি ইহার নিকটে গেলে মনে করিবে, আমাকে মারিতে আসিয়াছে।’ ওখন মরণভয়ে পাশ ছিঁড়িবার জন্ত চেষ্টা করিলে ইহার পাদ বা পক্ষ ভাঙিতে পারে। অতএব ইহার নিকটে না গিয়া কোন প্রাচীর স্থানে থাকিয়া শরনিক্ষেপপূর্বক ইহার পাশ ছেদন করিব; তখন এ নিজের ইচ্ছামত উড়িয়া যাইতে পারিবে। ইহা স্থির করিয়া ব্যাধ প্রাচীর স্থানে থাকিয়া ধনুকে ছিলা পরাইল এবং শরসন্ধান করিয়া অ্যা আকর্ষণ করিল।

এদিকে বোধিসত্ত্ব ভাবিতেছিলেন, ‘এই ব্যাধ আমাকে কামাতুর করিয়াছে। আমি পাশে বদ্ধ হইয়াছি জানিলে এ কিছু নিশ্চেষ্ট থাকিবে না। লোকটা এখন কোথায় আছে?’ তিনি ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, ব্যাধ ধনুকে শর যোজন করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। তখন তাঁহার মনে হইল, ব্যাধ বোধ হয় তাঁহাকে মারিয়া লইয়া যাইবে। এই বিস্থানে তিনি মরণভয়ে ভীত হইয়া প্রথম গাথায নিজের প্রাণভিক্ষা করিলেন :—

১। ধন হেতু বধি তুমি ধরেন্দ্র আহার, না মারিয়া ধর ভাই, জীবিতাবহার।
চল যোরে লয়ে তুমি নিকটে রাজার; জানি, সেথা গাথে তুমি বহ পুরস্কার।

ইহা শুনিয়া ব্যাধ ভাবিল, ‘ময়ূররাজ বোধ হয় মনে করিয়াছেন, আমি তাঁহার প্রাণবধের জন্ত শর সন্ধান করিয়াছি। ইহাকে আশ্বাস দেওয়া যাউক।’ সে তাঁহাকে আশ্বাসদিবার জন্ত দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

২। করি নাই আর তব বধিবারে প্রাণ এই চাপবরে আমি শরের সন্ধান।
পর্যাপ্তে পাশ তব করিব ছেদন; বধা ইচ্ছা, শিথিরাজ, কথিবে গমন।

তখন বোধিসত্ত্ব তুইটা গাথা বলিলেন :—

৩। সপ্তবর্ষ দিব্যরাজ, কুৎসিগামা সব করি
অমিলে এ বনে, ব্যাধ, তুমি যোরে অঙ্গুরি;

এবে পাশে বন্ধ আমি	তবু বল, কি কারণ
করিবে এখন এই	পাশ হতে বিমোচন ?
৪। প্রাণিহত্যা হ'তে আজ	হইয়াছ কি বিরত ?
অন্তর তোমার ঠাই	পেল আজি প্রাণী বত ?
কেন না—আবদ্ধ আমি—	তবু তুমি দয়াবশে
করিয়াছ ইচ্ছা যোরে	দিয়ে মুক্তি ছেদি পাশে ।

ইহার পর তিনটি গাথায় উভয়ের উত্তর প্রত্যুত্তর প্রদত্ত হইল :—

১। ‘‘প্রাণিহত্যা হ'তে কেহ হইলে নিরত

সর্বভূতে দান কেহ করিলে অন্তর,
বল, শিখি রাজ, হ'লে পরলোকগত,
কি ফল করি লাভ স্থখী সেই হয় ?’’

৬। ‘‘প্রাণি-হত্যা যে জন করেছে পরিহার,
সর্বভূতে অন্তর যে করিয়াছে দান,
ইহলোকে করে তবে বশ তার পান,
দেহান্তে নিশ্চিত ঘটে স্বর্ণপ্রাপ্তি তার।’’

৭। ‘‘অনেকের মুখে আমি শুনিবোরে পাই, দেবতা করনামাজ,—পরলোক নাই;
জীবের বা' কিছু স্থখ, ইহলোকে ঘটে ; পাপপুণ্যফল সব হেথাই প্রকটে ;
করি দান, ফলে তার হবে স্বর্ণলাভ, একথা কেবল না কি মুখেরে প্রলাপ ;—
শ্রমণ ব্রাহ্মণে যদি বলে হেন কথা হইতে কি পারে কতু তাহার অন্তর ?
এ উচ্ছেরবাণে প্রজ্ঞা করিয়া স্থাপন পাখী ধরি করি আমি জীবিতা অর্জন।’’

ইহা শুনিয়া মহাস্বস্থ স্থির করিলেন, পরলোক যে আছে, ব্যাধকে এ কথা বলিতে হইবে ।
তিনি পাশদ্বয়ে অধঃশির হইয়া প্রলম্বিত অবস্থাতেই বলিলেন

৮। রবি শশি কি হৃদয় ! উজ্জল প্রভায় অন্তরীক্ষপথে দেখি আসে আর বার ;
আছে কি এখানে তারা ? কিংবা লোকান্তরে ? এ সম্বন্ধে, বল, লোকে কি বিশ্বাস করে ?

ব্যাধ বলিল,

৯। ‘‘রবি শশি হৃদপর্ণ উজ্জল প্রভায় অন্তরীক্ষ পথে দেখি আসে আর বার ;
লোকান্তরবাসী তারা, প্রতাক দেবতা, নাগুণের মুখে হেথা শুনি এই কথা ।

তখন মহাস্বস্থ বলিলেন,—

১০। তবেই ত নিরন্তর নাস্তিক তোমার। কণ্ঠের হেতুত বার করে অস্বীকার ;
পাপপুণ্যফল শুধু ইহলোকে হয়, একথা বলিয়া বার লোকেইে জুলায় ;
সুখেরাই দানলীল, এ শিক্ষা যাহার। দেয়, ব্যাধ, জেন তুমি মিথ্যাবাদী তার।

মহাস্বস্থ যখন এইরূপ বলিতেছিলেন, তখন ব্যাধ চিন্তা করিতেছিল । অনন্তর সে দুইটি
পাখা বলিল :—

১১। বলিলে বা' শিখী তুমি, সত্য তা' নিশ্চয় ; দান যে নিফল, ইহা বলা নাহি বার ।
শুধু ইহলোকে ঘটে পাপপুণ্যফল, ইহাই বা কি প্রকারে বলা বার, বল ?
দানদণ্ডবলে লোকে করে স্বর্ণলাভ, এ ময় কেবল মুখ জনের প্রলাপ ।

১২। কি রূপে, কি করি, পালি কি রূপ আচার কি তপস্তাপণে, কানে সেবিয়া আমার
না হবে নরকপ্রাপ্তি, দেহ পরিহারি বাব যবে, শিখি রাজ ? বল দয়া করি ।

ইহা শুনিয়া মহাস্বস্থ ভাবিলেন ‘আমি যদি এই প্রশ্নের উত্তর দেই, তবে নরকপ্রাপ্ত

তুচ্ছ প্রতীয়মান হইবে। পৃথিবীতে যে ধার্মিক ভ্রমণ ভ্রাক্ষণ আছেন, ইহাকে সেই কথা বলা বাউক। ইহা স্থির করিয়া তিনি দুইটি গাথা বলিলেন :—

১৩। পৃথিবীতে আছে যেন যে সব ভ্রমণ, অনাগাঠী, পরিত্যক্তাবস্থাসন,
প্রান্তে করে পিওচৰ্ঘা যথাকালে যার, ঋতু না বিকালে, জেন সাধু ভিক্ষু তারা।

১৪। যথাকালে তাহাদের গিয়া সরিষাম
যে তোমার সমোমত, জিজ্ঞাসিত তা'রে,
হষ্টমনে বুঝায় সে দিবে যথাজ্ঞান
ইহকাল-পরকালরহস্ত তোমারে।

অনন্তর তিনি ব্যাধকে নরকের ভয় দেখাইয়া তর্জন করিতে লাগিলেন। এই ব্যাধ প্রত্যেকবোধিসত্ত্ব ছিল; যেমন পরিণত পদ্মকোরক প্রস্ফুটিত হইবার জন্য সৌরকরম্পর্শ প্রতীক্ষা করিয়া থাকে, এই ব্যক্তিও সেইরূপ জ্ঞানের পরিণতিপ্রতীক্ষায় বিচরণ করিতেছিল। সে যেখানে দাঁড়াইয়া মহাসত্ত্বের ধর্মকথা শুনিতেছিল, সেই খানেই সংস্কারতত্ত্ব বুঝিতে পারিল, সংস্কারসমূহের লক্ষণত্রয় (অনিত্যতা, দুঃখ ও অনাত্ম্য অর্থাৎ অসারতা) উপলব্ধি করিল এবং প্রত্যেকবোধি প্রাপ্ত হইল। ব্যাধের প্রত্যেকবোধি-লাভ এবং মহাসত্ত্বের পাশমুক্তি এক সময়েই সম্পাদিত হইল। প্রত্যেকবুদ্ধ সর্বক্লেশ প্রদলনপূর্বক জন্মের শেষ সীমায় উপনীত হইয়া * এই উদান গান করিলেন :—

১৫। সর্প যথা জীর্ণত্ব করে পরিহার,
বিটগী বসন্তাগমে পাণ্ডুপত্র যথা,
ব্যাধতাব সেইরূপ ভাঙিয়া আমার;
ব্যাধের যতাব আজ ছাড়িয়া সর্বথা।

এই উদান গান করিবার পর প্রত্যেকবুদ্ধ ভাবিলেন, ‘আমি ত সর্ববিধ ক্লেশবন্ধন হইতে মুক্ত হইলাম। গৃহে যে আমি বহু পক্ষী বন্ধন করিয়া রাখিয়াছি, তাহাদিগকে কিরূপে মুক্তি দেওয়া যায়?’ তিনি মহাসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ময়ুররাজ, আমার গৃহে বহু পক্ষী আবদ্ধ রহিয়াছে; তাহাদিগকে কিরূপে মুক্তি দিব বলুন ত?” সর্বজ্ঞ বোধিসত্ত্বের প্রত্যেকবুদ্ধদিগের অপেক্ষা অধিকতর উপায়প্রয়োগকুণল। সেই কারণে মহাসত্ত্ব বলিলেন, ‘তুমি যে পথে রিপু প্রদলনপূর্বক প্রত্যেকবোধিসম্পন্ন হইলে, তাহাই অবলম্বন করিয়া সত্যক্রিয়া কর; তাহা করিলে সমস্ত জঘুদীপে কোন প্রাণীই আবদ্ধ অবস্থায় থাকিবে না।’ বোধিসত্ত্ব এইরূপে দ্বার উদঘাটন করিলেন, প্রত্যেকবুদ্ধ তাহীতেই প্রবেশপূর্বক সত্যক্রিয়া করিলেন এবং এই গাথা বলিলেন :—

১৬। আছে যম গৃহে বহু পক্ষী শত শত, একটাও তাহাদের না হইবে হস্ত।
দিমু মুক্তি তা' সবার; কারনে আবার প্রবেশি লভুক তারা আনন্দ অপার।

প্রত্যেকবুদ্ধ যেমন সত্যক্রিয়া করিলেন, অমনি সমস্ত পক্ষী পাশমুক্ত হইয়া আনন্দধ্বনি করিতে করিতে স্ব স্ব স্থানে চলিয়া গেল। তখন সমস্ত জঘুদীপে কাহারও গৃহে বিড়ালাদি কোন প্রাণীই আবদ্ধ অবস্থায় রহিল না। অতঃপর প্রত্যেকবুদ্ধ হাত তুলিয়া নিজের পাখায় বুলাইতে লাগিলেন; অমনি তাঁহার গৃহিচিহ্ন অঙ্কিত হইল; তাঁহার দেহে প্রব্রাজকচিহ্ন আবির্ভূত হইল। তিনি ষষ্টিবর্ষবয়স্ক প্রব্রাজকোচিত-বেশী অষ্টপরিষ্কারধারী হইবিশেষ

আকার প্রাপ্ত হইলেন এবং কৃতাজলিপুটে ময়ূররাজকে প্রদক্ষিণপূর্বক আকাশে উৎপতন করিয়া নন্দমূলগুহার চলিয়া গেলেন । ময়ূররাজও পাশবষ্টির অগ্রভাগ হইতে উডয়ন করিয়া কিয়ৎকণ চরিবার পর স্বহানে প্রস্থান করিলেন ।

ব্যাধ সাত বৎসর পাশহস্তে নিচরণ করিয়া অবশেষে ময়ূররাজের দয়ার দ্বাৰা হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছিল। এই বিষয় হৃদয় রূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা শেব পাখাটি বলিলেন :—

১৭।	পাশহস্তে করে ব্যাধ বনে বিচরণ	বশম্ভী ময়ূররাজে করিতে বন্ধন ।
	ধরি তারে দিল ছাড়ি, দ্বঃখ হতে জ্ঞান	অমনি লজ্জিত নিবে ; আশ্রয়ভাজন
	লজিয়া, করিল ভববন্ধন ছেদন,	আসি যথা দ্বঃখমুক্ত হয়েছি এখন ।

[কথাতে পাখা সত্যমবুঝ ব্যাধা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু অর্ধরূপ প্রাপ্ত হইলেন । সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই ময়ূররাজ ।]

৪৯২—তক্ষকশূকর-জাতক ।*

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে দুইজন বৃদ্ধ হাবিরকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন মহাকোশল যখন বিদিশারের সহিত কস্তার বিবাহ বিয়াছিলেন, তখন না কি কস্তার স্নানাগারের ব্যয়নির্বাহার্থ কান্দীগ্রাম দান করিয়াছিলেন । অজাতশত্রু পিতৃহত্যা করিলে প্রসেনজিৎ ঐ গ্রাম কাড়িয়া লইয়াছিলেন । তক্ষক উভয়ের মধ্যে যুদ্ধ ঘটে এবং প্রথমে অজাতশত্রুই জয় লাভ করেন । কোশলরাজ পরাজিত হইয়া অনাভাবিককে ভিজাসা করিলেন, “কি উপায়ে অজাতশত্রুকে বন্দী করা যায় ?” অমাত্যেরা উত্তর দিলেন, “মহারাজ, ভিক্ষুরা, শুনিয়াছি, মন্ত্রকুশল । আপনি চর পাঠাইয়া, ভিক্ষুরা বিহারে এসম্বন্ধে কি বলেন, তাহা জানিলে ভাল হয় ।” রাজা তাহাদের এই প্রস্তাব অনুমোদন করিয়া চর পাঠাইবার কালে বলিয়া দিলেন “ভোমরা বিহারে গিয়া অন্তরালে থাকিবে এবং তদন্তেরা কি বলেন তাহা জানিবে ।”

তখন বহু রাজপুরুষ জেতবনে গিয়া প্রজ্ঞা গ্রহণ করিতেন । তাহাদের মধ্যে দুইজন বৃদ্ধ হাবির জেতবনের প্রত্যন্তে পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক সেখানে বাস করিতেন :—তাহাদের এক জনের নাম হাবির ধমুগ্রহ তিব্য ; আর একজনের নাম হাবির ময়িন্ত । সে দিন তাহার। সমস্ত রাত্রি নিদ্রা গিয়া অত্যুপ সময়ে জাগিয়াছিলেন । ধমুগ্রহ তিব্য আঙুন আলিয়া তদন্ত দন্তহাবিরকে ডাকিলেন । দন্তহাবির জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি বলিতেছেন তদন্ত ?” “আগনি ঘুমাইতেছেন কি ?” “আমি এখন ঘুমাইতেছি না ; কি করিতে হইবে বলুন ।” “যেখুন, তদন্ত, আমাদের এই কোশলরাজ অতি জড়বুদ্ধি ; তিনি কেবল চাট + চাট খাঁড় উদরস্থ করিতে জানেন ।” এরূপ বলিবার কারণ কি জ্ঞদন্ত ?” “অজাতশত্রু তাহার উদরজাত ক্রিমিবৎ হেয় ; অতএব এই অজাতশত্রুই তাহাকে পরাজিত করিল ।” “এখন তাহার কি করা কর্তব্য ?” “তদন্ত দন্তহাবির, শকটবাহ, চক্রবাহ ও পদ্মবাহ, এই ত্রিবিধ বাহুরচনাভেদে যুদ্ধও ত্রিবিধ । অজাতশত্রুকে বন্দী করিতে হইলে শকটবাহ রচনা করিতে হইবে । কোশলরাজ অধিক পর্বতের স্বন্ধে নিম্নের উত্তরপার্শ্বে শৌর্য্যসম্পন্ন বোদ্ধাদিগকে স্থাপন করুন, এবং বলপূর্বক সমুদ্র দিকে অগ্রসর হউন । যখন বুঝিবেন যে তিনি অজাতশত্রুর কটকে প্রবেশ করিয়াছেন, তখন ভীষণ নিনাদ করিতে করিতে ধাবিত হইবেন । মাছ ফাঁদে পড়িলে লোকে যেমন তাহাকে সূত্রের মধ্যে ধরিয়া ফেলে, এই উপায়ে তিনিও অজাতশত্রুকে সেইরূপে ধরিতে পারিবেন ।” কোশলরাজ যে সকল চর পাঠাইয়াছিলেন, তাহারা এই কথাবার্তা শুনিতে পাইল এবং তাহাকে গিয়া জানাইল । প্রসেনজিৎ মহতী সেনা লইয়া যাত্রা করিলেন, উক্ত কোশল অগ্রসর করিয়া অজাতশত্রুকে বন্দী করিলেন এবং তাহাকে কয়েকদিন শৃংখলাবদ্ধ রাখিয়া কষ্ট দিলেন । † ইহার

* দ্বিতীয় খণ্ডের বর্দ্ধকিশূকর-জাতক (২৮৩) ঐষ্টব্য । উপাখ্যানংশে উত্তর জাতকই এক ।

† চাট বা চাড়ি, নাগ ।

‡ পাঠ ‘নিমদন’ ; পাঠান্তর ‘নিমদন’ । ইহার অর্থ হইবে—তাহার বর্ণ চূর্ণ করিলেন ।

পর “তিনি আর কখনও এরূপ করিওনা” বলিয়া অজ্ঞাতশক্রকে বন্দনমুক্ত করিলেন এবং তাঁহার সান্ন্যাসর অস্ত্র বজ্রকুমারীদ্বারা নিজের কজাকে তাঁহার হস্তে সম্মানপূর্ব্বক বহুদানাদীসহ মহাভয় দ্বারা বিদায় দিলেন ।

হবির ধনুর্গ্রহতিথ্য যে সন্ধ্যা বসিলে, তাহা অবলম্বন করিয়াই কেশবদেব অজ্ঞাতশক্রকে বন্দী করিয়াছিলেন, তিস্ত্রিগের মধ্যে এইরূপ কথোপকথন চলিতে লাগিল। ধর্ম্মসভাতেও তৎসময়ে একদিন আলোচনা হইল। শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া ইহা জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “তিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্ব্বেও ধনুর্গ্রহতিথ্য বুদ্ধসংক্রান্ত ব্যাপারে হ্রস্বপুণ ছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীতকথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসী নগরের দ্বারগ্রামবাসী কোন সূত্রধার কাষ্ঠ আহরণ করিবার জন্য বনে গিয়া দেখিতে পাইয়াছিল যে, একটা শূকরশাবক গর্ভে পড়িয়া গিয়াছে। সে উহাকে নিজের গৃহে লইয়া গেল এবং উহাকে ‘তক্ষক শূকর’ এই নাম দিয়া পুষিতে লাগিল। শূকরশাবক এই সূত্রধারের বহু উপকার করিত ; সে তুণ্ড দ্বারা গাছ উন্টাইয়া দিত, সে দাঁতে কালো সূতা বাক্সিয়া উহা টানিয়া লইয়া ঝাইত, মুখে করিয়া বানী, বাটালি, মুণ্ডর প্রভৃতি আনিয়া দিত ।

শূকরশাবক ক্রমে বড় হইয়া মহাবল ও মহাকায় হইল। সূত্রধার তাহাকে পুত্রবৎ ঘেহ করিত। সে ভাবিল ‘এই শূকর এখানে থাকিলে, না জানি, কখন কে ইহার প্রাণ বধ করিবে।’ এই জন্য সে তাহাকে লইয়া বনে ছাড়িয়া দিল। শূকরশাবক মনে করিল, ‘আমি এই বনে একাকী বাস করিতে পারিব না ; আমার জ্ঞাতিগণকে অনুসন্ধান করা বাউক ; আমি জ্ঞাতিগণপরিবৃত হইয়া বাস করিব।’ ইহা স্থির করিয়া সে বনে বনে শূকর খুঁজিতে খুঁজিতে একস্থানে বহু শূকর দেখিতে পাইল এবং পরম সন্তোষ লাভ করিয়া তিনটি গাথা বলিল :—

- | | | |
|------------------------|-------------------|-------------------|
| ১। পর্ব্বতে, অরণ্যে কত | বিচরিত জ্ঞাতিগণে | করি অবেষণ ; |
| লভি সেই জ্ঞাতিগণে | ধনু আরি ; হ’ল আজি | সার্বক জীবন। |
| ২। আছে হেথা হুগ্রচূর | ফলমূল, শূকরের | আর খাত বত ; |
| রম্য গিরিনদীগণ ; | করি বাস এই স্থানে | হুখ পাব কত ! |
| ৩। জ্ঞাতিগণসহ হেথা | করিব বসতি আমি | নিরুদ্বেগচিত্তে, |
| নির্ভয়ে, নিঃশঙ্কনে ; | শোকভাগ আর কভু | হবে না ভুক্তিতে।* |

তাহার কথা শুনিয়া শূকরেরা চতুর্থ গাথা বলিল :—

- | | | |
|-----------------------|-------------------|---------------|
| ৪। অন্তর আশ্রয় যৌজ ; | শত্রু তব আছে হেথা | অতি দুঃখচার ; |
| আসি সে তক্ষক, করে | বাছি বাছি বড় বড় | শূকর সংহার। |

(ইহার পরবর্তী চারিটি গাথা তক্ষক শূকরের ও অন্ত সকল শূকরের প্রদোত্তর)

- | | |
|--|------------------------|
| ৫। “শত্রু কে মোদের হেথা ? একসঙ্গে মিলি যদি | থাকে জ্ঞাতিগণ, |
| অজের তাহার ; তবু | করে কোন জন ?” |
| ৬। “উর্দ্ধ হতে অধোদিকে | বিচিহ্ন রোমের রাজি |
| দুগ্ধরাজ, মহাবল, | দণ্ডায়ুধ, তীক্ষ্ণদণ্ড |
| আসি সে, তক্ষক, করে, | বাছি বাছি, বড় বড় |
| ৭। “নাই কি শরীরে বল ? | নাই কি হে বজ্রসম |
| একসঙ্গে মিলে সবে | করিব দমন মোরা |

সেই দুঃখচার।
শূকর সংহার।
হস্ত আঘাতের ?
সেই পানরের।

* তক্ষক-জাতকেও (৪৫১) এই গাথার প্ৰত্যেক দেখা যায়।

৮। “মনোহর বাঁকা তব গুনিয়া জড়াল কাণ ; যদি পলারন
করিবে শূকর কোন, আসরাই পেবে তার বধিব জীবন ।”

তক্ষক শূকর সকল শূকরকে একচিত্ত করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “ব্যাঘ্র কখন আসিবে ?”
অন্ত শূকরেরা উত্তর দিল, “আজ সকাল বেলা একটা লইয়া গিয়াছে ; কাল সকালবেলা, বোধ
হয়, আবার আসিবে ।” তক্ষক শূকর যুদ্ধকুশল ছিল ; কোন স্থানে থাকিলে জয়লাভ করা
বাইতে পারে, তাহা সে জানিত । সে একটা স্থবিধাকর ভূভাগ দেখিতে পাইয়া রাজিকালেই
শূকরদিগকে আহ্বান করাইল এবং পরদিন অতি প্রত্যুষ সময় হইতে তাহাদিগকে বুঝাইতে
লাগিল, শকটাদিবূহরচনাভেদে যুদ্ধ তিন প্রকার । অনন্তর সে পদ্মবাহু রচনা করিল । সে
সকল শূকরশাবক মাতৃসুত পান করিত, সে তাহাদিগকে ঐ ব্যাঘ্রের মধ্যভাগে রাখিয়া দিল ;
তাহাদের প্রস্তুতিরা তাহাদিগকে বেষ্টন করিয়া রহিল ; বক্ষ্যা শূকরীরা আবার প্রস্তুতিদিগের
চতুর্দিকে থাকিল । বক্ষ্যাদিগের বাহিরে থাকিল অপেক্ষাকৃত অধিকবয়স্ক শূকরশাবক-
গণ ; তাহাদের বাহিরে তরুণ শূকরসমূহ—যাহাদের দন্ত কেবল উদগত হইয়াছে ; তাহাদের
বাহিরে বড় বড় দাঁতাল শূকর এবং সকলের বাহিরে বৃদ্ধশূকরগণ । ইহা ছাড়া সে কোথাও
দশটি, কোথাও বিশটি, কোথাও ত্রিশটি করিয়া বাছা বাছা শূকরের গুপ্ত রাখিয়া দিল,
নিজের অবস্থানের জন্ত একটা গর্ত এবং ব্যাঘ্রের পতনার্থ একটা শূর্ণাকার গর্ত খনন করাইল
এবং এই গর্তদ্বয়ের মধ্যে নিজে দাঁড়াইবার জন্ত একটা পীঠ প্রস্তুত করাইল । ইহার
পর সে বলবান যুদ্ধক্ষম শূকরদিগকে লইয়া ইতস্ততঃ গিয়া শূকরদিগকে আশ্বাস দিতে
লাগিল ।

তক্ষক শূকর যতক্ষণ এই সকল কাজ করিয়াছিল, ততক্ষণে সূর্য্য উদিত হইল । ব্যাঘ্র
এক ধূর্ত জটিল তপস্বীর আশ্রমে থাকিত । সে বাহির হইয়া একটা শৈলশিখরে গিয়া দাঁড়াইল ।
তাহাকে দেখিয়া শূকরেরা বলিল, “ভদ্র, ঐ আমাদের শত্রু আসিয়াছে ।” তক্ষক শূকর
বলিল, “ভয় পাইও না ; বাঘ যাহা করিবে, তোমরাও ঠিক ঠিক তাহাই করিও ।” বাঘ
গা-ঝাড়া দিল এবং যেন চলিয়া যাইতেছে এই ভাব দেখাইয়া প্রস্রাব করিল ; শূকরেরাও
তাহাই করিল । বাঘ শূকরদিগের দিকে তাকাইয়া মহাগর্জন করিল ; শূকরেরাও সেইরূপ
করিল । শূকরদিগের কাণ দেখিয়া বাঘ ডাবিল, ‘এই শূকরগুলো আর পূর্ব্বের মত নাই ;
আজ ইহারা প্রতিশত্রু হইয়া গুল্মে গুল্মে অবস্থান করিতেছে ; ইহাদিগকে শ্রেণীবদ্ধ করিবার
জন্ত সেনানায়কও আছে ; আজ ইহাদিগের কাছে যাওয়া বুद्धির কাজ হইবে না ।’ সে এইরূপে
স্বরণভয়ে ভীত হইয়া প্রতিবর্তনপূর্ব্বক সেই কুটজটিলের নিকটে গেল । তাহাকে রিক্তমুখে
ফিরিতে দেখিয়া কুট তপস্বী নবম গাথা বলিল :—

৯। প্রাণিহত্যা পরিভাগ করিয়াছ তুমি কি হে আজ ?
অভয় করিলে দান সর্ব্বহুতে কিংবা, যুগরাজ ?
পেয়ে শূকরের দল রিক্তমুখে এলে কি কারণ ?
নাই কি হে দণ্ডে বল / তাই বসি ভাবিছ এখন ?

ইহার উত্তরে ব্যাঘ্র তিনটি গাথা বলিল :—

১০। দণ্ডে না দশন আও, দেখে নাই বল । একসঙ্গে বিশিরাহে শূকর সকল ।
দেখি এ সুতন কাণ্ড ভাবি বসি বনে, তারি বহু, আমি একা ; বুঝিবে কেনে ?
১১। দেখি মোরে ভয়ে যারা চৌদিকে ছুটিয়া
এবে তারা এক সঙ্গে করিয়াছে জোট ;
বুঝিতে এদের সঙ্গে সাধ্য মোর নাই ;
তাকাইয়া মোর পানে করে ঘোঁরে ঘোঁরে ।
রিক্তমুখে হেথা আজ কিরিলাম জাই।

১২। পেয়েছে ইহারা পরিনায়ক এখন, একবাক্যে আজ্ঞা তার করিতে পালন।
সবে গিলি পারে মোর জীবন বধিতে ; চাই না শূকর-মাংস এখন খালিতে ।

ইহা শুনিয়া কূট জটায়ুর বলিল,

১৩। এষেবর পূরন্দর করেন অহর ভর,
একাকী খেনের বীর্ঘ্য শতপক্ষিমাংস হীর ;
একা ব্যাঘ্র করে বধ, ঘেখিলে হরিণ-বল,
বাছি বাছি বড় বড় ; দেহে তার এত বল !

তখন ব্যাঘ্র বলিল,

১৪। জাতিগণ একমনে মিলিত যতপি সবে হয়,
ইন্দ্র, শুন, ব্যাঘ্র,—কেহ তুল্যাক্ষ তাগাদের নয় ।

জটিল তাহাকে উৎসাহ দিবার জন্ত আবার দুইটা গাথা বলিল :—

১৫। “চটকা দি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিহঙ্গমগণ, একসঙ্গে বহু তারা করে বিচরণ ;
উড়ে, বসে একসঙ্গে, আনন্দে কেমন ! ভীত কি হইবে শুন, বল, সে কারণ ?
১৬। উড়িবার কালে পাখী একটি যেমন গণ্যাত হয়, শুন আসিয়া তখন
ছোঁ মারি ধরিয়া তাইরে নিজহানে যায় ; বাঘেও শিকার করে ধরি এ উপায় ।

দেখ, ব্যাঘ্ররাজ, তুমি নিজের বল জান না। ভয় কি ? তোমাকে কেবল গর্জন করিয়া লক্ষ দিতে হইবে, তখন দুইটা শূকরও যে এক সঙ্গে থাকিবে, ইহা মনে হয় না।” জটিলের উৎসাহে ব্যাঘ্র তাহাই করিল।

এই ভাব প্রকটিত করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন :—

১৭। নয়নে লোলুপদৃষ্টি লোভী জটায়ুর একপে উৎসাহ ব্যাঘ্রে দিল বার বার।
ভাবে ব্যাঘ্র, পূর্ববৎ জয়ী হব রণে ; দংষ্ট্রাবুধ আক্রমিল দংষ্ট্রাবুধগণে ।

ব্যাঘ্র ফিরিয়া কিয়ৎক্ষণ পর্ততলে অবস্থিতি করিল। শূকরেরা তক্ষক শূকরকে বলিল, “স্বামীন্, সেই চোর আবার আসিয়াছে।” তক্ষক শূকর তাহাদিগকে ‘ভয় নাই’ বলিয়া আশ্বাস দিল এবং নিজে উঠিয়া গর্তদ্বয়ের মধ্যবর্তী সেই পীঠের উপর দাঁড়াইল। ব্যাঘ্র সবেগে তক্ষক শূকরের অভিমুখে লক্ষ দিল ; তক্ষক নিজের দেহ বিপর্যস্ত করিয়া অধঃশিরে প্রথম গর্তটির মধ্যে পড়িল ; বেগ সংবরণ করিতে না পারিয়া ব্যাঘ্রটাও সেই শূর্ণাকার গর্তে অস্থিমাংসপূঞ্জবৎ পতিত হইল। তক্ষক শূকর অমনি সবেগে উত্থিত হইল, ব্যাঘ্রের উরুদেশে নিজের দণ্ড প্রবেশ করাইল, তাহার হৃদয় পর্য্যন্ত বিদীর্ণ করিয়া মাংস খাইল ; দংশনে তাহার সর্বাঙ্গ ক্ষত বিক্ষত করিল এবং তাহাকে গর্তের বাহিরে ফেলিয়া দিয়া বলিল, “তোমরা এই দাস ব্যাটাকে ধর।” যে সকল শূকর প্রথমে ব্যাঘ্রটার কাছে ষাইতে পারিল, তাহারা এক এক গ্রাস মাংস পাইল ; বাকীরা পশ্চাতে গেল, তাহারা বলিতে লাগিল, “হুঁ গা, বাঘের মাংস কেমন ?”

তক্ষকশূকর গর্ত হইতে বাহির হইয়া শূকরদিগের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক বলিল, “কেমন হে, তোমরা খুব খুসী হও নাই কি ?” শূকরেরা বলিল, “স্বামীন্, ব্যাটাকে ত নিকাশ করিলেন, কিন্তু এই দানীপুত্রের যে এক জন নায়ক আছে।” “কে সে ?” “বাঘ সময় সময় যে মাংস লইয়া যাইত, সেই মাংসের খাদক এক কূট তপস্বী।” “তবে এস, সে

ব্যাটাকেও ধরা যাউক,” ইহা বলিয়া তক্ষক শূকর তাহাদিগকে লইয়া লক্ষ দিতে দিতে চলিল ।

এদিকে কুট তপস্বী ব্যাঘ্রের বিলম্ব দেখিয়া তাহার আগমনপথের দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছিল । সে শূকরদিগকে আসিতে দেখিয়া ভাবিল, “ইহারা বাঘটাকে মারিয়া, বোধ হয়, এখন আমাকে মারিতে আসিতেছে ।” সে পলায়ন করিয়া এক উডুঘর বৃক্ষে আরোহণ করিল । শূকরেরা বলিয়া উঠিল, “ভগুব্যাটা একটা গাছে উঠিয়াছে ।” “কোন গাছে ?” “উডুঘর গাছে ।” “তবে চিন্তার কোন কারণ নাই । উহাকে এখনই ধরিতেছি ।” ইহা বলিয়া তক্ষক তরুণ শূকরদিগকে ডাকিয়া ঐ বৃক্ষের মূল হইতে ধূলি মাটি খোঁড়াইয়া সরাইল ; শূকরদিগের দ্বারা মুখ পূর্ণ করাইয়া জল আনাইল ; এইরূপে কিয়ৎক্ষণের মধ্যে গাছটার সমস্ত শিকড়গুলি বাহির হইল ; দেখা গেল গাছটা ঐ শিকড়গুলির উপর সোজা ভাবে দাঁড়াইয়া আছে । তখন তক্ষক অবশিষ্ট শূকরদিগকে দূরে যাইতে বলিল, নিজে জাহুর উপর ভর দিয়া বসিল এবং বৃক্ষটার মূলে দস্তাঘাত করিল । যেন উহাতে কেহ কুঠারাঘাত করিয়াছিল, এই ভাবে মূল ছিন্ন হইল ; গাছটা উন্টিয়া পড়িয়া গেল । কুট তপস্বী ভূতলে পতিত হইবার কালেই শূকরেরা তাহার দেহ খণ্ড বিখণ্ড করিল এবং তাহার মাংস খাইয়া ফেলিল । এই বিষয়কর ব্যাপার দেখিয়া বৃক্ষদেবতা বলিলেন ।

১৮। বনজ বিটপিগণ একসঙ্গে রহে,	মহাবাত-বেগ তাই অনায়াসে সহে ।
সেইরূপ জ্ঞাতিগণ থাকিলে মিলিত,	অমতির ভয়ে কভু নাহি হয় ভীত ।
একতার গুণে, হের, শূকরদকল	একাবাতে বিনাশিল ব্যাঘ্র মহাবল ।

ব্যাঘ্র ও তাপস, এই উভয়ের বধবৃত্তান্ত হৃস্পষ্টরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা আর একটা গাথা বলিলেন :—

১৯। ব্রাহ্মণ, শাদ্দীল আর,	উভয়ের বধিয়া জীবন
মহানন্দে হঠাৎ	শূকরেরা করিল গমন ।

তক্ষক শূকর আবার জিজ্ঞাসা করিল, “তোমাদের আর কোন শত্রু আছে কি ?” শূকরেরা বলিল, “না, প্রভু, আমাদের আর কোন শত্রু নাই ।” অনন্তর তাহারা তক্ষক শূকরকে অভিষিক্ত করিয়া আপনাদের রাজ্য করিবার উদ্দেশ্যে জল অন্বেষণ করিতে গেল । তাহারা জটিলের পানীয় শয্য দেখিতে পাইল । উহা দক্ষিণাবর্ত ছিল । তাহারা ঐ শয্যরত্ন পূর্ণ করিয়া জল আনিয়া সেই উডুঘর বৃক্ষের মূলেই তক্ষকের অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন করিল । তাহারা তক্ষকের মন্তকোপরি অতিষেকোদক ঢালিয়া দিল এবং একটা শূকবীরে তাহার অগ্রমহিষী করিল । রাজাদিগকে উডুঘর কাষ্ঠের পীঠে বসাইয়া দক্ষিণাবর্ত শয্যের জলে অভিষেক করিবার যে প্রথা আছে, তাহা এই সময় হইতেই প্রবর্তিত হইয়াছিল ।

এই ব্যাপার বর্ণনা করিবার কালে শান্তা শেষ গাথাটি বলিলেন :—

২০। উডুঘর বৃক্ষমূলে	সমবেত হয় আমি	সকল শূকরে;
“রাজা তুমি আমাদের,”	বলি তারা তক্ষকের	অভিষেক করে

সময়—তখন যেরকম ছিল সেই কুট জটিল, ধুমুগ্রহতিথ্য ছিলেন উচ্চবিশ্বক এবং আমি ছিলাম সেই বুদ্ধদেবতা।]

। শান্তা জেতবনে অস্থিতকালে শ্রাবস্তীবাসী কতিপয় বণিক্কে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার না কি বণিজ্যার্থ যাত্রা করিবার কালে শান্তাকে মহাদান দিয়া ত্রিশরপে ও গীলসমূহে প্রতিশ্রুতি হইয়াছিল এবং বলিয়াছিল, “ভদ্রস্ত, আমরা যত্নসহে দ্বিরিতে পারিলে, আবার আদিয়া আপনার পায়ের ধূলা লইব।” অনন্তর তাহার পঞ্চশত শকট লইয়া যাত্রা করিল এবং কিয়দ্দিন পরে এক কান্ডারে প্রবেশ করিয়া পথ হারাইল। দিগন্তান্ত পথিকেরা তখন জলহীন, খাত্তহীন অরণ্যে বিচরণ করিতে করিতে নাগপরিরক্ষিত একটা নাগগ্রোথ বৃক্ষ দেখিতে পাইল। তাহার গাড়া খুলিয়া ঐ বৃক্ষের তলে উপবেশন করিল এবং উহার পত্র দেখিয়া মনে করিল, সে গুলি যেন জলসিক্ত হইয়াছে; শাখাগুলিও জলপূর্ণ বলিয়া প্রতীয়মান হইল। তাহার জাবিল, ‘এই বৃক্ষের মধ্যে বোধ হয় জলসঞ্চার হইতেছে; ইহার পূর্বদিকের একখানি শাখা ছেদন করিয়া দেখা যাউক; বোধ হয়, আমরা তাহা হইতে পানার্থ জল পাইব।’ তখন একজন বৃক্ষে আরোহণপূর্বক একটা শাখা ছেদন করিল; অমনি হ্রিৎ হ্রান হইলে তালস্বকপ্রমাণ জলধারা নিঃসৃত হইল। বণিকেরা উহাতে স্নান করিল; জলপান করিয়া তৃষ্ণা মিটাইল এবং তাহার পর দক্ষিণ দিকের একটা শাখা ছেদন করিল। তখন নানাবিধ স্রস্র খাত্ত বাহির হইল। উহা ভোজন করিয়া তাহার পশ্চিমদিকের একটা শাখা ছেদন করিল; সেখান হইতে সালঙ্কারা রমনীগণ নির্গত হইল। তাহাদের সাহিত আমোদ প্রমোদ করিয়া বণিকেরা উত্তরদিকের একটা শাখা ছেদন করিল। সেখান হইতে সমুদ্রতর বর্ষণ হইল। বণিকেরা ঐ সকল রত্নে পঞ্চশত শকট পূর্ণ করিয়া শ্রাবস্তীতে কিরিল, যথাস্থানে ধন রক্ষা করিয়া গন্ধমালাদিহস্তে জেতবনে গমন করিল এবং শান্তার বন্দনা ও ধ্যান করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইয়া ধ্যানকথা শুনিল। পর দিন তাহার মহাশয় করিয়া বলিল, “ভদ্রস্ত, যে বৃক্ষদেবতা আমাদেরকে ধন দিয়াছেন, এই দানের স্বলপ্রাপ্তি তাহাকে অর্পণ করিব।” ইহা বলিয়া তাহার সেই বৃক্ষদেবতাকে দানফল প্রদান করিল। ‘আহারান্তে শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোন বৃক্ষদেবতাকে তোমরা দানফল প্রদান করিলে?” বণিকেরা তখন তথাগতের নিকট সেই নাগগ্রোথ বৃক্ষ হইতে ধনলাভবস্তান্ত বলিল। শান্তা বলিলেন, “তোমরা মাত্রাজ; তুমার বশ হও নাই বলিয়া ধন লাভ করিয়াছ; পূর্বে কিন্তু মাত্রানভিজ্ঞ তুমাবশ ব্যক্তির ধন ও জীবন উভয়ই হারাইয়াছিল।” অনন্তর তাহাদের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন:—]

পুরাতলে বারাগসী নগরের নিকটে এই কান্তার ও এই গ্রাণোধ বৃক্ষ ছিল। বণিকেরা
দিগভ্রান্ত হইয়া ঐ নাগ্রোধ বৃক্ষ দেখিতে পাইয়াছিল।

অনন্তর শাস্তা অভিনয় করাইয়া এই গাথাগুলিতে পূর্ব বৃত্তান্ত প্রকট করিলেন :—

- ১। নানা রাজ্য হতে আসি মিলিয়া বাণিজ্যগণ
নেতৃপদে এক জনে করিা বরণ,
শকট পুরিয়া পণে) যায় সবে এক সঙ্গে
করিতে বাণিজ্য ঘারা ধন আহরণ।
- ২। পশে সে কজ্জারে তারা ; অন্ন জল নাই সেথা ;
কোনি পথে যাবে তাহা বুঝিতে না পারে ,
দেখিতে পাইল শেষে হৃদয় ব্যাধোৎপাদক,
হৃদয়তল ছায়া তার সজ্জা পিছিয়ে।

- ৩। পর্ণাচ্ছদ তলে তার বসিল বাণিজগণ
পথরাস্তা ক্ষণকাল নিবারণতরে ;
কিন্তু, হায়, মূৰ্খ তারা ! মোহবশে পরস্পর
বসি সেথা এইরূপ বলা বলি করে :—
- ৪। “জলসিক্ত এই তরু , দেখি ভাই মনে লয়,
হইতেছে মধ্যে এর জলের সঞ্চার ;
কাটিয়া পূর্বের শাখা দেখি মোরা পাউ কি না
বাহু;বারি, নিবারণ করিতে ত্ৰুকার।”
- ৫। কাটিল পূর্বের শাখা ; বৃচ্ছ অনাবিল জল
ধারাকারে সেথা হতে হইল নিঃসৃত ,
সে জলে করিয়া স্নান, সে জল করিয়া পান
যত ইচ্ছা, বণিকেরা হল পুলকিত ।
- ৬। কিন্তু, হায়, মূৰ্খ তারা ! মোহবশে পরস্পর
এইরূপ বলা বলি করে পুনর্ব্যার :—
“এস, মোরা কাটি গিয়া দক্ষিণের শাখা এবে,
দেখা যাক লভি কিনা অস্ত পুরস্কার ”
- ৭। কাটিল দক্ষিণ শাখা, অমনি নির্গত হ’ল
শালিতগুলের অন্ন, মাংস হুপ্রচুর,
আত্মিক, কুল্যাব, পাট নির্জল পারসমম,
মুলাহপ-আদি আর ত্রব্য হুমধুর ।
- ৮। দেখি এই সব ত্রব্য বণিকেরা হুটমনে
খাইল, করিল পান ইচ্ছা যত যার ;
কিন্তু, হায়, মূৰ্খ তারা ! মোহবশীভূত হয়ে
নূতন সঙ্কল্প এক করিল অ্যবার ।
- ৯। “পশ্চিমের শাখা এর চল, ভাই, কাটি এবে”
বলি তা’রা সেই শাখা করিল ছেদন,
অমনি সেখান হতে বাহির হইয়া এল
বিদ্যাধরীসমা সালস্কারা নারীগণ ।
- ১০। আয়ুটুকুওলা তা’রা, বিচিত্র বসন পরা ;
শত শত নারী হেন দিল দরশন ;
প্রত্যেক বণিকে পার ভোগহেতু নারী এক,
নেতা পার পঁচিশটা রমণীরতন ।
- ১১। লয়ে এ রমণীগণ, নাগোদে করি বেটন
বণিকেরা করে ফেলি শীতল ছায়ার ;
মনের উজ্জ্বলে সবে, যতক্ষণ ছিল ইচ্ছা,
পূর্ণহৃতি দেয় তা’রা ভোগের ত্ৰুকার ।
- ১২। কিন্তু, হায়, মূৰ্খ তারা ! মোহবশে পরস্পর
এইরূপ বলা বলি করে পুনর্ব্যার :—
“চল, মোরা কাটি গিয়া উত্তরের শাখা এবে,
দেখা বা’ক পাই কিনা অস্ত পুরস্কার।”

- ১৩। হির হল সেই শাখা ; অক্ষনি সেখান হতে
নিঃসরে বৈদূর্য্য, মৃত্যু, রক্ত, কাঞ্চন ;
গালিচা কঞ্চল আদি * বহুমূল্য দ্রব্য কত
পড়িল যে তরুতলে, না যার গণন ।
- ১৪। পড়িল কাশিক বস্ত্র, উজ্জলোদগাত আর †
কঞ্চল পড়িল সেখা বহু পাকারে ;
দেখিয়া বাণিজ্যগণ বাণীতে লাগিল সবে
বোঝাই করিতে গাড়ী যে জন বা পারে ।
- ১৫। কিন্তু, হায়, মুখ তারা । ঘোহবণে পরস্পর
বলা বলি এইরূপ করে আর-বার :—
“এস, কাটি মূল এর ; কাটিলে সমূলে এর
নিশ্চিত অভূত লাভ হবে সবাঞ্চার ।”
- ১৬। শুনি এ দারুণ কথা সার্থবাহ পায় বাখা ;
উঠি কৃতান্তলিপুটে বলিল সবায়,
“কল্যাণ ভাজন হও, তোমরা বণিকগণ ;
কি ঘোষ করিল তরু বল ত আমার ?
- ১৭। পূর্বশাখা দিল স্বচ্ছ গিলিগ এচুর, দক্ষিণ করিল দান খাজ স্বমধুর ;
পশ্চিম রমণী দিয়া তুলিল অন্তর ; সর্বকাম্য বস্ত্র দান করিল উত্তর ।
নাথোঁধ কি অপরাধ করিয়াছে, বল ? স্থখী হও, লভি সবে কল্যাণ সকল ।
- ১৮। শোভ, বসো যে তরুর শীতল ছায়ার, শাখাচ্ছেদ তাহার কি উপযুক্ত হয় ?
এমন তরুর শাখা যে করে ছেদন, অকৃতজ্ঞ মিত্রস্রোহী হয় সেই জন ।
- ১৯। সার্থবাহ একা, বণিকেরা বহু জন ; না মানিব কেহ তারা তাহার বারণ ।
লইল সকলে হস্তে নিশিত কুঠার ; আরস্তিল বৃক্ষমূলে করিতে এহার ।

বণিকেরা ছেদনের অন্ত বৃক্ষমূলে গিয়াছে, দেখিয়াই নাগরাজ চিন্তা করিয়াছিলেন, ‘ইহার তৃষ্ণাতুর হইলে আমি জল দেওয়াইয়াছি ; তাহার পর দিবাভোজন, শয়ন ও পরিচারিকা দিয়াছি ; শেষে পঞ্চশত শকট পূর্ণ করিয়া বহু রত্নও দিয়াছি ; এখন ইহারা বলে কি না যে, আমার এই গাছটিকে সমূলে ছেদন করিবে ! ইহার অতিলোভী ; এক সার্থবাহ বিনা অস্ত্র সকলেই প্রাণদণ্ডার্থ ।’ ইহা ভাবিয়া তিনি, “এত জন বর্ষধারী যোদ্ধা, এত জন তীরন্দাজ, এত জন অসিচর্পধর ছুটিয়া যাও” বলিয়া সেনা সমবেত করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত শান্তা নিম্নলিখিত গাথার আরও বিশদ করিলেন :—

- ২০। আসিল খাইরা নাগ পশিচী, বর্ষাবৃত্ত কার ;
তিন শত তীরন্দাজ, অসিচর্পধর শত হয় ।

অতঃপর নাগরাজ জ্ঞাত গাথা :—

* মূলে ‘কুট্রিগো পটিবানি চ’ আছে । টীকাকার বলেন, “কুট্রিগো হখখরাগরো, পটিবানি উগায়র পচথরগানি সেন্ত কঞ্চলানি পি বরন্তি ।” বোধ হয়, ইহাতে শাল বা তাহার মত অন্ত কোন বহুমূল্য পশরী বস্ত্র বুঝিতে হইবে ।

† মূলে ‘উদ্বিরানেচ কঞ্চলে’ আছে । টীকাকার বলেন, ‘উদ্বিরা নাম কঞ্চল আখি ।’ কিন্তু ইহাতে দ্রব্যটি যে কি, তাহা বুঝা যায় না । ‘উদ্বির’ শব্দটি সংস্কৃত উদ্র শব্দজ কি ? উদ্র বলিলে উদ্ভিড়ালি কিংবা অংশুপদ হস্তলোমবিশিষ্ট জন্তু বুঝা যাইতে পারে ।

২১। বাক, আর ছুইগণে, ফিরি যেন নাহি যায় প্রাণ লয়ে কেহ;
সার্থবাহ বিনা আর কয় অস্ত্র সবাকার ভয়ভূত দেহ ।

নাগগণ তাহাই করিল। অনন্তর তাহারা উত্তর শাখা হইতে পতিত কয়লাদি পঞ্চশত শকুটে স্থাপন করিয়া সার্থবাহকে সঙ্গে লইল, নিজেরাই সে সমস্ত বারাগসীতে লইয়া গেল, তাঁহার গৃহে সে গুলি রাখিয়া দিল এবং তাঁহার নিকট বিদায় লইয়া নাগলোকে প্রত্যাবর্তন করিল।

অনন্তর শান্তি উপদেশ দিবার জন্য দুইটা গাথা বলিলেন :—

২২। এ কারণ সুখীজন আত্মহিত লক্ষ্য করি
লোভবশীভূত যেন হয় না কখন;
করি লোভ সংবরণ চলুক সে অশুক্ষণ;
হবে না অশুভ তার অরাতির মন ।
২৩। দুঃখের জননী তুকা; দেখি তার হেন বোধ
বীতভৃক, অনাসক্ত হও, তিস্তুগণ;
হও ধ্যানপরাগণ; পালিলে এ তিস্তুগণ
নিশ্চয় করিবে ভববন্ধন ছেদন ।

[এইরূপে ধর্মদ্রোশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “উপাসকগণ, পূর্বে লোভপরাগণ বণিকেরা মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল; অতএব কাহারও লোভপরাগণ হওয়া কর্তব্য নহে।”

অনন্তর তিনি সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই বণিকেরা স্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইল।

[সমবধান—তখন সারিপুত্র ছিলেন সেই নাগরাজ এবং আমি ছিলাম সেই সার্থবাহ।]

৪৯৪—স্বাধীন-জাতক ।

[কতিপয় উপাসক পোষধগ্রন্থ গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগকে উপলক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে অবস্থিত-কালে এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা বলিয়াছিলেন, “উপাসকগণ, প্রাচীন পণ্ডিতেরা স্বীয় পোষধগ্রন্থের বলে মানবদেহেই দেবলোকে গমনপূর্বক সেখানে দীর্ঘকাল বাস করিয়াছিলেন।” অনন্তর উপাসকদিগের প্রার্থনায় তিনি সেই অতীত কথা বলিয়াছেন :—]

পুরাকালে মিথিলায় স্বাধীন-নামক এক ব্যক্তি ষাধাধর্ম রাজত্ব করিতেন। তিনি চতুর্দ্বারে, নগরমধ্যে ও প্রাসাদদ্বারে ছয়টা দানশালা স্থাপন করিয়াছিলেন এবং এমন মহাদানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন যে, সমস্ত জম্বুদ্বীপে আর কুষিদ্ভায়া ধানোৎপাদনের প্রয়োজন ছিল না। এই দানে তিনি প্রতিদিন ছয় লক্ষ মুদ্রা ব্যয় করিতেন। তিনি পঞ্চগৌল রক্ষা করিতেন এবং শোষণ পালন করিতেন; রাষ্ট্রবানীয়াও তাঁহার উপদেশমত চলিয়া দানাদি পুণ্যানুষ্ঠান করিত এবং মৃত্যুর পর দেবলোকে অম্বলাভ করিত। ইচ্ছাতে দেবরাজের স্বধর্ম-নামক দেবসভা পরিপূর্ণ হইল। দেবপুত্রেরা সেখানে আসীন হইয়া দেবরাজের নিকট মিথিলারাজের শীলাচালাদি গুণ কীর্তন করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া অগ্র দেবতার মিথিলারাজকে দেখিবার ইচ্ছা করিলেন। দেবরাজ শরু তাঁহাদের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা স্বাধীন রাজাকে দেখিতে চাও কি?” তাঁহারা উত্তর দিলেন, “হাঁ, দেবরাজ।”

“তখন শত্রু মাতলিকে আজ্ঞা দিলেন, “যাও, বৈজয়ন্ত রথ যোজন করিয়া স্বাধীনকে এখানে আনয়ন কর ।” মাতলি “যে আজ্ঞা” বলিয়া রথ যোজনপূর্বক মিথিলা রাজ্যে উপস্থিত হইলেন ।

সে দিন পূর্ণিমা তিথি । লোকে সায়াশ সমাপনপূর্বক আরামের জ্ঞত স্ব স্ব দ্বারদেশে বসিয়া আছে, এমন সময়ে মাতলি চন্দ্রমণ্ডলের সঙ্গে সঙ্গে রথ চালাইতে লাগিলেন । লোকে প্রথমে মনে করিল, বুঝি দুইটা চন্দ্র উদিত হইয়াছে । কিন্তু যখন রথখানি চন্দ্রমণ্ডল অতিক্রম করিয়া আসিতে লাগিল, তখন তাহারা বলিল, “এত চন্দ্র নয় ! এ রথ ; ইহাতে এক জন দেবপুত্র আছেন বলিয়া মনে হয় । ইনি কাহার জ্ঞাত এই স্বপ্নকল্পিতবৎ সৈন্দবযুক্ত দিব্য রথ আনয়ন করিতেছেন ? বোধ হয়, আমাদের রাজার জ্ঞাতই ; অন্যের জ্ঞাত নহে । আমাদের রাজা ধার্মিক ; তিনি ধর্ম্মরাজ ।” ইহা বলিতে বলিতে তাহারা আনন্দে পুলকিত হইল এবং কৃতাজলিপুটে অবস্থিত হইয়া প্রথম গাথা বলিল :—

১। অহো কি অদ্ভুত দৃশ্য ! সর্ব্ব অঙ্গ আনন্দে শিহরে ;
দিব্যরথ-প্রাচুর্ভূত যশসী মিথিলারাজ তরে !

মাতলি রথখানি ভূতলের আরও নিকটে আনয়ন করিলেন ; লোকে গন্ধমালাদি দ্বারা পূজা করিতে লাগিল ; মাতলি মিথিলা নগরী তিন বার প্রদক্ষিণ করিয়া রাজভবনের দ্বারদেশে গিয়া রথ ফিরাইলেন এবং পশ্চিমদিকের বাতায়ন-দেহলীর নিকটে স্বর্গারোহণ-সজ্জায় অবস্থিত হইলেন । ঐ দিন রাজা দানশালাগুলি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া, কি নিয়মে দান করিতে হইবে, কর্ম্মচারীদিগকে তাহা বলিয়া দিয়াছিলেন এবং পোষধগ্রহণান্তে সমস্ত দিবাভাগ অতিবাহনপূর্বক অমাত্যগণসহ অলঙ্কৃত মহাবেদিতে পূর্বদিকের বাতায়নভিমুখে আসীন হইয়া ধর্ম্মযুক্ত কথোপকথন করিতেছিলেন । এই সময়ে মাতলি তাঁহাকে বথারোহণের অশ্ব অরোধ করিলেন এবং অরুদোহান্তে তাঁহাকে লইয়া প্রস্থান করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদ করিবার ক্ষমতা শাস্তা নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

২। দেবপুত্র, কজ্জমান, করিলেন নিমন্ত্রণ	দেবেশ্বরের সারথি মাতলি বিদেহরাজেরে এই বলি :—
৩। “এই রথে আরোহণ সেন্স ত্রয়স্বিংশ দেব স্মরেন তোমারে তাঁরা ; সমবেত হয়ে সবে	কর তুমি, নৃপতিপ্রধান ; দেখিতে তোমায় সবে চান । রয়েছেন তব প্রতীক্ষায় মহেন্দ্রের সুধর্ম্ম-সভার ।”
৪। ফিরাইয়া মুখ ভূপ সংস্র তুরগযুক্ত আরোহি সে দিবারখে	মাতলিরে করিয়া দর্শন দেবস্বথে করে আরোহণ ; দেবলোকে করিলা গমন ।
৫। উপস্থিত দেখি তাঁরে করিলা অভিনন্দন “এস, হে রাজর্ষে, মোরা আসন গ্রহণ কর	দেবপুত্রগণ হৃষ্টমনে হৃষ্মদুর স্বাগত-বচনে :— বড় সুখ পাইলাম আজ ; দেবেশ্বরের পাশে, মহারাজ ।”
৬। শত্রু নিজ অত্যাচার দিলেন আসন তাঁরে,	করিলেন মিথিলারাজের, আর যত সামগ্রী ভোগের ।

৭। বলেন দেবেন্দ্র তাঁরে, “দেবলোকে হব আপন
হয়েছে, রাজর্ষে, আজ সাতিশর স্বর্গের কারণ।
যত কাম্য বস্তু আছে, সমস্তই দেবের আয়ত্ত;
ত্রয়ত্রিংশ লোকে থাকি কর ভোগ দিবা হুধ রিত্য।”

দেবরাজ শক্র দশসহস্র যোজনব্যাপী দেবনগর, সার্ব্ব দিকোটি অপ্সরা এবং বৈজয়ন্ত প্রাসাদ, ঠিক দুই সমান ভাগ করিয়া মিথিলারাজকে এক ভাগ দান করিলেন। এই দেবসম্পত্তি ভোগ করিতে করিতে রাজা স্বাধীন মনুষ্যগণনায় সপ্তশত বৎসর অতিবাহিত করিলেন। কিন্তু দেবলোকে এই ভাবে অবস্থিতি করিতে করিতে ক্রমে তিনি ক্ষীণপুণ্য হইলেন; তিনি দিব্য স্থখে আর প্রীতি পাইলেন না। এই জন্ত একদিন তিনি শক্রের সঙ্গে আলাপ করিবার কালে বলিলেন,

৮। বর্গে আসি এত দিন নৃত্যবাদ্যগীতে পরম আনন্দ আমি পাইতাম চিতে;
এবে কিন্তু এ সকলে হই না প্রসন্ন: হইল কি আশুংক্ষয়? মরণ আসন্ন?
অথবা কি মৃত আমি হয়েছি এখন? এ দশা, দেবেশ, যোর হল কি কারণ?

শক্র উত্তর দিলেন :—

৯। হয় নাই আশুংক্ষয়; হৃদয় মরণ তব;
হও নাই মৃত তুমি অথবা, বীরপুংগব।
পুণ্য ও পরিত্রা * তব হয়েছে নিঃশেষ এবে;
অফল তাহার আর কেমনে পাইবে তবে?

১০। তথাপি এখানে থাকি ত্রয়ত্রিংশ দেবসহ
ভূজ মম অনুগ্রহে দিব্য স্থখ অহরহ।

শক্রের অনুগ্রহ প্রত্যাখ্যান করিয় মহাসত্ত্ব বলিলেন :—

১১। বাচ্ছা লব্ধ যান, কিংবা বাচ্ছা লব্ধ ধন—অপরের বস্তু স্থখ তাহারই মতন।
১২। পরদত্ত স্থখ আমি ভুঞ্জিতে না চাই; নিজকৃত পুণ্যফলে স্থখ যেন পাই।
তাঁহাই প্রকৃত স্থখ, নিজস্ব আচার, পর অনুগ্রহ বিনা শ্রান্তি ঘটে যায়।
১৩। তাই আমি নরলোকে ফিরিয়া এখন কারিব কুললকর্ষ বহু সম্পাদন।
হইব সংঘমী, দান্ত, দানশীল আর, সেই স্থখী, হয় যেই হেন সদাচার।
যরে না এমন কাণ্ড সে জন কখন, অনুতাপানলে দগ্ধ হয় বাতে মন।

বাজার কথা শুনিয়া শক্র মাতলিকে আজ্ঞা দিলেন, “যাও, রাজা স্বাধীনকে মিথিলার লইয়া তত্ত্বতা উদ্ধানে রাখিয়া আইস।” মাতলি তাহাই করিলেন। রাজা উদ্ধানে পাদবিচরণ করিতে লাগিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া উদ্ধানপাল পরিচয় লইল এবং নারদ রাজাকে গিয়া সংবাদ দিল। স্বাধীন আসিয়াছেন শুনিয়া নারদ উদ্ধানপালকে বলিলেন, “তুমি অগ্রে গিয়া তাঁহার এবং আমার জন্ত দুই খানি আসন সাজাইয়া রাখ।” উদ্ধানপাল ফিরিয়া গিয়া তাহাই করিল। স্বাধীন জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাহার জন্ত দুই খানি আসন সজ্জিত করিলে?” উদ্ধানপাল উত্তর দিল, “এক খানি আপনার জন্ত এবং একখানি আমাদের রাজার জন্ত।” ইহা শুনিয়া স্বাধীন বলিলেন, “এমন কোন্ প্রাণী আছে যে, আমার সম্মুখে আসনে বসিতে পারে।” অনন্তর তিনি এক খানি আসনে উপবেশন করিয়া অপর

খানির উপর পাদ স্থাপন করিলেন। এই সময়ে রাজা নারদ সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং স্বাধীনকে বন্দনা করিয়া এক পার্শ্বে উপবেশন করিলেন। শুনা যায় যে, এই নারদ স্বাধীনের অধস্তন সপ্তম পুরুষ। তখন নাকি লোকের পরমাযুঃ একশত বৎসর ছিল। মহাসত্ত্ব নিজগুণাবলেই এত কাল জীবন ধারণ করিতে পারিয়াছিলেন। তিনি নারদের হাত ধরিয়া উজ্জানে বিচরণ করিতে করিতে তিনটি গাথা বলিলেন :—

- ১৪। এই কৃষিক্ষেত্র সব, এই জলনালি,
স্থলর নির্গমপথ রয়েছে তাহার
জল-নিঃসরণ তরে ; দুই পাশে তার
সবুজ তৃণের রাজি শোভে মনোহর।
এই শ্রোতবতীপন কুণ্ড, কুল তানে
বহিতেছে, পূর্বের তারা বহিত যেমন।
- ১৫। অতি রমণীয় এই পুষ্কিরিণী সব ;
পদ্মোৎপলসমাজের জল নিরমল।
চক্রবাক-মিথুনের মধুর কুজনে
সদা সুখরিত ; হের শোভে তটদেশে
মন্দার তরুর রাজি মনোহর বেশে।
- ১৬। সেই ক্ষেত্র, সেই স্থান, সেই উপবন,
সেই নদী, পুষ্করিণী রয়েছে সকলি '
কিন্তু যারা পরিচিত আছিল আমার,
কোথা তারা ? এক জন(ও) দেখিতে না পাই।
চিনে না আমার কেহ এখানে এখন ;
শুভবৎ চক্ষে সব, নারদ, আমার-।

নারদ বলিলেন, “আপনি দেবলোকে প্রস্থান করিবার পর সপ্তশত বৎসর অতীত হইয়াছে ; আমি আপনার অধস্তন সপ্তম পুরুষ। আপনার সেবকগণ সকলেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে। এই আপনার কুলক্রমাগত রাজ্য ; আপনি ইহা ভোগ করুন।” ইহার উত্তরে স্বাধীন বলিলেন, “বৎস নারদ, আমি এখানে রাজ্যলাভের জন্ত আসি নাই। আমি এখন পণ্যাহুষ্ঠান করিব।

- ১৭। দেখিয়াছি কত আমি দেবতা-স্তবন,
চতুর্দিক্ উডাসিত প্রভায় যাহার ;
যাপিয়াছি কত কাল দেবতা-সমাজে,
দেখিয়াছি দেবরাজে বসিষ্ঠা সমুখে।
- ১৮। দেবলোকে দীর্ঘকাল যাপিয়াছি আমি ;
দ্বিব্যবৃথ সর্ববিধ করিয়াছি ভোগ।
সর্বকাম্যবল্লভোগী ত্রয়স্ত্রিংশ দেব ;
ভাঁহাদের সঙ্গে স্থখ পেয়েছি অচুর।
- ১৯। দেবি এ সকল, তুষ্টি এ সকল স্থখ,
কিরিণু হেথায় পুণ্য-উপার্জন তরে ;
চরিব ধর্ম্মের পথে বাঁচি যত দিন।
ইচ্ছা মোর নাই আর রাজত্ব করিতে।

২০। যে পথে চরিলে জীব দণ্ড নাহি পার,
বুদ্ধ-প্রদর্শিত সেই সুপথে এখন
চরিতে সংকল্প মম—তথাগতগণ
সে পথে চরিয়া লাভ করেন নির্বাণ।*

মহাসত্ত্ব নিজের সর্বজ্ঞতা-বলে এই গাথা কয়েকটিতে সমস্ত সজ্জেকে বলিলেন। তখন নারদ বলিলেন, “দেব, আগ্নি রাজ্য শাসন করুন।” স্বাধীন বলিলেন, “বৎস, রাজ্যে আমার প্রয়োজন নাই। এই সপ্তশত বৎসরে আমি যে দান করিতাম, এখন এক সপ্তাহের মধ্যে আমি তাহা দান করিতে ইচ্ছা করি।” নারদ বলিলেন, “ইহা অতি উত্তম সঙ্কল্প।” তিনি মহাসত্ত্বের প্রস্তাবে সম্মত হইয়া মহাদানের আয়োজন করিলেন। স্বাধীন সপ্তাহ কাশ দান করিয়া সপ্তম দিবসে দেহত্যাগপূর্বক ত্রয়স্ত্রিংশ ভবনে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইলেন।

†

[ধর্মদেশনাতে শান্তা বলিলেন, “পোষধরত এই রূপেই পালন করিতে হয়।” অতঃপর তিনি সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন; তাহা শুনিয়া উপাসকদিগের কেহ কেহ শ্রোতাপত্তি-ফল, কেহ কেহ বা সকুদাগামী ফল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন নারদ রাজা, অনিরুদ্ধ ছিলেন শত্রু এবং আমি হিলাম স্বাধীন রাজা।]

৪৯৫ - দশব্রাহ্মণ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে অসদৃশ দানসম্বন্ধে * এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার সবিস্তর বৃত্তান্ত অষ্টনিপাতে হুচির-জাতকে † বলা হইয়াছে। শুনা যায়, এই দান করিবার কালে রাজা বুদ্ধপ্রমুখ এমন পঞ্চশত ভিক্ষু বাছিয়া লইয়াছিলেন, যাঁহাদের সবতোভাবে পাণদ্রব্য ‡ হইয়াছিল। তিনি কেবল তাঁহাদিগকেই দান দিয়াছিলেন। একদিন ভিক্ষুরা ধর্মশালায় এই দানের প্রশংসা কর্ত্তন করিয় বলিতেছিলেন, “দেখ ভাই, রাজা এই অসদৃশ দানের জন্ত এমন ভাবে পাত্র নির্বাচনে করিয়াছেন যে, যাঁহা-দিগকে দিলে ভাতার মহাকল-প্রাপ্তি হইবে, কেবল তাহারাই দান পাইয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিয়া বলিলেন, “দেখ, আমরা স্তায় বুদ্ধের সেবক হইয়া কোশলরাজ যে পাত্রাপাত্র হির করিয়া দান করিবে, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে। যখন বুদ্ধের আবির্ভাব ঘটে নাই, তখনও প্রাচীন পণ্ডিতেরা ঔচিত্যানৌচিত্য-বিচারপূর্বক দান করিতেন।” অনন্তর তিনি সেই অদ্ভুত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে কুরুরাজ্যে ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে যুধিষ্ঠির-গোত্রজ কোরবা নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। বিদূর-নামক এক ব্যক্তি তাঁহার ধর্মার্থাত্মশাসক ছিলেন। কোরবা এমন মহাদান করিতেন যে, তাহাতে সমস্ত জম্বুদ্বীপের অধিবাসী বিস্মিত হইয়াছিল। কিন্তু যাহারা এই দান লাভ করিয়া ভোগ করিত, তাহাদের মধ্যে এক ব্যক্তিও, অল্পকথা দূরে থাকুক, পঞ্চশীল পর্যন্ত পালন করিত না। তাহার সকলেই দুঃশীল ছিল; কাজেই রাজা

* যে দানের তুলনা নাই অর্থাৎ যাহা অসাধারণ।

† এনামে কোন জাতক দেখা যায় না। আদীপ্ত-জাতকের (৪২৪) প্রভূতঃপর বস্তুতে ইহার উল্লেখ আছে, কিন্তু সেখানেও ইহা অতি সজ্জেকেই বর্ণিত হইয়াছে। সবিস্তর বিবরণের জন্ত মহাপোষিন্দ-সূত্রের অর্থকথ। প্রত্যয়।

‡ যাঁহারা মহাকীর্ণপ্রব ছিলেন অর্থাৎ যাঁহাদের কাশ, জীবনাকাল ও অবিভা লোপ পাইয়াছিল।

§ আক্ষরিক অমুখ্যদ করিলে বলিতে হয় “বিকুল” হইয়াছিল।

এত দান করিয়াও পরিতোষ লাভ করিতে পারিতেন না। অনন্তর তিনি ভাবিলেন, নিচারণপূর্বক দান করিলেই তাহা মহাফলপ্রদ হয় । যে সকল ব্যক্তি শীলবান্ তিনি তাঁহাদিগকেই দান করিবার অভিলাষী হইয়া বিদূর পণ্ডিতের সহিত মন্ত্রণা করিবার সঙ্কল্প করিলেন এবং বিদূর যখন তাঁহার সহিত দেখা করিতে গেলেন, তখন তাঁহাকে আসনে বসাইয়া প্রশ্ন করিলেন ।

ইহা বিণদ করিবার জন্ত শান্তা অর্জুনাথ্য বলিলেন ; অবশিষ্ট গাথাগুলি রাজা ও বিদূরের বচন-প্রতিবচন ।

- | | |
|---|---|
| ১। বলিলেন বিদূরকে
“শীলবান্ শান্তাভিজ্ঞ | ধর্মরাজ রাজা যুধিষ্ঠির,
কর খুজি ব্রাহ্মণ বাহির । |
| ২। বীতকাম বিপ্রগণ
সুপাত্রে করিয়া দান | অন্ন মম করুন ভোজন ;
মহাপুণ্য করিব অর্জন ।” |
| ৩। “শীলবান্, শান্তাভিজ্ঞ,
অন্নদানতরে, ভূপ, | বীতকাম ব্রাহ্মণ চূর্ণভ ;
হেন পাত্র পাওয়া অসম্ভব । |
| ৪। ব্রাহ্মণ, লক্ষণভেদে,
একে একে পরিচয় | দশবিধ করি দরশন ;
স্বাকার দিতেছি, রাজন । |
| ৫। শিকড়ে পুরিয়া থলি
দান করি, মন্ত্র পড়ি | ঔষধের মোড়ক বান্ধিয়া,
বাড়ী বাড়ী বেড়ায় ঘুরিয়া ; |
| ৬। বৈজ্ঞ-ব্যবসায়ী, তবু
জানি এ লক্ষণ, ভূপ, | ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত !
নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ?” |
| ৭। “ইহার ব্রাহ্মণ্যহীন,
শীলশাস্ত্রজ্ঞানযুত
বীতকাম বিপ্রগণ
সুপাত্রে করিয়া দান
“ধনীদেব আগে আগে
রথখিলে পট্ট কেহ, * | যোগ্য নয় পাইতে সম্মান ;
কর অল্প ব্রাহ্মণ সন্ধান ।
অন্ন মম করুন ভোজন ;
মহাপুণ্য করিব অর্জন ।”
করতাল বাজাইয়া যায় ;
কেহ বা সংবাদ লবে ধার ; |
| ১০। পরসেবা-রত, তবু
জানি এ লক্ষণ, ভূপ, | ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত !
নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ?” |
| ১১। “ইহার ব্রাহ্মণ্যহীন,
শীলশাস্ত্রজ্ঞানযুত | যোগ্য নয় পাইতে সম্মান ;
কর অল্প ব্রাহ্মণ সন্ধান । |
| ১২। বীতকাম বিপ্রগণ
সুপাত্রে করিয়া দান | অন্ন মম করুন ভোজন ;
মহাপুণ্য করিব অর্জন ।” |
| ১৩। ‘কমণ্ডলু, বকলও
রাজার পশাতে ছুটে, | করে লগ্নে নিগমে বা গ্রামে
ধর্মা দেয় ধনীদেব ধামে , |
| ১৪। স্পর্শ করে, ‘ছাড়ি, নাক
কি বা গ্রামে, কি বা বনে
করগ্রাহী রাজভৃত্য
ছাড়ে না, এরাও ঠিক
অথচ ব্রাহ্মণ নামে
জানি এ লক্ষণ, ভূপ | ভিক্ষা না পাইলে কোন স্থান ;
লজ্জা মোরা সর্বত্রই দান ।’
করাবায় না করি যেমন,
দেই মত করয়ে পীড়ন ।
সমালো ইহার পরিচিত !
নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ?” |

রথকারের বৃত্তি অতি বেগ ছিল ।

১৫।	"ইহারা ব্রাহ্মণ্যহীন, শীলশাস্ত্রজ্ঞানবৃত্ত কর	যোগ্য নয় পাইতে সম্মান ; অন্ত ব্রাহ্মণ সন্ধান
১৬।	বীতকাম বিপ্রগণ 'হৃপাত্রে করিয়া দান	অন্ন মম করুন ভোজন ; মহাপুণ্য করিব অর্জন ।"
১৭। ১৮।	"হন্তে, পদে দীর্ঘ নখ ; মলে আচ্ছাদিত দন্ত ; ধূলিভঞ্জে অন্ন মাথা— যেন কোন কটুরিয়া অথচ সমাগে এরা জানি এ লক্ষণ, ভূপ,	মুখ, আর কক্ষ রোমাঞ্চিত ; নস্তুকটী ধূলি-ধূসরিত ; হঠাৎ দেখিলে মনে হয়, কোথা হতে হইল উদয় । ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত ! নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ?"
১৯।	"ইহারা ব্রাহ্মণ্যহীন, শীলশাস্ত্রজ্ঞানবৃত্ত	যোগ্য নয় পাইতে সম্মান ; কর অন্ত ব্রাহ্মণ সন্ধান ?
২০।	বীতকাম বিপ্রগণ হৃপাত্রে করিয়া দান	অন্ন মম করুন ভোজন ; মহাপুণ্য করিব অর্জন ।"
২১।	"হরীতকি, আমলকি, দাঁতন, বধরি, বেল,	আম, জাম, বহেড়া, লকুচ, পিয়ালের ফল স্রবধুর,
২২।	ইক্ষুপুট, ধূমনেত্র,* একপ বিবিধ পণ্য	পদ্মমধুমিশ্রিত অন্নন, বেচি যায়্য করে অর্থার্জন,
২৩।	বণিক্‌সমান তারা, জানি এ লক্ষণ, ভূপ,	তবু বিপ্র নামে পরিচিত ! নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ?"
২৪।	"ইহারা ব্রাহ্মণ্যহীন, শীলশাস্ত্রজ্ঞানবৃত্ত	যোগ্য নয় পাইতে সম্মান, কর অন্ত ব্রাহ্মণ সন্ধান ।
২৫।	বীতকাম বিপ্রগণ হৃপাত্রে করিয়া দান	অন্ন মম করুন ভোজন ; মহাপুণ্য করিব অর্জন ।"
২৬।	"কৃষি ও বাণিজ্য করে, কচ্ছা বেচে, কচ্ছা কেনে	ছাগমেঘ অর্থ-হেতু পালে, তনয়ের বিবাহের কালে,—
২৭।	বৈশ্য বা অর্থঠসম ; জানি এ লক্ষণ, ভূপ,	তবু বিপ্র নামে পরিচিত ! নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ?"
২৮।	"ইহারা ব্রাহ্মণ্যহীন, শীলশাস্ত্রজ্ঞানবৃত্ত	যোগ্য নয় পাইতে সম্মান, কর অন্ত ব্রাহ্মণ সন্ধান ।
২৯।	বীতকাম বিপ্রগণ হৃপাত্রে করিয়া দান	অন্ন মম করুন ভোজন ; মহাপুণ্য করিব অর্জন ।"
৩০। ৩১।	গ্রাম্য পুরোহিত সাজি শুভক্ষণ নির্দ্ধারিতে খাসী করে, দাগা দেয় মহিষ, শূকর, ছাগ গো-ঘাতক সম এরা, জানি এ লক্ষণ, ভূপ,	যজ্ঞমানবত্ত ভোজ্য খায় ; কত লোক সদা আসে ষায় ; গো-মহিষে অর্থের কারণে ; বধি মাংস বেচে সংগোপনে ; তবু বিপ্র নামে পরিচিত ! নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ?"
৩২।	"ইহারা ব্রাহ্মণ্যহীন, শীলশাস্ত্রজ্ঞানবৃত্ত	যোগ্য নয় পাইতে সম্মান ; কর অন্ত ব্রাহ্মণ সন্ধান ।

* 'ধূমনেত্র' এক প্রকার নালিকা। আঙুনে ঔষধ নিক্ষেপ করিয়া বাসের সহিত তাহার ধূম টানিয়া লইবার
জন্য ইহা ব্যবহৃত হইত ।

৩০।	বীতকাম বিশ্রগণ হুপাত্রে করিয়া দান	অন্ন মম ককন ভোজন ; মহাপুণ্য করিব অর্জন ।"
৩১।	"অসিচর্মশক্তি লয়ে সার্থবাহগণে যারা	বৈশ্যদের বাতায়িত-পথে রক্ষা করে দহাহত হতে ;
৩২।	গোপ বা নিবাদসম— জানি এ লক্ষণ, ভূপ,	তবু বিশ্র নামে পরিচিত ! নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ?"
৩৩।	"ইহারা ভ্রাক্ষণ্যহীন, শীলশাস্ত্রজ্ঞানযুত	যোগ্য নয় পাইতে সম্মান ; কর অশ্রু ভ্রাক্ষণ সন্ধান ।
৩৪।	বীতকাম বিশ্রগণ হুপাত্রে করিয়া দান	অন্ন মম ককন ভোজন ; মহাপুণ্য করিব অর্জন ।"
৩৫।	অরণ্যে কুটীর বান্ধি শশক, বিড়াল, গোধা	ফাঁদ পাতি করয়ে বকন মৎস্য, কুর্য় আদি জীবগণ ;
৩৬।	ব্যাধবৃত্তিধারী এরা, জানি এ লক্ষণ, ভূপ,	তবু বিশ্র নামে পরিচিত ! নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ?"
৩৭।	"ইহারা ভ্রাক্ষণ্যহীন, শীলশাস্ত্রজ্ঞানযুত	যোগ্য নয় পাইতে সম্মান ; কর অশ্রু ভ্রাক্ষণ সন্ধান ।
৩৮।	বীতকাম বিশ্রগণ হুপাত্রে করিয়া দান	অন্ন মম ককন ভোজন ; মহাপুণ্য করিব অর্জন ।"
৩৯।	দোমযজ্ঞ-অস্ত্রে যবে তীর্থভ্রল চালি দেহে	রত্নালানে নরপতিগণ করে নিজ পাগ প্রক্ষালন, ধনলোভে কেহ সে সময় ;
৪০।	নাপিতের বৃত্তি ইহা তথাপি সমাজে সেই	বিচারিয়া দেখ, মহাশয় , ভ্রাক্ষণ বলিয়া পরিচিত ! নিমন্ত্রণ করা কি বিহিত ?"
৪১।	জানি এ লক্ষণ, ভূপ,	যোগ্য নয় পাইতে সম্মান ; কর অশ্রু ভ্রাক্ষণ সন্ধান ।
৪২।	"ইহারা ভ্রাক্ষণ্যহীন শীলশাস্ত্রজ্ঞানযুত	অন্ন মম ককন ভোজন ; মহাপুণ্য করিব অর্জন ।"
৪৩।	বীতকাম বিশ্রগণ হুপাত্রে করিয়া দান	অন্ন মম ককন ভোজন ; মহাপুণ্য করিব অর্জন ।"

যাহারা কেবল সমাজের ব্যবহারানুসারে ভ্রাক্ষণ বলিয়া গণ্য, এইরূপে তাহাদের প্রকৃতি প্রদর্শন করিয়া, যাহারা প্রকৃতই ভ্রাক্ষণপদবাচ্য, নিম্নের গাথাদ্বয়ে বিদূর তাঁহাদের চরিত্র বর্ণন করিলেন :—

৪৬।	শীলবান্ শাস্ত্রাভিজ্ঞ বীতকাম ; যোগ্য যারা	আছে, দেব, অনেক ভ্রাক্ষণ অন্ন ভব করিতে ভোজন ।
৪৭।	একাহারী ; হরা তারা ঈদৃশ ভ্রাক্ষণ, ভূপ,	ভ্রমেও না পরণে কখন ; আনিব করিয়া নিমন্ত্রণ ।

বিদূরের কথা শুনিয়া রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, "সৌম্য বিদূর, এবংবিধ অগ্রনানাহ ভ্রাক্ষণেরা কোথায় থাকেন ?" বিদূর উত্তর দিলেন, "মহারাজ, তাঁহারা উত্তর হিমবন্তে নন্দমূলগুহায় অবস্থিতি করেন । "পণ্ডিতবর, যদি এইরূপ হয়, তবে তুমি নিজের প্রভাববলে তাহাদিগের সন্ধান কর ।" অনন্তর রাজা মনের আনন্দে বলিলেন,

৪৮।	প্রকৃত ভ্রাক্ষণ তাঁরা ; নিমন্ত্রণা আন হেথা	শাস্ত্রাভিজ্ঞ তাঁরা শীলবান্ ; অতিশীঘ্র করিয়া সন্ধান ।
-----	---	---

মহাসব তাঁহাদের আদেশমত কার্য্য করিতে সম্মত হইয়া বলিলেন, "যে আজ্ঞা, মহা রাজ ।

আপনি ভেরী বাজাইয়া নগরবাসীদিগকে বলুন যে, তাহারা সমস্ত নগর স্বসজ্জিত করুক, দান দিউক, পোষধ পালন করুক, এবং শীলপালনে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হউক । আপনি নিজেও পরিজনসহ পোষধপালনে রত হউন ।” অনন্তর, প্রত্যাশে ভোজনসমাপনান্তে শীলগ্রহণ-পূর্বক তিনি একটা জাতীপুষ্পপূর্ণ করণ্ড আনাইলেন এবং রাজার সহিত পঞ্চাঙ্গে * প্রণিপাতপূর্বক প্রত্যেকবৃদ্ধদিগের গুণ স্মরণ করিতে করিতে বলিলেন, “যে পঞ্চাশত প্রত্যেকবৃদ্ধ উত্তর হিমবন্তে নন্দমূলগুহায় বাস করেন, তাঁহারা যেন আগামী কল্যা আমাদের ভিক্ষা গ্রহণ করেন ।” এইরূপে নিমন্ত্ৰণ করিয়া তিনি আকাশে অষ্ট মুষ্টি পুষ্প নিক্ষেপ করিলেন । পঞ্চাশত প্রতেকবৃদ্ধ যেখানে বাস করিতেন, পুষ্পগুলি সেখানে গিয়া তাঁহাদের গায়ে পড়িল । তাঁহারা ধ্যানবলে ইহার কারণ বুঝিতে পারিলেন এবং বলাবলি করিতে লাগিলেন, “মারিষগণ, বিদূরপণ্ডিত আমাদিগকে নিমন্ত্ৰণ করিয়াছেন । ইনি যে সে লোক নহেন, স্বয়ং বুদ্ধাঙ্গুর ;—এই কল্পেই বুদ্ধত্ব লাভ করিবেন । ইহার প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন করিতে হইবে ।” এই বলিয়া তাঁহারা নিমন্ত্ৰণ গ্রহণ করিলেন । পুষ্পগুলি ফিরিয়া আসিল না দেখিয়া মহাসমুদ্র বুঝিলেন যে, নিমন্ত্ৰণ গৃহীত হইয়াছে । তিনি বলিলেন, “মহারাজ, প্রত্যেকবৃদ্ধগণ আগামী কল্যা আগমন করিবেন । তাঁহাদের সংকার ও সম্মানের আয়োজন করুন ।”

পরদিন রাজা মহাসংকারের আয়োজন করিয়া মহাবেদীর উপর মহার্হ আসন সজ্জিত করাইয়া রাখিলেন । প্রত্যেকবৃদ্ধগণ অনবতপ্ত হৃদে স্নানাদি করিয়া যখন দেখিলেন, প্রাণরক্ষার জন্ত আহালাদির বেলা উপস্থিত হইয়াছে, তখন তাঁহারা আকাশপথে গমন-পূর্বক রাজ্যদ্রুপে অবতীর্ণ হইলেন । রাজা ও বোধিসত্ত্ব প্রসন্নচিত্তে তাঁহাদের হস্ত হইতে পাত্রগুলি গ্রহণ করিলেন, তাঁহাদিগকে প্রাসাদের উপরি তলে লইয়া গেলেন এবং উপবেশন করাইয়া দক্ষিণোদক-প্রদানান্তে খাদ্য ও ভোজ্য পরিবেষণ করিতে লাগিলেন ।

প্রত্যেকবৃদ্ধদিগের ভোজন শেষ হইলে রাজা তাঁহাদিগকে পর দিনের জন্তও নিমন্ত্ৰণ করিলেন । এইরূপে উপর্যুপরি সাতদিন মহাধান চলিল । সপ্তম দিনে রাজা সর্বপরিষ্কার দান করিলেন । অনন্তর প্রত্যেকবৃদ্ধগণ রাজার দান অনুমোদনপূর্বক আকাশপথেই স্বহানে ফিরিয়া গেলেন ; পরিষ্কারগুলিও তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে গেল ।

[এইরূপে ধর্ম দেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কোশলরাজ আমার ভক্ত ; তিনি যে পাত্ৰাপাত্র বিচার করিয়া দান করিবেন, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে । যখন বুদ্ধের আবির্ভাব হয় নাই, তখনও প্রাচীন পণ্ডিতেরা এইরূপ দান করিয়াছিলেন ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম বিদূর পণ্ডিত ।]

৪২৬—ভিক্ষাপারম্পর্য্য-জাতক ।

শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জৈনক ভূষাধীকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । সেই ব্যক্তি না কি এক জন অজ্ঞান ও নিষ্ঠাবান উপাসক ছিলেন । তিনি নিয়ত তথাগতের এবং ভিক্ষুসত্ত্বের মহাসংকার

* কপাল, কটদেশ, কনুই, জামু ও পা, এই পঞ্চ অঙ্গ দ্বারা মাটি স্পর্শ করিয়া প্রণাম করাকে পঞ্চাঙ্গ প্রণাম বলে । “সপ্তাঙ্গ প্রণাম” বলিলে কপাল, দুই হাত, বুক, দুই জামু ও দুই পা দ্বারা মাটি স্পর্শ করিয়া প্রণাম করা বুঝায় ।

করিতেন। তিনি এক দিন ভাবিলেন, ‘আমি প্রত্যহ উৎকৃষ্ট ভোজ্য এবং হৃদয়বস্ত্র দিয়া বুদ্ধরত্নের ও সম্মরত্নের মহাসংস্কার করি। থাকি, ইদানীং ধর্মরত্নেরও সংস্কার করি; কিন্তু ধর্মরত্নের সংস্কার করিবার জ্ঞ কি অনুষ্ঠান আবশ্যক?’ অনন্তর তিনি প্রচুর গন্ধমালাদি লইয়া জেতবনে গমন করিলেন এবং শান্তিকে প্রশ্রীপাত পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ভদ্রশ্র, ধর্মরত্নের সংস্কার করিতে আমার বাসনা হইয়াছে; এই সংস্কারের-জন্ত কি কর্তব্য, দয়া করিয়া বলুন।’ শান্তা বলিলেন, ‘যদি ধর্মরত্নের সংস্কার করিতে অভিলাষী হইয়া থাক, তবে আনন্দের সংস্কার কর, কারণ তিনি ধর্মভাণ্ডাগারিক।’ ভূষামী ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া তাহাই অঙ্গীকার করিলেন এবং পরদিন আনন্দকে নিমন্ত্রণ করিয়া পরমসমাবেশে নিজের গৃহে লইয়া গেলেন। তিনি হৃদয়কে মহার্ঘ আসনে উপবেশন করাইলেন, গন্ধমালাদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিলেন, তাঁহার ভোজনের জন্ত নানাবিধ উৎকৃষ্ট রম্যবস্ত্র খাদ্য এবং পরিধানের জন্ত ত্রিচীবর প্রস্তুত হইতে পারে, এই পরিমাণ বহুমূল্য বস্ত্রা দান করিলেন। হৃদয় ভাবিলেন, ‘এই সংস্কার ধর্মরত্নের জন্ত; আমি ইহার উপযুক্ত নহি; অগ্রপ্রাবক ধর্মসেনাপতিই ইহা পাইবার যোগ্য।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি ভূষামিদত্ত অন্ন ও বস্ত্র বিহারে আনিয়া হৃদয় সারিপুত্রকে দান করিলেন। সারিপুত্র ভাবিলেন, ‘এই সংস্কার ধর্মরত্নের জন্ত; যিনি ধর্মস্বামী, কেবল সেই সম্যকসমুচ্ছই ইহা পাইবার যোগ্য।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি ঐ সমস্ত উপহার দশবলকে দান করিলেন। শান্তা নিজের অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর পাত্র দেখিতে পাইলেন না; কাজেই তিনি সেই অন্ন ভোজন করিলেন, চীৎকারটুকুও গ্রহণ করিলেন। ভিক্ষুরা এই সময়ে ধর্মসভার কথোপকথন করিতে লাগিলেন। তাঁহার্য বলিলেন, ‘দেখ ভাই, অমুক ভূষামী ধর্মরত্নের সংস্কার করিবার জন্ত ধর্মভাণ্ডাগারিক হৃদয় আনন্দকে অনেক দান করিয়াছিলেন; কিন্তু আনন্দ ভাবিয়াছিলেন, তিনি এই দানের যোগ্য পাত্র নন; একারণ তিনি সমস্ত ব্রহ্ম ধর্মসেনাপতিকে দিয়াছিলেন। তিনিও আপনাকে ইহার অনুপযুক্ত বিবেচনা করিয়া সে সমুদায় ত্যাগত্যাগে দান করিয়াছিলেন। তথাগত দেখিলেন, তাহা অপেক্ষা যোগ্যতর ব্যক্তি নাই; তিনি ধর্মস্বামী, অতএব তিনিই এ দানের উপযুক্ত পাত্র। কাজেই তিনি সেই উপাসকদত্ত অন্ন ভোজন করিয়াছেন, চীৎকারটুকুও গ্রহণ করিয়াছেন। এইরূপে সেই অন্ন যিনি উহার উপযুক্ত তাহারই ভোগ্য বলিয়া স্বামীর পাদমূলেই পতিত হইয়াছে।’ ভিক্ষুরা এইরূপ বলাবলি করিতেছেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্য-মান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, ‘দেখ, ভিক্ষুগণ, কেবল এখনই যে পিতৃপাত পারম্পর্যাবশতঃ উপযুক্ত পাত্রের ভোগ্য হইয়াছে, এমন নহে; যখন বুদ্ধের আবির্ভাব হয় নাই, তখনও এইরূপ ঘটিয়াছিল।’ অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীতে ব্রহ্মদত্তনামক এক রাজা সর্ববিধ পাপাচার হইতে বিরত থাকিয়া দশবিধ রাজধর্ম প্রতিপালনপূর্বক যথার্থ রাজ্য শাসন করিতেন। রাজার স্ত্রীশাসনে বিচারালয় একপ্রকার জনহীন হইল। ব্রহ্মদত্ত নিজের দোষাধেষণে প্রবৃত্ত হইয়া যাহারা তাঁহার নিকটে অবস্থিতি করিত, একে একে তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন; কিন্তু ‘কি অন্তঃপুরে, কি নগরের মধ্যে, কি নগরদ্বারসন্নিহিত গ্রামসমূহে, কুত্রাপি তাঁহার অগুণবাদী দেখিতে পাইলেন না। অনন্তর, জনপদবাসীরা তাঁহার সম্বন্ধে কি বলে, ইহা জানিবার জ্ঞ তিনি অমাত্যদিগের উপর রাজ্যরক্ষার ভার দিয়া পুরোহিতের সঙ্গে অজ্ঞাতবেশে কাশীরাজ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার দোষের কথা বলে, কোথাও এমন লোক দেখিতে পাইলেন না।

একদিন ব্রহ্মদত্ত সীমান্তস্থিত কোন গণ্ডগ্রামে উপস্থিত হইয়া তাহার দ্বারের বহিঃস্থিত ধর্মশালায় বসিয়াছিলেন, এমন সময়ে তত্রত্য অশীতিকোটি-বিভবসম্পন্ন জনৈক ভূষামী বহু অনুচরসহ স্নান করিতে যাইতেছিলেন। ধর্মশালাস্থিত স্তব্ধবর্ণ স্নানকারদেহ রাজাকে দেখিয়া তাঁহার মনে স্নেহের উদ্রেক হইল; তিনি ধর্মশালায় প্রবেশ করিয়া রাজাকে

বলিলেন, “আপনি এখানেই কিছুক্ষণ অবস্থিতি করুন।” অনন্তর তিনি গৃহে গিয়া নানাবিধ সুস্বাদ খাদ্য প্রস্তুত করাইলেন এবং বহু লোকের দ্বারা অন্নবাজ্ঞাদির পাত্র বহন করাইয়া ঐ স্থানে ফিরিয়া আসিলেন। এই সময়ে হিমালয়বাসী পঞ্চাভিজ্ঞাসম্পন্ন জনৈক তাপস এবং নন্দমূলগুহা হইতে জনৈক প্রত্যেকবুদ্ধও আগমন করিয়া ঐ স্থানে উপবেশন করিলেন। ভূস্বামী রাজাকে হস্তপ্রক্ষালনের জল দিয়া নানাবিধ সুস্বাদ স্থপবাজ্ঞাদিসহ অন্ন-পাত্রগুলি সাজাইয়া তাঁহার সম্মুখে স্থাপিত করিলেন। রাজা সে সমস্ত গ্রহণ করিয়া নিজের পুরোহিত ব্রাহ্মণকে দান করিলেন, ব্রাহ্মণ গ্রহণ করিয়া সে গুলি তাপসকে দিলেন; তাপস প্রত্যেকবুদ্ধের নিকটে গিয়া বাম হস্তে অন্নপাত্র এবং দক্ষিণ হস্তে কমণ্ডলু ধারণপূর্বক দক্ষিণোদক দিলেন এবং প্রত্যেকবুদ্ধের পাত্রে অন্ন নিক্ষেপ করিলেন। প্রত্যেকবুদ্ধ কাহাকেও নিমন্ত্রণ না করিয়া এবং কাহাকেও কিছু জিজ্ঞাসা না করিয়া আহার করিতে লাগিলেন। তাঁহার ভোজন শেষ হইলে ভূস্বামী চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমি যাহা রাজাকে দিলাম, তিনি তাহা ব্রাহ্মণকে দান করিলেন; ব্রাহ্মণ দিলেন তাহা তাপসকে; আবার তাপস দিলেন প্রত্যেকবুদ্ধকে। প্রত্যেকবুদ্ধ কাহাকেও কিছু জিজ্ঞাসা না করিয়া এই সমস্ত আহার করিলেন! এ সকল ব্যক্তির একরূপ ভাবে দান করিবার হেতু কি? প্রত্যেকবুদ্ধই বা কেন কাহাকেও কিছু না বলিয়া ভোজন করিলেন? জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি, ব্যাপার কি?’ অনন্তর তিনি এক এক জনের নিকটে গিয়া তাঁহাকে প্রশ্নিপাতপূর্বক জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন; তাঁহারাও একে একে উত্তর দিলেন :—

- | | | |
|---|--|---|
| ১। “হরম্য হৃদ্যোতে বাস ;
এখন পুরুষ এক | শয্যা যার স্বকোমল,
দেখিলাম, এই বনে | দেহ যার অতি হকুমার,
এসেছেন রাজ্য ছেড়ে তাঁর। |
| ২। দেখি উপজিল প্রেম ;
স্থপক মাংসের স্থপ, | উৎকৃষ্ট ততুলে রাঙ্কি
বাজ্ঞাদি নানারূপ | অন্ন দিমু ভোজনের তরে ;
দিমু আমি যত্নসহকারে। |
| ৩। করিলে গ্রহণ বটে ;
কারণ ইহার মোরে | কিন্তু নিজে না খাইয়া
দাও তুমি বুঝাইয়া ; | ব্রাহ্মণে করিলা দান সব।
কোটি নমস্কার পদে তব।” |
| ৪। “একে ত ব্রাহ্মণ ইনি ;
গুরু, আমন্ত্রণ-যোগ্য— | তাঁহারে আচাৰ্য্য মম,
তিনিই দানের পাত্র, | সকলবিধ কর্তব্যে নিপুণ ;
একাধারে এত যার গুণ।” |
| ৫। “গৌতমগোত্রজ বিশ্র !
রাজা করিলেন দান | পুজেন নৃপতি যারে,
উৎকৃষ্ট অন্নবাজ্ঞন, | শুধাই তোমায় এই বাত,
স্থপক মাংসের স্থপ আর ; |
| ৬। করিলে গ্রহণ বটে ;
কারণ ইহার মোরে | পাত্রাপাত্র না বিচারি
দাও তুমি বুঝাইয়া ; | কিন্তু দিলা তাপসেরে সব।
কোটি নমস্কার পদে তব।” |
| ৭। “যাকি আমি গৃহপ্রসে,
প্রাকৃত জনের সম | পুষি দারাহস্তগণে ;
কিন্তু কান্দসেবারত, | উদ্দেশ্য দেই বটে ভূপে,
আছি আমি অজ্ঞানোন্ধবুপে। |
| ৮। ইনি ঋষি বনবাসী
ধার্মিক, পরমজ্ঞানী ; | তপস্তায় দিবা নিশি
দানের স্থপাত্র ইনি ; | দীঘকাল আছেন নিরন্ত ;
আর কেহ নয় এর মত। |
| ৯। “কৃপাজ্ঞ—ধমনী যার
কেলে ধূলি, দস্তে মল, | বাহির হইতে সব
অতি দীর্ঘ নখ, লোম— | পারা যায় করিতে গণন,
ঋষিবারে শুধাই এখন :— |
| ১০। একাকী বিচর বনে,
বল দেখি বুঝাইয়া | মায়া কি নাই জীবনে ?
কি কারণে, কোন্ গুণে | হেন খাত দিলা তুমি যারে,
শ্রেষ্ঠ বলি মানিলা তাঁহারে।” |
| ১১। “কন্দমূল নখে খনি,
রাখি তুলি যত্ন করি | নীবার কুড়ায়ে শানি,
নিজের ভোজন তরে ; | ঝাড়ি, বাছি, রৌদ্রেতে শুকাই ;
সকলের ইচ্ছা যায় নাই। |
| ১২। শাক, বিসকিশলয়,
আনি ভোজনের তরে ; | মধু, মাংস, অমলকি,
এই মোর নিত্য কর্তব্য ; | বহরিকা আদি বনফল
এই সব আমার সবল। |

- ১৩। আসক্ত পার্থিব হুপে, সুবাদোষে 'লিপ্ত আমি, দেহরক্ষা হেতু সঙ্কটন ;
ইনি কিস্ত অনাসক্ত, অশাকী, মমত্বহীন ; খাজ এঁরে দিহু সে কারণ ।”
- ১৪। “নীরবে আছেন বসি হুত যে ভিক্ষুবর, করি তাঁরে জিজ্ঞাসা এখন,
ভাপস করিলা দান বিত্তে ভোজন ত্রাণ— অন্ন, মাংস, বিবিধ ব্যঞ্জন ;
- ১৫। নীরবে থাইলা একা ; বলিলে না কাহাকেও লইতে একটী কথা তার !
এ ক্ষেমন ব্যবহার বল দেখি বুঝাইয়া ? পদে তব কোটি নমস্কার ।”
- ১৬। “না করি রক্তন নিজে ; বলি না অপরে কতু মোর তরে করিতে রক্তন ,
নিজে নাহি করি হিংসা , অস্ত কোন জনে আমি হিংসা না করি অবর্তন ;
- ১৭। নিরস্তর অকিঞ্চন ; সর্বপাপ-বিনিমুক্ত হৈরি মোরে কবি সাধুনীল
ল'য়ে বাম হস্তে ভিক্ষা, অস্ত হস্তে কমণ্ডলু, মাংসপুস্ত্র অন্ন আনি দিল ।
- ১৮। ইঁহারা বিবস্ত্রী, ধনী ; পাত্ৰাপাত্ৰ বুঝি দান কর্তব্য এঁদের সে কারণ ;
সাধে সে, আবার মতে একতা উত্তর পক্ষে, দাতারে যে করে নিমন্ত্ৰণ ।” †

প্রত্যেকবুদ্ধের কথা শুনিয়া ভূষামী শেষের দুইটি গাথা বলিলেন :—

- ১৯। শুভক্ষণে, রথিবর, আসিলাম হেথা আমি । হরেছিল আজ হুপ্রভাত ;
পূর্বে নাহি জানিতাম, করিলে কিরূপ দান মহাকল হয় হস্তগত ।
- ২০। রাজাগৃধ্রু রাজপণ ; বজ্রায়ন-আদি কৃত্যে তর্কগৃধ্র বাজক ব্রাহ্মণ ;
ফলমূলগৃধ্রু কবি ; সর্বপাপ-বিনিমুক্ত কেবল সত্যত ভিক্ষুগণ ।

প্রত্যেকবুদ্ধ ভূষামীকে ধর্ম্মতত্ত্ব বলিয়া স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন । রাজাগৃধ্রু ও তাঁহার নিকটে কতিপয় দিন অতিবাহনপূর্বক বারাণসীতে ফিরিয়া গেলেন ।

[কথাস্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, শিওপাত যে কেবল এখনই উপযুক্ত পাত্রে অধিগত হইয়াছে তাহা নহে, পূর্বেও এইরূপ হইয়াছি ।।

সমবধান—তখন এই ধর্ম্মবক্ত-সেবক ভূষামী ছিলেন সেই ভূষামী ; আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, সারিপুত্র ছিলেন সেই পুরোহিত এবং আমি ছিলাম সেই হিমবন্তবাসী কবি ।]

* গৃহস্থের চুলী, পেথলী (শিল নোড়া), মশা জঁনী, উদুখল মূল ও জবকলস, এই পাচটি ‘স্নান’ নামে অভিহিত । ইহারা আপন আপন কার্যে নিয়োজিত হইলে তদ্বাচ্য কীটাদিকাবিহিংসা হয় এবং তাহাতে গৃহস্থের পাপ ঘটে । গৃহস্থের পক্ষে এইরূপ পাপ অপরিহার্য বলিয়া ইহার প্রাশস্তিত্তের জন্য তাহাকে পক্ষ মহাবজ্ঞ করিতে হয় । পক্ষ মহাবজ্ঞ যথা :—ব্রহ্মবজ্ঞ (অধ্যয়ন ও অধ্যাপন) পিতৃবজ্ঞ (পিতৃতর্পণ), দেববজ্ঞ (হোম), ভূতবজ্ঞ (কাংকাদিকে বলি দান করা এবং ন্যূজ (অতিথি-সেবা) । যিনি অপাবী, কেবল ভিক্ষালব্ধ অন্ন জীবন ধারণ করেন, তিনি স্নানদোষে লিপ্ত হন না । “পক্ষ স্নান গৃহস্থের চুলীপেথপুলন্দরঃ, কণ্ডনী চোদকুশল বধাতে বাস্তু বাহয়ন । ভাসাং ক্রমেণ সর্বাংসান্নকৃত্যর্থঃ মহাবিভঃ পক্ষ কণ্ঠা মহাবজ্ঞাঃ প্রভাঃ গৃহমেধিনাঃ । অধ্যাপনঃ ব্রহ্মবজ্ঞঃ পিতৃবজ্ঞস্ত তর্পণং, হোমো দেবো বলিভৌতো ন্যূজোহতিথিখুজনঃ । মমু ৩। ৬৮, ৬৯, ৭০ ।

† দাতাকে তদন্ত বস্তুর অংশ দান করিলে শিওপ্রতিশিও দোষ জন্মে ।

জাতক

বিংশতি নিপাত

৪৯৭-মাতঙ্গ-জাতক।

[শান্তা জেতেবনে অবস্থিতকালে বৎস(বৎস)-রাজ উদয়নের সম্বন্ধে * এই কথা বলিয়াছিলেন। তৎকালে অমুদয়ান পিণ্ডোল ভারদ্বাজ ত্রৈলোক্য ইহাতে আকাশপথে গিয়া সচরাচর দিব্যবিহারার্থ† কোশাখী নগরে উদয়ন রাজার উদ্যানে অবস্থিত করিতেন। এই স্থির না কি পূর্বজন্মে রাজা ছিলেন এবং ঐ উদ্যানেই দীর্ঘকাল বহু পরিজননের সহিত ঐশ্বর্য ভোগ করিতেন। তিনি পূর্বসংস্কৃত পুণ্যবলে সাধারণতঃ সেখানেই অর্হবপ্রাপ্তির‡ ফলের স্বাধ্বাদন করিতে করিতে মধ্যাহ্নকাল অতিবাহিত করিতেন।

একদিন পিণ্ডোল ভারদ্বাজ ঐ উদ্যানে গিয়া একটা সুপুষ্টিত শাল বৃক্ষের তলে উপবেশন করিয়াছেন, এমন সময় উদয়ন উদ্যান-কেলি করিবার জন্য বহু পরিজনসহ সেখানে উপস্থিত হইলেন। উদয়ন সপ্তাহকাল অবিরত প্রচু মদ্যপান করিতেছিলেন। তিনি মঙ্গল-শিলাপটে এক রমণীর অঙ্কে শয়ন করিয়া হরামদমত্ততা-বশতঃ শীঘ্রই নিদ্রাভিভূত হইলেন। রাজার নিকটে বসিয়া যে সকল রমণী গান করিতেছিল, তাহারা তখন বাণ্যযন্ত্রগুলি ছাড়িয়া উদ্যানে প্রবেশপূর্বক পুষ্পমালাদি চয়ন করিতে করিতে স্থবিরকে দেখিতে পাইল এবং নিকটে গিয়া প্রণিপাতপূর্বক উপবেশন করিল। স্থবির বসিয়া বসিয়া ধর্মকথা বলিতে লাগিলেন। এদিকে অপর রমণী অঙ্ক চালন করিয়া রাজাকে আগাইল; রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৃথলীরা কোথা গেল?” সে উত্তর দিল, “তাহারা এক শ্রমণকে ঘিরিয়া বসিয়া আছে।” ইহাতে রাজা ক্রুদ্ধ হইলেন, স্থবিরের নিকট গিয়া তাঁহাকে গালি দিলেন ও তিরস্কার করিলেন এবং ‘মজা দেখাইতেছি, শ্রমণটাকে তাত্র পিপীলিকা দ্বারা‡ খাওয়াইতেছি,’ ক্রোধবশে এইরূপ স্থির করিয়া স্থবিরের শরীরে তাত্রপিপীলিকার একটা বাসা ভাঙ্গিয়া দিলেন। তখন স্থবির আকাশে উত্থান করিয়া রাজাকে উপবেশ দিলেন এবং জেতেবনে গিয়া গন্ধকুটীরের দ্বারদেশে অবতরণ করিলেন। তথাগত তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কোথা হইতে আসিতেছ?” তখন স্থবির সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “ভারদ্বাজ, উদয়ন যে এবারই প্রব্রাজকের পীড়ন করিলেন, তাহা নহে; পূর্বেও তিনি এইরূপ পীড়ন করিয়াছিলেন।” অনন্তর পিণ্ডোল ভারদ্বাজের প্রাৰ্থনামুসারে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগণীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে মহাসত্ত্ব নগরের বহির্ভাগে চণ্ডালযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। লোকে তাঁহার নাম রাখিয়াছিল মাতঙ্গ।§ উত্তরকালে যখন তিনি জ্ঞানার্জন করিয়াছিলেন, তখন তিনি মাতঙ্গ পণ্ডিত নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ঐ সময়ে বারাগণীশ্রেণীর কথা দৃষ্টদর্শনিক কখনও প্রতিমাসে, কখনও দুই মাস অন্তর বহু অল্পচর

* মূলে ‘উদয়নবৎসরাজানং’ আছে। পালি সাহিত্যে দেখা যায় ‘বৎস’ দেশ কোথাও কোথাও ‘বৎস’ দেশ বলিয়াও অভিহিত আছে।

† দিব্যবিহার—মধ্যাহ্নকালে বিশ্রাম।

‡ ‘তাত্ত্বিকমিল্লকপুটং।’ লাল পিপড়াগুলি গাছের পাতা খুড়িয়া তাহার মধ্যে থাকে। এটী বাসাকে একরূপ পত্রপুট বলা যাইতে পারে।

§ ‘মাতঙ্গ’ শব্দের একটা অর্থও চণ্ডাল।

সঙ্গে লইয়া উদ্যানকেলি করিতে যাইতেন। এক দিন মহাদেব কোন কার্যোপলক্ষ্যে নগরে প্রবেশ করিতেছিলেন, এমন সময়ে তোরণের মধ্যে দৃষ্টমঙ্গলিকাকে দেখিতে পাইলেন। তখন তিনি একটু পাশ কাটিয়া একান্তে স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন। দৃষ্টমঙ্গলিকাও পক্ষীর অন্তরাল হইতে দৃষ্টিপাত করিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “ও লোকটা কে?” তাঁহার সঙ্গীরা বলিল, “আর্য্যো, ও এক জন চণ্ডাল।” “বল কি? যাহা পূর্বে দেখি নাই এবং যাহা দেখিতে নাই, তাহাই দেখিলাম।” অনন্তর তিনি গন্ধোদকধারা চক্ষু ধুইয়া গৃহে ফিরিয়া গেলেন। যাহারা তাঁহার সঙ্গে যাইতেছিল, তাহারা বলিল, “অরে চুষ্ট চণ্ডাল, আঙ্গ তোর জন্ত আমাদের বিনামূল্যে লভ্য স্বরা ও অন্ন নষ্ট হইল।” ইহা বলিয়া তাহারা ক্রোধবশে বোধিসত্ত্বকে লাথি, কিল ও চড়ে অচেতন করিয়া ফেলিয়া গেল।

মুহূর্ত্তপরে মাতঙ্গের সংজ্ঞা সঞ্চার হইল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘দৃষ্টমঙ্গলিকার সহচরেরা আমাকে বিনা অপরাধে প্রহার করিল; আমি দৃষ্টমঙ্গলিকা ক লাভ করিতে পারি ত উঠিব, নচেৎ যে শুইলাম সেই শুইলাম।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি দৃষ্টমঙ্গলিকার পিতার গৃহদ্বারে গিয়া শুইয়া পড়িলেন। কেন শুইয়া আছেন জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর দিলেন “আমি দৃষ্টমঙ্গলিকাকে চাই, অথ কোন হেতু ধর্ম্ম দেই নাই।” এইরূপে এক দিন, দুই দিন, তিন দিন, চারি দিন, পাঁচ দিন, ছয় দিন কাটিয়া গেল। বোধিসত্ত্বদিগের অভিপ্রায় না কি অসিদ্ধ থাকে না। এই জন্ত সপ্তম দিনে লোকে দৃষ্টমঙ্গলিকাকে বাহিরে আনিয়া তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিল। দৃষ্টমঙ্গলিকা বলিলেন, “স্বামিন, উঠুন, চলুন আপনার গৃহে যাই।” মাতঙ্গ বলিলেন, “ভদ্রে, তোমার সহচরেরা আমাকে এমন দাক্ষণ প্রহার করিয়াছে যে, আমি দুর্ব্বল হইয়া পড়িয়াছি। আমাকে তুলিয়া তোমার পৃষ্ঠে বহন করিয়া লইয়া চল।” দৃষ্টমঙ্গলিকা তাহাই করিলেন। নগরবাসীরা সকলে ঐ দৃশ্য দেখিতে লাগিল। তিনি মহাসত্ত্বকে লইয়া নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন এবং চণ্ডালগ্রামে গমন করিলেন।

মহাসত্ত্ব জাতিভেদ বিতর্ক না করিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকাকে কয়েক দিন গৃহে রাখিলেন, তাহার পর তিনি ভাবিলেন, ‘একমাত্র প্রব্রাজ্য গ্রহণকারী আমি এই রমণীকে সর্বাঙ্গপেক্ষা যশস্বিনী ও লাভবতী করিতে পারি; অথ উপায়ে নহে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি দৃষ্টমঙ্গলিকাকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন, “ভদ্রে, অরণ্য হইতে কিছু আহরণ না করিলে আমাদের জীবিকা-নির্ব্বাহের সম্ভাবনা নাই। আমি অরণ্যে চলিলাম; যত দিন না ফিরি, তুমি উৎকণ্ঠিত হইও না।” তিনি পরিজনবর্গকে বলিলেন, সকলে যেন সাবধানে দৃষ্টমঙ্গলিকার তত্ত্বাবধান করে। অনন্তর তিনি বনে গিয়া শ্রমণক-প্রব্রাজ্য গ্রহণ করিলেন এবং এমন অপ্রমত্তভাবে তপস্যা করিলেন যে, সপ্তম দিবসেই ঐ সমাপত্তি ও পঞ্চ অভিজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন। তখন তাঁহার প্রতীতি হইল যে, তিনি দৃষ্টমঙ্গলিকাকে আশ্রয় দিবার শক্তি সঞ্চয় করিয়াছেন। তিনি ঋদ্ধিবলে সেই চণ্ডালগ্রামে অবতরণপূর্ব্বক দৃষ্টমঙ্গলিকার গৃহদ্বারে গমন করিলেন। তিনি আশিষ্টাছেন শুনিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকা বাহিরে আসিলেন এবং “আমাকে অনাথা করিয়া আপনি কেন প্রব্রাজ্য লইলেন?” এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। মাতঙ্গ বলিলেন, “ভদ্রে, চিন্তা করিও না; তোমাকে এখন পূর্ব্বাপেক্ষাও সম্মানার্হ করিব। কিন্তু তুমি কি লকলের সমক্ষে বলিতে পারিবে যে, মাতঙ্গ তোমার স্বামী নহেন; তোমার স্বামী মহাব্রহ্মা?” দৃষ্টমঙ্গলিকা বলিলেন, “নিশ্চয় পারিবা।” “তবে এখন, তোমার স্বামী কোথায়, কেহ

ইহা জিজ্ঞাসা করিলে তুমি উত্তর দিবে যে, তিনি ব্রহ্মলোকে গিয়াছেন। যদি কেহ আবার জিজ্ঞাসা করে যে, তিনি কবে ফিরিবেন, তবে তুমি বলিবে, অল্প হইতে সপ্তম দিনে পূর্ণচন্দ্রমণ্ডল ভেদ করিয়া আগমন করিবেন।’ দৃষ্টমঙ্গলিকাকে এই উপদেশ দিয়া মহাসত্ত্ব হিমবন্তেই ফিরিয়া গেলেন।

দৃষ্টমঙ্গলিকা বারাণসীর নানাস্থানে বহু লোকের নিকট এইরূপ বলিলেন। এই কথা বিশ্বাস করিয়া লোকে বলাবলি করিতে লাগিল, “তিনি মহাব্রহ্মা কি না; সেই জ্ঞাত দৃষ্ট-মঙ্গলিকার সংবাস করেন না। দৃষ্টমঙ্গলিকা বাহা বলিতেছে, তাহা হইতে পারে।”

অতঃপর, পুনর্নির্মাতিথিতে যখন পূর্ণচন্দ্র আকাশের মধ্যভাগে উপস্থিত হইল, তখন বোধিসত্ত্ব মহাব্রহ্মার বিগ্রহ ধারণপূর্বক চন্দ্রলোক ভেদ করিয়া অবতীর্ণ হইলেন এবং সমস্ত কাশীরাজ্য ও ষাটশযোজন বিস্তৃত বারাণসীপুরী যুগপৎ উদ্ভাসিত করিয়া বারাণসীর উপরিভাগে তিন বার পরিক্রমণ করিলেন। অসংখ্যলোকে তাঁহাকে গন্ধমালাদিদ্বারা পূজা করিতে লাগিল; তিনি এইরূপে পূজিত হইতে হইতে চণ্ডাল-গ্রামের অভিমুখে গমন করিলেন। যাহা রা ব্রহ্মভক্ত, তাহারাও সমবেত হইয়া চণ্ডালগ্রামে গেল, শুদ্ধবস্ত্রদ্বারা দৃষ্টমঙ্গলিকার গৃহ আচ্ছাদিত করিল, চতুর্জাতীয় গন্ধদ্বারা* উহার ভূমি বিলেপন করিল, সর্বত্র পুষ্প বিকিরণ করিল, ধূপগুণ্ডলাদির ধূম দিল, চন্দ্রাতপ খাটাইল, তাহার আধোভাগে উৎকৃষ্ট শয্যা রচনা করিল, সুগন্ধ ঝৈলের দীপ জালিল, ষারদেশে রজতশট্টনিভ বালুকাস্তরণ নির্মাণ করিল, তাহার উপর ফুল ছড়াইল এবং ধ্বজ উত্তোলন করিল। মহাসত্ত্ব এই অলঙ্কৃত গৃহে অবতরণ করিলেন এবং অভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক অলঙ্কণের জ্ঞাত সেই শয্যায় উপবিষ্ট হইলেন। দৃষ্ট-মঙ্গলিকা ঐ সময়ে ঋতুমতী ছিলেন। মহাসত্ত্ব অঙ্গুষ্ঠদ্বারা তাঁহার নাভি স্পর্শ করিলেন এবং তাঁহাকে সন্মোহনপূর্বক বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি এক পুত্র প্রসব করিবে; তুমি ও তোমার পুত্র সর্বপৈক্ষা অধিক যশস্বী ও লাভবান হইবে; তোমার পাদোদকদ্বারা সমস্ত জম্বুদ্বীপের ভূপতিগণের অভিষেক সম্পাদিত হইবে; তোমার স্নানোদক অমৃতকল্প ঔষধ হইবে; ইহা মন্তকে অভিসেচন করিলে লোকে সর্বদা নীরোগ থাকিবে, কালকর্ণী দূবে পলায়ন করিবে; যাহারা তোমার পাদপীঠে মন্তক স্থাপনপূর্বক বন্দনা করিবে, তাহারা তোমাকে সহস্র মুদ্রা প্রণামী দিবে; যাহারা তোমার শ্রবণগোচরে থাকিয়া বন্দনা করিবে, তাহারা তোমাকে শত মুদ্রা দিবে; যাহারা তোমার দৃষ্টিপথে থাকিয়া বন্দনা করিবে তাহারা তোমাকে এক কাঞ্চীপণ দিবে। তুমি অপ্রমত্তভাবে থাকিও।” দৃষ্টমঙ্গলিকাকে এইরূপ উপদেশ দিয়া মহাসত্ত্ব গৃহ হইতে বাহির হইলেন এবং সেই সমবেত জনসংঘের সম্মুখেই আকাশে উত্থিত হইয়া চন্দ্রমণ্ডলে প্রবেশ করিলেন।

ব্রহ্মভক্তগণ সমবেত হইয়া সমস্ত রাত্রি সেখানে অবস্থিতি করিল এবং প্রাতঃকালে দৃষ্টমঙ্গলিকাকে সুবর্ণশিবিকার আরোহণ করাইয়া মন্তকোপরি বহন করিতে করিতে নগরে প্রবেশ করিল। তিনি মহাব্রহ্মার ভাষা, এই বিশ্বাসে বহুলোক দৃষ্টমঙ্গলিকার নিকটে গিয়া গন্ধমালাদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিতে লাগিল। যাহারা তাঁহার পাদপীঠে মন্তক রাখিয়া বন্দনা করিতে পারিত, তাহারা প্রত্যেকে সহস্র মুদ্রা প্রণামী দিত; যাহারা শ্রবণপথে থাকিয়া বন্দনা

* কুসুম, জাতীপুষ্প, তুলা, (তুর্কদেশীয় গন্ধদ্রব্য বিশেষ—myrrh ?) এবং যাবন (গ্রীক দেশজাত গন্ধ-দ্রব্যবিশেষ), এই চারিটি দিশাইয়া যে গন্ধদ্রব্য প্রস্তুত হইত, তাহাকে চতুর্জাতীয় গন্ধ বলা হইত।

করিত, তাহারা শত মূদ্রা দ্বিত ; বাহারা কেবল দৃষ্টিগোচরে থাকিয়া বন্দনা করিত, তাহারা এক এক কার্ষাপণ দিত । ষাটশযোজনবিস্তীর্ণ বারাগনীপুরীর সর্বত্র বিচরণ করিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকা এইরূপে অষ্টাদশ কোটি ধন প্রাপ্ত হইলেন ।

নগর পরিভ্রমণান্তে ভক্তগণ দৃষ্টমঙ্গলিকাকে নগরमध्ये আনয়ন করিল এবং এক অতি উৎকৃষ্ট মণ্ডপ নির্মাণপূর্বক চারিদিকে পর্দা খাটাইয়া তাঁহাকে সেই খানে মহাঘটীর সহিত বাস করাইল । তাহারা মণ্ডপের নিকট সাতটি তোরণযুক্ত এক সপ্তভূমিক প্রাসাদনির্মাণে প্রবৃত্ত হইল ; এই নূতন কৰ্ম্ম মহা ঘটীর সহিত চলিতে লাগিল ।

দৃষ্টমঙ্গলিকা মণ্ডপেই পুত্র প্রসব করিলেন । শিশুর নামকরণ-দিবসে ব্রাহ্মণেরা সমবেত হইয়া বলিলেন, “এ যখন মণ্ডপে ভূমিষ্ঠ হইয়াছে, তখন ইহার নাম হইল মাণ্ডব্য কুমার ।* এদিকে দশ মাসে সেই প্রাসাদেরও নির্মাণ শেষ হইল এবং দৃষ্টমঙ্গলিকা সেখানে গিয়া মহাসম্মানের ও আড়ম্বরের সহিত বাস করিলেন । মাণ্ডব্য কুমারও অতি যত্নে ও ঐশ্বর্য্যলভ্য ভোগের সহিত বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন । যখন তাঁহার বয়স সাত, কি আট বৎসর হইল, তখন জম্বুদ্বীপতলে যে সকল উত্তম আচার্য্য ছিলেন, তাঁহারা সমবেত হইয়া তাঁহাকে বেদত্রয় শিক্ষা দিলেন । যৌল বৎসর বয়সে মাণ্ডব্যকুমার ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি প্রতিদিন ষোড়শ সহস্র ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতেন ; চতুর্থ দ্বারকোষ্ঠকে ব্রাহ্মণদিগকে দান দিবার ব্যবস্থা হইল ।

একদিন কোন মহাপরোপলক্ষ্যে দৃষ্টমঙ্গলিকার গৃহে বহু পায়স প্রস্তুত হইল । চতুর্থ দ্বারকোষ্ঠকের নিকটে ষোড়শ সহস্র ব্রাহ্মণ স্বর্ণবর্ণের ন্যায় পীতবর্ণ নব্যযুত, পক্ষমধু + ও শর্করাখণ্ডসহযোগে ঐ পায়স ভোজন করিতে বসিল এবং মাণ্ডব্যকুমার সর্কালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া, স্বর্ণপাছুকা পরিধান করিয়া এবং স্বর্ণঘটি হস্তে লইয়া ‘এখানে বি দাও’, ‘এখানে মধু দাও’ বলিতে বলিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে মাতঙ্গ পণ্ডিত হিমবন্তে নিজের আশ্রমে বসিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকার পুত্রের বিষয় ভাবিতেছিলেন । কুমার বিপথে চলিতেছেন দেখিয়া তিনি স্থির করিলেন, ‘আমি অীজই গিয়া কুমারকে দমনপূর্বক, বেখানে দান করিলে মহাফল পাওয়া যায়, তাহা দ্বারা সেখানে দান করাইব ।’ অনন্তর তিনি আকাশ-পথে অনবতপ্ত হৃদে গমন করিলেন, সেখানে মুখদোবনাদি শেষ করিয়া মনঃশিলাতলে উপবেশন করিলেন, রক্তবর্ণ দ্বিপটু ও কাষবন্ধন পরিলেন, তত্পরি পাণ্ডুকুল-সংঘাটি† দিয়া দেহ আচ্ছাদিত করিলেন, এবং মুমুক্ষু পাত্র হণ্ডে লইয়া আকাশমার্গে গমনপূর্বক চতুর্থ দ্বারকোষ্ঠকের সন্নিহিত সেই দানশালায় অবতরণ করিয়া একান্তে অবস্থান করিলেন । মাণ্ডব্য ইতঃস্তুত দৃষ্টিপাত করিতে করিতে তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া বলিলেন, “কে হে তুমি ? তোমার এমনই বিকট আকার যে, দেখিলে মনে হয়, তুমি কোন পাণ্ডুপিশাচ বা যক্ষ ;

* বলা বাহুল্য, নামটির এইরূপ ব্যাখ্যা ব্যাকরণবিরুদ্ধ ।

+ মধু খাল দিয়া রাখিলে পাত্র ও দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় ।

† আবর্জনাগুপ্ত যে সকল বস্ত্রখণ্ড নিক্ষিপ্ত হয়, সেই সকল দিয়া প্রস্তুত সংঘাটি । এরূপ সংঘাটি ব্যবহার করা একপ্রকার ধূতান (১ম খণ্ডের ৩৯শ পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

‡ সঙ্কারবন্ধসদিস—‘সঙ্কার’ শব্দের অর্থ ধূলি বা আবর্জনা । একপ্রকার পিণ্ড বা মলপূর্ণ হানে থাকে বলিয়া পাণ্ডুপিণ্ড নামে অভিহিত হয় । এখানে ‘সঙ্কারবন্ধ’ পদেও তাহাই বুঝাইতেছে ।

তুমি কোথা হইতে আসিলে ?” এই কথা জিজ্ঞাসা করিবার কালে কুমার প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। পাংশুগিণীচর মত রূপ তব দেখি ঘৃণা পায় ;
মলিন সংঘটি এক শতছিন্ন পরিয়াছ গায়।
অবসর-তু পলক দ্বিগ্নবস্ত্র কঠে প্রলম্বিত ;
অপাত্রে, তোমার মত, দান করা ভিত্তি অবহিত ।

মহাসত্ত্ব এই সম্ভাষণ শ্রবণ করিয়া জ্রুব হইলেন না। তিনি মৃদুচিন্তে কুমারের সহিত দ্বিতীয় গাথার আলাপ করিলেন :—

২। আহারের আরোজন হইছে প্রচুর হেথা, কেহ খায়, কেহ করে পান ,
জান তুমি, হে যশধী, পরদত্ত অন্ন খেয়ে রক্ষা মোরা কর নিজ প্রাণ।
কর ক্রোধ সংবরণ ; উঠি ভিক্ষা দাও তুমি ; চণ্ডালের-স্থখ কর নাশ ;
ঘৃণাষণে তুমি যদি দেও মোরে তাড়াইয়া, বল তবে বাব কার পাশ।

তখন মাণ্ডব্য বলিলেন,

৩। নিজের মজল তরে শ্রদ্ধাসহকারে
করেছি প্রস্তুত অন্ন দিতে বিপ্রগণে।
দূর হও, তান্ন ; বড় লজিতে না পায়
মানুষ ব্যক্তির দান তোমা সম জনে।
বুঝা কেন দাঁড়াইয়া রয়েছ এখানে ?
এখনি চলিয়া যাও অন্ন কোন স্থানে।

ইহার উত্তরে মহাসত্ত্ব বলিলেন,

৪। উচ্চ, নীচ, অমুণ—ত্রিবিধ ক্ষেত্র আছে ; উপেক্ষিত কোনটা কি কৃষকের কাছে ?
কত পরিমাণে বৃষ্টি হবে কোন্ বার, পূর্ব হ’তে সাধ্য তার নাহি জানিবার।
তাই সে সর্বত্র বীজ বপে সযতনে, পাইবে কিছু না কিছু, এ বিশ্বাস মনে।
তুমিও হারয়ে ধরি একরূপ বিশ্বাস উচ্চ নীচ সকলের পূর্ণ কর আশ।
নিশ্চয় সার্বক দান লভিবার তরে থাকিবে কেহ না কেহ তাদের ভিতবে।

তখন মাণ্ডব্য বলিলেন,

৫। চিনি আমি ক্ষেত্র, জানি বলিলে কোথায় ঘটবে ফলপ্রাপ্তি আমার নিশ্চয়।
ভগ্নস্থলে চাত্র বেদবিৎ বিপ্রগণ— ঠারাই প্রকৃষ্ট ক্ষেত্র বলে সর্বজন।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব দুইটা গাথা বলিলেন :—

৬। জাতিগত অহঙ্কারে, অভিমানে আর লোভ-দ্বন্দ্ব-মদ-মোহে পূর্ণ মন বার ;—
একধারে, এত দোষ দেখা যদি বার কেমনে প্রকৃষ্ট ক্ষেত্র বলিবে তাহার ?
৭। জাতিগত অহঙ্কারে, অভিমানে আর লোভ-দ্বন্দ্ব-মদ-মোহে পূর্ণ মন বার,
কক্ষেত্র সে ; এ সকল দোষ না থাকিলে দানের প্রকৃষ্ট ক্ষেত্র লোকে তার বলে।

মহাসত্ত্ব পুনঃ পুনঃ এইরূপ বলিলে মাণ্ডব্য জ্রুব হইয়া বলিলেন, “এ লোকটা অতিমাত্রায় প্রলাপ করিতেছে ; দৌবারিকেরা কোথায় গেল ; এখনও এ চণ্ডালটাকে দূর করিয়া দিল না ?

৮। কোথা গেলি ভাওকুকি ? কোথা উপাধায় ? কোথা উপজ্যোতিঃ ? সব ছুটি হেথা আর।*
মার, কাটি, শান্তি এরে দে ত আচ্ছা করে ; গলাধাক্কা দিয়া দূর কর ত ব্যাটারে।

* ভাওকুকি, উপাধায় ও উপজ্যোতিঃ দৌবারিকবিশেষের নাম।

মাণ্ডব্যের চীৎকার শুনিয়া দৌবারিকেরা ছুটিয়া আসিল এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিল, “প্রভু, আমাদিগকে কি করিতে হইবে?”

“ঐ চণ্ডালাধমটাকে আসিতে দেখিয়াছিস্?” “না প্রভু, ও কোন্ পথে আসিয়াছিল, তাহা দেখি নাই। ব্যাটা হয় কোন বাঙ্গীকর, নয় মায়াবী।” “দাঁড়াইয়া রহিলি যে?” “কি করিব, আজ্ঞা করুন।” “ব্যাটার মুখে ঘা কত মার, গালের হাড় ভাঙ্গ, লাঠি ও বাঁশের বাখারির চোটে পিঠের চামড়া উন্টাইয়া দে, আধমড়া কর, গলাধাক্কা দিয়ে ফেলে দে এবং এখান থেকে বাহির কর।” কিন্তু দৌবারিকেরা তাঁহার নিকটে যাইবার পূর্বেই মহাসত্ত্ব উপতনপূর্বক আকাশে অবস্থিত হইয়া এই গাথা বলিলেন :—

৯। কার সাধ্য স্বয়ংকেনে কটু বাক্য বণে? গিলিতে কি পারে কেহ স্বলম্ব অনলে?
নব-বিলিখনে গিরিখনন না হয়; দস্তের পেঘণে দৌহ খাওয়া নাহি যায়।

এই গাথা বলিবার পরেই মহাসত্ত্ব উজ্জ্বল আকাশে উঠিয়া গেলেন; মাণ্ডব্য কুমার ও ব্রাহ্মণেরা তাহা দেখিয়া বিস্মিত হইলেন।

এই ঘটনা বর্ণনা করিবার কালে শান্তা নিম্নলিখিত গাথাটি বলিলেন :—

১০। বলি এই কথা তখন(ই) মাতঙ্গ কবি সত্যপরাঙ্গম
উঠেন আকাশে; সবিস্ময়ে তাহা দেখিল ব্রাহ্মণগণ।

মহাসত্ত্ব পূর্বাভিমুখে গমন করিলেন এবং একটী বীথিতে অবতরণপূর্বক, বাহাতে লোকে তাঁহার পদচিহ্ন দেখিতে পারে এই উদ্দেশ্যে, পূর্বদ্বারের নিকটে ভিক্ষাচর্যা করিলেন। এইরূপে কিয়ৎপরিমাণ মিশ্রখাত* সংগ্রহপূর্বক তিনি একটী গৃহে উপবেশন করিয়া উহা ভোজন করিতে লাগিলেন।

‘কুমার আমাদের পূজনীয় স্বরিকে দুর্ভাগ্য বলিয়া অপমানিত করিয়াছে; ইহা সহ করা অসম্ভব’; এইরূপ ভাবিয়া নগর-দেবতারার সমবেত হইল। ইহাদের মধ্যে যে প্রধান ষষ্ঠ, সে কুমারের গলা মোচড়াইল; অপর যক্ষেরা ব্রাহ্মণদিগের গলা মোচড়াইল। বোধিসত্ত্বের প্রতি অল্পকম্পা বশতঃ তাহারা তাঁহার পুত্রকে প্রাণে মারিল না, কেবল যন্ত্রণা দিতে লাগিল। তাহারা মাণ্ডব্যের মাথাটা এমন ভাবে মোচড়াইল যে, মুখখানি ঘুরিয়া পিঠের দিকে আসিল। তাঁহার হাত পা কাঠের মত শুক হইল, চক্ষু দুইটা মড়ার চোখের মত বিফারিত হইল; তিনি নিশ্চেষ্ট শরীরে পড়িয়া রহিলেন। ব্রাহ্মণেরাও পরস্পরের চতুর্দিকে ঘুরিতে ঘুরিতে লালো বমন করিতে লাগিল। লোকে দৃষ্টমঙ্গলিকাকে গিয়া জানাইল, “অর্ঘ্যে, আপনার পুত্রের যেন কি অশুখ হইয়াছে।” তিনি ছুটিয়া পুত্রের নিকটে গেলেন এবং তাঁহার দশা দেখিয়া বলিলেন, “হায়, এ কি হইল?”

১১। ব্যাবৃত্ত পৃষ্ঠাভিমুখে শিরঃ, বাহর নিতান্ত নিশ্চেষ্টভাবে দুর্লভেতে, হায়!
শিথলকু শ্বেতবর্ণ মৃতের মতন; এ দুর্দশা বাহার করিল কোন্ জন?”

* ‘বিসঙ্গক ভক্তঃ’—ভিক্ষুদিগের পাত্র লোকে নানাপ্রকার অন্ন ব্যঞ্জন ইত্যাদি দেয়। সমস্ত মিশ্রিত এক অমৃত খাদ্য প্রস্তুত হয়। ভিক্ষুরা তাহাই আহার করেন।

† এখানে যক্ষেরা নগর-দেবতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

সেখানে যে সকল লোক ছিল, তাহারা দৃষ্টমঙ্গলিকাকে জানাইল :—

১২। পাণ্ডুপিণ্ডাচের মত এসেছিল ত্রিঙ্ক একজন।
দেখিলে উপজে ঘৃণা, ছিন্ন তার মলিন বসন।
অবসন্ন-পলক চায় কঠে বিলম্বিত তার,
করি গেল সেই, দেবি, এ দুর্দশা পুত্রের তোমার।

তাহাদের কথা শুনিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকা ভাবিলেন, ‘অথ কাহারও এমন ক্ষমতা নাই; ইহা নিঃশেষয় মাতঙ্গ পণ্ডিতের কাজ। কিন্তু যিনি ধীর ও মৈত্রীভাবসম্পন্ন, তিনি এই সকল ব্যক্তিকে একপ যন্ত্রণায় ফেলিয়া চলিয়া যাইতে পারেন না। দেখা যাউক, তিনি কোন্ স্থানে গিয়াছেন।’ তিনি উপস্থিত লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন :—

১৩। কোন্ দিকে গিয়াছেন সেই প্রাজবর, বল, মাণবক সব, বলহ সত্বর।
পায়ে পড়ি, অপরাধ করিয়া স্বীকার, মাগিয়া লইব প্রাণ বাছার আহার :

উপস্থিত মাণবকেরা উত্তর দিল :—

১৪। গেলেন আকাশপথে সেই প্রাজবর, যায় যথা মধ্যাকাশে পূর্ণ লম্বদর।
সত্যত, সাধুশীল কবি পরম্পরে চলিলেন পূর্বমুখে, এই পড়ে মনে।

মাণবকদিগের কথা শুনিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকা তাঁহার স্বামীর অনুসন্ধান করিবার চেষ্টা করিলেন। তিনি দাসীদিগকে স্বর্ণকলস ও স্বর্ণ শরাব লইয়া আসিতে বলিলেন এবং তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া, যেখানে ভুতলে মহাসত্ত্বের পদচিহ্ন অঙ্কিত হইয়াছিল, সেখানে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর সেই চিহ্ন অনুসরণপূর্বক যাইতে যাইতে তিনি দেখিতে পাইলেন, মহাসত্ত্ব গীঠিকায় উপবেশন করিয়া ভোজন করিতেছেন। তিনি তাঁহার নিকটে গিয়া প্রণাম করিয়া একান্তে অবস্থিতি করিলেন। মহাসত্ত্ব দৃষ্টমঙ্গলিকাকে দেখিয়া পাতে কিছু অন্ন রাখিয়া দিলেন। দৃষ্টমঙ্গলিকা তখন স্বর্ণ কলস হইতে তাঁহাকে জল দিলেন; তিনি সেখানেই হাত ধুইয়া মুখ প্রক্ষালন করিলেন। তখন দৃষ্টমঙ্গলিকা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে আমার পুত্রের প্রতি এই নিষ্ঠুর ব্যবহার করিয়াছে?”

১৫। ব্যাভূত পৃষ্ঠাভিমুখে শিরঃ; বাহবর নিষ্ঠাস্ত নিশ্চেষ্টভাবে ছলিতেছে, হায়!
শিবচক্ষু খেতবর্ণ স্তরের মতন; এ দুর্দশা বাছার করিল কোন জন?”

ইহার পর যে চারিটি গাথা আছে, সে গুলি উভয়ের উত্তর প্রত্যুত্তর :—

১৬। “মহা-অনুভাব যক্ষ থাকে শত শত সাধুশীল কবিদের সদা অনুগত।
দ্রষ্টচিহ্ন, ক্রুদ্ধ দেখি তনয়ে তোমার যক্ষো রাজ এ দুর্দশা করেছে তাহার।”
১৭। “যক্ষো রাজ এ দুর্দশা করেছে বাছার; তুমি মোর প্রতি ক্রুদ্ধ হইও না আর।
তব পাদপদ্মে, ভিক্ষু, লইলু শরণ; পুত্রলোকাভুরা মাগে পুত্রের জীবন।”
১৮। “যবে সে বলিয়াছিল দুর্দশা আমার, যবে তুমি শরণ লইলে মোর পার,
না ছিল, না আছে কোন বেধ মনে মম। কিন্তু তনয়ের তব বড় মতিভ্রম।
জামি বেধ, তাবি ইহা অহঙ্কারে মত্ত; পড়িয়াছে বটে, কিন্তু নাহি বুঝে অর্থ।”
১৯। “বোহবশে হানুঘের নিমেষে বিস্তর কখন(ও) কখন(ও), ভিক্ষু, মতিভ্রম হয়।
এক অপরাধ তার কর, তপোধন; পণ্ডিতেরা জোষবশ হন না কখন।”

দৃষ্টমঙ্গলিকা এইরূপে ক্ষমা প্রার্থনা করিলে মহাসত্ত্ব বলিলেন, “আচ্ছা, আমি সেই যক্ষ-দিগের পলায়নার্থ অমৃতোপম ঔষধ দিতেছি।

১০। আমার উচ্ছিষ্ট এই অন্ন লয়ে যাও ; মূৰ্খ মাগুণ্যের গিয়া এখন(ই) খাওয়াও ।
যকে না করিবে আর অনিষ্ট তাহার ; অচিরে নীরোগ তব হইবে কুমার ।”

মহাসত্বের কথা শুনিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকা, “স্বামীন্, অমৃতৌষধ দান করুন” বলিয়া তাঁহার সম্মুখে স্ববর্ণশরাব ধরিলেন। মহাসত্ব তাহাতে একটু উচ্ছিষ্ট কাস্ত্রিক সেচন করিয়া বলিলেন, “প্রথমে তোমার পুত্রের মুখে ইহার অর্দ্ধ পরিমাণ দিবে, তাহার পর, অবশিষ্ট কাস্ত্রিক একটা চাটিতে * জলের সঙ্গে মিশাইয়া ব্রাহ্মণদিগের মুখে দিবে। ইহাতে তাহারা সকলেই রোগমুক্ত হইবে।” এই বাবস্থা দিবার পর তিনি অ কাশে উৎপতনপূর্বক হিমবন্তে ফিরিয়া গেলেন

দৃষ্টমঙ্গলিকা সেই শরাবখানি মস্তকে রাখিয়া, “আমি অমৃতৌষধ পাইয়াছি” বলিতে বলিতে নিজের আলয়ে ফিরিলেন এবং প্রথমে পুত্রের মুখে কাস্ত্রিক দিলেন। যক্ষ পলায়ন করিল ; কুমার গায়ের ধূলা ঝাড়িতে ঝাড়িতে উঠিলেন এবং দৃষ্টমঙ্গলিকাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কি হইয়াছে, মা ?” দৃষ্টমঙ্গলিকা বলিলেন, “তোমার কাজ তুমিই জান, বাবা। এস, তুমি যাহাদিগকে দানের উপযুক্ত পাত্র বলিয়া ভাবিয়াছিলে, এক বার তাহাদের দুর্গতি দেখ ।” কুমার তাহাদিগকে দেখিয়া অতুতপ্ত হইলেন। দৃষ্টমঙ্গলিকা বলিলেন, “বৎস মাগুণ্য, তুমি নির্দোষ ; কাহাকে দান করিলে মহাফল পাওয়া যায়, তাহা তুমি জান না। এল্প লোক কখনও দানের উপযুক্ত পাত্র নহে ; যাহারা মাতঙ্গ পণ্ডিতের ঋণ, তাহারা ই দানের সুপাত্র। তুমি এখন হইতে এই দুঃশীল লোকগুলাকে দান দিও না, যাহারা শীলবান, তাহাদিগকেই দান দিও।

২১। মাগুণ্য, বড়ই তুমি অন্ন বুদ্ধি ধর ; পুণ্যক্ষেত্র কি যে, তাহা বিচার না কর ।
মহাপাপলিঙ্গ, আর অসংযমী যারা, তোমার নিকটে দান পায় শুধু তারা ।
২২। মাখায় জটায় তার ; বজ্রিন বসন, ভৃগুজ্ঞান জলহীন কুণের মতন
মুখখানি—অরুজিত রক্ত বাস গায় ; ধর্মধ্বজী হয়ে লোকে এ ভাবে বেড়ায় ।
ঈদৃশ যুগাই* লোকে, বস ত কেমনে তারিবে তোমার মত হীনমতি জনে ?
২৩। অবাসন্ত, দেবহীন, হরেছে আশ্রয় স্বর্ণ ,

অধিতা হরেছে বিদূরিত ;—

এমন অর্ধদগণে দেয় দান যেই জনে,
মহাপাপ লভে সে নিশ্চিত ।

অতএব, বাহা, তুমি এখন হইতে এইরূপ দুঃশীলদিগকে কিছু না দিয়া, যাহারা ইহলোকে অষ্টসমাপত্তি লাভ করিয়াছেন এবং যাহারা গণ্যবিধ অভিজ্ঞাসম্পন্ন অশ্বা, ব্রাহ্মণ ও প্রত্যেকবুদ্ধ, তাহাদিগকেই দান দিবে। এস বৎস, এখন আমাদের আশ্রিত এই লোক-গুলিকে অমৃতৌষধ পান করাইয়া রোগমুক্ত করি।” ইহা বলিয়া তিনি সেই উচ্ছিষ্ট কাস্ত্রিক লইয়া জলপূর্ণ চাটিতে নিক্ষেপ করিলেন এবং বোড়শ সহস্র ব্রাহ্মণের মুখে একটু একটু দেওয়াইলেন। তাহারা একে একে গায়ের ধূলা ঝাড়িতে ঝাড়িতে উঠিল। তাহারা চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট পান করিয়াছে বলিয়া অস্ত্র ব্রাহ্মণেরা তাহাদিগকে অত্রাক্ষণ করিল। ইহাতে লজ্জিত হইয়া সেই বোড়শ সহস্র ব্রাহ্মণ বারাবারী ত্যাগ করিয়া মেঘা রাজ্যে

* চাটি—দাঁড়া বা “চাড়ি” ।

† আসব (আশ্রব)—পাপ, রিপু।

‡ মেঘরাজ্য (মেঘবরুণ) কি, তাহা বুঝা গেল না। “মেঘব” না হইয়া ‘মঙ্গব্য’ (মধ্য) হইবে কি ? মেঘরাজ্য বলিলে মধ্যদেশ বুঝা যাইতে পারে। পঞ্চাল ব্রহ্মবি দেশে। আচার-সবকে মধ্যদেশ, ত্র্যবর্ত ও ব্রহ্মবি অপেক্ষা হীনতর ছিল। সম্রাটর সম্পন্ন বলিয়া ত্র্যবর্ত ও ব্রহ্মবি দেশবাসীরা পর্ষ করিতেন। মনু বলেন “এতদেব-প্রসূতস্য সকাণ্ডাশ্রয়নঃ। স্বং স্বং চরিত্রং শিক্ষেদু পৃথিব্যাং সর্বমানবাঃ।”

গমন করিল এবং মেঘারাজের আশ্রয়ে বাস করিতে লাগিল। মাণ্ডব্য কিন্তু নিজের দেশেই রহিলেন।

ঐ সময়ে বেত্রবতী, গরের নিকটে বেত্রবতী নদীর তীরে জাতিমন্ত-নামক একজন ব্রাহ্মণ প্রব্রাজক ছিলেন। তিনি জাতিমন্তকে বড় গৰ্ব্ব করিয়া বেড়াইতেন। মহাসত্ত্ব তাঁহার দৰ্প চূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে ঐ স্থানে গমন করিলেন, এবং তাঁহার অদূরে নদীর উপরিস্রোতে নিজের বাসস্থান নির্মাণ করিলেন। তিনি এক দিন দন্তকাঠবান্ধে দন্তকাঠখানি “জাতিমন্তের জটায় গিয়া লাগুক”, এই উদ্দেশ্যে নদীতে নিক্ষেপ করিলেন। জাতিমন্ত যখন আচমন করিতেছিলেন, তখন দন্তকাঠখানি তাঁহার জটায় সংলগ্ন হইল। তাহা দেখিয়া জাতিমন্ত বলিলেন, “নিপাত যাও, বুঝ।” অনন্তর এই কালকর্ণীকপী কাঠখানি কোথা হইতে আসিল, ইহা অনুসন্ধান করিবার জন্ত তিনি স্রোতের বিপরীত দিকে ঘাইতে ঘাইতে মহাসত্ত্বকে দেখিতে পাইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কোন্ জাতি?” মহাসত্ত্ব উত্তর দিলেন। “আমি চণ্ডাল।” “তুমি কি নদীতে দন্তকাঠ নিক্ষেপ করিয়াছ?” “হাঁ, মহাশয়।” “নিপাত যা, নরাধম! ব্যাটা হলক্ষণ চণ্ডাল! এখান হইতে উঠিয়া যা, অধোস্রোতে গিয়া থাক!” কিন্তু অধোস্রোতে গিয়া বোধিসত্ত্ব যে দন্তকাঠ নিক্ষেপ করিলেন, তাহাও স্রোতের বিপরীত দিকে ভাসিতে ভাসিতে জাতিমন্তের জটায় সংলগ্ন হইল। তখন জাতিমন্ত বলিলেন, “ব্যাটার মরণ নাই! যদি এখানে থাকিবি, তবে অল্প হইতে সপ্তম দিনে তোর মস্তকটা সপ্তধা বিদীর্ণ হইবে।” মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমি যদি ইহার উপর ক্রুদ্ধ হই, তবে আমার শীল ভঙ্গ হইবে; কোন উপায় অবলম্বন করিয়া ইহার দৰ্প নাশ করিতে হইবে।’ অনন্তর তিনি সূর্য্যের উদয় বন্ধ করিলেন, লোকে উদ্‌বিগ্ন হইয়া জাতিমন্ত তপস্বীর নিকটে গেল এবং বলিল, ‘আপনি কি সূর্য্য উঠিতে দিতেছেন না?’ জাতিমন্ত বলিলেন, ‘ইহা আমার কৰ্ম্ম নহে; নদীতীরে একটা চণ্ডাল-বাস করে; এ কাজটা বোধ হয় তাহারই।’ তখন তাহারী মহাসত্ত্বের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, ‘ভদ্র, আপনি কি সূর্য্যকে উঠিতে দিতেছেন না?’ “হাঁ, ভাইসকল।” “ইহার কারণ কি?” তোমাদের আশ্রিত তাপস আমাদের নিরপরাধ জানিয়াও অভিষাপ দিয়াছেন; তিনি যদি আসিয়া ক্ষমাপ্রাপ্তির জন্ত আমার পায়ে পড়েন, তবেই আমি সূর্য্যকে মুক্তি দিব।” লোকে গিয়া তাপসকে টানিতে টানিতে লইয়া আসিল, তাহাকে মহাসত্ত্বের পাদমূলে ফেলিয়া ক্ষমা করাইল এবং মহাসত্ত্বকে বলিল, ‘ভদ্র, এখন সূর্য্যকে মুক্তি দিন।’ মহাসত্ত্ব বলিলেন, ‘আমি মুক্তি দিতে পারিতেছি না, কারণ সূর্য্যকে মুক্তি দিলেই এই তাপসের মস্তক সপ্তধা বিদীর্ণ হইবে।’ “এখন আমাদের কি করা কর্তব্য?” “তোমরা একটা মুংপিণ্ড লইয়া আইস।” তাহারী মুংপিণ্ড আনয়ন করিলে তিনি বলিলেন, ‘তোমরা এই মাটি তাপসের মাথায় রাখিয়া তাঁহাকে নামাইয়া জলের মধ্যে রাখ।’ লোকে তাহাই করিল, মহাসত্ত্ব সূর্য্যকে মুক্তি দিলেন; সূর্য্য উদিত হইলে সেই মুংপিণ্ড সপ্তধা বিদীর্ণ হইল, তাপসও জলে ডুব গেলেন।

জাতিমন্তকে দমন করিবার পর মহাসত্ত্ব ভাষিতে লাগিলেন, ‘সেই ষোল হাজার ব্রাহ্মণ এখন কোথায়?’ জমি কাম্বলে বুঝিতে পারিলেন, তাহারী মেঘারাজের আশ্রয়ে আছে। তখন তাহারিগণকেও দমন করিবার সঙ্কল্পে তিনি ঋদ্ধিবলে নগরের নিকটে অবতরণ

করিলেন এবং পাত্র লইয়া নগরের মধ্যে পিণ্ডচর্যা করিতে লাগিলেন । ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে দেখিয়া ভাবিল, ‘এ যদি এখানে ছুই এক দিনও থাকে, তবে আমাদিগকে নিরাশ্রয় করিবে ।’ তাহার সত্তর রাজার নিকটে গিয়া বলিল, “মহারাজ, এক অতি ছুট মায়াবী আসিয়াছে; আপনি তাহাকে ধরিয়া আনুন ।” রাজা বলিলেন, “বেশ বলিয়াছ; আমি তাহাকে বন্দী করিতেছি ।” মহাসত্ত্ব মিশ্রভক্ত লইয়া একটা প্রাচীরের নিকটে পীঠিকায় বসিয়া অশ্রুমনস্কভাবে ভোজন করিতেছিলেন, এক সময়ে রাজপ্রেরিত লোকে অসির আঘাতে তাঁহার জীবনান্ত করিল । মৃত্যুর পরে তিনি ব্রহ্মলোকে জন্মান্তর লাভ করিলেন । এই জাতকে তিনি কোণ্ডমক* ছিলেন এবং সেই কারণে পরাদীনভাবে নিহত হইয়াছিলেন । তাঁহার প্রাণবধে দেবতার। ক্রুদ্ধ হইয়া তপ্তভস্মবর্ষণে সমস্ত মেঘ রাজ্য বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন । এই জন্ত লোকে বলে,

৩৪। বশবী মাতঙ্গ যবে মেঘরাশ্যে এইরূপে হইলেন হত,
উচ্ছিন্ন হইল রাজা, আর তার পাত্র, মিত্র, প্রাণা ছিল বত ।

[এইরূপে ধর্ম্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্ব্বোক্ত উদয়ন এতাজকদিগের পীড়ন করিয়াছিলেন ।”

সমবধান—তখন উদয়ন ছিলেন মাতঙ্গ এবং আমি ছিলাম মাতঙ্গ পতিত ।

৪৯৮—চিত্রসম্বৃত-জাতক ।

[আরম্ভে মহাকাণ্ডের দুইজন সর্দারিহারিক পরস্পর পরম সৌহার্দের সহিত বাস করিতেন । শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে তাঁহাদের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ভিক্ষুস্ব পরস্পরকে অবিচলিত ভাবে বিশ্বাস করিতেন; তাঁহারা যাহা পাইতেন, ভাগবন্টন না করিয়া ছুই জনেই ভোগ করিতেন । ভিক্ষার্চ্যার কালেও তাঁহারা এক সঙ্গে বাইতেন, এক সঙ্গে ফিরিতেন, একে অপরের সাহচর্য্য বিনা থাকিতে পারিতেন না । এক দিন ভিক্ষুরা ধর্ম্মসভায় বসিয়া তাঁহাদের পরস্পরের এই প্রগাঢ় বন্ধুত্বসম্বন্ধে কথোপকথন করিতেছিলেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে গিয়া উহা জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ইহারা যে এই এক জন্মে পরস্পরের প্রণয়ে একরূপ আবদ্ধ হইয়াছে, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে, পুণ্য পণ্ডিতেরা তিন চারি বার জন্মান্তর গ্রহণ করিয়াও মিত্রতা পরিহার করেন নাই ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে অবন্তীরাজ্যে উজ্জয়িনী নগরে অবন্তীমহারাজ নামে এক রাজা ছিলেন । তখন উজ্জয়িনীর বাহিরে এক খানি চণ্ডালগ্রাম ছিল । মহাসত্ত্ব এই গ্রামে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

* ‘কোণ্ডমক’ শব্দটির অর্থ কি, তাহা নির্ণয় করা কঠিন । নুতন পালি-ইংরাজী অভিধানে শব্দটি ধরা হইয়াছে বটে, কিন্তু কোন অর্থ দেওয়া নাই, কেবল ‘কুণ্ড’ শব্দের এবং (জাতক) দ্বিতীয় খণ্ডের ২০৯ম পৃষ্ঠের ‘কোণ্ট’ শব্দের উপর ব্যত দেওয়া হইয়াছে । ‘কুণ্ড’ শব্দের অর্থ বস্ত্র; কোণ্ট—যুগার্ব বা জুড়পিত্ত অত্যাস-বিশিষ্ট ব্যক্তি । ইহার কোন অর্থই এখানে প্রযোজ্য বলিয়া মনে হয় না । ইংরাজী অনুবাদক ‘কোণ্ড’ শব্দের পরিবর্তে ‘কুণ্ড’ শব্দ গ্রহণ করিয়াছেন । ইহার একটা অর্থ ‘নকুল’ । যদি বেজি ধরা ও বেজি পোষা চণ্ডালের ব্যবসায় বলিয়া মনে করা যায়, তবে এ অর্থ কষ্টকল্পনার বলে নিতান্ত অগ্রাহ্য নয় । গরুড় গোষ্ঠামী তাঁহার অমাবতুর (অমৃতোদক বা অমৃতএবাহ)-নামক গ্রন্থে এই জাতকের প্রতিপাত্ত বিষয় অবদর্শন করিতে গিয়া বলিয়াছেন যে, বোধিসত্ত্ব এই জন্মে মিথ্যাদুষ্টি দমন করিয়াছিলেন । কিন্তু আখ্যানিকার কোন অংশেই এতদ্বাক্য-ভাবে মিথ্যাদুষ্টির দিকে লক্ষ্য করা হয় নাই ।

অপর একটি প্রাণীও তাঁহার মাতার গর্ভে জন্মিয়াছিলেন। তাঁহাদের নাম হইয়াছিল যথাক্রমে চিত্র ও সম্ভূত। তাঁহারা দুইজনেই বয়ঃপ্রাপ্তির পর চণ্ডালবংশ-ধোপন * নামক বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন। এক দিন তাঁহারা উজ্জয়িনী নগরের দ্বারাদেশে আপনাদের ক্রীড়ানৈপুণ্য দেখাইবার উদ্দেশ্যে এক জন উত্তর দ্বারে এবং এক জন পূর্ব দ্বারে গিয়া খেলা দেখাইতে লাগিলেন। এই দ্বীপবাসীর নিকটে দুই জন দৃষ্টমঙ্গলিকা† বাস করিতেন—একজন শ্রেষ্ঠী কন্যা এবং এক জন পুরোহিতের কন্যা। তাঁহারা বহুখাণ্ডভোজ্যমাণ্যগন্ধাদি লইয়া উত্তান-কেলি করিবার জন্য এক জন উত্তর দ্বারা দিয়া এবং এক জন পূর্বদ্বার দিয়া যাত্রা করিলেন। চণ্ডালপুত্রেরা খেলা দেখাইতেছে, ইহা দেখিয়া তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এরা কি জাতি?” লোকে যখন বলিল যে তাঁহারা চণ্ডালপুত্র, তখন তাঁহারা মনে করিলেন, “বাহা দর্শনের অযোগ্য, তাহা দেখিলাম!” অমঙ্গলের আশঙ্কায় তাঁহারা গন্ধোদক দ্বারা স্ব স্ব চক্ষু ধৌত করিলেন এবং নগরে ফিরিয়া গেলেন। তাঁহাদের অল্পচরণ চণ্ডালপুত্রদিগের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, “অরে ধূর্ত চণ্ডালগণ, তোদের জন্যই আমরা বিনামূল্যে লভ্য সুরাভুক্তাদি হইতে বঞ্চিত হইলাম।” তাহারা প্রহার করিয়া দুই সহোদরেরই হৃদশার একশেষ করিল। সংজালাভের পর দুইজনেই পরস্পরের নিকটে যাইবার জন্য চলিলেন এবং এক স্থানে মিলিত হইয়া স্ব স্ব হৃদশার কথা বলিয়া রোদিন ও বিলাপ করিতে লাগিলেন। অন্তঃপর কি কর্তব্য, ইহা চিন্তা করিয়া দুই জনেই স্থির করিলেন, “জাতির নীচতাবশতঃ আমরা এই দুঃখ পাইলাম। আমরা আর চণ্ডালের কর্ম করিতে পারিব না; চল, আমরা জাতি গোপন করিয়া ব্রাহ্মণের বেশে তক্ষশিলায় যাই এবং সেখানে গিয়া বিদ্যা শিক্ষা করি।” এই সঙ্কল্প করিয়া তাঁহারা তক্ষশিলায় গেলেন এবং সেখানে কোন সুবিখ্যাত আচার্য্যের ধর্ম্মান্তবাসিকভাবে‡ বিদ্যা অধ্যাস করিতে লাগিলেন। এদিকে সমস্ত জম্বুদ্বীপের নোকে বলাবলি করিতে লাগিল যে দুই জন চণ্ডাল নাকি জাতি গোপন করিয়া বিদ্যাশিক্ষা করিতেছে। চিত্র পণ্ডিতের শিক্ষা সম্পূর্ণ হইল; কিন্তু সম্ভূতের শিক্ষা পূর্ণতা প্রাপ্ত হইল না।

এক দিন কোন গ্রামবাসী ব্রাহ্মণভোজন দিবার মানসে§ ঐ আচার্য্যকে নিমন্ত্রণ করিল। ঘটনাক্রমে রাত্রিকালে প্রচুর বৃষ্টিপাত হওয়ায় পথের সমস্ত গর্ত জলপূর্ণ হইল। আচার্য্য ঃ তুষ্যেই চিত্র পণ্ডিতকে ডাকাইয়া বলিলেন, ‘বৎস, আমি যাইতে পারিব না; তুমি ছাত্রদিগকে লইয়া যাও, সেখানে গিয়া মঙ্গলবাক্য বল (অর্থাৎ স্বস্তি বচন পাঠ কর বা আলীর্কাদ কর) এবং নিজেরা বাহা পাইবে তাহা আহা করিয়া, আমাকে বাহা দিবে তাহা লইয়া আইস।’ চিত্র

* ‘চণ্ডালবংশধোপন’ কি তাহা নির্ণয় করা কঠিন। ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ করিয়াছেন, *sweeping in the Chandala breed*। কিন্তু এ অর্থের অর্থগ্রহ করা অসম্ভব ‘বংশ’ শব্দ এখানে ‘কুল’ বা ‘গোত্র’ অর্থে প্রযুক্ত হয় নাই; ইহা বাশ। বুদ্ধবোধ বলেন, ইহা “বৎস উদ্গোপিতা কালনঃ” এই ক্রীড়ার লোকে হাতের তলে বংশবলি রাখিয়া এমন কোশলে নৃত্য করে যে, বাঁশখানি লব্ধভাবেই দাঁড়াইয়া থাকে। কাহারও কোমরে বাঁশ তুলিয়া তাহার উপরে উঠিয়া নানা রূপ কৌশলপ্রদর্শন এই ক্রীড়ার অঙ্গ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।

† ‘দৃষ্টমঙ্গলিক’ শব্দের ব্যাখ্যা মহাভগল-জাতিভেদে (৪০০) প্রত্যুৎপন্ন বস্তুতে প্রদত্ত হইয়াছে।

‡ মূলে “ধর্ম্মান্তবাসিকা” আছে। ইংরাজী অনুবাদকের মতে ইহার অর্থ—তাঁহারা ধর্ম্মশাস্ত্রানির্ধারী হইয়াছিলেন; কিন্তু আবার মনে হয়, তাঁহারা গুরুদক্ষিণা দিতে অসমর্থ, এমন চরিত্র হাজ্রই ধর্ম্মান্তবাসিক বা পুণ্যানিধা নামে অভিহিত হইত।

§ মূলে ‘ব্রাহ্মণবাচনকং করিস্বাসি’ আছে। এ সবকে পঞ্চম খণ্ডের ১৫০ নং পৃষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

“যে আজ্ঞা” বলিয়া শিষ্যগণসহ গমন করিলেন। সেখানে গিয়া ইহারা যখন মুখ ধুইতে ও দ্বান করিতে লাগিলেন, তখন গ্রামবাসীরা পায়স বাড়িয়া জুড়াইবার জন্য রাধিয়া দিল। কিন্তু পায়স জুড়াইবার পূর্বেই ছাত্রেরা আসিয়া আসনে বসিল। লোকে তাহাদিগকে দক্ষিণোদক দিয়া প্রত্যেকের সম্মুখে পায়সের পাত্ৰগুলি স্থাপন করিল। সমুদ্র যেন কেমন মোহাচ্ছন্ন হইয়াছিলেন; তিনি পায়স জুড়াইয়াছে ভাবিয়া এক গ্রাস মুখে দিলেন; উহা তপ্ত লোহ-গোলকের ন্যায় তাহার মুখ দগ্ধ করিল। বহুপায় তিনি নিজের ছদ্মবেশের কথা ভুলিয়া গেলেন এবং চিত্র পণ্ডিতের দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক কাদিতে কাদিতে চণ্ডালভাষায় বলিলেন, “এবং খলু” (বড় গরম)। চিত্রও ছদ্মবেশের কথা ভুলিয়া বলিলেন, “নিগ্গল, নিগ্গল” (খু করিয়া ফেল)।* ছাত্রেরা পরস্পরের দিকে অবলোকন করিয়া বলিল, “এ কি ভায়া?” অনন্তর চিত্র পণ্ডিত আশীর্ষচন পাঠ করিলেন।

আহারান্তে ছাত্রেরা সেখান হইতে বাহির হইয়া এক এক স্থানে এক এক দল বান্ধিয়া চিত্র ও সমুদ্রের ভাষা-সম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিল, এবং যখন বুঝিল যে, তাঁহারা চণ্ডালভাষা প্রয়োগ করিয়াছেন, তখন বলিল, “অরে দুই চণ্ডালগণ, তোরা এত দিন ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিয়া আমাদেরকে বকনা করিয়াছিস্!” তাহারা দুই জনকেই প্রহার করিতে লাগিল, কিন্তু এক জন ভদ্র লোক তাহাদিগকে বারণ করিয়া সরাইয়া দিলেন এবং “এ তোমাদের আতিগত দোষ; তোমরা কোথাও গিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক জীবন যাপন কর,” ইহা বলিয়া চিত্র ও সমুদ্রকে বিদায় দিলেন। তাঁহারা দুই জন যে চণ্ডাল, শিষ্যেরা গিয়া আচার্য্যকে তাহা জানাইল।

চিত্র ও সমুদ্র বনে প্রবেশ করিয়া ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং অচিরে দেহত্যাগ করিয়া নৈরঞ্জন নদীর † তীরে এক যুগীর গর্ভে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইলেন। মাতৃগর্ভ হইতে নির্গত হইবার পর হইতেই তাঁহারা উভয়ে এক সঙ্গে বিচরণ করিতেন, একে অপরকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিতেন না। এক দিন তাঁহারা তৃণপলাদি ভোজন করিয়া এক বৃক্ষমূলে পরস্পরের মস্তকে মস্তক, শ্বে শব্দ, তুণ্ডে তুণ্ড সংলগ্ন করিয়া রোমন্থন করিতেছিলেন, ইহা দেখিয়া কোন ব্যাধ শক্তি নিক্ষেপপূর্বক একাধাতেই উভয়ের জীবনান্ত করিল।

যুগদেহত্যাগের পর তাঁহারা নৰ্মদাতীরে উৎকোশ-যোনিতে জন্মান্তর লাভ করিলেন। সেখানেও বড় হইয়া তাঁহারা এক দিন আহারান্তে পরস্পরের মস্তকে মস্তক ও তুণ্ডে তুণ্ডে সংলগ্ন করিয়া অবস্থিত ছিলেন, এমন সময়ে এক ব্যাধ যষ্টি ও পাশের সাহায্যে একাধাতেই তাঁহাদিগকে ধরিয়া ও মারিয়া ফেলিল।

উৎকোশজন্ম ত্যাগ করিবার পর চিত্র পণ্ডিত কৌশাধী নগরে পুষোহিতের পুত্ররূপে জন্মান্তর লাভ করিলেন। সমুদ্র পণ্ডিত উত্তরপঞ্চালরাজের পুত্র হইয়া জন্মিলেন। নাম-করণ দিন হইতেই তাঁহারা জাতিস্মর হইয়াছিলেন; কিন্তু সমুদ্র পণ্ডিত সমস্ত বৃত্তান্ত নিয়বচ্ছিন্নভাবে স্মরণ করিতে পারিতেন না; তাহার কেবল চতুর্থ অর্থাৎ চণ্ডাল জন্মের কথাই স্মরণ ছিল; চিত্র পণ্ডিত কিন্তু চারিটি জন্মের কথাই যথাক্রমে অহুস্মরণ করিতে

* বুঝিতে হইবে যে ‘খলু’ ও ‘নিগ্গল’ শব্দ তখন উল্লিখিত অর্থে চণ্ডালদিগের ভাষাতেই প্রচলিত ছিল।

† যুগপায় নিকটবর্তী নদী।

পারিতেন। তিনি ষোড়শবর্ষ বয়সে নিষ্ক্রমণপূর্বক হিমবস্ত্রে প্রবেশ করিয়া ঋষিপ্রভ্রজ্যা গ্রহণ করিলেন এবং অভিজ্ঞাভানন্তর ধ্যানস্থে কাল যাপন করিতে লাগিলেন।

পিতৃবিয়োগের পর সম্ভূত পণ্ডিত রাজচ্ছত্র গ্রহণ করিলেন। ছত্রগ্রহণোৎসবের দিন তিনি সমবেত জনবৃন্দের মধ্যে মনের আবেগে মঙ্গলগীতরূপে দুইটি গাথা করিলেন। তাহা শুনিয়া অস্তঃপুরবাসিনীগণ ও গন্ধর্বগণ মনে করিল, ইহা আমাদের রাজার মঙ্গলগীতি ; এবং তাহারাও উহা গান করিল। ক্রমে নগরবাসীরাও ঐ গান গাইতে লাগিল, কারণ তাহারা ভাবিল, ইহা রাজার অতি প্রিয় গান।

এদিকে চিত্র পণ্ডিত এক দিন হিমালয়স্থ আশ্রমে বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমার ভ্রাতা সম্ভূত রাজচ্ছত্র লাভ করিলেন কি না?’ তিনি চিন্তা করিয়া দেখিলেন, সম্ভূত রাজচ্ছত্র প্রাপ্ত হইয়াছেন। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘সম্ভূত নূতন রাজ্য পাইয়াছে; এখন তাহাকে বুঝাইতে পারিব না; যখন সে বৃদ্ধ হইবে, তখন তাহার নিকটে যাইব এবং ধর্মকথা শুনাইয়া তাহাকে প্রভ্রজ্যা গ্রহণ করাইব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি পঞ্চাশ বৎসর পর্য্যন্ত সম্ভূতের নিকট গেলেন না। অতঃপর যখন রাজার পুত্র ও কন্যাগণ বড় হইল, তখন চিত্র ঋদ্ধিবলে রাজোচ্চানে অবতরণ করিলেন এবং মঙ্গলশিলাপট্রে স্ববর্ণপ্রতিমার ছায়া উপবিষ্ট হইলেন। ঐ সময়ে একটি বালক রাজার সেই প্রিয় গীতটি গান করিতে করিতে কাষ্ঠসংগ্রহ করিতেছিল। চিত্র পণ্ডিত তাহাকে ডাকিলেন; সে তাহার নিকটে গিয়া প্রণাম করিয়া দাঁড়াইল। চিত্র পণ্ডিত বলিলেন, ‘তুমি প্রাতঃকাল হইতে এই এক গানই গাইতেছ; অন্য গান কি জান না?’ বালক বলিল, ‘ভদ্রস্ত, আমি অনেক গান জানি; কিন্তু এই গানটি আমাদের রাজার বড় প্রিয়; এই জন্তই ইহা গান করি।’ ‘কেহ কি রাজার গীতের প্রতিগীত গান করিয়া থাকে?’ ‘না ভদ্রস্ত।’ ‘তুমি প্রতিগীত গান করিতে পারিবে ত?’ ‘জানিলে পারিব।’ ‘বেশ, আমি তোমাকে একটি গাথা শিখাইতেছি। রাজা যখন গাথা দুইটি গাইবেন, তখন তুমি এইটিকে তৃতীয় গাথা করিয়া গাইবে।’ ইহা বলিয়া চিত্র পণ্ডিত বালককে একটি গাথা শিখাইলেন, এবং তাহাকে বিদায় দিবার কালে বলিলেন, ‘গিয়া রাজার নিকটে গান কর; তিনি সম্ভূত হইয়া তোমাকে প্রচুর ধন দিবেন।’

বালক যত শীঘ্র পারিল, তাহার মাতার নিকটে গিয়া উৎকৃষ্ট বস্ত্রাভরণ পরিধান করিল এবং রাজদ্বারে গিয়া সংবাদ দিল, ‘এক বালক মহারাজের সঙ্গে প্রতিগীত গান করিবে।’ রাজা তাহাকে প্রবেশ করিতে অমুমতি দিলে, সে গিয়া তাহাকে প্রণাম করিল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন ‘বৎস, তুমি না কি প্রতিগীত গান করিবে?’ বালক উত্তর দিল, ‘হাঁ, মহারাজ; আপনি সমস্ত রাজপুরুষদিগকে সমবেত হইতে আজ্ঞা দিন।’ রাজার আদেশে রাজপুরুষগণ সমবেত হইলে বালক বলিল, ‘মহারাজ, আপনি নিজের গীতটি গান করুন; তাহার পর আমি প্রতিগীত গান করিব।’ তখন রাজা দুইটি গাথা গান করিলেন :—

১। কৰ্ম্ম কতু হয় না বিফল, ভাই ;
করলে বখাধর্ম পুণ্যকর্ম্ম, ফল, ফলে সম্ভেদ নাই।
দেখ হৃৎতির বলে ভাগ্যে সম্ভূতের ফলে
রাজ্য আর ঐশ্বর্য্য কত, তুলনা না পাই !
রাজ ধনে মানে বলে বীর্য্যে সবাই ছোট আমার ঠাই।

কর্ম কভু হয় না বিফল, ভাই ।

কবলে যথাধর্ম পুণ্য কর্ম ফল ফলে সন্দেহ নাই ।

চিত্র প্রাণের ভাই আমার, ছিল অসীম স্নেহ বীর,

আছেন কেমন, আছেন কোথা, জানতে আমি চাই ।

আহা ! সে সুখে কি স্থখী তিনি, আমি যাহা সদাই পাই ।

রাজার গান শেষ হইলে বালকটী তৃতীয় গাথা গান করিল :—

৩। কর্ম কভু হয় না বিফল ভাই ।

কবলে যথাধর্ম পুণ্য কর্ম ফল ফলে সন্দেহ নাই ।

চিত্র প্রাণের ভাই তোমার ছিল অসীম স্নেহ বীর,

আছেন তিনি, নরমণি, সুখেতে সদাই ।

ঠিক তোমার যেমন, তাঁরও তেমন, আনন্দের না অন্ত পাই ।

ইহা শুনিয়া রাজা চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

তুমিই কি চিত্র ? কিংবা নিজ পরিচয় অস্তুর নিকটে চিত্র দিলা যে সময়,

করিয়াছ তুমি কি হে সে কথা শ্রবণ ? অথবা অপর কেহ বলেছে এমন ?

গাইলে যে গীত তুমি, বড়ই মধুর ! শুনিয়া সন্দেহ মম হইয়াছে দূর ।

শুনালে যে হৃৎসংবাদ, উপযুক্ত তার এক শত গ্রান আমি দিনু পূর্বকার ।

ইহার পর সেই বালকটী পঞ্চম গাথা বলিল :—

আজ্ঞা দিলা কবি এক আসিয়া এখানে গাইতে এ শ্রুতিগীত তব সন্নিধানে ।

বলিলেন, “তিনি তুই হ’রে নৃপবর তুমিবেন দিয়া তোরে বহু পুরস্কার ।”

বালকের কথায় রাজা ভাবিলেন, ‘সেই ঋষিই আমার ভ্রাতা চিত্র । আমি এখনই গিয়া তাঁহাকে দর্শন করিব ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি নিম্নলিখিত দুইটি গাথার ভৃত্যাদিগকে আজ্ঞা দিলেন :—

৬। চিত্রআন্তরগম্যত রাজরথে কর ত্বর তুরগ যোজন ;

গজের আটিয়া পেটি পরায়ে গলায় হার কর আনয়ন ।

৭। রাজাও মৃদঙ্গভেরী ; তার সঙ্গে ঘন ঘন হোক শব্দধ্বনি ;

দ্রুতগামী ঘানবাহী অথ আনি কর হেথা যোজন এখনি ।

এখনি যাইব আমি রয়েছেন যে উজানে সেই তপোধন ;

পুণ্যদরশন তাঁর লভিয়া হইবে আজ সার্বক নয়ন ।

ইহা বলিয়া রাজা রথে আরোহণপূর্বক সত্তর যাত্রা করিলেন, উদ্যানঘারে রথ রাখিয়া চিত্র পণ্ডিতের নিকট উপস্থিত হইলেন, তাঁহাকে প্রণাম কবিয়া একান্তে উপবেশন করিলেন এবং অত্যন্ত আনন্দসহকারে অষ্টম গাথা বলিলেন :—

৮। অভিষেককালে গাথা গাইলাম সভামধ্যে ; সার্বক তা হইল একদে ;

শীলবান্ তাপসের লভি আজ দরশন বড় হৃথ উপজিল মনে ।

চিত্র পণ্ডিতকে দেখিবামাত্রই রাজার মনে পরমা প্রীতির সঞ্চার হইল । ‘আমার ভ্রাতার জন্ম পল্যক আনয়ন কর’ ইত্যাদি আজ্ঞা দিতে দিতে তিনি নবম গাথা বলিলেন :—

৯। দয়া করি যদি, কবে, করেছেন হেথা আগমন,

উদক, আসন, পান্য, অর্ঘ এই কল্পন গ্রহণ ।

এইরূপে মধুর সন্তাষণপূর্বক রাজা নিজের রাজ্য দুই ভাগ করিয়া চিত্রকে তাহার এক ভাগ দান করিবার প্রস্তাব করিয়া দশম গাথা বলিলেন :—

- ১০। দিব তব বাসহেতু হরমা ভবন ; সযন্তনে সন্তত সেবিবে দারীগণ ;
বে বাসনা আছে চিতে তোমার তুহিতে দগা করি অবকাশ দাঁড় পুয়াইতে ।
এস, দুই জনে মিলি ভুল্লি এ ঐবধ্য ; মিলিয়া উত্তরে মোরাশাসিব এ রাজ্য

রাজার এই প্রস্তাব শুনিয়া চিত্র পণ্ডিত ছয়টি গাথায় ধর্মদেশন করিলেন :—

- ১১। দেখিয়াছি দুহুতির বল বিঘমর, হৃকৃতির বলে লোকে মহাকল পার।*
রাখিব নিজেরে, তাই, সংঘমে সদাই , পুত্রপণ্ডনে মোর প্রয়োজন নাই ।
১২। দশ বর্ষে এক এক দশা নিরূপণ ; দশদশাপরিমিত মানবজীবন ।
দশম দশার পূর্বে অনেকেই, হার, হিন্ন মুণ্ডালের মত শুকাইয়া যায় ।
১৩। আমোদ, প্রমোদ কিংবা ইন্দ্রিয়সেবন, অথবা ভোগের তরে ধন-অশেষণ,—
কিছুতেই প্রয়োজন নাই ত আমার ; দারাহত, পরিজন,—কে বল কাহার ?
ছিঁড়িয়াছি সর্ববিধ মাগার বন্ধন ; রয়েছি পরম স্থখে আমি সে কারণ ।
১৪। ভুলিবে না ঘম মোরে, জানি বিলক্ষণ । মৃত্যুশাস ছেদিতে না পারে কোন জন ।
মৃত্যু আসি অভিজুত করিবে যাহারে, অর্থকামে কিবা স্থখ দিতে পারে পারে ?
১৫। ষিপদের মধ্যে, ভূপ, চণ্ডাল অধম ; দেই কুলে দুই জনে লভিমু জনম
য য কর্ণকুলে ; যোরা করিলাম বাস চণ্ডালিনী-গর্ভে, হাগ, পূর্ণ দশমান ।
১৬। চণ্ডাল অবস্তী রাজ্যে হিমু মোরা চতুর্থ জনমে;
বৈরজ্ঞনাভীরে পরে মুগরূপে জন্মিহু দুজনে ।
তার পর উত্তরেই নন্দদার তীরে জন্মান্তর
তিথ্যগ যোনিতে লভি ইইলাম উৎক্রোশ বৈচর ।
এখন ব্রাহ্মণ আমি, তুমি, ভূপ কত্রিয় এখন ,
পর পর এই রূপ লভেছি জনম দুই জন ।

এইরূপে অতীতের হীন জন্মগুলি প্রকটিত করিয়া বর্তমান জন্মেও পরমায়ুর ক্ষণিকত্ব প্রদর্শনপূর্বক পুণ্যকর্মে উৎসাহ দিবার জগু মহাসত্ত্ব আর চারিটি গাথা বলিলেন :—

- ১৭। মরণ আসন্ন সদা ; কণস্থায়ী প্রাণ প্রভাতে তৃণাগ্রলগ্ন শিশিরসমান ।
জরা হবে গ্রাসে, মুখ করিয়া ব্যাধান, পুত্র, কি কলত্র, বল, কে করিবে জ্ঞান ?
শুন মোর বাক্য তুমি, পঞ্চালঈশ্বর ! দুঃখবিবর্জক কর্ম বজ্র নিরস্তর ।
১৮। মরণ আসন্ন সদা, কণস্থায়ী প্রাণ প্রভাতে তৃণাগ্রলগ্ন শিশিরসমান ।
জরা হবে গ্রাসে, মুখ করিয়া ব্যাধান, পুত্র, কি কলত্র, বল, কে করিবে জ্ঞান ?
শুন মোর বাক্য তুমি, পঞ্চালপ্রধান ! করো না সে কর্ম, বাহা দুঃখের নিদান ।
১৯। মরণ আসন্ন সদা, কণস্থায়ী প্রাণ প্রভাতে তৃণাগ্রলগ্ন শিশিরসমান ।
জরা হবে গ্রাসে, মুখ করিয়া ব্যাধান, পুত্র, কি কলত্র, বল, কে করিবে জ্ঞান ?
তাই বলি তোমার, পঞ্চালমহারাজ ! রিপুবশে করিও না কভু কোন কাজ ।
২০। মরণ আসন্ন সদা ; কণস্থায়ী প্রাণ প্রভাতে তৃণাগ্রলগ্ন শিশিরসমান ।
জরা হবে দেখা দেয় দেহের ভিতরে, যৌবনের রূপ, বল নিমেঘেতে হরে ।
তাই করি সাবধান তোমার, রাজন । করো না যে কর্মে ঘটে নিয়মগম ।

মহাসত্ত্বের কথায় রাজা সন্তুষ্ট হইয়া তিনটি গাথা বলিলেন :—

* চণ্ডালকুলে জন্ম ইত্যাদি হৃকৃতির বল ; ব্রাহ্মণকুলে জন্ম, যৌবনকাল প্রভৃতি হৃকৃতির পরিণাম ।

- ২১। বলিলে বা, দেব, তাহা সত্য হুনিশ্চিত ; হিতকর বাক্য তব কথিবনোচিত ।
 ভোগীকাজ্ঞা কিস্ত মোর এখন(ও) প্রবল ; ত্যজিবে মানুষ জনে কেমনে তা বল ?
 ২২। লক্ষ্মণে হৃদয় স্থল ; দেখিয়াও তার পক্ষমগ্ন করী নারে উঠিতে সেবার !
 কারণকে মগ্ন-হার, আমিও তেমন ! পারি না লইতে ভিক্ষুগণের শরণ ।
 ২৩। মাতাপিতা তনয়ের হিতকামনার হিত উপদেশ দান করেন তাহার ।
 তেমতি আমারে শিক্ষা দাও, ঋষিবর, যার বলে স্থখী আমি হব নিরন্তর ।

তখন মহাসত্ত্ব রাজাকে বলিলেন,

- ২৪। কামতোগ মানুষের স্বভাবহীনত ; যতপি ছাড়িতে ইহা ইচ্ছা নাই তব,
 যথার্থ কর, ভূপ, রাজ্য গ্রহণ ; হয় না প্রজার যেন অবধা পীড়ন ।
 ২৫। চতুর্দিকে দূত এবং করিয়া প্রেরণ শ্রমণব্রাহ্মণগণে কর নিরন্তর ;
 সেব সবে দিয়া অন্ন, বস্ত্র, শয্যা আর আসনাদি যে যে দ্রব্য আবশ্যক যার ।
 ২৬। অন্নপান করি দান হুপ্রসন্নমনে পরিভূট কর সব শ্রমণব্রাহ্মণে ।
 যথাসাধ্য ধর্মপথে করে বিচরণ, যথাসাধ্য ধর্মপথে করে বিচরণ,
 কদাপি না হয় সেই নিন্দার ভাজন ; দেহান্তে ত্রিবিধধামে করে সে পশন ।
 ২৭। নারীগণ পরিচর্যা করিবে তোমার ; এতে যদি ঘটে তব মনের বিকার,—
 গুন এই গাথা ; ইহা করিয়া অন্ন গাইবে সভার মধ্যে তখন, রাজন :—
 ২৮। কঁড়ে ঘরখানিও ছিল না তার, হাথ !

কত রৌদ্র বৃষ্টি দিবারাত্রি মাথার উপর চলে যায় ।

তাহার মাতার দুর্দশার কথা বল্ব কি হে আর ?

ছেলে কোলে কাঠ কুড়াত বনের মাঝার ।

ছেলে কান্দত যখন শান্ত তখন কৃত দিয়ে শুভ্র তায় ।

এমন ছেলের দুর্দশার কথা বল্ব কি হে আর ?

খেলাধুলায় কুকুর কেবল সাথী ছিল তার ।

আজ সেই চণ্ডালের শিরে বেধ রাজার মুকুট শোভা পায় ।

মহাসত্ত্ব এইরূপ উপদেশ দিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমি উপদেশ দিলাম। এখন আপনি প্রতজ্ঞা গ্রহণ করুন বা না করুন, আমি আমার কৃতকর্মের ফল ভোগ করিতে চলিলাম।” অনন্তর তিনি আকাশে উৎপতনপূর্বক রাজার মন্তকোপরি পদরজঃ বিকিরণ করিয়া হিমবস্ত্রে চলিয়া গেলেন। ইহা দেখিয়া রাজার অন্তঃকরণে বিষয়বিতৃষ্ণা জন্মিল। তিনি জ্যেষ্ঠ পুত্রকে রাজ্য দান করিলেন এবং ষোদ্ধাদিগকে নিমন্ত্রণপূর্বক তাহাদিগের নিকট হিঙ্গার লইয়া (বা তাহাদিগকে নুতন রাজার আজ্ঞাবহ হইতে বলিয়া) হিমালয়াভিমুখে চলিলেন। মহাসত্ত্ব তাঁহার আগমনবৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া ঋষিগণসহ শ্রুতদগমন করিলেন, তাঁহাকে লইয়া গিয়া প্রতজ্ঞা দিলেন, এবং তাঁহাকে কৃৎসনপরিকর্ম শিক্ষা দিলেন। ইহাতে তিনি ধ্যানাভিজ্ঞা লাভ করিলেন। এইরূপে তাঁহারা দুই জনেই ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইলেন।

[কথাস্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পুরাণ পণ্ডিতেরা এই রূপে উপর্যুপরি তিনি চারি জন্মেও পশুপদের সহিত বন্ধুত্ববন্ধনে বদ্ধ ছিলেন।

সম্বধান—তখন আনন্দ ছিলেন সম্ভূত পণ্ডিত এবং আমি ছিলাম চিত্র পণ্ডিত ।]

সকালের সাহায্যে নিকরদেশ ব্যক্তিকে খুঁজিয়া বাহির করা সাহিত্যে বহুদানে দেখিতে পাওয়া যায়। চারণ রঙেল এই উপায়েই কারাকন্দ রিচার্ডের সন্ধান পাইয়াছিলেন; নমরন্তী বলের অনুসন্ধানার্থ এক জন লোককে একটা গান শিখাইয়া দিয়াছিলেন। তৃতীয় খণ্ডের ঋগ্বেদ-জাতকে (৩৮) এবং পঞ্চম খণ্ডের শোণক জাতকেও (৫২) এই উপায়েই এরোগ দেখা যায়।

৪৯৯—শিব-জাতক।

[শান্তা ভেতবনে অবস্থিতকালে অসদৃশ দানসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন।* অষ্টমিপাতে সৌবীর জাতকে ইহার বৃত্তান্ত সবিস্তর বলা হইয়াছে। তখন রাজা সমস্ত দিবস সৰ্ব্বপরিহার দান করিয়া অনুমোদন প্রার্থনা করিয়াছিলেন; কিন্তু শান্তা অনুমোদন না করিয়াই চলিয়া গিয়াছিলেন।

পরদিন রাজা প্রাতরাশ সমাপনপূর্বক বিহারে গিয়া লিঙ্গাসা করিলেন, “ভদ্রন্ত, আগনি অনুমোদন করিলেন না কেন?” শান্তা উত্তর দিলেন, “মহারাজ, লোকে এখন অশুভচিত্ত।” অনন্তর, “কৃপণের স্বর্গপ্রাপ্তি ঘটে না কখন” এই গাথা বলিয়া ‡ তিনি ধর্মদেশন করিলেন। ইহাতে রাজা প্রসন্ন হইয়া শত সহস্র মুদ্রা মূল্যের শিবদেশজাত উত্তরাসঙ্গ দ্বারা শান্তাকে পূজা করিলেন এবং নগরে ফিরিয়া গেলেন।

ইহার পর ধর্মলভায় এ সম্বন্ধে কথোপকথন হইল। ভিক্ষুরা বলাবলি করিতে লাগিলেন, ‘দেখ ভাই, কোশলরাজ অসদৃশ দান করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতেও তিনি তৃপ্তিলাভ করেন নাই। শান্তা যখন তাঁহার নিকট ধর্মদেশন করিলেন, তখন তিনি তাঁহাকে শতসহস্র মুদ্রা মূল্যের শিবদেশজাত বস্ত্র উপঢৌকন দিলেন। দেখিতেছ যে, রাজার দানের সাধ কিছুতেই মিটে না।’ এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া ভিক্ষুদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, বাহুবস্ত্র দান § এইঃমনীয় বটে; প্রাচীন পণ্ডিতেরা এমন দান করিয়াছিলেন যে, সমস্ত জম্বুদ্বীপে কাহাকেও আর কৃষিবৃত্তিধারা জীবিকা অর্জন করিতে হইত না। তাঁহারা প্রতিদিন ছয় লক্ষ মুদ্রা দান করিতেন, তথাপি কেবল বাহুবস্ত্র দানে তৃপ্ত হইতে পারেন নাই। “প্রিয় বস্ত্র দেয় যেই, প্রিয় কল লভে সেই,” এই মহাজনবাচ্য স্মরণ করিয়া তাঁহারা সমাগত বাচককে নিজের চক্ষুর্দ্বার উৎপাটনপূর্বক দান করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন:—]

পুরাকালে শিব রাজ্যে অরিষ্টপুত্র নগরে শিব মহারাজ রাজত্ব করিতেন। মহাসত্ত্ব তাঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। লোকে তাঁহার নাম রাখিয়াছিল শিবিকুমার। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া বিদ্যাশিক্ষা করেন এবং রাজধানীতে প্রত্যগমন-পূর্বক পিতার নিকট বিজ্ঞার পরিচয় দিয়া উপরাজ্য লাভ করেন। কালক্রমে শিব মহারাজের মৃত্যু হইলে শিবিকুমার রাজা হইলেন এবং অগতিগমন পরিহার করিয়া দশবিধরাজধর্ম প্রতিপালনপূর্বক যথাধর্ম রাজত্ব কারতে লাগিলেন। তিনি নগরের চতুর্দ্বারে, নগরের মধ্যে এবং প্রাসাদের দ্বারে ছয়টি দানশালা নির্মাণ করাইয়া প্রতিদিন ছয় লক্ষ মুদ্রা বিতরণপূর্বক মহাদান করিতেন এবং অষ্টমী, চতুদশী, পূর্ণিমা ও অমাবস্তায় নিজে দানশালায় গিয়া বিতরণ পর্যবেক্ষণ করিতেন।

একদা পূর্ণিমা তিথিতে তিনি প্রাতঃকালে সমুচ্ছিতশ্বেতচ্ছত্র রাজপল্যকে উপবেশন-পূর্বক নিজের দানকর্মের কথা চিন্তা করিতেছিলেন। তিনি দেখিলেন, এমন কোন বাহু বস্ত্রই নাই, যাহা তিনি দান করেন নাই। তখন তাঁহার মনে হইল, ‘দান করি নাই, এমন কোন বস্ত্র ত দেখিতে পাইতেছি না। কিন্তু কেবল বাহু বস্ত্র দানে আমার তৃপ্তি হইতেছে

* অসদৃশ দানসম্বন্ধে দশব্রাহ্মণ-জাতকের (৪৯৫) বর্তমানবস্ত্র ত্রুটব্য।

† সৌবীর-জাতক নামে কোন জাতক দেখা যায় না। সম্ভবতঃ ইহাবারা আদীপ্ত-জাতক (৪২৩) বুঝিতে হইবে।

‡ ধর্মপদ, ১৭৭

§ বাহা-জাতক শরীরের বাহিরে আছে—যেমন অন্ন, বস্ত্র ইত্যাদি, তাহা বাহ্য বস্ত্র।

না । আমার ইচ্ছা হইতেছে যে, আধ্যাত্মিক দান করি । অহো ! আজ যদি আমার দানশালায় কোন ঘাচক উপস্থিত হইয়া বাহুবল প্রার্থনা না করে এবং আধ্যাত্মিক বস্তুর নাম লয় । যদি কেহ আমার হৃদয়মাংস চায়, তবে শেল দ্বারা আমি বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিব এবং লোকে যেমন নির্মল জল হইতে স্নান পদ্ম উত্তোলন করে, সেই রূপে রক্তবিন্দুস্রাবী হৃৎপিণ্ড বাহির করিয়া তাহাকে দান করিব । যদি কেহ আমার দেহের মাংস চায়, লোকে যেমন বাটালি দিয়া কাঠ কাটে, আমিও সেই রূপ নিজের শরীর টুকরা টুকরা করিয়া দিব ; যদি কেহ আমার রক্ত চায়, আমি তাহার মুখ, অথবা সে যে পাত্র আনিবে তাহা পূর্ণ করিয়া রক্ত দিব । যদি কেহ বলে যে, “আমার গৃহে কাজ কর্ম চলিতেছে না, চল, আমার দাসত্ব কর গিয়া,” আমি রাজবেশ ত্যাগ করিয়া বাহিরে যাইব, আপনাকে দাস বলিয়া প্রচার করিব এবং দাসত্ব করিব । যদি কেহ আমার চক্ষু দুইটি চায়, লোকে যেমন তালপাত বাহিব করে, আমিও সেই রূপ চক্ষু দুইটি উৎপাটন করিয়া দিব ।

মাতৃশ্বের দেহ ; সেই না ক তবু— এমন কিছুই নাই,
চায় যদি কেহ চক্ষু দুইটি মোর ; অকাতরে দিব তাই ।

এই রূপ চিন্তা করিয়া শিবিকুমার গন্ধোদকপূর্ণ ঘোলটী কলসীতে স্নান করিলেন, সর্দবিধ অলঙ্কারে সজ্জিত হইলেন এবং নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত খাদ্য আহ্বান করিয়া অলঙ্কৃত হস্তিবরের সন্ধে আরোহণপূর্বক দানশালায় গমন করিলেন ।

এদিকে দেবরাজ শত্রু তাহার অধ্যাশয় জানিতে পারিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘শিবিরাজ স্থির করিয়াছেন যে, অতঃকোন ঘাচক উপস্থিত হইয়া প্রার্থনা করিলে নিজের চক্ষু উৎপাটন-পূর্বক তাহাকে দান করিবেন । কিন্তু তিনি এরূপ ছুঁকর কার্য্য করিতে সমর্থ হইবেন কি না ?’ এই প্রশ্নের মীমাংসার্থ তিনি জরাজন্ত অন্ধব্রাহ্মণের বেশে রাজ্যের গমনপথে এক উন্নত প্রদেশে দাঁড়াইলেন এবং রাজা যখন সেখান দিয়া দানশালায় যাইতেছিলেন, তখন হস্ত প্রসাবণপূর্বক তাহার জয় ঘোষণা করিলেন । রাজা তাহার দিকে হস্তী চালাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ঠাকুর, আপনি কি বলিলেন ?’ শত্রু উত্তর দিলেন “মহারাজ, আপনার দানশীলতাসমুদ্রী কীৰ্ত্তিঘোষণায় নিখিলভুবন পরিপূর্ণ, আমি অন্ধ, আপনি দ্বিচক্ষুমান্ ।” অনন্তর ব্রাহ্মণ প্রথম গাথা বলিয়া চক্ষু যাচঞা করিলেন :—

১। দূরদেশ হতে এ অন্ধ হুবিয়
আসিয়াছে, ভূপ, যাচিতে নয়ন ।
একটা নয়ন কর যদি দান
একনেত্র হব আমিও হুজন ।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘অহো ! আমার কি পরমলাভ হইল ! আমি প্রাসাদে বসিয়া এই চিন্তাই করিয়া আসিতেছি । অদ্য আমার মনোরথ পরিপূর্ণ হইবে । যাহা পূর্বে দান করি নাই, আজ তাহাই দান করিব ।’ অনন্তর প্রফুল্লচিত্তে তিনি দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

- ২। শিখারাজে কে তোমার আদিত্তে হেথায় ?
 বলিয়াছে কে তোমার চক্ষু বাচিবারে ?
 উত্তমাক্স বলি লোকে বাখানে বাহার,
 হেন চক্ষু সহজে কি দিতে কেহ পারে ?

(অতঃপর যে সকল গাথা আছে, সে গুলি দুই দুইটি করিয়া শব্দের ও রাজার উত্তরপ্রত্যুত্তররূপে খরিতে হইবে)

- ৩। “হুজাপতি * নাম ত্রিংশের খামে, নরলোকে খ্যাত মথবা নামে;
 আদেশে তাহার যাচিতে নয়ন করিয়াছি আমি হেথা আগমন।
 ৪। তোষ দিয়া নোরে সর্বশ্রেষ্ঠ দান; একটা নয়ন তব ভিক্ষা চাই।
 নহে অস্ত্র অস্ত্র চক্ষুর সমান; হুস্তাভ্য ইহা, শুনি সব ঠাই।”
 ৫। “যে উদ্দেশে তব হেথা আগমন, যে ইচ্ছা তোমার জাগিছে হৃদয়ে,
 পূর্ণ হো’ক তাহা অচিরে, ব্রাহ্মণ; লভ চক্ষু মোর চক্ষু দুটি লয়ে।
 ৬। চেয়েছ একটা নয়ন আমার, দুটীই তোমায় করিলান দান;
 দেখুক সকলে সৌভাগ্য তোমার; যাও চলি তুমি হয়ে চক্ষুমান।”

ইহা বলিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘এখানে চক্ষু উৎপাটন করা ভাল হইবে না।’ এক্ষণে তিনি ব্রাহ্মণকে লইয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন এবং রাজাসনে উপবেশনপূর্বক সীবক নামক বৈষ্ণবে ডাকাইয়া বলিলেন, “আমার একটা চক্ষু তুলিয়া ফেল।”†

রাজা নাকি নিজের চক্ষু দুইটি তুলিয়া কোন ব্রাহ্মণকে দান করিবেন, এই সংবাদে অচিরে সমস্ত নগরে তুমুল কোলাহল উপস্থিত হইল। তখন সেনাপতি ঐভূতি রাজ্যাব প্রিয়পাত্র, নগরবাসী এবং অন্তঃপুরবাসী সকলে সমবেত হইয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলিতে রাজাকে বারণ করিতে লাগিলেন :—

- ৭। করিও না, দেব, চক্ষু তব দান, ছাড়ি আমি সব করো না প্রস্থান।‡
 দাও যাচকেরে যত চায় ধন, অথবা বৈদ্যুধ্য, মুক্তা, রাজন।
 ৮। উত্তমতুরগযুত, অলঙ্কৃত * দাও রথ, গণিযুতখচিত;
 অথবা সাজায়ে সোণার ঝালরে শত শত গজ দান কর এরে।
 ৯। হেনরূপ দান কর, রথিবর, যেন শিববাসী থাকে নিরন্তর
 লয়ে নিজ নিজ ঘান ও বাহন চৌদিকে তোমায় বিষ্টিয়া, রাজন।

ইহার উত্তরে রাজা তিনটি গাথা বলিলেন :—

- ১০। দিব বলি পুনঃ না দিতে মনন
 যে করে, তাহারে ষিক শতবার;
 ভূমিতে পতিত পাশ উত্তোলন
 করি পরে সেই গলে আপনার।
 ১১। দিব বলি পুনঃ না দিতে মনন
 করিলে পাণের বুদ্ধি হয় ভার;
 দেহান্তে বড়ই দুর্দশা তাহার;
 করে সে নিশ্চয় নিরয়ে গমন।

* হুজা ইস্তের পত্নী। এই অস্ত্র পালি সাহিত্যে হুজাপতি বলিলে ইচ্ছাকে বুঝায়।

† মূলে “সোধেহি” আছে। ইহার অর্থ শোধন কর বা ঝাঁট দিয়া ফেল। ব্রাহ্মণকে বাহা দিবারতেন, নিজের শরীরে তাহা এখন আবর্জনারাত্র শিবিরাজের মলে, যোধ হয়, এই ভাব হইয়াছিল।

‡ অন্ধ হইলে তিনি রাজত্ব করিতে পারিবেন না, অস্ত্র কেহ রাজা হইবেন, এই ভাব।

১২। দাও তারে তাই, যা' চায় বে জন,
চায় না যা' তাহা দিও না বখন।
চেয়েছে ব্রাহ্মণ যাহা মোর ঠাই,
তুবিব তাহারে করি দান তাই।

অমাত্যেরা জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনি কি কামনার আশনার চক্ষু দান করিবেন ?

১৩। দক্ষ, নৃমণি, লভিতে কি ফল ?— আয়ুঃ, কিংবা রূপ কিংবা স্বথ, বল।
শিবিদেশে তুমি রাজা সর্বোত্তম, ঐশ্বৰ্য্য কেহই নহে তব সম।
পরলোক-হেতু ত্যজিবে এ সব ! দিবে নিজ চক্ষু ! একি বুদ্ধি তব ?” *

ইহার উত্তরে রাজা বলিলেন,

১৪। ধন, পুত্র, যশ, রাজত্ব-বিভব— দিব চক্ষু আমি না পেতে এ সব !
দান সাধুদের ধর্ম চিত্তস্থন, তাই জানে ভূতি পার মোর মন। †

মহাসত্ত্বর কথায় অমাত্যেরা নিরুত্তর হইলেন। তখন মহাসত্ত্ব সীবক বৈদ্যকে বলিলেন,

১৫। সখা, মিত্র তুমি, সীবক আমার ; বৈজ্ঞান্যে তব আছে অধিকার।
স্বাধ মোর কথা, করি উৎপাটন চক্ষু দুটি কর যাচকে অর্পণ।
করিতে এ দান হইয়াছে সাধ ; তোমার ইহাতে নাহি অপরাধ।

সীবক বলিলেন, “মহারাজ, বিবেচনা করিয়া দেখুন, চক্ষু দান করা বড় কঠিন কাজ।” রাজা বলিলেন, “সীবক, আমি বিবেচনা করিয়া দেখিয়াছি ; তুমি বিলম্ব করিও না ; আমার সঙ্গে বেশী কথা বলিও না।” তখন সীবক ভাবিলেন, “আমার মত সুশিক্ষিত বৈদ্যের পক্ষে রাজার চক্ষুতে শস্ত্র প্রয়োগ করা যুক্তিযুক্ত নহে।” তিনি নানাবিধ ঔষধ চূর্ণ করিয়া একটা নীলপুষ্পের উপর ছড়াইয়া দিলেন এবং ঐ পগ্ন রাজাব দক্ষিণ চক্ষুতে বুলাইতে লাগিলেন। অমনি চক্ষুর গোলক ঘুরিয়া গেল এবং দারুণ বেদনা জন্মিল। সীবক বলিলেন, “মহারাজ, ভাবিয়া দেখুন ; এখনও আমি প্রতিকার করিতে পারি।” রাজা উত্তর দিলেন “না ভাই। বিলম্ব করিও না।”

সীবক আবার পদ্মটার উপর সেই গুঁড়া ছড়াইয়া রাজার চক্ষুতে বুলাইলেন ; তখন চক্ষুটা কোটর হইতে বাহিরে আসিল ; বেদনাও পূর্বাপেক্ষা অধিক হইল।” সীবক বলিলেন, “মহারাজ, এখনও ভাবিয়া দেখুন ; এখনও আমি প্রতিকার করিতে পারি।” রাজা বলিলেন, “না ; বুঝা বাক্যব্যয় করিতেছ কেন ?”

সীবক তৃতীয়বারে পদ্মটার তীক্ষ্ণবীৰ্য্য ঔষধ মাখিয়া রাজার চক্ষুর নিকট ধরিলেন ; ঔষধের প্রভাবে অক্ষি গোলক ঘুরিতে ঘুরিতে কোটর হইতে নিস্রাস্ত হইয়া কেবল একটা স্নায়ু-সূত্রাবলম্বনে ঝুলিতে লাগিল। এবারও সীবক বলিলেন, “নরনাথ, আরও একবার ভাবিয়া দেখুন এখনও প্রতিকার করা অসাধ্য নহে।” রাজা উত্তর দিলেন, “কেন বার বার প্রপঞ্চ

* অর্থাৎ আপনি ঐশ্বৰ্য্য প্রভৃতি দৃষ্টকল ত্যাগ করিয়া পরলোকে অদৃষ্ট ফললাভের আশার চক্ষু দান করিতেছেন কেন ?

† এই গাথার ব্যাখ্যায় টীকাকার চরিতাম্পটিকেন্দ্র একটা গাথা তুলিয়াছেন :—

চক্ষু দুটি নয় মোর অপ্রীতিভাজন ; নিজ দেহ বেধা আমি ভাবি না কখন।
সর্বজ্ঞতা সব চেয়ে কিন্তু প্রিয়ত্তর ; তাই চক্ষু দিতে আমি হই না কাতর।

করিতেছে ?” তখন তিনি দুঃসহ বেদনা অনুভব করিতেছিলেন, ক্ষত হইতে রক্ত পড়িয়া পরিক্রান্ত বস্ত্র ভিজিয়া গিয়াছিল। বাজার অন্তঃপুরবাসিনী ও অমাত্যেরা তাঁহাব পানমূলে পড়িয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ, চক্ষু দান করিবেন না।” কিন্তু রাজা বেদন সহ করিয়া সীবককে বলিলেন, “ভাই, আর বিলম্ব করিও না।” “যে আজ্ঞা, মহারাজ,” এই কথা বলিয়া সীবক বাম হস্তে রাজার চক্ষুটি ধরিলেন এবং দক্ষিণ হস্তে শস্ত্র গ্রহণপূর্বক স্নায়ুস্বয় ছেদন করিয়া রাজার হস্তে চক্ষুটি স্থাপন করিলেন। রাজা বাম চক্ষু দ্বারা দক্ষিণ চক্ষুটি দেখিলেন এবং বেদনা সহ করিয়া ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া বলিলেন, “আমুন, ঠাকুর; আমার নিকট সর্বস্বভারূপ চক্ষু এই চক্ষু অপেক্ষা শতগুণে, সহস্রগুণে প্রিয়তর। ইহাতেই বুঝিবেন, আমি কি বিষয়ে এই কার্য্য করিলাম।” অনন্তর তিনি ব্রাহ্মণকে চক্ষুটি দিলেন, ব্রাহ্মণ তাহা তুলিয়া নিজের অক্ষিকোটরে স্থাপন করিলেন; দৈবাত্ম্যবাবশতঃ উহা সেখানে বিকসিত নীলোৎপলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। মহাসত্ত্ব বামচক্ষু দ্বারা সেই চক্ষু দেখিয়া ভাবিলেন, ‘অহো! আমার অক্ষিদান সার্থক হইয়াছে!’ তিনি মনে মনে পরমা প্রীতি লাভ করিয়া পুলকিত হইলেন এবং ব্রাহ্মণকে অপর চক্ষুটিও দান করিলেন। শত্রু সৈন্য ও নিজের অক্ষিকোটরে স্থাপনপূর্বক রাজত্ববন হইতে নিজ্জাত হইলেন। সমবেত জনসমূহ দেখিতে পাইল যে, তিনি নগরের বাহিরে গেলেন। অনন্তর তিনি দেবনগরে প্রস্থান করিলেন।

[এই ভাব একট করিবার ক্ষণ শান্তা নিম্নলিখিত সার্ক গাথা বলিলেন :—

১৬। শিবি নৃপতির আদেশ তখন	ভিষক সীবক করিল পালন।
উপাড়িয়া ছুটি রাজার নয়ন	ব্রাহ্মণের করে করিল অর্পণ।
চক্ষুদান বিজ্ঞ হইল অমনি;	অক এবে, হায়, হলেন নৃমণি।

অল্পদিনের মধ্যেই রাজার অক্ষিকোটর পূর্ণ হইতে আরম্ভ করিল। কিন্তু পুরিবার কালে উহা পূর্বের মত হইল না; উগাপিণ্ড-সদৃশ একটা মাংসপিণ্ড উদ্গত হইয়া কোটর পূর্ণ করিল। তখন রাজার চক্ষু দুইটি চিত্রিত চক্ষুর ন্যায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। কিন্তু বেদনা দূর হইল।

মহাসত্ত্ব কিয়দিন প্রাসাদে বাস করিয়া ভাবিলেন, ‘যে অন্ধ, তাহার রাজ্যে কি প্রয়োজন? আমি অমাত্যদিগের হস্তে রাজ্য সমর্পণপূর্বক উদ্যানে গিয়া প্রব্রজ্য গ্রহণ ও শ্রাঘণ্যার্থ পালন করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি অমাত্যদিগকে ডাকাইলেন এবং তাঁহাদিগকে নিজের অভিপ্রায় জানাইয়া বলিলেন, “সুখপ্রক্ষালন ও অন্যান্য আবশ্যক কাজে সাহায্য করিবার জন্য কেবল এক জন লোক আমার সঙ্গে থাকিবে; আর শৌচাগারাদিতে একগাছি রজ্জু এমন ভাবে বান্ধিবে (যেন আমি তাহা ধরিয়া যাতায়াত করিতে পারি।)” অনন্তর তিনি সারথিকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “তুমি রথ সজ্জিত কর।” অমাত্যেরা কিন্তু তাঁহাকে রথে যাইতে না দিয়া সুবর্ণশিবিকায় তুলিয়া দিলেন, পুষ্করিণীর তটে লইয়া গিয়া সেখানে উপবেশন করাইলেন এবং তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণের ব্যবস্থা করিয়া স্ব স্ব গৃহে প্রতিগমন করিলেন।

রাজা পল্যকে উপবেশন করিয়া নিজের দানের কথা ভাবিতে লাগিলেন, অমনি শত্রুর আসন উত্তপ্ত হইল। শত্রু চিন্তা করিয়া ইহার কারণ বুঝিতে পারিলেন এবং ‘মহারাজকে

বর দিয়া তাঁহার চক্ষু দুইটা পূর্বের মত করিব', এই সকল করিয়া সেই পুঙ্করিণীর তটে গমনপূর্বক মহাসত্বের অবিদুরে বার বার চতুঃক্রমণ করিতে লাগিলেন ।

[এই ভাব প্রকাশ করিবার জন্ত শাস্তা নিম্নলিখিত গাথা কয়টি বলিলেন :—

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| ১৭। কিছু দিনে মাংসপিণ্ডে | পূর্ণ হ'ল চক্ষুর কোটর ; |
| আনিজা তখন ডাকি | সারথিরে শিবি নরেশ্বর । |
| ১৮। “যোত রথ ; লয়ে যোরে | চল, হুত ; বাইব যেখার |
| উজ্জান, অরণ্য, আর | সপক্ক সরঃ শোভা পারি।” |
| ১৯। পুঙ্করিণী-তীরে রাজা | পল্যকে বসিল গিয়া আজ ; |
| আবিতু'ত হইলেন | সম্মুখে তাঁহার দেবরাজ । |

মহাসত্ত্ব শত্রুর পাদশব্দ শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কে ?” শত্রু বলিলেন,

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| ২০। শত্রু আমি দেবরাজ ; | এসেছি, রাজুর্ধে, তব পাশ ; |
| মাগ বর ; যাহা চাও, | দিয়া তব পূরাইব আশ । |

ইহা শুনিয়া রাজা নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| ২১। ধন, বল হুগ্রচর, অক্ষয় ভাণ্ডার | আছে শত্রু ; কিন্তু তাহে কি ফল আমার ? |
| হইয়াছি অন্ধ এবে হারান্নে নরন ; | মরিতে বাসনা তাই কেবল এখন । |

তখন শত্রু বলিলেন, “শিবিরাজ, তুমি কি কেবল মৃত্যুকামনা করিয়াই মরিতে চাও, না অন্ধ হইয়াছ বলিয়া মরিতে চাও ?” রাজা উত্তর দিলেন, “দেবেন্দ্র, আমি অন্ধ হইয়াছি বলিয়াই মরণ চাই।” “মহারাজ, কেবল দানকর্মেই যে দানফল নিঃশেষ হয়, ইহা নহে। লোকে পারলৌকিক ফললাভের আশাতেও দান করিয়া থাকে। ঐহিক দৃষ্টফলপ্রাপ্তিও দানের অন্তর উদ্দেশ্য। যাচক তোমার একটা চক্ষু চাহিয়াছিল ; তুমি তাহাকে দুইটা দিয়াছিলে। এখন তুমি সত্যক্রিয়া কর।

- ২২। ক্ষত্রিয় নৃমণি, তুমি কর সত্যকার ; সত্যের প্রভাবে চক্ষু লভিবে আগার।”

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব বলিলেন, “দেবরাজ, যদি প্রকৃতই আপনি আমাকে চক্ষু দান করিতে অভিপ্রায় করিয়াছেন, তবে অল্প কোন উপায় নির্দেশ করিবেন না, মদীয় দানের ফলেই যেন আমার চক্ষু উৎপন্ন হয়।” শত্রু বলিলেন, “মহারাজ, আমি দেবরাজ শত্রু ; কিন্তু অল্পকে চক্ষু দিবার ক্ষমতা আমার নাই। আপনি যে দান দিয়াছেন, তাহার ফলেই আপনার চক্ষু উৎপন্ন হইবে।” রাজা বলিলেন, “তবে আমার দান সফলপ্রদ হইল।” অনন্তর তিনি বলিলেন,

- ২৩। ‘উচ্চ, নীচ, যে যাচক আসে যোর ঠাই,
যে আসিয়া বাজ্ঞা করে, সেই যোর প্রিয়,—
এই সত্যক্রিয়া-বলে পুনঃ যেন পাই
চক্ষু আমি, বলে যারে প্রধান ইঞ্জিয় ।

ইহা বলিয়া রাজা সত্যক্রিয়া করিলেন। তাঁহার বচনাবসান হইবামাত্র প্রথম চক্ষুটা উৎপন্ন হইল। অনন্তর দ্বিতীয়টীর উৎপাদনের জন্ত তিনি বলিলেন,

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| ২৪। নরন একটা যোর যাচিতে ব্রাহ্মণ | এসেছিল ; দিয়াছিছু দুইটা নরন । |
| ২৫। এ দানে পরমা স্রীতি, সম্ভাব অপার | লভেছিণু,—এই সত্যপ্রভাবে আবার |
| পূর্ববৎ হোক যোর দ্বিতীয় নরন ; | লভি চক্ষু হোক যোর সার্বক জীবন । |

এই গাথা বলিবামাত্র দ্বিতীয় চক্ষুও উৎপন্ন হইল। কিন্তু এই চক্ষু দুইটা না হইল স্বাভাবিক, না হইল দিব্য। ব্রাহ্মণরূপী শত্রু যে চক্ষু দান করিলেন, তাহা স্বাভাবিক হইতে পারে না; যে চক্ষু পূর্বে নষ্ট হইয়াছে, তাহা দিব্য চক্ষুও হইতে পারে না। * শিবি যে চক্ষু লাভ করিলেন, তাহাকে সত্যপারমিতা-চক্ষু বলা যায়। এই চক্ষু উৎপন্ন হইবামাত্র শত্রুর অহুভাববলে রাজপুরুষগণ সকলে সেখানে উপস্থিত হইলেন। এই সমবেত মহাসঙ্ঘের সমক্ষে শত্রু রাজার স্তুতি করিতে করিতে বলিলেন,

২৩। ধর্ম্মানুসন্মত বাণ্য, নৃমণি, তোমার; তাই দিব্য চক্ষু দুই লজ্জিলে আবার।

২৭। প্রাকার, পর্বত, শৈল ভেদিয়া এখন পারিবে দেখিতে তুমি শতৈক যোগিন।

মহাসঙ্ঘের সম্মুখে আকাশে উপবেশনপূর্বক এই গাথা দুইটা বলিবার পর শত্রু রাজাকে অগ্রমত্ত হইতে উপদেশ দিয়া দেবলোকে প্রস্থান করিলেন। রাজাও বহুজন-পরিবৃত্ত হইয়া মহাসমারোহে নগরে প্রবেশ করিলেন এবং চন্দ্রক-নামক প্রাসাদে আরোহণ করিলেন। তিনি যে পুনর্বার চক্ষু লাভ করিয়াছেন, এই সংবাদ অচিরে সমস্ত শিবিরাজ্যে প্রচারিত হইল এবং তাঁহার দর্শনলাভের জন্ত প্রজারা নানাবিধ উপহার লইয়া আসিতে লাগিল। মহাসঙ্ঘ এই মহাসঙ্ঘে নিজের দানমাহাত্ম্য বর্ণন করিবার অভিপ্রায় করিলেন। তিনি রাজদ্বারে এক প্রকাণ্ড মণ্ডপ নির্মাণ করাইয়া শ্বেতচ্ছত্রের তলে রাজপল্যকে উপবেশন করিলেন, এবং ভেদব্রীবাচনদ্বারা নগরবাসী সকল ব্যবসায়িশ্রেণী আনয়নপূর্বক বলিলেন, “ভো শিবিরাজ্যবাসিগণ, আমার এই দিব্য চক্ষুদ্বয় দেখিয়া এখন হইতে তোমরা দান না করিয়া ভোজন করিও না।” অনন্তর তিনি চারিটা গাথায় ধর্ম্মদেশন করিলেন :—

২৮। অতি শ্রিয় তাব যারে,

যাহা তব অতি আদরের,

তাহাও চাহিলে দিবে

তুমিবারে মন যাচকের।

শিবিবাসী সব আসি

দেখ আমি পেয়েছি কি ধন;

দানবলে লভিয়াছি

দেখ দিব্য দুইটা নয়ন।

২৯। প্রাকার, পর্বত, শৈল

অস্ত্রায় নহে মোর কাছে;

পাই দেখিবারে যাহা

যোজন শতৈক দূরে আছে।

৩০। মানব অরণীল; জীবনে তাহার

ত্যাগ হইতে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান নাহি কিছু আর।

ব্রাহ্মণে মানুষ চক্ষু করিহু অর্পণ;

অমানুষ চক্ষু তাই পাইহু এখন।

৩১। দেখি ইহা শিবিরাজ্যবাসী সর্বজন,

অগ্রে করি দান পরে করহ ভোজন।

ভোগ কর, বধাশক্তি করি আগে দান; পাইবে প্রশংসা হেথা, স্বর্গে পাবে স্থান।

রাজা এই চারিটা গাথায় ধর্ম্মদেশন করিলেন এবং সেই দিন হইতে প্রতি অর্দ্ধ মাসে, পূর্ণিমা ও অমাবস্ত্যার পোষ্য দিবসে, বহুলোককে আহ্বানপূর্বক এই গাথাচতুষ্টয় বলিয়াই ধর্ম্মদেশন করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া বহুলোকে দানাদি পুণ্যক্রমে রত হইল এবং দেবলোক পূর্ণ করিতে লাগিল।

[এইরূপে ধর্ম্মদেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা দেখিলে, পুরাণ পণ্ডিতেরা বাহুদানে সন্তুষ্ট হন নাই; তাঁহাদের নিকট যে সকল যাচক উপস্থিত হইত, তাহাদিগকে নিজের চক্ষু পর্য্যন্ত উৎপাটন করিয়া দান করিতেন।

সসবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সীমক বৈদ্য, অনিরুদ্ধ ছিলেন শত্রু, বৌদ্ধগণ ছিলেন অস্ত্রান্ত লোক এবং আমি ছিলাম শিবিরাজ।]

* পরে কিন্তু এই অবস্ফাভ চক্ষু দুইটিকে দিব্য চক্ষুই বলা হইয়াছে।

দান-পারমিতার মাহাত্ম্যসম্বন্ধে শিবিরাজের আখ্যান হিন্দু বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায়েরই কপরিচিত । মহাভারতের (কালী প্রসঙ্গ সংহ) বনপর্বে (১৩১ম অধ্যায়) এবং অশ্বশাসন পর্বে (৩২ম অধ্যায়) এই আখ্যান দেখিতে পাওয়া যায় । বৌদ্ধ গ্রন্থে চন্দ্রদেব, মহাভারতে আশ্বমহাসেনার বিবরণ আছে ।

৫০০-শ্রীঅম্ব-জাতক

শ্রীঅম্বগ্রন্থ মহা-উদ্যোগ-জাতকে (৫৪৬) এদন্ত হইবে ।

৫০১—রোহন্তম্ভ-জাতক

[আম্বদান্ আনন্দ প্রাপ দিতে গিয়াছিলেন ; শান্তা বেণুবনে অবস্থিতকালে তদুপগম্য এই কথা বলিয়াছিলেন । আনন্দের প্রাণদানসম্বন্ধ অশীতিনিপাতে খুল্লংস-জাতকে (৫৩৩) ধনপালদমন-প্রসঙ্গে বলা যাইবে । শান্তার জন্ত আম্বদান্ আনন্দ প্রাণদানের সম্বন্ধ করিলে এক দিন ভিক্ষুরা ধর্মসভার বলিতে লাগিলেন, “আম্বদান্ আনন্দ শৈক্ষ-প্রতিসম্ভিদ্ধা * লাভ করিয়া দশবলের জন্ত নিজের প্রাণ দান করিতে গিয়াছিলেন ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এখন নয়, পূর্বেও ইনি আমার জন্ত প্রাণ দিতে গিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার অগ্রমহিবীর নাম ছিল ক্ষেমা । তখন বোধিসত্ত্ব হিমবন্তপ্রদেশে মৃগধোনিতে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তাঁহার দেহ অতি সুন্দর এবং বর্ণ স্ববর্ণোপম ছিল । তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর চিত্তের এবং কনিষ্ঠা ভগিনী স্তননার দেহও স্ববর্ণবর্ণ হইয়াছিল । বোধিসত্ত্বের নাম হইয়াছিল রোহন্ত । তিনি মৃগদিগের রাজা ছিলেন ।

বোধিসত্ত্ব হিমবন্তের দুইটা পর্বতশ্রেণী অতিক্রমপূর্বক তৃতীয় শ্রেণীর অভ্যন্তরে রোহন্ত-নামক সরোবরের নিকটে অশীতি সহস্র মৃগসহ বাস করিতেন । তাঁহার মাতাপিতা অন্ধ হইয়াছিলেন । তিনি তাঁহাদিগের পোষণ করিতেন ।

বারাণসীর অবিদূরে এক নিষাদগ্রাম ছিল । সেখানকার এক নিষাদপুত্র হিমবন্তে প্রবেশ করিয়া বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইয়াছিল । সে স্বগ্রামে প্রতিগমন করিয়া কালসহকারে প্রাণত্যাগ করিবার সময়ে নিজের পুত্রকে বলিয়াছিল, “বৎস, আমাদের মৃগয়াভূমির অমুকস্থানে এক স্ববর্ণবর্ণ মৃগ বাস করে । যদি রাজা জিজ্ঞাসা করেন, তবে তাঁহাকে এই কথা বলিবে ।”

একদিন ক্ষেমাদেবী প্রত্যাশকালে একটা স্বপ্ন দেখিলেন । স্বপ্নটা এই :—এক স্ববর্ণবর্ণ মৃগ কাঞ্চনপীঠে উপবিষ্ট হইয়া তাঁহার নিকটে ধর্মদেশন করিতেছে ; তাহার স্বর এমন মধুর যে, বোধ হইতেছে যেন স্বর্গকিঙ্করী কণ্ঠ কণ্ঠ ধ্বনি করিতেছে ; তিনি সাধুকার দিয়া ধর্মকথা শুনিতেছেন ; কিন্তু কথা সমাপ্ত হইবার পূর্বেই যেন ঐ মৃগ উঠিয়া চলিয়া গেল । তখন তিনি ‘মৃগকে ধর’ বলিয়া চীৎকার করিলেন এবং তাহাতে তাঁহার ঘুম ভাঙিয়া গেল ।

* প্রতিসম্ভিদ্ধা—কর্তব্যাকর্তব্য, উচিত্যানোচিত্য প্রভৃতি বিবেচ্য করিবার ক্ষমতা । অর্থ, ধর্ম, নিরতি এবং প্রতিভান-ভেদে ইহা চতুর্বিধ । আনন্দ অর্থ লাভ করেন নাই ; তিনি শৈক্ষ ছিলেন । কিন্তু এই অবস্থাতেও তিনি বুকের সমস্ত বাক্যের অর্থ সুস্বাদুস্বপ্নরূপে বুঝিতে পারিয়াছিলেন ।

পরিচারিকারা তাঁহার চীৎকার শুনিয়া হাসিতে লাগিল; তাহারা ভাবিল, ‘ঘরের দ্বার ও বাতায়নগুলি সাবধানে রুদ্ধ আছে; ইহার মধ্যে বায়ুরও প্রবেশ করিবার অবসর নাই; অথচ আৰ্য্য। এতবেলায় মুগ ধরিতে বলিতেছেন!’ রাণীও তখন বৃত্তিতে পারিলেন যে, তিনি স্বপ্ন দেখিয়াছেন। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি যদি বলি যে ইহা স্বপ্ন, তবে রাজা একথা অবহেলা করিবেন; কিন্তু যদি বলি যে, ইহা আমার দোহদ, তবে, বোধ হয়, তিনি আমার ইচ্ছা পূরণ করিতে যত্ন করিবেন।’ ইহা স্থির করিয়া এবং স্ববর্ণবর্ণের মুখে ধর্ম্মকথা শুনিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া তিনি পীড়ার ভাণ করিয়া শুইয়া রহিলেন। রাজা আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রে, তোমার কি অস্বস্থ করিয়াছে?” ক্ষেমা বলিলেন, “অন্ত কোন অস্বস্থ নয়; আমার একটা সাধ হইয়াছে।” “কি সাধ, প্রিয়ে!” “স্ববর্ণবর্ণ ধার্ম্মিক মুগের মুখে ধর্ম্মকথা শুনিব।” “ভদ্রে, যাহা আদৌ নাই, তাহাতে তোমার সাধ জন্মিল! স্ববর্ণবর্ণ মুগ কোথাও নাই।” “এ ইচ্ছা পূর্ণ না হইলে এখানেই আমি প্রাণত্যাগ করিব।” ইহা বলিয়া ক্ষেমা রাজার দিকে পিঠ ফিরাইয়া শুইয়া রহিলেন। “যদি থাকে, তবে নিশ্চয় পাইবে” বলিয়া রাজা সভায় গেলেন এবং [ইতঃপূর্বে ময়ূর-জাতকে (১৫২) যেরূপ বলা হইয়াছে, সেইভাবে] অমাত্য ও ব্রাহ্মণদিগকে জিজ্ঞাসাপূর্ব্বক জানিতে পারিলেন, পৃথিবীতে স্ববর্ণবর্ণের মুগ আছে। তখন তিনি ব্যাধদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “কে এইরূপ মুগ দেখিয়াছে বা এরূপ মুগের কথা শুনিয়াছে, তাহা জানিতে চাই।” যে নিষাদপুত্র তাহার পিতার মুখে স্ববর্ণবর্ণের মুগের কথা শুনিয়াছিল, সে রাজার নিকট তাহা নিবেদন করিল। রাজা বলিলেন, “বাপু, তুমি এই মুগ আনিতে পারিলে প্রচুর পুরস্কার পাইবে। যাও, তাহাকে আন গিয়া।” অনন্তর তিনি ঐ ব্যাধকে পাথেয় দিয়া মুগের অন্বেষণে প্রেরণ করিলেন। যাইবার কালে নিষাদপুত্র বলিয়া গেল, “মহারাজ যদি সে মুগকেও আনিতে না পারি, তবে তাহার চর্ম্ম, নিতান্ত পক্ষে, তাহার রোমও লইয়া আসিব। আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন।” অনন্তর সে গৃহে গিয়া জীপুত্রের ভরণপোষণের জন্ত অর্থ দিল এবং হিমবস্ত্রে গিয়া সেই মুগরাজকে দেখিতে পাইল। তখন সে ভাবিতে লাগিল, ‘কোন স্থানে পাশ স্থাপন করিলে আমি এই মুগকে ধরিতে পারিব?’ সে ইতস্ততঃ বিচরণ করিয়া বৃত্তিতে পারিল, জলপান করিবার ঘাটে জালবিস্তার করিলে স্রবিধা হইবে। সে চামড়া দিয়া এক শক্ত দড়ি পাকাইল এবং যেখানে বোধিসত্ত্ব জল পান করিতেন, সেই ঘাটে এক ঘটি পুতিয়া তাহার সঙ্গে পাশ বাঁধিয়া রাখিল।

পরদিন বোধিসত্ত্ব অশীতি সহস্র অহুচরসহ চরা শেষ করিয়া অষ্টান্তদিনের স্নান সেই ঘাটে জল পান করিতে গেলেন; কিন্তু যেমন অবতরণ করিতেছিলেন, অমনি পাশবদ্ধ হইলেন। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘আমি এ সময়ে কোনরূপ শব্দ করিয়া, বদ্ধ হইয়াছি, ইহা জানাইলে, আমার জাতিগণ ভয় পাইবে এবং জলপান না করিয়াই পলাইয়া যাইবে।’ তিনি সেই প্রোথিত ঘটির সঙ্গে আবদ্ধ হইয়াছিলেন; তথাপি এমন ভাব দেখাইতে লাগিলেন, যেন স্বচ্ছন্দেই জল পান করিতেছেন। অনন্তর সেই অশীতি সহস্র মুগ যখন জলপান করিয়া উপরে উঠিল, তখন পাশ ছিন্ন করিব, এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি তিন বার পা টানিলেন; প্রথম বারে তাঁহার চর্ম্ম কাটিয়া গেল; দ্বিতীয় বারে মাংস কাটিল; তৃতীয় বারে পাশরজ্জু স্নান ভেদ করিয়া অস্থিতে গিয়া লাগিল। পাশ ছেদন করিতে অসমর্থ হইয়া

বোধিসত্ত্ব তখন বন্ধুরাব কবিলেন অর্থাৎ এমনভাবে শব্দ করিলেন যে, তাহা শুনিয়া অশ্রু মুগেরা বুঝিতে পারিল, তিনি বন্ধু হইয়াছেন)। তাহা শুনিয়া মুগেরা ভীত হইল, এবং তিন দলে বিভক্ত হইয়া পলায়ন করিল। ইহার কোন দলেই বোধিসত্ত্বকে দেখিতে না পাইয়া চিত্রমুগ ভাবিল, ‘এই যে ভয়ের কারণ উপস্থিত হইয়াছে, ইহা বোধ হয় আমার অগ্রজকেই বিপন্ন করিয়াছে।’ সে ছুটিয়া বোধিসত্ত্বের নিকটে গেল এবং দেখিল, তিনিই পাশে বন্ধু হইয়াছেন। তাহাকে দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘ভাই, এখানে তিষ্টিও না; এখানে ভয়ের কারণ আছে।’ অনন্তর তাহাকে পলায়নে উদ্ব্যক্ত করিবার জন্ত তিনি প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। মুগগণ পলায়ন	কবে লয়ে নিজ নিজ গ্রাণ ;
চিত্রক, তুমিও, ভাই,	অবিলম্বে করহ গ্রাণান।
রক্ষ গিগা সবাকারে,	রক্ষিয়াছি আমি যে প্রকার ;
তোমা বিনা ইহাদের	বাচিবার গতি নাই আর

ইহার পর দুই ভাই পর পর তিনটি গাথা বলিলেন :—

২। “যাব না, রোহিণী, আমি ;	আছি হেথা হৃদয়ের টানে ;
যাব না তোমার ছাড়ি ;	পরণ ত্যজিব এইখানে।”
৩। “মাতাপিতা—অন্ধ তাঁরা—	অসহ্যে ত্যজিবেন গ্রাণ ;
যাও ফিরি ত্বরা তুমি ;	তাঁহাদের কর প্রাণ দান।”
৪। “যাব না, রোহিণী, আমি ;	আছি হেথা হৃদয়ের টানে ;
বন্ধ তুমি, যাব আমি ?	পরণ ত্যজিব এইখানে।”

চিত্রক বোধিসত্ত্বের দক্ষিণ পার্শ্ব অবলম্বন করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল এবং তাঁহাকে আশ্বাস দিতে লাগিল।

মুগপোতিকা স্মৃতিনাও পলাইবার কালে মুগদিগের মধ্যে দুই ভ্রাতাকেই দেখিতে না পাইয়া ভাবিল, ‘এই ভয়ের কারণ, বোধ হয়, আমার দুই ভাইকেই বিপন্ন করিয়াছে।’ অনন্তর সেও ফিরিয়া ভ্রাতৃদ্বয়ের নিকট গেল। তাহাকে দেখিয়া মহাসত্ত্ব পঞ্চম গাথা বলিলেন :—

৫। এখন পলাও, ভীক ;	লৌহসম কূট-পাশে আমি
হইয়াছি বন্ধ হেথা ;	বিলম্বি কি ফল পাবে তুমি ?
যাও শীঘ্র ; মুগদের	কর গিগা রক্ষণাবেক্ষণ,
করিয়াছি আমি যথা .	এখানে রহিবে কি কারণ ?

ইহার পর ভগিনী ও ভ্রাতার মধ্যে পূর্ববৎ এই তিনটি গাথায় কথাবার্তা হইল :—

৬। “যাব না, রোহিণী, আমি ;	আছি হেথা হৃদয়ের টানে ;
যাব না তোমার ছাড়ি ;	পরণ ত্যজিব এইখানে।”
৭। “মাতাপিতা—অন্ধ তাঁরা—	অসহ্যে ত্যজিবেন গ্রাণ ;
যাও ফিরি ত্বরা তুমি ;	তাঁহাদের কর প্রাণ দান।”
৮। “যাব না, রোহিণী, আমি ;	আছি হেথা হৃদয়ের টানে ;
বন্ধ তুমি, যাব আমি ?	পরণ ত্যজিব এইখানে।”

এইরূপে স্মৃতিনাও যাইতে অসম্মত হইয়া মহাসত্ত্বের বামপার্শ্বে দাঁড়াইল এবং তাঁহাকে আশ্বাস দিতে লাগিল।

মুগদিগকে পলাইতে দেখিয়া এবং বন্ধুরাব শুনিয়া ব্যাধ ভাবিল, মুগরাজ পাশবন্ধ হইয়াছে। সে মালকাছা আটিয়া মুগমারণোপযুক্ত শক্তি হস্তে লইয়া ছুটিল। তাহাকে আসিতে দেখিয়া মহাসত্ত্ব নবম গাথা বলিলেন :—

৯। আসিছে আত্মহতে

কল্পরূপ ব্যাধের তব ;

শর কিংবা শস্ত্রাবাতে

আমি সবে বধিবে নিস্তর ।

ব্যাধকে দেখিয়াও চিত্র পলায়ন করিল না ; স্তননা নিজের সাহসে নির্ভর করিয়া থাকিতে অসমর্থ হইল ; সে মরণভয়ে কিছুদূর পলাইয়া গেল ; কিন্তু তাহার পরেই ভাবিল, ‘আমি সহোদর দুইটিকে রাখিয়া কোথায় পলাইব ?’ সে জীবিতাশা ত্যাগ করিয়া, মৃত্যুকে ললাটলিপি জ্ঞান করিয়া ফিরিয়া আসিল এবং পুনর্ব্বার জ্যোষ্ঠের বামপার্শ্বে দাঁড়াইল ।

[এই ব্যাপার বুঝাইবার কালে শান্তা দশম গাথা বলিলেন :—

১০। পলার ভয়ভী ভীক মুহুর্তের তরে ; বড়ই কঠিন কার্য্য শেষে কিস্ত করে ।

পড়িতে মৃত্যুর মুখে আসিল কিরিয়া ছিল বেথা জাভা পাশে আবদ্ধ হইয়া ।

ব্যাধ গিয়া প্রাণী তিনটিকে তদবস্থায় একত্র দেখিতে পাইল । ইহাতে তাহার মনে মৈত্রীভাবের উদ্রেক হইল ; সে অমুমান করিল যে, তাহারা এক জননীর গর্ভজাত । সে ভাবিল, ‘মৃগরাজ পাশে আবদ্ধ ; কিন্তু এই প্রাণী দুইটা অনার্য্যামুষ্ঠানভয়রূপ বন্ধনে আবদ্ধ ।’ মৃগরাজের সহিত ইহাদের সম্বন্ধ কি ?’ অনন্তর নিম্নলিখিত গাথায় সে এই কথা জিজ্ঞাসা করিল :—

১১। এই মৃগ দুটা বল কে তোমার হয় ?

এরা মুক্ত, তুমি বদ্ধ, তব বল, কি নিমিত্ত

দাঁড়াইয়া পাশে তব ? ছাড়িতে না চায় ;

নিজেরা যে যাথে মারা সে ভয় না পায় ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

১২। ভাই আর বোন বোর এরা দুই জন ; এক মাতৃগর্ভে সবে লভেছি জনম ।

ভাই জীবনের মায়া করি পরিহার আছে দাঁড়াইয়া পাশে ইহারা আমার ।

বোধিসত্ত্বের উত্তরে ব্যাধের মন আরও গলিয়া গেল । তাহার মনটা নরম হইয়াছে বুঝিয়া চিত্র বলিল, “ভাই নিষাদ, এই মৃগরাজ যে সাধারণ মৃগমাত্র, তুমি ইহা মনে করিও না । ইনি অশীতিষহস্র যুগের অধিপতি । ইনি শীলাচারসম্পন্ন, সকল প্রাণীর প্রীতি করুণাময় এবং মহাপ্রাজ্ঞ । ইনি জরাজীর্ণ অন্ধ মাতাপিতাকে পোষণ করিয়া থাকেন । এমন ধার্ম্মিকের প্রাণনাশ করিলে, পরোক্ষে আমাদের মাতাপিতা, আমি ও এই ভগিনী, সর্ব্বশুদ্ধ পাঁচ প্রাণীকেই বধ করা হইবে । তুমি আমার ভ্রাতার জীবন দান কর ; তাহা করিলে পাঁচটা প্রাণীর জীবনদান-জনিতে পুণ্য অর্জন করিবে ।

১৩। অন্ধ, অসহায় ভীরা পুত্রশোকে তাজ্বিবেন প্রাণ ।

দাণ্যে মুক্তি দাও ; পক্ষ জীবে কর প্রাণ দান ।”

চিত্রের কথায় প্রসন্নচিত্ত হইয়া ব্যাধ আশ্বাস দিল, “স্বামিন্, কোন ভয় নাই ।” অনন্তর সে এই গাথা বলিল :—

১৪। মাতাপিতৃপোষকেরে মুক্তি আমি দিলাম এখন ;

মুক্ত দেখি মহামুগে হোক সখী সেই দুই জন ।

ইহা বলিয়া সে ভাবিতে লাগিল, ‘রাজদত্ত পুরস্কারে আমার কি উপকার হইবে ? আমি এই মৃগরাজকে বধ করিলে, হয় পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া আমাকে রসাতলে লইয়া যাইবে,

নয় বজ্রঘাতে আমার মস্তক চূর্ণ হইবে। অতএব আমি ইহাকে ছাড়িয়া দিব।’ ইহা স্থির করিয়া সে মহাসত্ত্বের নিকটে গেল; যষ্টিখানি তুলিয়া ফেলিল; চর্মবন্ধন ছিড়িল; মহাসত্ত্বকে আলিঙ্গন করিল; তাঁহাকে জলের নিকটে লইয়া শোওয়াইল; অতি সন্তর্পণে পাশ খুলিয়া দিল; ক্ষতস্থানের স্নায়ুর মুখে স্নায়ু, মাংসের মুখে মাংস, চর্মের মুখে চর্ম লাগাইয়া দিল; জল দিয়া রক্ত ধুইল এবং মৈত্রীপূর্ণ চিত্তে তাঁহার গাত্র পরিমার্জন করিতে লাগিল। তাহার মৈত্রীভাব এবং মহাসত্ত্বের পারমিতার প্রভাবে স্নায়ুমাংসচর্ম প্রভৃতি সমস্তই স্বন্দররূপে যুড়িয়া গেল; পাখানি পূর্ববৎ লোমে এবং চর্মে এমন আবৃত হইল যে, উহার কোন অংশে যে তিনি বদ্ধ হইয়াছিলেন, তাহা আর বুঝা গেল না। ইহাতে মহাসত্ত্ব বড় স্নহ অশ্রুভব করিতে লাগিলেন। তাঁহাকে স্নহ দেখিয়া চিত্র পরম প্রীতিলাভ করিল এবং ব্যাধের নিকট কৃতজ্ঞতা জানাইবার জন্ত বলিল,

১৫। মুক্ত দেখি মহাসত্ত্ব যে আনন্দ উপজিল মনে,
সে আনন্দ লভ, ব্যাধ, লয়ে তব জ্ঞাতিবন্ধুজনে।

এদিকে মহাসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘এ ব্যাধ নিজের কার্য্যারূপে আমাকে ধরিল, না অল্প কাহারও আজ্ঞায় এ কাজ করিল?’ তিনি ব্যাধকে প্রকৃত কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্যাধ উত্তর দিল, “আপনাকে ধরিতে আমার নিজের কোন প্রয়োজন ছিল না। রাজার অগ্রমহিষী ক্ষেমা আপনার মুখে ধর্ম্মকথা শুনিতে চাহিয়াছিলেন; সেইজন্ত রাজার আজ্ঞায় আমি আপনাকে ধরিয়াছি।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যদি তাহা হয়, তবে আমাকে ছাড়িয়া দেওয়া ত তোমার পক্ষে অতি দুঃসাহসের কাজ হইতেছে। চল, আমায় লইয়া গিয়া রাজাকে দাও। আমি দেবীকে ধর্ম্মকথা শুনাইব।” ব্যাধ কহিল, “স্বামিন্, রাজারা বড় নিষ্ঠুর। আপনাকে লইয়া গেলে কি হইবে কে জানে?” আপনি যেখানে স্নখী হইবেন, সেইখানে চলিয়া যান।” মহাসত্ত্ব দেখিলেন, তাঁহাকে ছাড়িয়া দিয়া ব্যাধ অতি দুষ্কর কার্য্য করিল; অতএব যাহাতে সে রাজার অঙ্গীকৃত পুরস্কার পায়, তাহার উপায় করা কর্তব্য। ইহা চিন্তা করিয়া তিনি ব্যাধকে বলিলেন, “ভাই, তুমি আমার পিঠে হাত বুলাও।” ব্যাধ হাত বুলাইতে আরম্ভ করিল; তাহার হাতখানি স্তবর্ণবর্ণ লোমে পূর্ণ হইল। তখন সে জিজ্ঞাসা করিল, “স্বামিন্, আমি এ লোমগুলি দিয়া কি করিব?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তুমি এগুলি লইয়া রাজা ও রাণীকে দেখাও, এবং বল গিয়া যে, এগুলি স্তবর্ণবর্ণ যুগের লোম। অনন্তর, যে গাথাগুলি বলিতেছি, তুমি আমার প্রতিনিধি হইয়া সেই সকল গাথায় দেবীর নিকট ধর্ম্মদেশন কর। তাহা শুনিলেই মহিষীর দোহদ নিবৃত্ত হইবে।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব ব্যাধকে “ধন্য চর মহারাজ” ইত্যাদি দশটি ধর্ম্মচর্যা-গাথা শিক্ষা দিলেন, পঞ্চাঙ্গ দান করিলেন এবং “অগ্রমন্ত হও” এই উপদেশ দিয়া বিদায় করিলেন। তাঁহার তিন ভ্রাতা ভগিনীই কিয়দূর ব্যাধের অনুগমন করিলেন এবং পানাহার শেষ করিয়া মাতাপিতার নিকট ফিরিয়া গেলেন। তাঁহাদের মাতাপিতা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস রোহিণী, তুমি না কি ধরা পড়িয়াছিলে? কিরূপে মুক্তিলাভ করিলে বল।

১৬। কিরূপে লভিলে মুক্তি, জীবন যখন গতপ্রায়?
কুট পাশ হতে ব্যাধ মুক্তি কেন দিয়াছে তোমায়?”

ইহার উত্তরে বোধিসত্ত্ব তিনটি গাথা বলিলেন :—

- ১৭। মিষ্ট, শ্রুতিস্থতকর মর্শ্বল্পর্শা মনোহর
 বাক্যে ব্যাধে করি অমুনয়
 চিত্রক প্রাণের ভাই তুঘিল ব্যাধেরে, তাই
 পাশ হতে মুক্তি মোর হয়।
- ১৮। মিষ্ট, শ্রুতিস্থতকর মর্শ্বল্পর্শা মনোহর
 বাক্যে ব্যাধে করি অমুনয়
 তুঘিল ব্যাধের মন সুতনা ভগিনী মম,
 পাশ হতে মুক্তি তাই হয়।
- ১৯। মিষ্ট, শ্রুতিস্থতকর মর্শ্বল্পর্শা মনোহর
 বাক্য শুনি ব্যাধের অন্তরে
 উপজিল দয়ারস; হইয়া তাহার বশ,
 ব্যাধ আজ মুক্তি দিল মোরে।

তখন তাঁহার মাতাপিতা ব্যাধের নিকট কৃতজ্ঞতা জানাইবার জন্ত বলিলেন,

- ২০। রোহস্তে দেখিয়া আজ যে মহা আনন্দ মনে ভোগ করি আমরা দুজন,
 লুক্ক, সদার তুমি ভুঞ্জ নিত্য সে আনন্দ সহ সর্ব তাস্মীয়গজন।

এদিকে ব্যাধ বন হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া রাজভবনে উপস্থিত হইল এবং রাজাকে প্রণাম করিয়া এক পাশে দাঁড়াইল। তাহাকে দেখিয়া রাজা বলিলেন,

- ২১। মুগ কিংবা চর্ম তার করি আহরণ আনিবে বলিয়াছিল; তবে কি কারণ
 না মুগ, না চর্মলোম, কিছুমাত্র লয়ে ফিরিয়া আসিলে তুমি রিক্তহস্ত হয়ে?

ইহা শুনিয়া ব্যাধ বলিল,

- ২২। সে মুগ হইয়াছিল করতলগত মম কূটপাশে আবদ্ধ হইয়া;
 আবাস করিতে দান বিমুক্ত দুইটি মুগ ছিল তার কাছে দাঁড়াইয়া।
- ২৩। দেখি এ অপূর্ব দৃশ্য অপূর্ব আবেগবশে শিহরিল সর্ব কলেবর;
 ভাবিসু মারিলে এর, সে মহাপাপের ফলে যাবে সন্ত: জীবন আমার।

ইহা শুনিয়া রাজা বিস্ময়ভরে পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন,

- ২৪। কিরূপ দেখিতে বল সেই মুগগণ? কোন্ ধর্ম, বল, তার করে আচরণ?
 কেমন দেহের বর্ণ, চরিত্র কেমন? এত যে প্রশংসা তুমি কর কি কারণ?

ব্যাধ বলিল,

- ২৫। রোমগুলি স্থনির্মল, পৃষ্ঠগুলি রক্ততথবল;
 সর্বদা চর্মের ভাতি স্বর্ণের সমান উজ্জল;
 হৃদয় পায়ের খুর সুলোহিত প্রবাল-উপম;
 অঙ্গনে রঞ্জিতপ্রায় নয়নের শোভা মনোরম।

ইহা বলিতে বলিতে ব্যাধ মহাসম্ভব সেই স্বর্ণবর্ণের রোমগুলি রাজার হস্তে স্থাপন করিল এবং নিম্নলিখিত গাথায় সেই মুগদিগের রূপগুণ ব্যাখ্যা করিল :—

- ২৬। একরূপ তাদের রূপ; গুণেও ভেদন; সম্বন্ধে করে মাতাপিতার পোষণ।
 এ কারণে, নরবর, শক্তি মোর নাই আনিতে সে মুগরাগে বাক্তি তব ঠাই।

উল্লিখিত গাথাগুলি দ্বারা ব্যাধ মহাসম্ভব, চিত্রের ও সুতনার গুণ কীর্তনপূর্বক বলিল, দেব, সেই মুগরাজ আমাকে নিজের লোম দিয়া আজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, আমি যেন তাঁহার প্রতিনিধি হইয়া দেবীকে দশধর্মচর্যা-গাথা দ্বারা ধর্মকথা শুনাই।*

ইহা বলিয়া সে কাকনপীঠে উপবেশনপূর্বক ঐ পাখাগুলি দ্বাৰা ধৰ্মদেশন করিল। তাহা শুনিয়া দেবীর দোহদ নিবৃত্ত হইল। রাজাও পরিতুষ্ট হইয়া ব্যাধপুত্রকে বহু পুরস্কার দিলেন। তিনি বলিলেন :—

“তিনি আমাকে দশ ধৰ্মচৰ্য্যাগাথা শিখাইয়া আজ্ঞা দিয়াছেন যে, আমি যেন তাঁহার প্রতিনিধি হইয়া দেবীকে ধৰ্মকথা শুনাই।”

ইহা শুনিয়া রাজা ব্যাধকে সপ্তরত্নবচিৎ পল্লভ উপবেশন করাইলেন, দেবীর সহিত নিজে এক নীচাসনে একান্তে উপবিষ্ট রহিলেন এবং ধৰ্মদেশন করিবার জন্ত তাহাকে কৃতজ্ঞলিপুটে অনুরোধ করিলেন ব্যাধ এই গাথাগুলি বলিয়া ধৰ্মদেশন করিল :—

- | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|----------------|
| ১। মাতার পিতার সেবা | যথাধৰ্ম কর তুমি, | কশ্মির রাজন্ ; |
| ইহলোকে ধৰ্মচৰ্য্যা | করিলে রাজ্যব হয় | শরণে গমন। |
| ২। ভব দারামৃতগণ— | যথাধৰ্ম পাল সবে, | কশ্মির রাজন্ , |
| ইহলোকে ধৰ্মচৰ্য্যা | করিলে রাজ্যব হয় | শরণে গমন। |
| ৩। মিত্রানাত্যাগণে তব | যথাধৰ্ম পাল সবে, | কশ্মির রাজন্ ; |
| ইহলোকে ধৰ্মচৰ্য্যা | করিলে রাজ্যব হয় | শরণে গমন। |
| ৪। বৃদ্ধ-বাক্তা-আদি তব | হয় যেন যথাধৰ্ম, | কশ্মির রাজন্ ; |
| ইহলোকে ধৰ্মচৰ্য্যা | করিলে রাজ্যব হয় | শরণে গমন। |
| ৫। কি নগরে, কিবা গ্রামে | যথাধৰ্ম রক্ষ প্রজা, | কশ্মির রাজন্ ; |
| ইহলোকে ধৰ্মচৰ্য্যা | করিলে রাজ্যব হয় | শরণে গমন। |
| ৬। পৌবজানপদগণে | যথাধৰ্ম পাল তুমি, | কশ্মির রাজন্ ; |
| ইহলোকে ধৰ্মচৰ্য্যা | করিলে রাজ্যব হয় | শরণে গমন। |
| ৭। জ্ঞানব্রাহ্মণগণে | যথাধৰ্ম কর প্রজা, | কশ্মির রাজন্ ; |
| ইহলোকে ধৰ্মচৰ্য্যা | করিলে রাজ্যব হয় | শরণে গমন। |
| ৮। ইত্যর জীবের প্রতি | যথাধৰ্ম কর দয়া, | কশ্মির রাজন্ ; |
| ইহলোকে ধৰ্মচৰ্য্যা | করিলে রাজ্যব হয় | শরণে গমন। |
| ৯। ধৰ্মচৰ্য্যা কর, দেব ; | হুচরিত ধৰ্ম হয় | মুখের নিদান ; |
| ইহলোকে ধৰ্মচৰ্য্যা | করিলে রাজ্যব হয় | শরণে প্রয়াণ। |
| ১০। ধৰ্মচৰ্য্যা কব, দেব ; | প্রমাদ ইহাতে যেন | হয় না কখন। |
| ধৰ্মবলে স্বৰ্গলাভ | করিলেন ইন্দ্র-আদি | দেবব্রহ্মগণ। |
| ১১। জানিবে এ সব, ভূপ, কর্তব্য-সোপান , | অমুশাসনের মধ্যে এরাই প্রধান। | |
| মুশ্রাক্ষের উপদেশ করিয়া পালন, | কল্যাণী করিয়াছিল ত্রিদিবে গমন।* | |

মহাপদ যে পদ্ধতি দেখাইরাছিলেন, নিষাদপুত্র তাহার অনুসরণ করিয়া বৃদ্ধলীলার এইরূপে ধৰ্মদেশন করিল ; বোধ হইল যেন সে আকাশগন্ধাকে অবতরণ করাইল। সমবেত বিশাল জনসম্মুখ তাহাকে সহস্র সহস্র সাধুস্বাক্ষর দিতে লাগিল। ধৰ্মকথা-শ্রবণান্তে দেবীরও দোহদ নিবৃত্ত হইল।

* একাদশ গাথাটির অৰ্থ চুৰ্ছোদা। ইংরাজী অনুবাদক ‘কল্যাণী’ পদটিকে কল্যাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবী-বাচক বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন। কিন্তু ইহা, বোধ হয়, কোন ধৰ্মপরায়ণা নারীর নাম। হর ত তিনি কোন সাধুর সম্ভাষিত করিয়া তীব্র উপদেশমত চলিতেন। গাথাকাব এই কিংবদন্তী স্মরণ করিয়া গাথাটি রচনা করিয়াছিলেন, ইহা সম্ভবপর। ব্যাধ ক্ষেমার দোহদনিবৃত্তির জন্ত বোধিসত্ত্বের উপদেশ শুনাইতেছে ; এজন্য কোন নারীর সম্বন্ধেণশ্রবণের বৃত্তান্ত স্মরণ করাইয়া দেওয়া সুসঙ্গত। কিন্তু ইহাতেও ‘এতী’ পদের কোন অর্থ থাকে না।

২৭। শত নিক, * মণির প্রকাণ্ড কুণ্ডল,
খট। এই চতুরঙ্গ, † অতসীপুঙ্গের
নীল আভা মনোমোহা দারিতে বাহার,— ‡
দিলাম নিবানপুত্র এ সব তোহার।

২৮। দিমু আরও ভাৰ্য্যাধর § তুল্য রূপে গুণে ;
বলিষ্ঠ বৃষভ এক ধেমু শতসহ
দিলাম তোহার, ব্যাধ। বহু উপকার
করিলে আমার তুমি। ধর্মপথে চলি
করিব রাজর এই প্রতিজ্ঞা আমার।

২৯। কৃষি ও বাণিজ্য, ঋণদান, উৎসৃতি, করে লোকে এই চারি বৃত্তির হখ্যাতি।
এ সকল বৃত্তিধারা পোষ দারাহতে ; দিওনা বাইতে মন পুনঃ পাপপথে।

রাজার কথা শুনিয়া ব্যাধ বলিল, “মহারাজ, আমার আর গৃহে থাকিবার প্রয়োজন নাই। আপনি আমাকে প্রত্যাগ্রহণ করিতে অহুমতি দিন।” অনন্তর সে রাজার অহুমোদন গ্রহণ করিল, রাজদত্ত পুরস্কার দারাপুত্রদিগকে দান করিল, হিমবস্ত্রে প্রবেশ করিয়া ঋষিপ্রত্যাগ্রহণ করিল এবং অষ্টসমাপত্তি লাভ করিয়া ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইল। রাজাও মহাসমুদ্রের উপদেশানুসারে চলিয়া স্বর্গবাসীদিগের সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে গেলেন। মহাসমুদ্রের এই উপদেশগুলি সতস্রবর্ষ স্থায়ী হইয়াছিল।

[ধর্মদেশনান্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্বেও আনন্দ এইরূপে আমার জন্ত আত্মপ্রাণ বিসর্জন করিতে উদ্ভত হইয়াছিলেন।”

সমবধান—তখন ছন্দ ছিলেন সেই ব্যাধ, সারিপুত্র ছিলেন সেই রাজা, একজন ভিক্ষুণী ছিলেন ক্ষেমাদেবী, মহারাষ্ট্রকুলের কেহ কেহ ছিলেন সেই যুগরাজমাতা ও যুগরাজপিতা, উৎপলবর্ণা ছিলেন হুতনা, আনন্দ ছিলেন চিত্রযুগ, শাক্যগণ ছিল সেই অনীতিসহস্র যুগ এবং আমি ছিলাম রোহিত যুগরাজ।

৩০২—২২স-জাতক

[হুধির আনন্দ নিজের প্রাণ দিতে উদ্ভত হইয়াছিলেন। তদুপলক্ষ্যে শান্তা বেগুধনে অবস্থিতি-কালে এই কথা বলিয়াছিলেন। এ সময়েও এক দিন ভিক্ষুরা ধর্মসভার সমবেত হইয়া হুধিরের গুণ কীর্তন করিতেছিলেন। শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া যখন প্রশংসা তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন, তখন তিনি বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও আনন্দ আমার জন্ত নিজের জীবন উৎসর্গ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীতে বহুপুত্রক-নামক এক রাজা ছিলেন। তাঁহার অগ্রমহিষীর

* নিক=স্বর্ণমুদ্রা-বিশেষ, অথবা ৩২০ রতি গুজনের মোণা। দ্বিতীয় খণ্ডের ২৮/০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† চতুরঙ্গ—মূল ‘চতুসঙ্গ’ এই পদ আছে। চীকাকার ইহার অর্থ করিয়াছেন :—‘চতুসঙ্গং চতুঃসংসিকং।’ ‘চতুসঙ্গ’ এই পাঠান্তরও দেখা যায়। ইংরাজী অনুবাদের মতে ইহা ‘চতুঃসঙ্গ’ অর্থাৎ চারিটা আভরণমুক্ত। এ অর্থও অসঙ্গত নহে।

‡ ‘উদ্বাপুৎকসিরিমিত্তং’—চীকাকার এই বিশেষণের অর্থ করিয়াছেন ‘নীলপটচঞ্চরপতাস উদ্বাপুৎকসিরিমার নিভার শুভালেন সমরোগতঃ কালবয়স্কসারময়ং’, অর্থাৎ হয় নীলবর্ণের আভরণযুক্ত বলিয়া অতসী পুশ্পনিভ, নয় কুকসারমর কাঠ-(বেমন আবলুশ) নির্মিত।

§ ভাৰ্য্যাধর—ব্যাধের পূর্বেও ত্রীপুত্র ছিল ; তাহার উপর আবার একটা নর, দুইটা ভাৰ্য্যালাত।

নাম ছিল ক্ষেমা। তখন মহাসম্মত স্ববর্ণ হংসঘোনিতে জন্মান্তরলাভপূর্বক নবতিসহস্র হংস-পরিবৃত হইয়া চিত্রকূটে বাস করিতেন।

রোহস্তম্ভ-জাতকে যেরূপ বলা হইয়াছে, এক্ষেত্রেও মহিষী সেইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া রাজাকে জানাইলেন যে, স্ববর্ণবর্ণের হংসের মুখে ধর্মদেহন শুনিবার জন্ত তাঁহার দোহন জন্মিয়াছে। রাজা জিজ্ঞাসা করিয়া শুনিলেন, স্ববর্ণবর্ণের হংসেরা নাকি চিত্রকূট পর্বতে বাস করে। তিনি ক্ষেম-নামক একটা সরোবর খনন করাইলেন, তাহার ধারে নানাপ্রকার নিবাপথাঙ্গাদি রোপণ করাইলেন, প্রতিদিন চতুর্দিকে অভয়ঘোষণা (অর্থাৎ কেহ কোন প্রাণী মারিতে পারিবে না, এই আদেশ প্রচার) করিতে লাগিলেন এবং হংস ধরিবার নিমিত্ত এক জন ব্যাধ নিযুক্ত করিলেন। ব্যাধের নিয়োগ, ব্যাধকর্তৃক পক্ষীদিগের প্রতীক্ষায় প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিতি, স্ববর্ণহংসগণ উপস্থিত হইলে রাজাকে সেই সংবাদজ্ঞাপন, তদনন্তর জালবিস্তার, মহাসম্মতের পাশবন্ধন, হংসদিগের তিন ঝাঁকেই তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া হংস-সেনাপতি স্তম্ভের নিবর্তন, এ সমস্ত মহাহংস-জাতকে (৫৩৪) বলা হইবে। * যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন মহাসম্মত যষ্টিসংলগ্ন পাশে বদ্ধ হইয়া যষ্টি অবলম্বনপূর্বক কুলিতে কুলিতে গ্রীবা বিস্তার করিয়া হংসদিগের পলায়ন-পথ দেখিতেছিলেন। এমন সময়ে স্তম্ভ ফিরিয়া আসিতেছেন দেখিয়া, তিনি স্থির করিলেন, ‘ফিরিয়া আসিলে ইহাকে পরীক্ষা করিব।’ অনন্তর স্তম্ভ ফিরিলে তিনি তিনটি গাথা বলিলেন :—

১। ওই দেখ, ভয় পেয়ে	কিরূপে বক্রাজগণ †	করে পলায়ন ;
পীতপত্র, হেমবর্ণ	স্বমুখ ! তুমিও কর	যথেষ্ট গমন।
২। একাকী কেশিয়া মোরে	পাশবদ্ধ অবস্থায়	জাতিগণ যায়
না ভাবি আমার দশা ;	তুমি একা, বল, কেন	বহিবে হেথায় ?
৩। যাও উড়ি, খগবর ;	বন্ধুত্ব বন্দীর সনে	বিফল নিশ্চয় ;
মুক্তির সুযোগ তুমি	ছেড় না ; চলিয়া যাও	যেথা ইচ্ছা হয়।

পুরুপৃষ্ঠাসীন স্তম্ভ বলিলেন,

৪। এমন বিপত্তিমধ্যে	ধৃতরাষ্ট্র, * কেলি তোমা	যাব না কখন ;
জীবন, মরণ মম	হইবে তোমার সাথে ;	এই মোর পণ।

স্তম্ভ সিংহনাদে এই সকল জানাইলে ধৃতরাষ্ট্র বলিলেন,

৫। অর্ধাজনগণোচিত	বলিলে, স্বমুখ, যাহা ;	বড়ই উদার !
বলেছি উড়ে যেতে	শুধু পরীক্ষার তরে	মনের তোমা-ব।

হংসদ্বয় এইরূপ কথোপকথন করিতেছে, এমন সময়ে ব্যাধ লণ্ডড়হস্তে সেখানে ছুটিয়া আসিল। স্তম্ভ ধৃতরাষ্ট্রকে আশ্বাস দিয়া ব্যাধের অভিমুখে গমন করিলেন এবং যথোচিত সম্মন প্রদর্শন করিয়া হংসরাজের গুণ বর্ণনা করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিবামাত্র ব্যাধের মন নরম হইল। তাহার মন নরম হইয়াছে বুঝিয়া স্তম্ভ আবার হংসরাজের নিকটে গেলেন এবং তাঁহাকে আশ্বাস দিতে লাগিলেন। ব্যাধও হংসরাজের নিকটে গিয়া ষষ্ঠ গাথা বলিল :—

* মহাহংস জাতকে এই সকল হংসকে ধৃতরাষ্ট্র হংস বলা হইয়াছে।

† বক্রাজ—লোহিতবর্ণের হংস।

* হংসরাজের নাম।

৬। পরচিহ্নহীণ দূর হ'তে তবু	অন্তরীক্ষ-পথে নারিলা দেখিতে	আসে ব্যাধ পক্ষিগণ ; পাশ তুমি কি কারণ ?
-------------------------------	--------------------------------	---

মহাসত্ত্ব উত্তর দিলেন :—

৭। বিলাশ বখন অদূরেও যদি	হর সমাপ্ত, থাকে পাশ, জাল,	হয় যবে আয়ুঃকর। দেখিতে না শক্তি রয়।
----------------------------	------------------------------	--

মহাসত্ত্বের উত্তরে ব্যাধ সন্তুষ্ট হইল। অনন্তর যে নিম্নলিখিত তিনটি গাথায় স্মৃথের সহিত আলাপ করিল :—

৮। ওই দেখ, ভর পেয়ে হে হেমবরণ হংস,	কিঙ্কণে বক্রাঙ্গগণ রয়েছ এখানে শুধু	প্রাণ লয়ে করে পলায়ন ; একা তুমি বল কি কারণ ?
৯। করিয়া ভোজন, পান একাকী রয়েছ তুমি	গিরাছে বিহঙ্গগণ, দেখিতে এ হংসবরে ;	অপেক্ষা না করি কারো ভরে ; দেখি জন্মে বিশ্বয় অঙ্করে।
১০। কে ইনি তোমার হন ? ছাড়ি এঁরে পলায়ন	কি সন্দেহ তোমাদের ? করিল বিহঙ্গগণ ;	মুক্ত করে বন্ধের শৃঙ্খলা ! তুমি শুধু আছ, এ কি দশা ?

স্মৃথ বলিলেন,

১১। রাজা ইনি, মিত্র ইনি, বাধ না ছাড়িয়া এঁরে	সখা হোর প্রাণের সমান। যত দিন দেখে আছে প্রাণ।
--	---

স্মৃথের কথায় ব্যাধের চিত্ত আরও প্রসন্ন হইল। সে ভাবিল, আমি যদি একরূপ শীলসম্পন্ন পক্ষীদিগের অনিষ্ট করি, তবে পৃথিবী ছুই ভাগ হইয়া আমাকে গ্রাস করিবে। আমি ইহাদিগকে মুক্তি দিব। ইহা স্থির করিয়া সে বলিল,

১২। সখার রক্ষার ভরে দিত্ত মুক্তি ; বান চলি	চাও নিজ প্রাণ দিতে ! সঙ্গে তব হংসরাজ	সখার তোমার বেধা ইচ্ছা তাঁর।
---	---	--------------------------------

ইহা বলিয়া ব্যাধ ধৃতরাষ্ট্রকে যুষ্টি-পাশ হইতে নামাইল, নদীতীরে লইয়া গেল, পাশ খুলিয়া দিল, 'অতি সাবধানে রক্ত ধুইল এবং ছিন্ন স্নায়ু প্রভৃতি মুখে মুখে যুড়িয়া দিল। ব্যাধের কাকুণ্ডা এবং মহাসত্ত্বের পারমিতার প্রভাবে তাঁহার পা তৎক্ষণাৎ পূর্ববৎ হইল, কোন্ স্থানে বন্ধ হইয়াছিল, তাহার চিহ্ন পর্য্যন্ত রহিল না। স্মৃথ মহাসত্ত্বকে তদবস্থায় দেখিয়া পরিতুষ্টচিত্তে এই গাথায় কৃতজ্ঞতা জানাইলেন :—

১৩। মুক্ত দেখি হংসরাজে জাতিগণসহ তুমি	যে আনন্দ পাইলাম আজ, সে আনন্দ তুমি, ব্যাধরাজ।
---	---

ইহা শুনিয়া ব্যাধ বলিল, "মহাশয়েরা এখন প্রস্থান করুন।" তখন মহাসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, 'সৌম্য ব্যাধ, তুমি কি নিজের প্রয়োজনশিদ্ধির জন্ত আমায় ধরিয়াছিলে, না অল্প কাহারও আজ্ঞায় ?' ব্যাধ যখন তাঁহাকে প্রকৃত কারণ জানাইল, তখন তিনি ভাবিলেন, এখন আমার পক্ষে চিত্রকূটে যাওয়াই কর্তব্য, না নগরে যাওয়া কর্তব্য ? তিনি স্থির করিলেন, 'আমি নগরে গেলে এই ব্যাধপুত্র ধনলাভ করিবে, মহিষীর দোহদ নিবৃত্ত হইবে, স্মৃথের মিত্রধর্মও প্রকটিত হইবে।' আমি জ্ঞানবলে কেন সরোবরটীও দক্ষিণা-স্বরূপ এমন ভাবে লাভ করিব যে, সমস্ত প্রাণী তাহার তটে ও জলে নির্ভয়ে বিচরণ করিতে পারিবে। 'অতএব নগরে গমন করাই যুক্তিযুক্ত।' এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি বলিলেন, 'ব্যাধ, তুমি আমাদিগকে বঁাকে তুলিয়া রাজ্যের নিকট লইয়া চল ; রাজ্যে যদি ইচ্ছা হয়,

আমাদিগকে ছাড়িয়া দিবেন ব্যাধ বলিল, ‘আপনারা চলিয়া যান ; কারণ রাজারা অতি ক্রুরস্বভাব।’ “সে কি কথা!” আমরা তোমার ত্রায় ব্যাধের মন নরম করিতে পারিলাম, আর রাজার মন নরম করিতে পারিব না ! রাজার আরাধনার ভার আমরা লইলাম ; তুমি, ভাই, আমাদিগকে লইয়া চল।’ ব্যাধ তাহাই করিল।

হংসদুইটিকে দেখিয়া রাজা পরম প্রীতি লাভ করিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে কাঞ্চন-পীঠে বসাইলেন, মধুমিশ্রিত লাজ খাওয়াইলেন, মধুমিশ্রিত জল পান করাইলেন, এবং তাঁহাদের মুখে ধর্মকথা শুনিবার জন্য কৃতাজ্জলিপুটে প্রার্থনা জানাইলেন। হংসরাজ দেখিলেন, রাজা ধর্মকথা শুনিবার জন্য ব্যগ্র হইয়াছেন। তিনি প্রথমে তাঁহাকে মিষ্ট কথায় অভিবাদন করিলেন। হংসরাজ এবং রাজার মধ্যে যে আলাপ হইয়াছিল, নিম্নলিখিত এক একটা গাথায় পর্যায্যক্রমে তাহা বলা যাইতেছে :—

- | | |
|--|---|
| ১৪। “কুশল ত তব ? কোন অস্থ ত নাই ?
কবেন ত যথাধর্ম প্রজার শাসন ? | ধন-ধাত্তে রাজ্য তব পূর্ণ সব ঠাই,
শুনিতে উৎসুক আমি এ সব, রাজন।” |
| ১৫। “সর্বত্র কুশল, হংস ; আছি সুস্বাস্থ্য ;
যথাধর্ম করি আমি প্রজার শাসন ; | ধনধাত্তে পূর্ণ রাজ্য—অস্থ নী না কেহ।
না করি অস্ত্রায় পাশে কভু বিচরণ।” |
| ১৬। “অমাত্যোবা আপনার নির্দোষ ত সব ?
দক্ষিণে পতিত ছায়া বাড়ে না যেমন, * | দূরেতে আছি ত সদা শত্রুগণ তব ?
বাড়ে না ত সেই মত তব শত্রুগণ ?” |
| ১৭। আমার অমাত্যগণ নির্দোষ সকলে ;
দক্ষিণে পতিত ছায়া বাড়ে না যেমন, | সুদূরে রেখেছি আমি সদা শত্রুগণে।
তেমতি বাড়িতে নাবে মম শত্রুগণ।” |
| ১৮। “ভাৰ্গ্য ত সদৃশী তব সর্বাংশে, নৃমণি ?
সুকপা, স্থশীলা, পুত্রবতী, শ্রিয়ংবদা, | আজ্ঞাবহা, সদা পতিচ্ছলানুবর্তিনী,
যশস্বিনী, পেয়ে যারে স্থখী আছি সদা।” |
| ১৯। “ভাৰ্গ্য মম সল অংশে সদৃশী, বমণী,
সুকপা, স্থশীলা, পুত্রবতী, শ্রিয়ংবদা, | আজ্ঞাবহা, সদা পতিচ্ছলানুবর্তিনী,
যশস্বিনী, পেয়ে যারে স্থখী আমি সদা।” |
| ২০। “আছে ত অনেক পুত্র তব, রথিবর,
যে কাজে তাহারা হয় নিযুক্ত যখন, | সুজাত, সহজে স্থল্মনির্গয়ে তৎপর ;
করি ত সম্পন্ন তাহা তোমার সর্জন ?” |
| ২১। “একাধিক শতপুত্র, দূতরাষ্ট্র, মম ;
কি কর্তব্য তাহাদের, দাত উপদেশ ; | ডেই ‘বহুপুত্র’ এই লভিরাছি নাম।
পালিতে তাহাবা যত করিবে অশেষ।” |

বাজাব কথায় মহাসম্ভ রাজপুত্রদিগের উপদেশার্থ পাঁচটা গাথা বলিলেন :—

- | | |
|--|---|
| ২২। কবা যাবে শেষে, এই ভাবি মনে মনে
হোক উচ্চকুলে জন্ম, হোক সদাচার, | অবহেলা কবে নিজ কৃত্যসম্পাদনে,—
চেষ্টার সুযোগ সেই নাহি পায় আর। |
| ২৩। বাল্যে বা যৌবনে চিত্ত চঞ্চল যাহার
রাত্রিকাপ চন্দ্রালোকে করে দরশন
অশিক্ষিত যুবা, ভূপ, জেন সে প্রকার ; | মহা ছিত্র দেখা দেয় চরিত্রে তাহার।
যে সকল বস্তু শুধু সুলভআরতন।
সুল ভিন্ন স্থল্ম দৃষ্টি নাহিক তাহার। |
| ২৪। অসারে যে ভাবে সার, স্থমতি সেজন
এরত ছুটিয়া যবে যায় গিরিপথে,
অসারে যে ভাবে সাব, সেই মুটমতি | বহুশিক্ষা পাইলেও না লভে কখন।
অসমানে সম ভাবি পড়ে সে প্রপাতে।
নিশ্চয় বিনষ্ট হয়, জানিও তেমতি। |
| ২৫। ধৃতিমান, সদাচার, শীলপরায়ণ,—
হৃদয় চৌদিকে তার হয় বিকিরণ, | হোক না অস্ত্রাজ কেন হেন কোন জন,—
নৈশ অগ্নিশিখা যথা উজলবরণ। |

* কর্কটক্রান্তির উত্তরস্থ স্থানসমূহে মধ্যাহ্নকালে দক্ষিণে ছায়া পড়ে না ; কর্কটক্রান্তির দক্ষিণেও উহার নিকটবর্তী স্থানে ঋতুভেদে দক্ষিণ দিকে পতিত ছায়া খুব ছোট হয়, উত্তরে পতিত ছায়াব ত্রায় বৃদ্ধি পায় না।

২৬। এ দুটা উপমা ভূপ, করি প্রণিধান,
মেধা তাহাদের বুদ্ধি পাবে নিরন্তর,

পুত্রদের কর তুমি হৃদিকাধিধান।
উপ্তবীজ স্বক্কেত্রে যেমন, নরেশ্বর।

মহাসম্রাট সমস্ত রাত্রি রাজাকে এইরূপ ধর্মোপদেশ দিলেন। ইহা শুনিয়া মহিষীরও দোহদ নিবৃত্ত হইল। মহাসম্রাটের রূপায় অকণোদয়কালেই রাজা শীলসমূহে প্রতিষ্ঠিত হইলেন; তিনি রাজাকে অপ্রমত্ত থাকিতে বলিয়া স্রুমুখের সহিত উত্তরবদিকের বাতায়ন দিয়া নিষ্ক্রমণপূর্বক চিত্রকূটে প্রস্থান করিলেন।

[এইরূপে ধর্মদেয়ন করিয়া শান্তা বলিলেন, “তবেই দেখিলে, ভিক্ষুগণ, ইনি কেবল এ জন্মে নয়, পূর্বেও আমার জন্ত প্রাণ ত্যাগ করিতে বসিয়াছিলেন।”]

সমবধান—তখন হৃদয়ক ছিলেন সেই ব্যাধ, সারিপুত্র ছিলেন সেই রাজা, একজন ভিক্ষুণী ছিলেন ক্ষেমা দেবী, শাক্যগণ ছিলেন হংসগণ, আনন্দ ছিলেন স্রুমুখ এবং আমি ছিলাম সেই হংসরাজ।]

৫০০ শক্তিগুণ্য জাতক

[শান্তা মদ্রকুক্ষি-নায়ক স্থানের যুগদাবে অবস্থিতকালে দেবদত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত প্রস্তুত নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, * তাহার একখণ্ডের আঘাতে শান্তার পাশ ক্ষত হইয়াছিল এবং ঐ ক্ষতস্থানে অত্যন্ত বেদনা উপস্থিত ছিল। সমাপ্ত ব্যক্তিদিগকে দেখিয়া ভগবান্ বলিলেন, “দেখ, এখানে স্থানের বড় অভাব, অথচ বোধ হইতেছে, এখানে বহুলোকসমাগম হইবে; অতএব তোমরা আমাকে শিবিকায় তুলিয়া মদ্রকুক্ষিতে লইয়া চল।” ভিক্ষুরা তাহাই করিলেন। জীবকের হৃদিকিংসার তথাগতের পা ভাল হইল। ভিক্ষুরা এক দিন শান্তার নিকটে বসিয়াই বলিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, দেবদত্ত নিজেও পাপী; তাহার অনুরোগও পাপী। পাপী পাপিগণে পরিবৃত্ত হইয়া বিচরণ করিতেছে!” শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা কি বলিতেছ?” ভিক্ষুরা উত্তর দিলেন, “তিনি বলিলেন, “কেবল এ জন্মে নয়, পূর্বেও দেবদত্ত পাপী ছিল এবং পাপিগণে পরিবৃত্ত থাকিত।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন:—]

পুরাকালে উত্তর-পঞ্চাল নগরে পঞ্চাল নামে এক রাজা ছিলেন। তখন মহাসম্রাট এক পর্বতের সান্নিধ্যস্থ অরণ্যে মধো শাল্ললীবনে কোন শুকরাজের পুত্ররূপে জন্মলাভ করিয়াছিলেন। তাহার দুই ভাই ছিলেন।

ঐ পর্বতের উপরিবাতে এক চোরগ্রাম ছিল; সেখানে পঞ্চশত চোর বাস করিত। অধোবাতে ছিল পঞ্চশত ঋষির আশ্রম। শুকশাবকদ্বয়ের পক্ষনির্গমকালে একদা বাতাবর্ত উখিত হইয়া একটা শুকশাবককে চোরগ্রামে চোরদিগের আয়ুধের মধ্যে নিক্ষেপ করিয়াছিল। সে আয়ুধের মধ্যে পতিত হইয়াছিল বলিয়া লোকে তাহাকে শক্তিগুণ্য বলিত। অপর শুকশাবকটা নিকিপ্ত হইয়াছিল আশ্রমস্থিত বালুকাভীর্ণ ভূমির পুষ্পরাশির মধ্যে; এই জন্য লোকে তাহার নাম রাখিয়াছিল পুষ্পক। অনন্তর শক্তিগুণ্য চোরদিগের মধ্যে এবং পুষ্পক ঋষিদিগের মধ্যে বর্দ্ধিত হইতে লাগিল।

এক দিন মহারাজ পঞ্চাল সর্বালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া উৎকৃষ্ট রথে আরোহণপূর্বক শত শত অহুচরসহ যুগার্থ নগরের অনতিদূরস্থ সুপুষ্টিত ও ফলিত তরুলতাসমাকীর্ণ রমণীয় উপবনে গমন করিলেন। তিনি বলিলেন, “যাহার পার্শ্ব দিয়া যুগ পলায়ন করিবে, তাহাকেই দায়ী হইতে হইবে।” অনন্তর তিনি রথ হইতে অবতরণপূর্বক, তাহার জন্ত যে কুটীর নির্দিষ্ট

* প্রথম খণ্ডের পরিশিষ্ট (২৮৫ পৃষ্ঠ) দ্রষ্টব্য।

† ‘বাতমতলিকা’।

ছিল, তন্মধ্যে শয়ানহন্তে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিতি করিলেন। তাঁহার লোকজন মুগ বাহির করিবার জন্য গুপ্তসমূহে আঘাত আরম্ভ করিল। ইহাতে একটা এণমুগ* বাহির হইয়া পলায়নের পথ দেখিতে লাগিল। সে দেখিল, যেখানে রাজা রহিয়াছেন, কেবল সেই স্থানে পথ খোলা আছে। তখন সে সেই দিকেই ছুটিয়া পলাইয়া গেল। যখন অমাত্যেরা জিজ্ঞাসা করিলেন, কাহার পাশ দিয়া মুগ পলাইল, তখন লোকে উত্তর দিল, “রাজার পাশ দিয়া।” ইহা শুনিয়া তাঁহার রাজাকে উপহাস করিতে লাগিলেন। রাজা অহঙ্কারবশতঃ তাঁহাদের উপহাস সহ্য করিতে পারিলেন না; এখনই সেই মুগটাকে ধরিতেছি বলিয়া রথে উঠিলেন, সারথিকে দ্রুতবেগে রথ চালাইতে আদেশ দিলেন এবং যে পথে মুগ গিয়াছিল, সেই পথে ধাবিত হইলেন। রথ অতি দ্রুতবেগে চলিতে লাগিল বলিয়া রাজার সহচরেরা পশ্চাতে পড়িয়া রহিল; রাজা কেবল সারথিকে সঙ্গে লইয়া মধ্যাহ্নকাল পর্যন্ত ছুটাছুটি করিলেন, কিন্তু মুগ দেখিতে পাইলেন না। প্রতিবর্তনকালে তিনি সেই চোরগ্রামের সন্নিকটে এক রমণীয় কন্দব দেখিয়া সেখানে অবতরণ করিলেন, জলে গিয়া স্নান ও পান করিলেন এবং সেখান হইতে উপরে উঠিয়া আসিলেন। সারথি রথের আস্তরণ নামাইয়া এক বৃক্ষের ছায়ায় বিছাইয়া দিল। রাজা তাহার উপর শুইয়া পড়িলেন; সারথি বসিয়া তাঁহার পা টিপিতে আরম্ভ করিল। রাজা একবার নিজা যাইতে, একবার জাগিতে লাগিলেন।

চোরগ্রামবাসী চোরেরাও রাজার রক্ষাবিধানার্থ বনে গিয়াছিল; গ্রামে তখন কেবল শক্তিগুণ্য এবং প্রতিকোলম্ব-নামক একজন পাচক ছিল। শক্তিগুণ্য গ্রামে গিয়া রাজাকে দেখিতে পাইল এবং ভাবিল, ‘ইহাকে নিদ্রিত অবস্থায় মারিয়া সমস্ত আভরণ গ্রহণ কবা যাউক।’ ইহা স্থির করিয়া সে প্রতিকোলম্বকে গিয়া এই কথা জানাইল।

[এই সকল ঘটনা বর্ণনা করিবার জন্য শান্তা পাঁচটা গাথা বলিলেন :—

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| ১। মুগলোভে গেলা বনে | পঞ্চাল ভূপতি রথিবর; |
| রহিল পশ্চাতে পেনা; | ছিল মাত্র সারথি দোসর। |
| ২। বনমধ্যে করিলেন | উত্তর-কুটার দরশন; |
| কুটার হইতে আসি | শুক বলে দারুণ বচন :— |
| ৩। “উৎকৃষ্ট বাহন এর; | কর্ণে শোভে হৃদয় কুণ্ডল, |
| শিরে দেখ রক্তাকীর্ণ | প্রভাকরসমমুচ্ছল। |
| ৪। রাজা ও সারথি, দেখ, | মধ্যাহ্নে নিদ্রায় অচেতন। |
| এস, মোরা কাড়ি লই | ইহাদের সব আভরণ। |
| ৫। হৃদয় সারথি, রাজা; | নিশীথের হযোগ এখন, † |
| না জানিবে কেহ, এবে | ইহাদের করিলে নিধন। |
| কর বধ, হর বস্ত্র. | মণিকুণ্ডলাদি আছে যত; |
| শাখা-পত্র দিয়া শেষে | মৃতদেহ কর আচ্ছাদিত।” |

শুকের কথা শুনিয়া প্রতিকোলম্ব বাহিরে আসিল এবং নিদ্রিত ব্যক্তি যে রাজা, ইহা বুঝিতে পারিয়া ভীত হইয়া বলিল :—

- | | | |
|--------------------|-----------------------|------------------------|
| ৬। উজ্জ্বল মত ভূমি | কি বলিলে, শক্তিগুণ্য? | মতিজ্ঞান খটিল তোমার। |
| প্রজ্বলিত অগ্নিদগ | ভূগল হ্রদধিগম্য; | নিকটে যাইতে সাধ্য কার? |

* এণ=একজাতীয় হরিণ। † অর্থাৎ নিশীথে যে হযোগ ঘটে, এখনও তাহা উপস্থিত হইয়াছে।

শুক উত্তর দিল :—

- ৭। তুমিই উন্নত নিজে ; উচ্ছিন্ন আসব সেবি করিতেছ অসার গর্জন ।
মা আছেন নগ্না হয়ে ;* ভবু তুমি চোর-কর্ণ করিতেছ নিন্দা কি কারণ ?

প্রতিকোলষের সহিত শুক এইরূপে মনুষ্যভাষায় কথাবার্তা বলিতেছে, এমন সময়ে রাজা আগিয়া তাহা শুনিতে পাইলেন। তিনি বুঝিলেন, ঐ স্থানে ভয়ের কারণ আছে ; এইজন্য তিনি সারথিকে জাগাইয়া বলিলেন,

- ৮। উঠ, সোম্য, বরা করি রথে অশ্ব করহ যোজন;
বিশ্বাস নাহি এ শুকে ; চল করি অন্তর গমন ।

সারথি তাড়াতাড়ি উঠিয়া রথ সজ্জিত করিল এবং বলিল,

- ৯। রথ হুসজ্জিত, ভূপ ; অশ্ববর করেছি যোজন :
উঠুন, করিব মোরা স্থানান্তরে আশ্রয় গ্রহণ ।

রাজা রথে আরোহণ করিবামাত্র সৈন্যবঘোটকগুলি বাতবেগে ধাবিত হইল। রথ যাইতেছে দেখিয়া শক্তিগুপ্ত সাতিশয় উত্তেজিত হইয়া বলিল,

- ১০। পরিচারকেরা সব † কে কোথায় করেছে প্রস্থান ।
দেখিল না তারা, তাই রাজা যায় লয়ে নিজ প্রাণ ।
১১। কোদণ্ড, তোমর, শক্তি লয়ে এস এখনি ছুটিয়া ;
রথ না জীবন এর ;‡ যাইছে পাকাল পলাইয়া ।

শক্তিগুপ্ত ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করিয়া এইরূপে চীৎকার করিতে লাগিল ; এদিকে রাজা ঋষিদিগের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। তখন ঋষিরা ফলমূলাদি আহরণ করিবার জন্য বাহিরে গিয়াছিলেন ; কেবল পুষ্পক শুক আশ্রমে ছিল। সে রাজাকে দেখিয়া প্রত্যাগমন-পূর্বক তাঁহাকে অভিবাদন করিল।

† শাস্তা এই ঘটনা বর্ণন করিবার জন্য চারিটা গাথা বলিলেন :—

- ১২। আশ্রমের শুক লোহিতভুওক নিরশি পঞ্চালে অীত হ'ল মনে ।
স্বাগত জিজ্ঞাসে মধুর সম্ভাষে, বলে, “মহারাজ, আহন এখানে ।
আগনি নুমনি ; আগমনে তব ধন্য হ'ল আজ এই তপোবন ।
কৃপা করি প্রভু, বলুন আমার কি হেতু এখানে হ'ল আগমন ।
১৩। তিস্নুক, পিঙ্গাল, মধুকাদি আর য় হুমধুর কল আছে বা হেথায়,
যথাক্রিচি বাছি উত্তম উত্তম ধেরে তৃপ্তিলাভ কর মহাশয় ।

* নহ্মদলপতির ভাষা। টীকাকার ‘নগ্না’ শব্দের ব্যাখ্যার বলিয়াছেন ‘সাধাভঙ্গ্য নিবান্ধা চরতি ;’ অর্থাৎ নহ্মদলপী বৃক্ষের শাখা পরিধান করিয়া বিচরণ করিতেছে। উড়িয়ার অঙ্গল মহলে পূর্বের পাতুরারা (জুয়া জাতি) ত্রীপুত্রকে কটিদেশে পত্রপল্লবের মালা পরিয়াই লজ্জা নিবারণ করিত।

† নহ্মদলপতির অনুচরণ।

‡ মূলে ‘মা বো মুকিখ জীবিতং’ আছে। টীকাকার অর্থ করিয়াছেন ‘ভুক্ষাকং জীবিতট্টানং মা মুকিখ।’ কিন্তু ইহার পরেই, সপ্তদশ গাথার ‘মা এবং মুকিখ জীবিতং’ এই পাঠান্তর দেখা যায়। ইহাই বোধ হয় সমীচীন।

ণ তিস্নুক=গাব। মূলে ‘মধুক’ ও ‘কাহ্মারি’ এই দুইটি কলেরও নাম আছে। মধুক=মহা। ‘কাহ্মারি’ কি, তাহা বুঝিতে পারি নাই। টীকাকার বলেন ইহা ‘কারকল।’ ‘কার’-সম্বন্ধে ১৬৩ পৃষ্ঠের পাদটীকা প্রট্য।

- ১৪। গিরিগুহা হ'তে হ'য়েছে আনীত
ইচ্ছা যদি হয়, গিয়া অইখানে
১৫। অতিবিসেবক আছেন বাঁহারা,
উঠি নিজে সব ককণ গ্রহণ ;
- বাধুশীতল জল নিরমল ;
কবি পান উহা পাইবেন বল।
গিয়াছেন বনে উদ্ধনের তরে ;
হতহীন আমি ; দিব কি প্রকারে ?

শুকের অভ্যর্থনায় প্রীত হইয়া রাজা বলিলেন,

- ১৬। দেখ, এ বিহঙ্গ ভদ্র, ধাৰ্মিক কেমন।
যার এরে বাধ এরে, বধ এবে প্রাণে,
১৭। সে কুহান ত্যজিলাব, তাই, শীঘ্রগতি ;
- সে শুকের মুখে শুধু নিষ্ঠুর বচন।
শুধু হেন কুর কণা তাহার বদনে।
আসি এ আগ্রমে বস্তু লজ্জিগাম অতি।

রাজার কথা শুনিয়া পুষ্পক দুইটি গাথা বলিল :—

- ১৮। "সে আমার, মহারাজ, সহোদর ভাই ;
এক,ই) বৃক্ষে উভয়ের হইল জনম ;
দৈববশে কিন্তু শেষে ভিন্ন ভিন্ন ঠাই
অবস্থান করিলাম যোরা দুইজন।

- ১৯। শক্তিগুণ চোরসহ, আমি ঋষিসহ
সদসৎসঙ্গভেদে চরিত্রগঠন
- করিতেছি অবস্থান এবে অহরহ।
ভিন্নরূপে আমাদের হ'য়েছে, রাজন্।'

অতঃপর পুষ্পক সদসৎসংসর্গের ধর্ম পৃথক পৃথক নির্দেশ করিবার জন্য দুইটি গাথা বলিল :—

- ২০। বধ, বন্ধ, শাঠ্য, প্রবকনা, দিনমানে
২১। সত্যব্রত, ধর্মরত, হিংসার বিরত,
এমন তাপসগণ অঙ্কে দিয়া স্থান
- দগ্ধাবৃতি, লুঠন সে শিখেছে সেখানে।
ত্রিভেল্লির, আতিথের, সত্য সংবত,
করেছেন যজ্ঞে মোর সুশিক্ষা-বিধান।

ইহা বলিয়া শুক আবার নিম্নলিখিত গাথাগুলিতে রাজার নিকট ধর্ম ব্যাখ্যা করিল :—

- ২২। যে বাহারে ভজ্ঞে, ভূপ,
নিরত-সংসর্গহেতু
২৩। বাহার যেমন মিত্র,
সে হয় তাহার মত,
২৪। প্রভু-ভৃত্য, গুরুশিষ্য
একে করে অপরের,
তুণীরের মধ্যে কেহ
তুণীর(ও) ক্রমশঃ শেষে
২৫। সংক্রমণ-ভয়ে স্থধী
কুশ দিয়া পুতিমৎস্ত
পুতিগন্ধ পায় কুশ ;
পাণীয়ে ভজিলে শেষে
২৬। রাধিবে তগর * যদি
তগরের গন্ধ লভি
সেই রূপ, সাধুগনে
ভূমিও সাধুভা পেয়ে
- স্বলীলে, দুঃলীলে, সদসতে,—
চরিত্র সে লভে সেই মতে।
যে বাহার করে আরাধন,
সংসর্গের শ্রুতাব এমন !
পরস্পর সংস্পর্শকারণ
আত্মতুল্য চরিত্র গঠন।
রাখে যদি বিবাদিগণ শর,
বিবে লিপ্ত হয় ভয়ঙ্কর।
পাপসখ না হয় কখন।
যদি কেহ করে আচ্ছাদন,
নিম্পাপ যে, সেও সেই মত
নিজে হয় পাপপথগত।
পত্রপুটে করি আচ্ছাদিত,
পত্রও হইবে আমোদিত।
সেব যদি করিয়া বতন,
হবে ধন্য, প্রশংসাজনন।

* তগর—স্বনামখাত পুষ্পবিশেষ ; এবং একপ্রকার গন্ধচূর্ণ। এখানে, বোধ হয়, শব্দটি শেবোক্ত অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। একজাতীয় তগর ফুলেরও দোরভ আছে।

২৭। পঞ্জের সুগন্ধ হেরি,	নিজ পরিণাম ভাবি মনে
অসৎ বলিয়া বুঝি	সাধুসেবা করে সবতনে ।
নরকে পতন দ্রব	অসৎসঙ্গের পরিণাম ;
সাধুসঙ্গে দেহ-অন্তে	প্রাপ্ত হয় জীব দিব্যধাম ।

শুকের মুখে ধর্মকথা শুনিয়া রাজা প্রসন্ন হইলেন । এদিকে ঋষিরা আশ্রমে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন । রাজা তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “ভদ্রস্তেরা দয়া করিয়া আমার আশ্রমে বাস করুন ।” ঋষিরা ইহা স্বীকার করিলেন ; রাজা রাজধানীতে গিয়া সমস্ত শুকপক্ষীকে অভয় দিলেন । ঋষিরাও সেখানে গিয়া উপস্থিত হইলেন । রাজা নিজের উজ্জানে তাঁহাদিগের বাসের ব্যবস্থা করিলেন এবং তাঁহাদিগের সেবা করিয়া স্বর্গ লাভ করিলেন । তাঁহার পুত্রও রাজচ্ছত্রগ্রহণপূর্বক ঋষিদিগের সেবাপরায়ণ হইলেন । এইরূপে ঐ রাজবংশ একে একে শত পুরুষ পর্য্যন্ত দানাদি সন্ধর্মের অনুষ্ঠান করিলেন । মহাসমল-অরণ্যেই রহিলেন এবং কন্ধ্যায়ুৰূপ গতি প্রাপ্ত হইলেন ।

[এইরূপে ধর্ম দেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত পূর্বেও পাপিগণে পরিবৃত থাকিত ।”

সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল শক্তিগুণ্য ; তাহার অনুচরেণা ছিল সেই সকল চোর, বুদ্ধিশিখোয়া ছিলেন সেই সকল ঝি এবং আমি ছিলাম পুস্পকনামা শুক ।]

৫০৪—ভল্লাটিক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে মল্লিকা দেবীকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এক দিন তাঁহার সহিত রাজার ‘শয়নকলহ’ হইরাছিল । * রাজা ক্রোধবশে কিছুদিন তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত পর্যাণ্ত করিলেন না । তখন মল্লিকা ভাবিলেন, ‘রাজা যে আমার উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, তথাগত, বোধ হয় তাহা জানিতে পারেন নাই ।’ অনন্তর এই কলহের বিবরণ শাস্তার কর্ণগোচর হইল ; তিনি পরমনিঃ ভিক্ষুসম্প্র-পরিবৃত হইয়া ভিক্ষাচর্য্য প্রাবল্লী নগরে প্রবেশ করিলেন এবং রাজার গৃহঘারে উপস্থিত হইলেন । রাজা প্রত্যঙ্গমনপূর্বক শাস্তার হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র লইলেন, তাঁহাকে প্রাসাদের অভ্যন্তরে লইয়া গেলেন, যথাহানে উপবেশন করাইলেন দক্ষিণোদক প্রদানপূর্বক, শাস্তার ও অন্তস্ত ভিক্ষুদের সম্মুখ হুঁচানু ভোজ্য পরিবেষণ করাইলেন এবং তাঁহাদের ভোজন শেষ হইলে একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন । তখন শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, মল্লিকাকে দেখিতে পাইতেছি না কেন ?” রাজা বলিলেন, “তিনি নিজের হৃদে মত্ত রহিয়াছেন । শান্তা বলিলেন, “মহারাজ, আমি পূর্বে কিম্বদন্ত্যনিতে লক্ষ্যগ্রহণ করিয়া একত্রিংশ মাত্র কিম্বদন্ত্য বিচ্ছেদে সাত শত বৎসর পরিবেশন করিয়া বেড়াইয়াছিলাম ।” ইহার পর প্রসেনজিতের প্রার্থনার তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীতে ভল্লাটিক নামে এক রাজা ছিলেন । একদা তিনি অঙ্গার-পক মাংসভোজনের ইচ্ছায় অমাত্যদিগের হস্তে রাজ্যরক্ষার ভার দিয়া পৃথিবী আয়ুধসহ সুশিক্ষিত এবং উৎকৃষ্ট জাতীয় কুকুরপরিবৃত হইয়া নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন এবং হিমবন্তে প্রবেশ করিয়া গঙ্গার ধারে ধারে গমন করিতে লাগিলেন । কিয়দ্দিন পরে তিনি

* হজাতা-জাতকেও (৩৬) এই কলহের উল্লেখ আছে । শয়নকলহ বলিলে, বোধ হয়, কোনরূপ দাম্পত্য কলহ বুঝিতে হইবে ।

আর উপরে উঠিতে অসমর্থ হইয়া হরিণশূকর প্রভৃতি মারিতে মারিতে গঙ্গার একটা উপ-নদীর তীর দিয়া অগ্রসর হইলেন এবং অন্ধারে মাংস গাং করিয়া ভোজন করিতে লাগিলেন । অবশেষে তিনি এক উচ্চ প্রদেশে উপস্থিত হইলেন । সেখানে একটা ক্ষুদ্র গিরিনদী ছিল । যখন ঐ নদী জলপূর্ণ থাকিত, তখনও উহাতে বৃক-জগ হইত ; অত্ৰ সময়ে কেবল হাঁটু-জল থাকিত । উহার জলে নানাবিধ মৎস্য ও কচ্ছপ কেলি করিত ; উহার সৈকত-ভূমি রজতপট্টমণ্ডিত বলিয়া প্রতীয়মান হইত ; উহার উভয় তীরে পুষ্প ও ফলভারে-অবনত তরু-রাজি বিরাজ করিত ; তাহাদের শাখাসমূহ ফলপুষ্পরসপানে উন্নত নানা জাতীয় বিহঙ্গমগণে সমাকীর্ণ থাকিত ; তাহাদের ছায়ায় বিবিধ হরিণ ও অগ্নাত্ত বহু জন্তু বিশ্রামস্থ ভোগ করিত । ঐ রমণীয় হৈমবতী নদীর তীরে এক কিন্নর ও এক কিন্নরী পরস্পরকে আলিঙ্গন ও চুষন করিয়া বহু বিলাপ ও ক্রন্দন করিতেছিল । রাজা নদীর তীর দিয়া গঙ্গামাদন শৈলে আরোহণ করিতেছিলেন ; তিনি কিন্নরমিথুনকে দেখিয়া ভাবিলেন, 'ইহারা বিলাপ করিতেছে কেন, জিজ্ঞাসা করি ।' তিনি কুকুরগুলির দিকে তাকাইয়া তুড়ি দিলেন ; সুশিক্ষিত উৎকৃষ্ট জাতীয় কুকুরগুলি সেই সঙ্কেতে শুন্নে প্রবেশ করিল এবং বৃক ভর দিয়া অবস্থান করিতে লাগিল । কুকুরগুলি দৃষ্টির অগোচর হইয়াছে দেখিয়া রাজা শরাসন, তুগীর ও অগ্নাত্ত অস্ত্রশস্ত্র ত্যাগ করিয়া নদীতীরস্থ একটা বৃক্ষের নিকটে রাখিয়া দিলেন এবং নিঃশব্দে ও ধীরে ধীরে কিন্নরযুগলের সমীপবর্তী হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "তোমরা কান্দিতেছ কেন ?"

[শান্তা তিনটি গাথায় এই বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন :—

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| ১। ভল্লটিক নামে ছিলেন নৃমণি ; | রাজ্য ছাড়ি বান যুগ্মায় তিনি । |
| উপনীত গঙ্গামাদন-শিখরে, | তরু পোতে যথা কসপুষ্পভারে । |
| অতি রম্যস্থান সেই গিরিবর, | তাই দেখা করে বসতি কিন্নর । |
| ২। দেখিলেন রাজা হৈমবতী-তীরে | কিন্নরমিথুন ভাগে অশ্রুণীরে । |
| অমনি উহার অঙ্গুলি-সঙ্কেতে- | কুকুরের পাল লুকাল শুন্নেতে । |
| চাড়ি ধনুঃ, তুণ করেন পমন | শুধাতে তাহাবা কান্দে কি কারণ । |
| ৩। "নরদেহধাবী, কিন্তু নর নও, | কি নামে তোমরা পরিচিত হও ? |
| গিন্নাছে হেমন্ত, এসেছে বসন্ত, | পানোৎসবে এবে ভীবকুল অধা ; |
| এ স্থলের দিনে হৈমবতী তাঁরে | ভাগিছ কি হেতু নয়নের নীরে ? |
| নিয়ত বিলাপ, বল, কি কারণ, | করিতেছ হেথা বসি ছুই জন ?" |

রাজাব কথা শুনিয়া কিন্নর নীরব হইল ; কিন্তু কিন্নরী রাজার সহিত নিম্নলিখিত গাথায় আলাপ করিল :—

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ৪। ত্রিকূট পাণ্ডুর, মল্লগিরিবর,— | নীতল সলিলে পূর্ণ নিরন্তর |
| বয়েছে যেখানে গিরিনদীগণ ; | আমরা সেখায় করি বিচরণ । |
| নরের মতন ধরি কলেবর, | বাস্তবিক কিন্তু নহি যোরা নর । |
| বস্ত্রপণ্ড ভাবে আমরা মানুষ ; | নিবাদ দিগাছে নাম কিস্পুরুষ । |

তখন রাজা তিনটি গাথা বলিলেন :—

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| ৫। আলিঙ্গনে বদ্ধ আছে প্রিয়জন ; | তথাপি কি হেতু বিষয়বদন ? |
| নরদেহধাবী, বল কি কারণ | অসঙ্কট হ'য়ে করিছ ক্রন্দন । |

- ৬। আলিঙ্গনে বন্ধ আছে শ্রিয়জন ; তথাপি তোমরা বিষয়বদন !
নরদেহধারী, বল কি কারণে, কি দুঃখে করিছ বিলাপ এখানে ?
- ৭। আলিঙ্গনে বন্ধ আছে শ্রিয়জন ; তথাপি তোমরা বিষয়বদন !
নরদেহধারী, বল কি কারণে করিতেছ শোক বসি দুই জনে ?

ইহার পর যে গাথাগুলি দেওয়া যাইতেছে, তাহাতে উভয়ের উত্তরপ্রত্যুত্তর পাওয়া যাইবে :—

- ৮। 'এক রাত্রি তরে বিচ্ছেদ যন্ত্রণা পেয়েছিহু বহু যোরা দুই জনা ।
অতৃপ্ত কামনা পূরিয়া অন্তরে যাপিহু সে নিশি স্মরি পরস্পরে ।
সে দুঃখের নিশি পড়ে যবে মনে, শোকে অভিভূত হই দুই জনে ।
পাছে সেই নিশি আর বার আসে, কাঁপি উঠে হিচা সদা সে ভরাসে ।'
- ৯। 'পাও দুঃখ করি যে রাত্রি স্মরণ, কি হেতু বিচ্ছেদ ঘটিল তখন ?
ধন কি বিনষ্ট হ'ল অকস্মাৎ ? কিংবা কোন মহাগুরুর নিপাত ?
নরদেহধারী, সে নিশিতে বল, কি হেতু হলিল বিচ্ছেদ-অনল ?'
- ১০। 'অই যে সম্মুখে তব নিখারিণী, বহে শৈলপাদে খরশ্রোতধিনী,
তরু নানাজাতি উপরে বাহার করিগাছে ঘন শাখার বিস্তার,
শ্রিয় পতি মম বর্ধার সমন্বয়, এক দিন পার হইলেন হার ।
ভাবিলেন আমি রয়েছি পশ্চাতে, আমিও হইব পার তাঁর সাথে ।
- ১১। 'দূরে কিঙ্ক আমি ছিলাম তখন ফুল নানাবিধ করিতে চরন,—
অকোলক, * নবমালিকার ফুল, † মাধবী, যুধিক। সোরভে অভুল ।
মালা গাঁথি আমি সাজাব প্রাণেশে, নিজেও সাজিগা যাব তাঁর পাশে,
মনে মনে এই ছিল বড় সাধ ; নিদারুণ বিধি সাধিলেন বাদ ।
- ১২। 'কুরবক কত, কত কর্ণিকার, ‡ হুয়তি পাটলি, আর সিদ্ধুবার,
এ সকল ফুল করিতে চরন অস্ত্র দিকে মোর নাহি ছিল মন ।
মালা গাঁথি আমি সাজাব প্রাণেশে, নিজেও পরিয়া যাব তাঁর পাশে,
মনে মনে এই ছিল বড় সাধ ; নিদারুণ বিধি সাধিলেন বাদ !
- ১৩। 'ছিল হুপ্পিত কত শালতরু ; তুলি ফুল মালা গাঁথিহু হুচাক ;
মালা গাঁথি আমি সাজাব প্রাণেশে, নিজেও পরিয়া যাব তাঁর পাশে,
মনে মনে এই ছিল বড় সাধ ; নিদারুণ বিধি সাধিলেন বাদ ।
- ১৪। 'রাশি রাশি ফুল করিয়া চরন হুকোমল শয্যা করিহু রচন ;
সুইয়া সেখানে, ছিল আশা মনে, হুখে সে যামিনী করিব বাপন ।
- ১৫। 'পিবিহু শিলায়, বসি বহুকণ, পরম যতনে অগুরু, চন্দন ;
দিব অমূল্য পতির শরীরে, অমূল্য দিয়া সাজাব নিজেই ।
পতিপাশে শেষে করিব শয়ন, এ আশায় মুগ্ধ ছিল মোর মন ।
- ১৬। 'হেন কালে বহু আসিল নদীতে, প্রাবিহু হুকুল লাগিল ছুটিতে ;
নিমেষে ভাসিয়া গেল কোথা চলি শালকর্ণিকার-আদি ফুলগুলি ।
পরিপূর্ণ জলে সে নদী আমার রহিল না সাধ্য হ'য়ে যেতে পার ।

* অকোল, অকোলক, অকোল, অকোট বা অকোঠ। Flora Indica নামক গ্রন্থে দেখা যায়, ইহার বাঙ্গালা নাম 'আকরকণ্ট'। আমি এ গাছ দেখি নাই।

† ইহার পালি নাম 'সন্তুলি' (সংস্কৃত 'সন্তলা')।

‡ ফুলে 'উদালক' আছে। সিদ্ধুবার = নিবিন্দা।

- ১৭। দুই তটে মোরা রহিল দুজনে ; দেখাশোনা হ'ল গিহ্মাৎকুরণে ।
একবার কান্নি, একবার হাসি বহুকষ্টে সেই যাপিলাম নিশি ।
- ১৮। রাত্তি পোহাইল, অরুণ উদিল ; হৈমবতী ক্রমে জনশূন্য হ'ল ;
পার হ'লে মোরা, নিবাদ, * তখন করিলাম পরস্পর আলিঙ্গন ।
স্মরিয়া সে দুঃখ কেলি অশ্রুধার ; মিলনের সুখে হাসি আর বাত ।†
- ১৯। “মাত্র তিন কম বর্ষ সাত শত সে বিরহ-অস্ত্রে হইয়াছে গত ।
তথাপি এখনও ভুলিতে পারি না দুবিষহ সেই বিরহ-যন্ত্রণা !
শতবর্ষ মাত্র মানব-জীবন ; কি ভাবে যে তারা বিরহবেদন
সহে ভাষা, ভূপ, না পারি বুঝিতে ; কান্ধা বিনা সুখ কোথা পৃথিবীতে ?”†
- ২০। “বীচে কত কাল কিস্পুকগণ ? জান যদি বল, শঙ্কা নাই কোন ।
প্রাচীনের মুখে শুনেছ যেমন, বল, বন্ধু, তাই ; করিব শ্রবণ ।”
- ২১। “কিন্নবের আয়ুঃ সমস্ত বৎসর ; পাপ, রোগ নাই তাহার ভিতর ।
স্বল্পপরিমাণ তাই দুঃখভার : ভুঞ্জি সুখ-মোরা নিয়ত অপার ।
শ্রেণের বন্ধন টুটেনা কখন ; প্রেমরসে আর্দ্র থাকি আমরণ ।”

এই সকল কথা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘তির্থাগযোনিজ কিন্নরগণ একরাত্রি মাত্র বিরহ ভোগ করিয়া সাত শত বৎসব ক্রন্দন করিয়া বিচরণ করিতেছে ; আর আমি ত্রিশতযোজনবিস্তীর্ণ রাজ্য এবং প্রভূত ঐশ্বর্য ত্যাগ করিয়া বনে বনে ভ্রমণ করিতেছি ! ধিক্ আমায় ! আমি অতি অগ্রায় কাজ করিতেছি ।’ অতঃপর তিনি সেখান হইতে প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং বারাণসীতে ফিরিয়া গেলেন । অমাত্যেরা জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, হিমবস্ত্রে আশ্রয় কিছূ দেখিলেন কি ?” রাজা সমস্ত ঘটনা সবিস্তর বলিলেন, তখন হইতে দান করিতে লাগিলেন এবং বিষয়সুখভোগে প্রবৃত্ত হইলেন ।

[শান্তা এই ঘটনা বর্ণনা করিবার জন্ত বলিলেন :—

- ২২। কিন্নবের বাক্য শুনি ভল্লটিক নরমণি
বুঝিলেন আপনার নীচ আচরণ ;
সুগয়া দিলেন ছাড়ি ; নগরে গেলেন ফিরি ;
দানে আর সুখভোগে বাপেন জীবন ।

অনন্তর শান্তা আরও দুইটি গাথা বলিলেন :—

- ২৩। কিন্নরের বাক্য শুনি পরস্পর ক্রীতভাবে
যাপ দিন, কলহ না করিবে কখন ;
কিন্নরের মত বেন আশ্রয়পরাধহেতু
হর না পাইতে অশ্রুতাপ কদাচন ।

* রাজার নিবাদবশ দেখিয়া কিন্নরী তাঁহাকে নিবাদ বলিয়া সন্দেহন করিতেছে ।

† এই গাথাটি, বোধ হয়, কিন্নরের উক্তি ; উপরের গাথাগুলি কিন্নরী বলিয়াছিল । লিপিকারের ঘোবেই হউক, বা অন্য কোন কারণেই হউক, এ গাথাটির অর্থ করা কঠিন । ইংরাজী অনুবাদক যে অর্থ করিয়াছেন, মূলের সহিত তাহার একেবারেই সামঞ্জস্য হয় না ।

পূর্বের গাথাগুলিতে সুগয়াবেশধারী ভল্লটিককে ‘ব্যাধ’ বলিয়া সন্দেহন করা হইয়াছে ; কিন্তু এই গাথার কিন্নর তাঁহাকে একবার ‘লুন্ধক’, একবার ‘ভূমিপাল’ বলিতেছে । ইহা বোধ হয় রচকের অনবদ্যতার ফল ।

২৪। কিম্বরের বাণ্যশুনি পরম্পর ঐতভাবে
 বাপ দিন ; বিবাহ না করিও কখন ;
 কিম্বরের মত বেন আত্মঅপরাধহেতু
 হয় না পাইতে অনুতাপ কদাচন ।

তথাগতের ধর্মদেশন শুনিয়া মল্লিকাদেবী আসন হইতে উঠিলেন এবং কৃতাজ্ঞলিপুটে দশবলের স্তুতি করিতে করিতে শেষ গাথাটা বলিলেন :—

২৫। শুনিমু নিবিষ্টচিত্তে নানা উপদেশ আপনার ;
 অর্থের গৌরবে এর সমতুল নাহি কিছু আর ।
 হুমধুর উপদেশে দুঃখ মোর হ'ল বিদূরিত ;
 সুখেতে, মহাপ্রমত্ত, চিরদিন থাকুন জীবিত ।

অতঃপর কোশলরাজ মল্লিকার সহিত সস্ত্রীতভাবে বাস করিতে লাগিলেন ।

[সমবধান - তখন কোশলরাজ ছিলেন সেই কিম্বর ; মল্লিকাদেবী ছিলেন সেই কিম্বরী, এবং আমি ছিলাম ভুল্লাটিক রাজা ।]

৩০৫—সৌম্য-জাতক

[দেবদত্ত শাস্ত্রীর প্রাপবধের আয়োজন করিয়াছিল । তদুপলক্ষ্যে শাস্ত্রী জেওবনে অবস্থিতি-কালে এই কথা বলিয়াছিলেন । “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও দেবদত্ত আমার বধের চক্ষু চোঁটা করিয়াছিল”, ইহা বলিয়া শাস্ত্রী সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে কুরুরাজ্যে উত্তর পঞ্চাল নগরে রেণু নামে এক রাজা ছিলেন । তখন মহারক্ষিত-নামক একজন তপস্বী পঞ্চশত শিষ্যসহ হিমবন্তে বাস করিতেন । একদা তিনি ও তাঁহার অনুচরগণ লবণ ও অন্নসেবনার্থ ভিক্ষার্চ্যা করিতে করিতে উত্তর পঞ্চাল নগরে উপস্থিত হইলেন এবং রাজোত্তানে অবস্থিতি করিলেন ।

এক দিন সানুচর মহারক্ষিত পিওচর্য্যার জন্ত রাজদ্বারে গমন করিলেন । রাজা ঋষি-দিগের সাধুজ্ঞানোচিত চালচলন দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন ; তাঁহাদিগকে অলঙ্কৃত প্রাসাদতলে উপবেশন করাইলেন তাঁহাদের আহারার্থ উৎকৃষ্ট ভক্ষ্যভোজ্য পরিবেশন করিলেন এবং প্রার্থনা করিলেন, “ভদ্রসুগণ, আপনারা এই বর্ষাকাল আমার উত্তানেই বাস করুন ।” অনন্তর তিনি তাঁহাদিগকে লইয়া উদ্যানে গেলেন, তাঁহাদের বাসস্থানের ব্যবস্থা করিলেন এবং প্রব্রাজকদিগের ব্যবহার্য্য সর্ববিধ উপকরণ প্রদানপূর্ব্বক প্রণাম করিয়া গৃহে ফিরিলেন । ঐ দিন হইতে তপস্বীরা সকলেই রাজভবনে আহার করিতে লাগিলেন । রাজা অপূত্রক ছিলেন ; তিনি পুত্রকামনা করিতেন ; কিন্তু তাঁহার কোন পুত্র জন্মে নাই ।

বর্ষাকাল অতিবাহিত হইলে মহারক্ষিত ভাবিলেন, ‘এখন হিমবন্ত অতি রমণীয় হইয়াছে ; অতএব সেখানে ফিরিয়া যাই । তিনি রাজ্যের অন্নমতি চাহিলেন ; রাজা তাঁহার বহু সম্মান করিলেন এবং তাঁহাকে বহু উপহার দিয়া বিদায় করিলেন । নগর হইতে নিজস্ব হইয়া মহারক্ষিত মধ্যাহ্নসময়ে রাজপথ ত্যাগ করিলেন এবং এক বৃক্ষের নিবিড় ছায়ায় নবশাষলের উপর অনুচরগণসহ উপবেশন করিলেন । তখন

ঋষিগণ বলাবলি করিতে লাগিলেন, ‘রাজার গৃহে কোন বংশরক্ষক পুত্র নাই। রাজা যদি পুত্র লাভ করিয়া বংশরক্ষা করিতে পারেন, তবে বড় ভাল হয়।’ তাঁহাদের কথা শুনিয়া মহারক্ষিত চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘দেখা যাউক, রাজার কোন পুত্র জন্মিবে বা জন্মিবে না।’ তিনি যখন দেখিলেন, রাজার পুত্র জন্মিবে, তখন তিনি ঋষিদিগকে বলিলেন, ‘তোমরা নিশ্চিন্ত থাক। আজই প্রত্যাশকালে এক দেবপুত্র স্বর্গচ্যুত হইয়া অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মান্তর লাভ করিবেন।’ এই কথায় এক জটাদারী ভণ্ডতপস্বী ভাবিল, ‘আমি এখন রাজার কুলগুরু হই গিয়া।’ যখন তপস্বীদিগেব প্রস্থান করিবার সময় আসিল, তখন সে পীড়ার ভাণ করিয়া শুইয়া রহিল। তাপসেরা বলিলেন, ‘চল যাই।’ সে উত্তর দিল, ‘আমার চলিবার শক্তি নাই।’ মহারক্ষিত প্রকৃত ব্যাপার বুঝিতে পারিলেন; তিনি বলিলেন ‘যখন শক্তি পাইবে, তখন আসিবে।’ অনন্তর তিনি অপর শিষ্যদিগকে লইয়া হিমালয়ে চলিয়া গেলেন।

ভণ্ডতপস্বী, যত শীঘ্র পারিল, রাজদ্বারে ফিরিল এবং সংবাদ দিল, ‘মহারাজের এক জন আজ্ঞাবহ তপস্বী আসিয়াছেন।’ রাজা তখনই তাহাকে ডাকিয়া পাঠাইলেন; সে ক্ষুণ্ণবেগে প্রাসাদে আরোহণ করিয়া নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিল। রাজা তাহাকে প্রণাম করিয়া একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন এবং ঋষিদিগের কুশল জিজ্ঞাসাপূর্বক বলিলেন, ‘ভদ্র, আপনি এত শীঘ্র ফিরিয়াছেন এবং ছুটিয়া আসিয়াছেন, ইহার কারণ কি?’ ভণ্ড বলিল, ‘মহারাজ ঋষিরা সুখাসীন হইয়া বলাবলি করিতেছিলেন যে, মহারাজের বংশরক্ষার জন্ত একটা পুত্র জন্মিলে বড় সুখের কারণ হয়। আপনার পুত্র জন্মিবে কি না, ইহা ভাবিয়া আমি দিব্য চক্ষুদ্বারা দেখিলাম, মহা ঋদ্ধিসম্পন্ন এক দেবপুত্র স্বর্গচ্যুত হইয়া অগ্রমহিষী সুধর্মার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবেন। পাছে আপনারা না জানিলে গর্ভনাশ হয়, এই জন্ত আমি ভাবিলাম, আপনাদিগকে এ কথা বলিব। তাহাই বলিবার জন্ত আসিয়াছি; বলা হইল, এখন আমি চলিলাম।’ ভণ্ডের কথায় রাজা তুষ্ট ও প্রশমিত হইলেন। তিনি বলিলেন, ‘না, ভদ্র, আপনি যাইতে পারিবেন না।’ তিনি তাহাকে উজ্ঞানে লইয়া গেলেন এবং তাহার বাসস্থানের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। ইহার পর সে রাজভবনে আহার করিতে লাগিল। লোকে তাহার ‘দিব্যচক্ষু’ এই নাম রাখিল।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব ত্রয়স্ত্রিংশ ভবন হইতে বিচ্যুত হইয়া অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্ম পরিগ্রহ করিলেন। নামকরণদিবসে তাঁহার ‘সৌমনস্ত কুমার’ এই নাম রাখা হইল। তিনি রাজকুমারোচিত যত্নসহকারে পালিত হইতে লাগিলেন।

ভণ্ডতপস্বী উজ্ঞানের এক পার্শ্বে স্পর্শনোপযোগী নানা প্রকার শাক এবং অলাবু কুম্ভাণ্ড প্রভৃতি লতা রোপণ করিয়া সে গুলি পণিকদিগের হাত দিয়া বিক্রয় করিতে লাগিল। ইহাতে সে প্রচুর ধনসঞ্চয় করিল। বোধিসত্ত্বের বয়স যখন সাতবৎসর, তখন রাজ্যের প্রত্যন্তভাগে বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। রাজা দিব্যচক্ষুকে কুমারের তত্ত্বাবধানে রাখিয়া বিদ্রোহ দমন করিতে গেলেন। জটাদারী তপস্বীকে দেখিবার জন্ত কুমার এক দিন উজ্ঞানে গমন করিলেন। সেখানে তিনি দেখিতে পাইলেন, ভণ্ডতপস্বীটা এক থানা কাষা বস্ত্র পরিয়াছে, একখানা উত্তরীয় গায়ে দিয়া, পাছে খুলিয়া যায় এই আশঙ্কায় ৩ বস্ত্র দুইখানি গ্রন্থিদ্বারা বাঁধিয়াছে এবং এই বেশে দুই হাতে দুইটা জলপূর্ণ কলসী

লইয়া শাকের ক্ষেত্রে জল সেচন করিতেছে। ইহাতে বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এই ভগুটা নিজের শ্রমণধর্ম উপেক্ষা করিয়া পণিকবৃত্তি ধরিয়াছে!’ তিনি তাহাকে সম্বোধন-পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভো পণিক গৃহপতে! আপনি কি করিতেছেন?”

বোধিসত্ত্ব এইরূপে ভগুকে লজ্জা দিলেন এবং তাহাকে প্রণাম না করিয়াই বাহিরে আসিলেন। ভগু ভাবিল, ‘এই ছেলেটা এখন হইতে আমার শত্রু হইল। কে জানে, এ কখন কি করিবে? অতএব ইহাকে শীঘ্রই মারিয়া ফেলিতে হইবে।’ ইহা স্থির করিয়া সে রাজ্যের আগমনকালে পাষণফলকথানি এক পার্শ্বে ফেলিয়া রাখিল, পানের ঘটগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিল, পর্ণশালার আশে পাশে তৃণ ছড়াইয়া রাখিল, শরীরে তেল মাখিয়া পর্ণশালায় প্রবেশ করিল এবং যেন কতই দুঃখ হইয়াছে, ইহা দেখাইবার জন্য মঞ্চের উপর শুইয়া পড়িল।

এদিকে রাজা ফিরিয়া আসিলেন, নগর প্রদক্ষিণ করিলেন এবং দিব্যচক্ষুকে দেখিবার জন্য প্রাসাদে প্রবেশ না করিয়াই পর্ণশালাদ্বারে উপস্থিত হইলেন। সেখানে সমস্ত দ্রব্য ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে দেখিয়া তিনি ভাবিলেন, “ব্যাপার কি?” অনন্তর তিনি ভিতরে গিয়া দেখিলেন, দিব্যচক্ষু শুইয়া আছে। তিনি তাহার পাদ সংবাহন করিতে করিতে বলিলেন,

১। কে ক’রেছে হিংসা, অনিষ্ট তোমার? কি হেতু বিবর, অস্থবী তুমি?

কা’র মাতা পিতা কান্দিবে হে আজ? কে হইয়া হত চুধিবে তুমি?

ইহা শুনিয়া ভগু-তপস্বী আর্জুনাদ করিতে করিতে উঠিয়া দাঁড়াইল এবং দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

২। হইলাম তুট দরশনে তব; হয় নাই দেখা অনেক দিন।
করি নাই কারো অনিষ্ট কখন; জান ত রাজন্, আমি হিংসাহীন।
তবু পুত্র তব বহু দ্রুতর লয়ে অকস্মাৎ পশিল কুটীরে;
কত যে লাজনা দিরাছে দেখ না; চিরু আছে সব ভিতরে বাহিরে।

[ইহার পর যে পাখাগুলি দেওয়া গেল, সেগুলির সম্বন্ধ বর্ণাপর্ধ্যায়ে বুঝিতে হইবে।

৩। “খড়্গা লয়ে দৌবারিক বাও অন্তঃপুরে ছুটি;

জল্লাদ বাউক তব সনে;

সৌমনস্তে করি বধ, হৃন্মর মাখাটা তার

কাটি দ্বরা আন এইখানে।”

৪। রাজদূতগণ বলিল কুমারে “পরিত্যাগ রাজা করিলা তোমারে;
আদেশ তাঁহার বধিতে তোমার; পালিতে সে আজ্ঞা এসেছি হেথার।”

৫। এ নিষ্ঠুর বাণী শুনিয়া কুমাব উঠিলা অমনি করি হাহাকার।
করঘোড়ে বলে, “জীবিতাবস্থায় লয়ে চল মোরে, দেখিব রাজ্যার।”

৬। শুনি কুমারের কাতর বচন লয়ে গেল তাঁরে রাজদূতগণ
রাজার নিকটে; দেখিলা পিতারে দূর হ’তে পুত্র নিবেদন করে :—

৭। “খড়্গ লয়ে হাতে দৌবারিকগণ, অথবা জল্লাদ বধুক জীবন।
কিন্তু দয়া করি বল, মহারাজ, অপরাধ মোর হ’য়েছে কি আজ।”

রাজা বলিলেন “যিনি পরম পুজ্য, তাঁহার অত্যন্ত অপমান করা হইয়াছে। তুমি নিতান্ত গুরু অপরাধ করিয়াছ।” তিনি নিম্নলিখিত গাথায় নিজের মনোভাব ব্যক্ত করিলেন :—

৮। আক্ৰিভের তরে	সকালে বিকালে	করেন বহন	উদক বহন,
অগ্নিপরিত্যাগ	পরম নিষ্ঠার	প্রতিদিন যার	হয় সম্পাদন,
সংযত সত্তত	হেন ব্রহ্মচারী ;	কি হেতু তাহার	কর অপমান
বলি 'গৃহপতি' ?	এ বড় কুমতি ;	এ হেতু তোমার	বধিব পরাণ ।"

ইহা শুনিয়া কুমার বলিলেন, "পিতঃ, আমি গৃহপতিকে গৃহপতি বলিয়াছি ; ইহাতে কি দোষ হইয়াছে ?

৯। ভাল আর মূল, কুম্ভাও, অলাবু—	পরিচর্যাপাত্র এ সব ইহার ;
সদা সাবধানে এ সব রক্ষণে	দেখা যায় আছে যতন অপাব ।
ব্রাহ্মণের কুলে লভিয়া জনম	এ সকল কাজে রত যারা হয়,
গৃহপতি বিনা অস্ত্র কোন আখ্যা	যোগ্য তারা পেতে, বল, মহাশয় ।

এই কারণেই আমি ইহাকে গৃহপতি বলিয়াছি । যদি আমার কথা বিশ্বাস না করেন, তবে নগরেব চতুর্দ্বারে ফলমূলবিক্রেতাদিগকে (পণিকদিগকে) জিজ্ঞাসা করাইয়া দেখুন ।" রাজা জিজ্ঞাসা করাইলেন ; তাহার বলিল "আমবা এই তাপসের হাত হইতে শাক ও ফলমূল লইয়া বিক্রয় করিয়া থাকি ।" অতঃপর রাজা শাকসবুজির বাগান দেখিয়া প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইলেন ; কুমারের অস্থচরেরাও ভণ্ড তাপসের পর্ণশালায় প্রবেশ করিয়া সেখান হইতে শাকাদিবিক্রয়লব্ধ কার্ষাপণ্যমাসকাদির পুটুলি বাহির করিয়া রাজাকে দেখাইল । রাজা বুঝিলেন, মহাসত্বের কোন দোষ নাই । তিনি বলিলেন :—

১০। বলিলে যা সত্য ; আছে বটে এর	পরিচর্যাপাত্র অনেক প্রকার ;
সদা গৃহতনে রক্ষণাবেক্ষণ	করে এই ভণ্ড তাপা সবাকার ।
ব্রাহ্মণের কুলে লভিয়া জনম	হীনবৃত্তি হেন ধরে যেই জন,
গৃহপতি সেই ; এ আখ্যায় তার	অপমান-বোধ হয় কি কারণ ?

তখন মহাসত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, "এই মূর্থ রাজাব নিকটে থাকা অপেক্ষা হিমবন্তে গিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করা শ্রেয়স্কর । সভার মধ্যে আমি ইহার দোষ প্রকাশ করিব এবং অনুমতি লইয়া অগ্নি নিষ্কমণপূর্বক প্রব্রজ্যা লইব ।" তিনি সভাস্থ সকলকে নমস্কারপূর্বক বলিলেন,

১১। পৌর, জ্ঞানপদ, সকলে এখন	কল্পন শ্রবণ মৌর নিবেদন ।
মূর্থ রাজা ভণ্ডে করিয়া বিশ্বাস	উদ্ধৃত করিতে মৌর প্রাণনাশ ।

ইহার পর তিনি প্রব্রজ্যাগ্রহণসম্বন্ধে অনুমোদনলাভার্থ বলিলেন,

১২। তুমি, নরনাথ, বিটপী বিশাল ;	আমি দৃঢ়মূল প্ররোহ তাহার ।
নমি ঐচরণে, দাঁও অনুমতি,	প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব সম্প্রতি ।

এখন যে গাথাগুলি দেওয়া যাইতেছে, সেগুলি রাজা ও কুমারের উত্তরপ্রত্যুত্তর :—

১৩। 'ভোগের বিবর আছে হেথা কত ;	দিমু সব, বৎস, ভুঞ্জ ইচ্ছামত ।
আজই লও তুমি কুরুসিংহাসন ;	করিও না কড়ু প্রব্রজ্যা গ্রহণ ।
প্রব্রাজকগণ নানা হুংসে পায় ;	ছাড় এ সম্বল, বলিহু তোমার ।"
১৪। "পরম আনন্দ পূর্বে যেবলোকে	পাইলাম আমি দিব্যবস্ত্রভোগে ।
রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ সেখা	সবই মনোরম ; অসম্ভব হেথা ।
১৫। ভুঞ্জি দিব্যভোগ ধামে জিহ্বাশেখর	লভি পরিচর্যা অলসরাগণের,
দেখি পুনঃ বুদ্ধি পরনেয়া ডুব,	হেন রাজকুলে থাকা অসম্ভব ।"

- ১৬। “মুক্তি পরনের যত্নপি আমার, মূৰ্ণবে মতন যদি ব্যবহার,
এক বার দোষ অনেকই করে, ভাবি ইহা সমা করহ আমারে।
হ’লে পুনর্ব্বার এরূপ ঘটন যাহা ইচ্ছা তব, করিবে তখন।
- ১৭। “দোষগুণ না বিচারি কর যদি কর্ম সম্পাদন,
না রাখি উদ্বেজ কোন বুধা যদি করিবে চিন্তন,
অকল্যাণ পরিণামে তাহা হ’তে ঘটবে নিশ্চয়,
ভৈষজ্য কুবেদ্যদন্ত সেবি যথা প্রাণনাশ হয়।
- ১৮। বিচারিরা দোষগুণ কর যদি কর্ম সম্পাদন,
সমুদ্বেজে রাখি লক্ষ্য যদি তুমি করিবে চিন্তন,
শুভ পরিণাম তার নিশ্চয় দেখিবে, নরবর,
বিজচিকিৎসকদন্ত ভৈষজ্য যেমন শুভকর।
- ১৯। অলস, বিলাসী গৃহী, প্রব্রাজক অসংযমী,
অবিবেকী রাজা যিনি অবিচাবপঞ্চগামী,
সৰ্বশাস্ত্রে হুপভিত, তবু ক্রোধপরায়ণ,—
সাধুদ-বাচ্য নহে কভু এই তিন জন।
- ২০। ক্ষত্রিয়ের ধৰ্ম্ম এই, বাদি-বিবাদীর গুনি কথা সাবধানে সত্য করে স্থির।
একগুণ শুনিয়া যিনি করেন বিচার, যশঃ আর কীর্তি বৃদ্ধি হয় সদা তাঁর।
- ২১। বিচারি করেন রাজা দণ্ডের বিধান ; সহসা করিলে কাজ অমুতাপ পান।
ধাকে যদি প্রাণধান প্রকৃষ্ট অন্তরে অমুতাপ পশ্চাতে না ভোগ কেহ করে।
- ২২। যুক্তায়ুক্ত সাবধানে বিচারিয়া মনে নিরত থাকেন যিনি কর্মসম্পাদনে,
কার্য্য তাঁর হুৎকর, বিজ্ঞের সম্মত, পণ্ডিতের প্রশংসাহ’ইবে সতত।
- ২৩। খড়্গ লয়ে ছুটি গেল দৌবারিকগণ, তল্লাদ ধাইল ঘোরে করিতে নিধন ;
হিলাম মান্নের কোলে, টানিয়া আমার আনিল তাহা বা, ভূপ, তোমার আজ্ঞায়।
- ২৪। বড়ই যাতনা আমি পাইয়াছি, দেব, এ কাবণ ;
লভিলাম কষ্টে শেষে হুমধুর এ প্রিয় জীবন।
বহুকষ্টে যুড়্যাগ্রাস হ’তে মুক্তি পাইলাম আজ ;
প্রব্রজ্যাগ্রহণে তাই অভিলষ এবে, মহারাজ।”
- মহাসম্রাট এইরূপে ধৰ্ম্ম দেশন করিলে রাজা স্বধৰ্ম্মকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,
- ২৫। সৌমনস্ত পুত্র মোর শিশু ; তবু অমুকম্পা তার
যাচিলাম বুধা, দেবি ; প্রার্থনা সে শুনে না আমার।
জননীর অমুরোধ রাখিলেও রাখিবারে পারে ;
তুমিও প্রার্থনা, দেবি, এক বার কর ত তাহারে।
- কিন্তু রাণী কুমারকে প্রব্রজ্যাগ্রহণে উৎসাহিত করিয়াই বলিলেন,
- ২৬। “যাও বৎস, পাও আনন্দ অপার ভিক্ষালব্ধ অন্ন করিয়া আহার।
সত্যধৰ্ম্মে থাকি প্রব্রজ্যা লইবে, সৰ্ব্বভূতে সদা মৈত্রী দেখাইবে।
অনিশ্চিত এই পথে বিচরণ অন্তে ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তির কারণ।
- রাজা বলিলেন,
- ২৭। অহো কি আশ্চর্য্য বচন তোমার ! দুঃখোপরি দুঃখ ঘটিল আমার।
বলিহু কুমারে নিরন্ত করিতে ; তুমি কি না এলে উৎসাহ দিতে !
- ইহার উত্তরে দেবী বলিলেন,
- ২৮। জীবন্তুস্ত শুদ্ধাচারী সাধুগণ আছেন অনেকে এই পৃথিবীতে ;
ঠাহাদের পথে করিতে গমন বাসনা বাছার ; নারি নিবাসিতে।

অগ্রমহিষীর কথা শুনিয়া রাজা অবশিষ্ট গাথাটা বলিলেন :—

২১। প্রাজ্ঞ, হৃদয়িত, চিন্তাশীল ধারী, সত্যই লোকের সেবনীর ভারী ।
শুনি তাঁহারের মধুর বচন প্রশান্ত হইবে হৃদয়ঙ্গর মন ।
শোক, কি গুণহীন্য নাই তাঁর আর ; অন্তর তাঁহার সদা নির্মলকার ।

মহাসম্মত মাতাপিতাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “যদি কোন দোষ করিয়া থাকি, তাহা ক্ষমা করিবেন।” অনন্তর, সমবেত জনবৃন্দকে করঘোড়ে নমস্কারপূর্বক তিনি হিমবস্তুর অভিমুখে যাত্রা করিলেন ; লোকে কিয়দূর তাঁহার অনুগমন করিয়া ফিরিয়া গেল ; তখন দেবতারা মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া তাঁহাকে সাতটা পর্বতশ্রেণী পার করাইয়া হিমবস্ত্রে লইয়া গেলেন ; তিনি সেখানে বিশ্বকর্ষ-নির্মিত পর্বতশালায় ঋষি-প্রভৃত্য। গ্রহণ করিলেন ; যত দিন না তাঁহার বয়স্‌ ষোল বৎসর হইল, দেবতারা রাজকুলের পরিচারকবেশে তত দিন তাঁহার পরিচর্যা করিলেন। এ দিকে বহু লোকে সেই ভণ্ডতাপসকে বারংবার প্রহার করিয়া মারিয়া ফেলিল।

মহাসম্মত ধ্যানবল ও অভিজ্ঞা লাভ করিয়া ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইলেন।

[কথাতে শান্তা বলিলেন, “দেবদত্ত কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বেও আমার বধের জন্ত চেষ্টা করিয়াছিল।”

সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই ভণ্ডতপস্বী ; মহামায়া ছিলেন সৌম্যনস্ত কুমারের মাতা ; সারিপুত্র ছিলেন মহারাক্ষিত এবং আমি ছিলাম সৌম্যনস্ত কুমার ।]

৫০৬—চাম্পেয়-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিত-কালে পোষধকর্ণের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। “হে উপাসকপুং, তোমরা পোষধব্রত গ্রহণ করিয়া অতি উত্তম কার্য করিয়াছ। প্রাচীন পণ্ডিতেরা নাগলোকের সম্পত্তি পরিহার-পূর্বক পোষধ পালন করিয়াছিলেন।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে অঙ্গরাজ্যে অঙ্গ এবং মগধরাজ্যে মগধ নামে রাজা রাজত্ব করিতেন। অঙ্গ ও মগধ রাজ্যের মধ্যে চম্পা নদী ; ঐ নদীতে নাগগণ বাস করিত। নাগরাজের নাম ছিল চাম্পেয়।

তৎকালে কখনও মগধরাজ অঙ্গরাজ্যে অধিকার করিতেন, কখনও বা অঙ্গরাজ মগধরাজ্যে অধিকার করিতেন। এক দিন মগধরাজ অঙ্গরাজ্যের সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া পরাজিত হইলেন ; তিনি অশ্বারোহণে পলায়ন করিলেন ; অঙ্গরাজের যোদ্ধারা নিরন্তর তাঁহার অনুধাবন করিতে লাগিল। তিনি চম্পাতীরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, নদী জলপূর্ণ ; কিন্তু তিনি ভাবিলেন, ‘পরহস্তে মরণ অপেক্ষা নদীতে প্রবেশ করিয়া মরণই শ্রেয়স্কর।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি অশ্বসহ নদীগর্ভে অবতরণ করিলেন।

নাগরাজ চাম্পেয় জলের মধ্যে এক রত্নমণ্ডপ নির্মাণ করিয়াছিলেন। তিনি ঐ সময়ে সেখানে বসিয়া বহু পরিবারসহ প্রচুর মদ্যপান করিতেছিলেন। রাজা অঙ্গসহ জলে নিমগ্ন হইয়া নাগরাজের পুরোভাগে অবতরণ করিলেন। নানালঙ্কারভূষিত রাজাকে

দেখিয়া নাগরাজের মনে স্নেহ সঞ্চারিত হইল ; তিনি আসন হইতে উঠিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনার ভয় নাই।” অনন্তর তিনি রাজাকে নিজের পল্যাঙ্কে বসাইলেন এবং কিহেতু তিনি জনমগ্ন হইয়াছেন, তাহা জিজ্ঞাসিলেন। রাজা যথাক্রমে সমস্ত বলিলেন। নাগরাজ বলিলেন, “আপনি নিঃশঙ্ক থাকুন ; আমি আপনাকে দুই রাজ্যেরই অধিপতি করিতেছি।” রাজাকে এইরূপে আশ্বস্ত করিয়া নাগরাজ এক সপ্তাহকাল তাঁহার মহা সমাদর করিলেন এবং সপ্তম দিনে তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া নাগভবন হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। নাগরাজের অহুভাববলে মগধরাজ অঙ্গরাজকে বন্দী করিলেন এবং তাঁহার প্রাণবধপূর্বক উভয় রাজ্যেই রাজত্ব করিতে লাগিলেন। এই ঘটনার পর মগধরাজের ও নাগরাজের মধ্যে প্রগাঢ় বন্ধুত্ব জন্মিল ; মগধরাজ প্রতি বৎসর চম্পাভীয়ে রত্নমণ্ডপ প্রস্তুত করাইতেন এবং মহাসমারোহে নাগরাজকে পূজা দিতেন। নাগরাজ তখন বহু পরিজনসহ নাগভবন হইতে বাহির হইয়া আসিতেন এবং পূজা গ্রহণ করিতেন। লোকে তাঁহার প্রভূত ঐশ্বর্য দেখিয়া বিস্মিত হইত।

ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব দরিদ্রত্বকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি রাজপুত্র্যদিগের সহিত নদীতীরে গিয়া নাগরাজের সম্পত্তি দেখিতে পাইলেন। ইহাতে তাঁহার লোভ জন্মিল। তিনি মনে মনে ঐ সম্পত্তি প্রার্থনা করিয়া দান ও শীলরক্ষা করিতে লাগিলেন। নাগরাজ চাম্পায়ের যে দিন মৃত্যু হইল, তাহার সপ্তম দিবসে তিনিও এই বাসনা লইয়া দেহত্যাগ করিলেন এবং নাগরাজভবনেই রাজশয্যায়া প্রস্থত হইলেন। তাঁহার দেহ হইল একটা বৃহৎ মালতীপুষ্পমালার স্তায়। আশ্চর্যদেহদর্শনে বোধিসত্ত্বের অহুতাপ জন্মিল। তিনি ভাবিলেন, ‘আমি যে কুশলকর্ম সম্পাদন করিয়াছি, তাহার ফলে, কোষ্ঠে যেমন ধাতু সঞ্চিত থাকে, আমারও সেইরূপ ছয়টা কামস্বর্গে ঐশ্বর্য নিহিত আছে। সেই আমি কি না এখন তিৰ্য্যগ্‌যোনিতে জন্ম লাভ করিলাম ! আমার জীবনে কি প্রয়োজন ?’ ফলতঃ তাঁহার প্রাণপরিত্যাগের সঙ্কল্প জন্মিল। এই সময়ে স্তম্ভনানাম্নী এক নাগকুমারী তাঁহাকে দেখিয়া মনে করিল, ‘এই মহাহুভাব নাগ কে ? ইন্দ্র নাগদেহ ধারণ করিয়া জন্মিলেন না কি ?’ সে অজ্ঞান নাগকুমারীদিগকে সংবাদ দিল ; তাহারা সকলে নানাবিধ বাজ্য করিতে করিতে মহাসম্বরের নিকট উপস্থিত হইল এবং তাঁহাকে প্রচুর উপহার দিল। তখন তাঁহার সেই নাগভবন শক্রভবনের স্তায় সমৃদ্ধিশালী হইল ; তাঁহার মরণের সঙ্কল্প দূরে গেল ; তিনি নাগদেহ পরিবর্তনপূর্বক সর্বকালকারে বিভূষিত হইয়া পল্যাঙ্কে উপবেশন করিলেন। তিনি মহাযশস্বী হইলেন এবং নাগলোকে রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

ইহার পর তাঁহার আবার অহুতাপ জন্মিল। তিনি ভাবিলেন, ‘আমার তিৰ্য্যগ্‌-জীবনে কোন প্রয়োজন নাই। আমি পোষধব্রত গ্রহণ করিব, এখান হইতে মুক্ত হইব এবং নরলোকে গিয়া সত্য শিক্ষা দ্বারা দুঃখের অবসান করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি সে দিন হইতে নিজের প্রাসাদে থাকিয়াই পোষধ পালন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু নাগকন্তারা নানালঙ্কারে ভূষিত হইয়া সেখানে তাঁহার নিকটে যাইত বলিয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহার শীলভঙ্গ হইতে লাগিল। কাজেই তিনি প্রাসাদ হইতে বাহির হইয়া উজানে গেলেন ; কিন্তু নাগকন্তারা সেখানেও তাঁহার নিকট যাইতে লাগিল ; তাঁহার পোষধ-ব্রতও প্রতিপালিত হইতে পারিল না। এতদ্বারা তিনি হ্রস্ব করিলেন, ‘নাগভবন পরিত্যাগপূর্বক

মহুয্যলোকে গিয়া পোষধ পালন করাই হুঙ্কিযুক্ত।’ তিনি পোষধদিনে নাগভবন হইতে নিজস্ব হইয়া কোন প্রত্যন্ত গ্রামের নিকটে রাজপথের সমীপে বন্দীকাগ্রে উপবিষ্ট হইয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন, ‘যে চন্দাদি চায়, সে আমার চন্দাদি গ্রহণ করুক ; যে ক্রীড়া-সর্প পাইতে চায়, সে আমাকে ক্রীড়াসর্প করুক ; আমি এই দেহ দানমুখে বিপর্জ্জন করিলাম। আমি ভোগবর্জ্জনপূর্ব্বক এখানে পড়িয়া থাকিয়া পোষধ পালন করিব।’ এই সময় হইতে যাহারা রাজপথ দিয়া যাতায়াত করিত, তাহারা তাঁহাকে দেখিয়া গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিয়া যাইতে লাগিল ; প্রত্যন্তগ্রামবাসীরাও ভাবিল, এই নাগরাজ মহাত্ম্যাব ; এতদ্ভিন্ন তাহারা ঐ বন্দীকের উপরি একখানি মণ্ডপ প্রস্তুত করিল, চারিদিকে বালুক ছড়াইয়া স্থানটী পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখিল এবং গন্ধাদিদ্বারা তাঁহার পূজা করিতে লাগিল। ফলতঃ লোকে মহাসম্মানের প্রতি প্রকাশিত হইয়া তাঁহাকে পূজা দিতে এবং তাহার নিকট পুত্রাদি প্রার্থনা করিতে আরম্ভ করিল।

মহাসম্মত চতুর্দশী, অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দিন বন্দীকমস্তকে শুইয়া থাকিতেন এবং প্রতিপদে নাগভবনে ফিরিয়া যাইতেন। এইরূপে তিনি বহুদিন পোষধ পালন করিলেন। অনন্তর এক দিন তাহার অগ্রমহিষী স্বমনা বলিলেন, “স্বামিন্ আপনি নরলোকে গিয়া পোষধ পালন করেন ; কিন্তু সেখানে নানারূপ ভয়ের ও বিপদের কারণ আছে। যদি আপনার কোন বিপদ ঘটে, তবে আমি যাহাতে তাহা জানিতে পারি, এমন কোন নিমিত্ত নির্দেশ করুন।” মহাসম্মত স্বমনাকে মঙ্গলপুষ্করিণীর তীরে লইয়া বলিলেন, “ভদ্রে, কেহ আমাকে প্রহার করিয়া কষ্ট দিলে, এই পুষ্করিণীর জল আবিল হইবে, যদি কোন স্বপ্ন আমাকে গ্রহণ করে, তবে এই পুষ্করিণীর জল অন্তহিত হইবে ; যদি কোন অহিতুণ্ডিক (সাপুড়ে) আমাকে ধরে, তবে ইহার জল লোহিতবর্ণ হইবে।” স্বমনাকে এই তিনটী নিমিত্ত জানাইয়া তিনি চতুর্দশীর পোষধসম্পাদনার্থ নাগভবন হইতে বাহির হইলেন এবং সেই বন্দীকের উপরে গিয়া শুইলেন। তাঁহার শরীরের শোভায় বন্দীকটা অতি শোভাবিত হইল, কেন না তাঁহার দেহ রক্তদামের ন্যায় শুভ্র এবং মস্তক রক্তকম্বলপিণ্ডের ন্যায় ছিল। [এই জন্মে বোধিসত্ত্বের দেহ লাঙ্গলাগ্রেয় ন্যায়, ভূরিদন্ত-জন্মে* উরুর ন্যায় এবং শম্বপাল জন্মে† দ্রৌণীর‡ ন্যায় স্থূল ছিল]।

এই সময়ে বারাগসীবাসী এক ব্রাহ্মণকুমার তক্ষশিলার কোন আচার্য্যের নিকট আলম্বনমন্ত্র§ শিক্ষা করিয়া সেই পথে নিজের গৃহে ফিরিতেছিল। সে মহাসম্মতকে দেখিয়া ভাবিল, ‘এই সাপটাকে ধরিয়া গ্রাম, নিগম, রাজধানী প্রভৃতি স্থানে খেলা দেখাইয়া ধন উপার্জন করিব।’ সে নানাবিধ দিব্যোষধ সংগ্রহ করিল এবং দিব্য মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তাঁহার নিকটে গেল। দিব্য মন্ত্র শুনিলার পরেই মহাসম্মতের কর্ণে যেন তপ্তশলাকা প্রবেশ করিতে লাগিল, তাঁহার মস্তক যেন খণ্ডা দ্বারা আহত হইল। লোকটা কে, ইহা দেখিবার জন্য মহাসম্মত কুণ্ডলের মধ্য হইতে মস্তক উত্তোলন করিলেন এবং অহিতুণ্ডিককে দেখিতে পাইয়া ভাবিলেন, ‘আমার বিষ অতি উগ্র ; আমি ক্রুদ্ধ হইয়া নিঃশ্বাস ছাড়িলে ইহার শরীর

* ভূরিদন্ত-জাতক (৪৪০)। † শম্বপাল-জাতক (৪২৪)। ‡ দ্রোণের আকারে গঠিত একপ্রকার ভিক্ষা বা জোঙ্গা।

§ আলম্বনমন্ত্র—যে মন্ত্র দ্বারা সমস্ত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থের উপর প্রভুত্ব আছে।

ঈর গ্রায় চারিদিকে বিকীর্ণ হইবে; আমারও শীলভঙ্গ ঘটিবে; আমি আর ইহার দিকে তাকাইব না।' ইহা স্থির করিয়া তিনি চক্ষু নিম্নলিখনপূর্বক কুণ্ডলের মধ্যে মস্তক স্থাপন করিলেন। অহিতুণ্ডিক ব্রাহ্মণ একট! ঔষধ খাইল, এবং মস্ত পড়িতে পড়িতে মহাসম্বের শরীরে নিষ্ঠীবন নিষ্ক্ষেপ করিল। যেখানে যেখানে নিষ্ঠীবন লাগিল, সেখানে সেখানেই স্ফোটক উঠিবার কালে যে রূপ যন্ত্রণা হয়, ঔষধ ও মস্তের প্রভাবে সেইরূপ যন্ত্রণা হইল। তখন অহিতুণ্ডিক মহাসম্বকে লাঙ্গুল ধরিয়া টানিয়া আনিল, সোজা করিয়া ফেলিল, ছাগলের পায়ের হাড়* দিয়া পুনঃ পুনঃ আঘাত করিয়া এবং মস্তকটা দৃঢ়রূপে ধরিয়া নিপীড়ন করিতে লাগিল। মহাসম্ব মুখব্যাদান করিলেন; সে তাঁহার মুখে নিষ্ঠীবন নিষ্ক্ষেপ করিল, ঔষধ ও মস্তের বলে তাঁহার (বিষ-) দাঁত ভাঙ্গিল; মহাসম্বের মুখবিবর রক্তে পূর্ণ হইল। এত দুঃখ পাইয়াও কিন্তু মহাসম্ব শীলভঙ্গের ভয়ে এক বার চক্ষু মেলিয়া তাহার দিকে তাকাইলেন না। অহিতুণ্ডিক তাঁহাকে আরও দুর্বল করিবার মানসে এমন মর্দন করিতে লাগিল যে, তাঁহার অস্থিগুলি যেন চূর্ণ হইয়া গেল। লোকে যেমন কাপড়ের গাঁট বান্ধে, সে তাঁহাকে সেইরূপ বান্ধিল; লোকে যেমন দড়িতে পাক দেয়, সেইমত তাঁহার দেহে পাক দিল; ধোবায় যেমন কাপড় পিটে, সেও লাঙ্গুল ধরিয়া তাঁহাকে সেইরূপ পিটিল। ইহাতে মহাসম্বের সর্বশরীর রক্তাক্ত হইল; তিনি মহাবেদনা অনুভব করিতে লাগিলেন। অহিতুণ্ডিক যখন দেখিল, তিনি বড় দুর্বল হইয়াছেন, তখন সে লতা দিয়া একটা পেটিকা প্রস্তুত করিল, উহার মধ্যে তাঁহাকে নিষ্ক্ষেপ করিয়া প্রত্যস্ত গ্রামে লইয়া গেল, এবং বহুলোকের সমক্ষে তাঁহাকে লইয়া খেলা করিল। তিনি ব্রাহ্মণের ইচ্ছামত কখনও নীলবর্ণ, কখনও অন্যান্য বর্ণ ধারণ করিয়া, কখনও বস্ত্রাকারকুণ্ডলে, কখনও চতুরঙ্গ কুণ্ডলে, কখনও স্তম্ভাকারে, কখনও স্থলাকারে নৃত্য করিলেন, বোধ হইল, তিনি যেন কখনও শত ফণ, কখনও সহস্র ফণ বিস্তার করিয়াছেন। বহুলোকে সন্তুষ্ট হইয়া বহুদান করিল। এইরূপে এক দিনেই সে লোকটা সহস্র কার্ষাপণ এবং সহস্র কার্ষাপণ মূল্যের নানাবিধ দ্রব্য লাভ করিল। সে প্রথমে ভাবিয়াছিল, সহস্র কার্ষাপণ পাইলেই সাপটাকে ছাড়িয়া দিব; কিন্তু এখন ঐ পরিমাণ অর্থ লাভ করিয়া মনে করিল, প্রত্যস্ত গ্রামেই যখন এত পাইলাম, তখন রাজা ও মহামাত্র-দিগের নিকটে গেলে আমার রহস্য প্রাপ্তি হইবে। সে এক খানি শকট ও এক খানি স্তম্ভাশ্রম + সংগ্রহ করিল, দ্রব্যসম্ভার শকটে তুলিল, নিজ স্তম্ভাশ্রমে আরোহণ করিল এবং বহু অনুচরসহ মহাসম্বকে নানা গ্রামে ও নিগমাদিতে নাচাইতে নাচাইতে শেষে স্থির করিল, বারাণসীরাজ উগ্রসেনকে এই সপের ক্রীড়া দেখাইয়া ইহাকে ছাড়িয়া দিব।

সে ভেক মারিয়া নাগরাজকে খাইতে দিত; কিন্তু তাঁহার জ্ঞান যেন প্রাণিবধ না হয়, ইহা ভাবিয়া তিনি কোনবারই তাহা খাইতেন না। অহিতুণ্ডিক শেষে তাঁহাকে মধু-মিশ্রিত লাজ দিত; কিন্তু মহাসম্ব তাহাও খাইতেন না, কারণ তিনি ভাবিতেন, আহার গ্রহণ করিলে ঐ পেটিকার মধ্যেই তাঁহাকে আমরণ অবরুদ্ধ থাকিতে হইবে।

অহিতুণ্ডিক এক মাসের পর বারাণসীতে উপস্থিত হইল। সে প্রথমে নগরের

* 'অপাদেন দণ্ডেন'—বোধ হয় তৎকালে সাপুড়েদিগের মধ্যে এরূপ কোন যন্ত্রিকা থাকিত। এখনও বাঙ্গালীকরে ভেলকী দেখাইবার কালে এক খানি হাড় ব্যবহার করিয়া থাকে।

† বাহাতে স্তম্ভে বাওয়া যায়—যেমন রথ, শিবিলা ইত্যাদি।

দ্বারসন্নিহিত গ্রামগুলিতে সাপখেলা দেখাইয়া বহু ধন উপার্জন করিল। অনন্তর রাজা তাহাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “আমাদিগকে সাপখেলা দেখাও।” সে বলিল, “যে আজ্ঞা মহারাজ; আমি কালই আপনাকে খেলা দেখাইব।” তখন রাজা ভেরীবাসন দ্বারা ঘোষণা করাইলেন, “আগামী কল্যাণরাজ রাজ্যধনে নৃত্য করিবে; বহু লোকে যেন সমবেত হইয়া তাহা দেখে।”

পরদিন রাজা প্রাসাদাদ্বার সজ্জিত করাইয়া অহিতুগুকে ডাকাইলেন। সে মহাসম্বন্ধে একটি রত্নখচিত পেটিকায় লইয়া গেল এবং বিচিত্রবস্ত্রের উপর ঐ পেটিকা রাখিয়া নিজে উপবেশন করিল। রাজাও প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক দর্শকগণ-পরিবৃত্ত হইয়া রাজ্যাসনে উপবিষ্ট হইলেন। ব্রাহ্মণ মহাসম্বন্ধে বাহির করিয়া নৃত্য করাইতে লাগিল। তদর্শনে সেই সহস্র সহস্র দর্শকের কেহই স্থানান্তরে স্থির হইয়া থাকিতে পারিল না; সহস্র সহস্র উত্তরীয়বস্ত্র বায়ুতে ছলিতে লাগিল; বোধিসত্ত্বের শরীরোপরি সপ্তরত্ন বর্ষণ হইতে লাগিল।

বোধিসত্ত্বের ধর্ম্য পড়িবার পর এক মাস পূর্ণ হইয়াছে; তিনি এই দীর্ঘকাল নিরাহার আছেন। এদিকে স্ত্রমনা ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমার প্রাণনাথ যে বড়ই বিলম্ব করিতেছেন! আজ পূর্ণ এক মাস হইল, তিনি এখানে আসেন নাই। ইহার কারণ কি?’ তিনি গিয়া মঙ্গল পুষ্করিণীর দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন; দেখিতে পাইলেন, উহার জল লোহিতবর্ণ হইয়াছে। ইহাতে তিনি বুঝিলেন যে, মহাসম্ব কোন অহিতুগুকের হাতে ধর্ম্য পড়িয়াছেন। তখন তিনি নাগভবন হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া সেই বন্দীকের মিঃটে গেলেন; যেখানে মহাসম্ব ধৃত হইয়াছিলেন, যেখানে তাহাকে যন্ত্রণা দেওয়া হইয়াছিল, সে সকল স্থান দেখিলেন এবং ক্রন্দন করিতে করিতে প্রত্যন্ত গ্রামে গিয়া ব্যাপার কি, জিজ্ঞাসা করিলেন। সেখানে সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া তিনি বারাগনীতে গেলেন এবং রাজ্যধনের সেই সভামধ্যে আকাশে আসীন হইয়া কান্দিতে লাগিলেন। মহাসম্ব নৃত্য করিতে করিতে আকাশের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া তাহাকে দেখিতে পাইলেন এবং সজ্জিত হইয়া পেটিকার ভিতরে গিয়া শুইয়া পড়িলেন। তিনি যখন পেটিকার ভিতর যাইতেছিলেন, তখন ইহার কারণ কি জানিবার জন্ত রাজা ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাতপূর্বক আকশয়া স্ত্রমনাকে দেখিয়া প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। বিদ্ব্যতের সমপ্রভা, কিংবা যেন শুকতার, * কে তুমি গো আকাশে আদীনা?
নিশ্চয় মানবী নহ; এত কি স্ত্রমর হয় গম্বী অথবা দেবী বিনা?

নিয়ের গাথাগুলিতে স্ত্রমনার ও রাজার উত্তরপ্রত্যুত্তর দেওয়া গেল :—

২। “দেবী আমি নহি, ভূপ, অথবা গন্ধর্বা, নারী; নাগকুলে লভেছি জনম;
আছে এক প্রয়োজন; তাহারই সাধন তরে করিয়াছি হেথা আগমন।

৩। “দেখিলে তোমার, শুভে, মনে হয়, চিত্তের বিষম ঘটেছে তোমার;
ইন্দির সকল হ’য়েছে বিকল; নয়নযুগলে বহে অশ্রুধারা।
কি উদ্দেশ্য তব? কি চাহিতে, বল, করিয়াছ তুমি হেথা আগমন?
বল, বরাননে! সাধ্য যদি থাকে, অমন্ত তাহার করিব পূরণ।”

* মূলে ‘ওষধিবিদ্য তারকা’ আছে। স্মৃতিভোজন-জাতকেও (৫৫৫) এই ঔষোগ দেখা যায়। ওষধি তারকা বলিলে শুকতারাই বুঝিতে হইবে।

৪। “এতি উগ্রবিষ উরগ বলিলা
মামুবে বাঁহাকে বলে নাগরাজ,
জীবিকার তরে ধরেছে তাহারে
পতি তিনি মম ; এই ভিক্ষা মাগি,

৫। “বলবোধ্যে বার কাঁপে চরাচর,
সেই নাগরাজ ভিখারীর এই
পেটিকার মধ্যে আছে যে আবদ্ধ,
বল, নাগকন্ঠে, বিবরিয়া সব,

৬। “এত উগ্রবিষ, এত বীৰ্য্য এঁর,
ভগ্নীভূত এই নগর তোমার
কিন্তু পাছে হয় ধর্ম্ম-অপচয়,
তপস্বীর মত ক্রোধ করি হত

সবে জানে যাঁরে, ওহে নরমণি,
পেটিকার বন্ধ রয়েছে তিনি ।
এ অহিতুস্তিক অতি নীচাশয় !
মুক্তি দিতে তাঁরে যেন আজ্ঞা হয়।”

নিঃশাস বাহার ভয় সব করে,
হ’ল হস্তগত বল কি প্রকারে ?
সে যে সেই সর্প কেমনে জানিব ?
শুনিয়া উচিত ব্যবস্থা করিব।”

ইচ্ছা যদি হয় পারেন করিতে
নিমেষের মধ্যে নিঃশাস-বাণ্ডে :
এই ভয়ে, এত পাইয়াও দ্রুত,
হ’য়েছেন প্রতিহিংসার বিষুখ।”

বাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ লোকটা কিরূপে ইঁহাকে ধরিল ?” স্মৃমনা উত্তর
দিলেন :—

৭। চতুর্দশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা তিথিতে
চতুষ্পদে থাকিতেন প্রাণেশ্বর, হার ;
দয়া করি দিন মুক্তি পত্নিরে আমার ;

যাইতেন নাগরাজ পোষণ পালিতে ;
নাপুড়ে জীবিকা-হেতু ধরিল তাঁহার ।
করবোড়ে এই ভিক্ষা চাই বার বার ।

ইহা বলিয়া স্মৃমনা দুইটা গাথায় আবার পতির প্রাণভিক্ষা করিলেন :—

৮। রতনে বসিত মণি-কুণ্ডল উজ্জল
ষোড়শ সহস্র নাগকন্ঠা এইরূপ
৯। যথাধর্ম্ম—কোনরূপ না করি পীড়ন,
লভুন মুক্তির এঁর। হ’য়ে মুক্তকায়
করিলে পতির সৌর বন্ধন মোচন,

বারিগৃহে বাহাগের করে স্বলম্বল,
নাগলোকে পত্নীভাবে সেবে এঁরে, ভূপ ।
দিয়া গ্রাম, গোশত, অথবা বহুধন,
চরিতেন সর্পরাজ যেথা ইচ্ছা যায় ।
আপনার(ও) হবে, ভূপ, পুণ্য-উপার্জন ।

ইহা শুনিয়া রাজা তিনটা গাথা বলিলেন —

১০। যথাধর্ম্ম—কোনরূপ না করি পীড়ন
লভিব নাগের মুক্তি। হ’য়ে মুক্তকায়
করিলে ইঁহার এই বন্ধন মোচন
১১। শত নিক, মণিময় প্রকাণ্ড কুণ্ডল,
অতসী পুষ্পের মত অতি শোভাময়,
১২। দিমু আর(ও) ভাষণায় তুল্য রূপগুণে
যাও ল’য়ে তুমি ; এবে হ’তে মুক্তকায়
করিয়া ইঁহার এই বন্ধন মোচন

দিয়া গ্রাম, গোশত, অথবা বহুধন
চক্ৰন অবোধে ইনি যেথা ইচ্ছা যায় ।
নিশ্চয় হইবে মম পুণ্য-উপার্জন ।
চতুরঙ্গ গট্টা, যার বর্ণ সমুজ্জল
দিশু ব্যাধ, লও তুমি এসব নিষ্কর ।*
বলিষ্ঠ বৃষভ এক ধেমুশত সনে ;
চক্ৰন নাগেশ তাঁব যেথা ইচ্ছা যায় ।
নিশ্চয় হইবে মম পুণ্য-উপার্জন ।

ব্যাধ বলিল :—

১৩। আজ্ঞাই যথেষ্ট তব,
করিলাম, নরনাথ,
মুক্তদেহে সর্পরাজ
মুক্তিদানহেতু যোর

নিষ্করের নাহি প্রয়োজন ;
আমি এঁর বন্ধন মোচন ।
যান চলি যেথা ইচ্ছা হয় ;
হবে জানি পুণ্যের সঞ্চয় ।

অনন্তর সে মহাসম্বন্ধে পেটিকা হইতে বাহিরে আনিল। নাগরাজ বাহির হইয়া
ফুলের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, নিজের সর্পদেহ পরিবর্তন করিয়া সালঙ্কৃত মানবদেহধারণ-

পূর্বক অবস্থিত হইলেন। বোধ হইল খেন, তিনি পৃথিবী ভেদ করিয়া উখিত হইলেন।
স্বয়নাও আকাশ হইতে অবতরণ করিয়া তাঁহার নিকটে দাঁড়াইলেন। নাগরাজ করযোড়ে
নমস্কার করিতে লাগিলেন।

এই বৃত্তান্ত বর্ণনা করিবার কালে শাস্তা দুইটি গাথা বলিলেন :—

১৪। চাম্পের লভিয়া মুক্তি	কাশীরাজে করে নিবেদন,
“নমি আমি, কাশীনাথ,	করি তব চরণ বন্দন।
কৃতাঞ্জলিপুটে আমি	এই ভিক্ষা মাগি তব ঠাই,
আমার ভবন যেন	আপনারে দেখাইতে পাই।”
✓ ১৫। “সকলেই বলে, শুনি,	অমরুষ্যে * বিশ্বাসস্থাপন,
মানুষের পক্ষে হয়	পরিণামে বিপত্তি-কারণ ;
তবু তুমি কর যদি	অমরোধ দেখিতে আশায়
পুরী তব, যাব সেথা ;	দেখা যাবে ভাগ্যে কিবা হয়।”

রাজার বিশ্বাস ভ্রমাইবাব জন্ত মহাসত্ত্ব দুইটি গাথায় শপথ করিলেন :—

১৬। মানুষেরে হবে যদি উৎপাটিত গিরিবর,	
ভূতলে পড়িবে পাসি যদি চন্দ্র-দীপাকর,	
উজানে বহিরা যাবে যদি কভু শ্রোতপিতা,	
এ মুখে ওথাপি আমি বলিব না মিথ্যাগাণি ।।	
১৭। আকাশে বিদীর্ণ হবে সাগরে না রবে জল,	
এলয়ে বিদগ্ধ হবে এ বিশাল ধাতাল..	
স্বমেক শৈলের হবে মূলসহ উৎপাটন,	
ওথাপি অনৃত কথা বলিব না কদাচন।	

মহাসত্ত্ব এইরূপ বলিলেও রাজার বিশ্বাস জন্মিল না। তিনি বলিলেন :—

✓ ১৮। সকলেই বলে, শুনি,	অমরুষ্যে বিশ্বাস-স্থাপন
মানুষের পক্ষে হয়	পরিণামে বিপত্তি-কারণ।
তবু তুমি কর যদি	অমরোধ দেখিতে আশায়
পুরী তব, যাব সেথা ;	দেখা যাবে ভাগ্যে কিবা হয়।

গাথা শেষ কবিতা রাজা আবার বলিলেন, “আমি তোমার বে উপকাব কবিতাজি,
তাহা তোমার স্বরণ রাখা উচিত। তোমাকে বিশ্বাস করা বা অবিশ্বাস করা কিন্তু আমার
বিবেচনার উপর নির্ভর করে।

১৯। জানি আমি সর্পজাতি	মহাতেজা, উগ্রবিধবর,
সুহসা হইয়া ক্রুদ্ধ	কাজ তারা করে ভয়কর ;
বন্ধনমোচন তব	হ'ল কিন্তু আমার দয়ার ;
স্মরি ইহা, নাগরাজ,	কৃতজ্ঞতা দেখাবে আমার।

রাজার বিশ্বাস উৎপাদন করিবার জন্ত নাগরাজ আবার শপথ করিলেন :—

২০। পচুক অনন্তকাল ভীষণ নরকে,	বন্ধিত হউক সর্ববিধ কার-সুখে,
মরুক সে বন্ধ হ'য়ে পেটিকা-ভিতরে,	পেয়ে হেম উপকার যে না তাহা স্মরে।

* ‘অমরুষ্য’ বলিলে সাধারণতঃ ঘক্ষ, রাক্ষস প্রভৃতি অপদেবতা বুঝায়। এখানে নাগদিগকেও অমরুষ্য
বলা হইয়াছে।

† এই গাথাটি মহাসত্ত্বসোম-জাতকের (৩৩) ৩৫শ গাথা।

ইহাতে রাজার শ্রদ্ধা জন্মিল। তিনি নিম্নলিখিত গাথায় নাগরাজের প্রশংসা করিলেন :—

২১। প্রতিজ্ঞা করিলে যাঁহা, পালন তা' ক'রো নিরন্তর ;
হ'রে ক্রোধ-দেব হীন থেকে যেন সদা, নাগেশ্বর ;
নিদাঘে যেমন কেহ অগ্নির নিকটে নাহি যায়,
তেমতি স্থপর্ণ যেন নাগকুল দেখিয়া পলায়।

তখন নাগরাজ রাজার স্তুতি করিয়া নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

২২। একপুত্র জননীর স্নেহলাভ কবে যে প্রদাব,
সেই মত নাগকুল অশুকম্পা পেয়েছে তোমার।
নাগকুলসহ, ভূপ, সেবিব তোমায় সম্বতনে,
করিলে যে উপকার, চিবদিন স্মরি তাহা মনে।

ইহা শুনিয়া রাজা নাগভবনে যাইবার উদ্দেশ্যে সেনা সূক্ষ্মজিত করিবার আজ্ঞা দিলেন। তিনি বলিলেন,

২৩। এখনই যোজন কর, স্থপচিত্র বাজবথে
বাহ্যোজের সূক্ষ্মজিত অশ্বতরগণ,
হিরণ্ময় সজ্জাযুত হস্তীও যোজন কব,
যাব আমি নাগালয় করিতে দর্শন।

ইহাব পর একটা অভিসম্বুদ্ধ গাথা :—

২৪। বাজিল মুদঙ্গ, ঢাক, বাজে ঢোল, * বাজে শাঁখ,—
যত বাজ্যযন্ত্র ছিল রাজার ভবনে।
কিবা শোভা চমৎকার নারীগণ মধ্যে তাঁব'
কবিলেন যাত্রা নাগালয়-দরশনে।

কাশীরাজ যেমন নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন, অমনি মহাসমুদ্রের অল্প ভাববলে নাগ-ভগ্ননের সর্করভ্রময় প্রাকার ও তোরণসমিহিত অট্টালকগুলি ণ দৃশ্যমান হইল, এবং সেখানে যাইবার পথ অলঙ্কৃত হইল। সামুচর রাজা সেই পথে নাগালয়ে প্রবেশ করিয়া তত্রত্য রমণীয় ভূভাগ ও প্রাসাদ দেখিতে পাইলেন।

এই বৃত্তান্ত বর্ণনা করিবার জন্ত শাস্তা বলিলেন :—

২৫। সবিস্ময়ে দেখিলেন কাশীনবনাথ
স্বর্ণবেণু-সমাস্তৃত ভূভাগ সেখানে,
প্রাসাদ স্থবর্ণবয়, কুট্টিম বাহার
বিমণ্ডিত বৈদূর্য্যের উজ্জ্বল ফলকে।
২৬। সূর্য্য, সূক্ষ্মজিত কাংশ, কিংবা মেঘশিরে
সৌদামিনী সমুজ্জল দেখায় যেমন,
যে দিব্য ভবনে বাস করেন চাম্পের
তেমনি ভাষয় তাহা ; রাজা সামুচর
প্রবেশ করেন সেই প্রাসাদ ভিতরে।

* মূলে 'পদব' (প্রণব) পদ আছে। † অট্টালক—প্রাকারের উপরে গ্রহরীদিগের থাকিবার জন্ত ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ।

- ২৭। বিতরে শীতল ছায়া ভর নানাজাতি ;
মনোহর গন্ধ লয়ে বহে সমীরণ ।
দেখিয়া বিমিত্র অতি হন নরপতি ।
- ২৮। সে দিব্য ভবনে রাজা গিলে দরশন
স্বমধুর বাস্তবানি উঠিল চৌদিকে ;
আবক্ষিত দিব্য নৃত্য নাগকন্যাগণ ।
- ২৯। উটীলা প্রাদীপতলে কাশীনবাধিপ
অনন্ত অন্তরে ; নাগনন্দিনী সকল
চলিল পশ্চাতে তাঁর ; বসিযেন তিনি
হেমপীঠে, স্বকোমল আন্তর্য যার
হরিচন্দনের গারে আছিল চর্চিত ।

তিনি উপবেশন করিবামাত্র নাগবাণের ভূত্যাগণ তাঁহার এবং তদীয় ষোড়শসহস্র রমণী ও অগ্ৰাণ্ড অলুচরদিগের ভোজনার্থ নানাবিধ স্বস্বাদু দিব্য ভোজ্য আনয়ন করিল। তিনি পূর্ণ এক সপ্তাহ অলুচবর্ণণের সহিত দিব্য পান্য ভোজন, দিব্য পানীয় পান এবং অগ্ৰাণ্ড দিব্য স্নান ভোগ করিলেন। অনন্তর স্থানান হইয়া তিনি মহাসম্মেলন গুণকীর্ত্তন করিতে করিতে জিজ্ঞাসা করিলেন “নাগরাজ, তুমি এবং যিহ ঐশ্বর্য পরিহারপূর্ব্বক নরলোকে গিয়া বয়ীক্যাগ্রে শুইয়া থাক ও পোষণ পালন কর, ইহার কারণ কি?” নাগরাজ তাঁহার এই প্রশ্নের উত্তর দিলেন।

এই সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিবার কালে শাস্তা বলিলেন,

- ৩০। আহা, বিহার দেখা করি সমাপন,
‘বিমানের শ্রেষ্ঠ এই ভবন লোমবিন ;
সমতুল নবপোষে ইহার ত নাই ;
৩১। স্বর্ণকেয়ুরমণা নাগকন্যাগণ,
প্রবাল-অম্বরমণা অমুগি বসোণ,
অশ্রুপত্র রূপবতী আকর্ষিত ভোজন
সমতুল ইহারেব নরলোকে নাই ;
৩২। ক্ষেত্রপা ওটনী তপোপতি কিতরন,
শোভিছে উভয় তটে দ্বাট সারি সারি,
কৌক্যাদি নানাজাতি বিরহেণা নাই ।
সমতুল ইহারেব নরলোকে নাই ;
৩৩। দিব্য হংস, কৌক্য, শিবী নগ ওরুশাণে ;
সমতুল ইহারেব নরলোকে নাই ;
- চাম্পেরকে বালিরাজ বলেন বচন,
স্বর্গামন্যক ইহা অতি চমৎকার ;
তপাতা কি হেতু, তবে ? বল ত, শুধাই ।
গবিধান যাহাদোষ বিচিহ্ন বসন,
সামবর্ণ যাহাধেব হস্ত-পদতল,
পানহেতু দিব্য মধু সত্যত যোগায় ।
তপাতা কি হেতু তবে ? বল ত, শুধাই ।
শঙ্করানু যন্ত * তাহে কবে বিচরণ ;
দেখিলে জুড়ায় আঁখি, যাই বলিহারি !
সুশ্রিত রাখে তার স্বর্ণ সৈকতা ।
তপাতা কি হেতু তবে ? বল ত, শুধাই ।
বর্গে স্বধা স্কলকণ্ঠ কোকিলের ডাকে ।
তপাতা কি হেতু তবে ? বল ত, শুধাই ।

* মূলে ‘পুথুলোমমচ্ছ’ আছে। পুথু=পুথু (মূল বা বড়)। লোম শব্দে শব্দও বুঝায়। এখানে ‘পুথুলোম’ পদই ‘শব্দ’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

† মূলে ‘অদাসকুতাভিহুদা’ আছে। পালি টীকাকার বলেন, ‘অদা’ সংখ্যাত্তেহি সন্ধুদেহি অভিহুদা’। ইহা হইতে বুঝা গেল ‘অদাস’ একপ্রকার পক্ষীর নাম। নূতন পালি-ইংরাজী অভিধানেও এই অর্থ ধরা হইয়াছে এবং ‘অদাস=মস্তকীন’ এই ব্যুৎপত্তি দেওয়া হইয়াছে। ‘কুত’ শব্দটি পালি টীকাকার আদৌ ধরেন নাই। অভিধানে দেখা যায়, ইহা কৌকের নামান্তর।

- ৩৪। তিলক, রসাল, শাল, জম্বু, কর্ণিকাৰ, পুষ্পিত পাটলি করে নৌরভ বিস্তার।
সমতুল ইহাদের নরলোকে নাই ; তপস্তা কি হেতু তবে ? বল ত, শুধাই।
- ৩৫। দর্পণের মত শোভে পুষ্করিণী সব, বহে সমীরণ সদা স্বর্গীয় সৌরভ।
সমতুল ইহাদের নবলোকে নাই ; তপস্তা কি হেতু তবে ? বল ত, শুধাই।
- ৩৬। “না করি কামনা পুত্র, আয়ুঃ, কিংবা ধন, এ সব পদার্থে মোর নাহি প্রয়োজন।
মনুষ্যধোনিতে গেন লভি ঐশ্বাস্তর ; এই হেতু করিতেছি তপঃ ঘোবতর।

চাম্পেয়ের কথা শুনিয়া রাজা বলিলেন,

- ৩৭। বিশাল উবস তব, * আরক্ত নয়ন, হৃকলিত কেশ-শ্রুঙ্গ, দিব্য আভরণ ;
লোহিত চন্দনে লিপ্ত দিব্য কলেবর, আভা-সমুজ্জ্বল যথা গন্ধর্ব-ঈশ্বর ;
- ৩৮। দেবর্কিসম্পন্ন † তুমি, মহা-অনুভাব, কাম্য কোন পন্থার্থের নাহি ত অভাব
এমন ঐশ্বর্য্য লভি, বল, কি কাৰণে নরলোক শ্রেষ্ঠতব ভাব তুমি মনে ?

ইহার উত্তরে নাগরাজ বলিলেন,

- ৩৯। নরলোক ভিন্ন অল্প কৃত্রাপি, রাজন, লভিতে সংগম, শুদ্ধি নাহে কোন জন।
নরজন্মসত্তি আমি ভবে কণ পাব, জাতি মরণের ‡ ক্লেশ ভুগিব না আর। §

রাজা বলিলেন,

- ৪০। প্রাজ, স্থপতিঃ আব সাধুশীল যাবা, সত্যই লোকেব হন সেবনীয় তাঁরা। ¶
দেখি তোমা, দেখি এই নাগকল্যাণ, আমিও করিব বহু পুণ্যের অর্জন।

চাম্পেয় বলিলেন,

- ৪১। প্রাজ, স্থপতিঃ, আর সাধুশীল যাবা, সত্যই লোকের হন সেবনীয় তাঁরা।
দেখি মোরে, দেখি এই নাগকল্যাণ করুন আপনি বহু পুণ্যের অর্জন।

নাগরাজের কথাবসানে উগ্রসেন স্বীয় বাজধানীতে প্রতিগমনের ইচ্ছায় বলিলেন, “নাগরাজ, অনেক দিন এখানে থাকিলাম ; এখন আমাকে প্রতিগমন করিতে অনুমতি দিন।” মহাসদ্ব বলিলেন, “মহারাজ, যদি একান্তই যাইবেন, তবে যত ইচ্ছা ধন লইয়া যান।” অনন্তর তিনি ধন প্রদর্শন করিয়া বলিতে লাগিলেন।

- ৪২। রথোছে এখানে, ভূপ, ত্রিভাল প্রমাণ || স্বর্ণবাণি, ইচ্ছামত তাহা নিয়ে যান।
স্বর্ণের প্রাসাদ আর রৌপ্যের প্রাকার করুন নির্দ্বাণ গিগা পুরে আগনার।

- ৪৩। ‘বৈদ্যামিশ্রিত আছে মুকুতা-নিচয়,
বহিতে যা’ চাই পক্ষ সহস্র বাহক,—
লয়ে যান : এ সকল হবে আবশ্যক
রচিত্তে কুট্টিম অন্তঃপুরের নিশ্চয়।

* মূলে ‘বহিতস্তরসো’ আছে। বিহত (বৃহৎ) + অন্তর + অংস (স্বক) অর্থাৎ যাহার স্বকল্লয়ের মধ্যবর্তী অংশ বৃহৎ = যে ‘বৃহদোরস’।

† দেব + ঋজি। নাগ হইয়াও তুমি দেবতাদিগের স্তায় ঋজিমান।

‡ ৩৭শ, ৩৮শ ও ৩৯শ পাখা যথাক্রমে শঙ্খপাল-জাতকের (৫২৪) ৪১শ, ৪২শ ও ৪৩শ পাখা।

§ জাতি—জন্ম বা পুনর্জন্ম। ভূ-‘হৃক্খা জাতি পুনপ্পুনঃ’।

¶ সৌম্যনস্ত-জাতকেও এই দুই চরণ দেখা যায় (২৯৯ পৃঃ)।

|| অর্থাৎ তিনটা ভাল গাছ উপযুক্তপরি রাখিলে যত উচ্চ হয়, তত উচ্চ। মূলে ‘জাতকপ’ ও ‘স্বর্ণ’ শব্দ পৃথক পৃথক ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু ইহংরা একার্থবাচক। একার্থবাচক দুইটি শব্দের একসঙ্গে প্রয়োগ গল্পেও দেখা যায়। ইহার পরেই মূলে ‘হিরণ্য-স্বর্ণবাণি’ ধনের উল্লেখ আছে।

কবিলে এ সব দিরা কুটিম গঠন

না হইবে ধূলি সেথা, না হবে বর্দম ।

৪৪ । রাজকূলে শ্রেষ্ঠ হন কাশীরেশ্বর , প্রাসাদ(৩) তাঁহার শ্রেষ্ঠ হউক স্থলর ।
হউক সমৃদ্ধিশালী বারাগমী ধাম ; হুখে, ভূপ, সেখানে করুন অবস্থান ।
করুন রাজত্ব হুখে, নিজ প্রজাবলে রাগুন অক্ষয় কীৰ্ত্তি মেদিনীমণ্ডলে ।

নাগরাজের অচরোপে উগ্রসেন ধন গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন । তখন মহাসম্রাট ভেরীবাদন দ্বারা ঘোষণা করিলেন, “রাজার অমুচবগণ, যে যত ইচ্ছা করে, স্ববর্ণাদি ধন লইয়া যাউক ।” রাজার নিকটে ত তিনি বহুশতসহস্র ধন প্রেরণ করিলেন । তখন বাজা মহাসমারোহে নাগপুরী হইতে নিজ্জাস্ত হইলেন এবং বাবাগমীতে ফিরিয়া গেলেন । লোকে বলে, এই সময় হইতেই জম্বুদ্বীপের ভূভাগ হিরণ্যে পূর্ণ হইয়াছে ।

[এইরূপে ধর্মদেয়ন করিয়া শান্তা বলিলেন । “দেখ, পুবাণ পণ্ডিতেবা নাগলোকের ঐশ্বর্য পরিহাব করিয়াও পোষদী হইয়াছিলেন ।”

সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই অহিতুঙিক ; রাহুলজননী ছিলেন হমনা, সাবিপুত্র ছিলেন উগ্রসেন এবং আসি ছিলাম নাগরাজ চাম্পয় ।]

৩০৭ মহাপ্রলোভন-জাতক ।

[বিশুদ্ধ ব্যক্তিদিগেরও চরিত্রভ্রংস ঘটে, ইহা দেখাইবার নিমিত্ত শান্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে এই কথা বর্ণনাছিলেন । ইহার প্রত্যুৎপন্নবস্ত পূর্বেই প্রদত্ত হইয়াছে । * এক্ষেত্রেও শান্তা বলিলেন, “দেব ভিক্ষু, ষাঁহার। শুদ্ধচরিত, রমণীরা তাঁহাদিগেরও চরিত্রভ্রংস ঘটায় ।” অনন্তব তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

[পুরাকালে বারাগমীতে ইত্যাদি খুল্লপ্রলোভন-জাতকে যেক্রপ বলা হইয়াছে, এই প্রসঙ্গেও অতীতবস্ত সেইরূপে সবিস্তর বলিতে হইবে ।] তখন মহাসম্রাট ব্রহ্মলোকভ্রষ্ট হইয়া কাশী-রাজের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাহার নাম হইয়াছিল অস্বীগন্ধ কুমার । তিনি স্ত্রীলোকের কোলে থাকিতেন না ; বমণীরা পুরুষের বেশ পরিয়া তাঁহাকে স্তন্য পান কবাইত , তিনি ধ্যানাগারে বসিয়া থাকিতেন, কখনও স্ত্রীলোক দর্শন কবিতেন না ।

[এই বৃত্তান্ত বর্ণনা করিবার জন্ত শান্তা চাষিটা গাথা বলিলেন :—

১ । দেবপুত্র ঋদ্ধিমান্	ব্রহ্মলোক করি পরিহার
কাশীরাজপুত্ররূপে	মর্ত্যে জন্ম লভিলা আবার ।
অপার ঐশ্বর্যশালী	কাশীরাজ, বলে সর্বজন ;
ভাণ্ডারে বিরাজে তাঁর	সর্বকাম্য বস্ত্র অগণন ।
২ । কাম, কিংবা কামসংজ্ঞা	ব্রহ্মলোকে কাহার(৩) না থাকে .
অগ্নি তাহা বড় ঘৃণা	করেন কুমার কামনাকে ।
৩ । অন্তঃপুরে তাঁর তরে	হৃনিপ্তিত হ'ল ধ্যানাগার ;
একাকী নির্জনে সেথা	ধ্যানমগ্ন থাকেন কুমার ।
৪ । হেরি ইহা কাশীরাজ	বিলাপ করেন, “হায়, হায় !
একমাত্র পুত্র মোর	ইন্দ্রিয়ের হুখ নাহি চায় !”

পঞ্চম গাথাটিকে রাজার পরিবেদন-গাথা বলা যায় :—

৫। নাহি কি উপায় কোন ? প্রলোভন দেখারে কুমারে
কামস্থখভোগে রত, বল, কেবা করিবে তাহারে ?

ইহার পর দেড়টি অভিশব্দ গাথা :—

৬। রাজ-অন্তঃপুরে ছিল সেই কালে নটকন্ডা এক বয়সে নবীন,
উজ্জলবরণা, রূপে অনুপমা, নৃত্যগীতবাঞ্চে অতীব নিপুণা।
রাজগম্বিধানে করিয়া গমন এই নিবেদন করে সে ললনা :—

‘আমি যদি কুমারকে প্রলুব্ধ করিতে পারি; তবে তিনি আমার ভর্তা হইবেন’, ইহা জানাইবার জন্ত সেই কুমারী অর্ধ গাথা বলিল :—

— ৭। (ক) প্রলুব্ধ করিব কুমারে নিশ্চয়, স্বামী মোর তিনি হবেন, এ পণে।

কুমারী এই কথা বলিলে রাজা উত্তর দিলেন,

৭। (খ) প্রলুব্ধ করিলে, স্বামিরূপে তারে পাইবে নিশ্চয়, তুমি বরাননে ?

ইহা বলিয়া রাজা কুমারীকে কার্য্যাসিদ্ধির অবসর দিবার অভিপ্রায়ে তাহাকে কুমারের পরিচর্য্যার জন্ত প্রেরণ করিলেন। সে প্রভাষকালে বীণা লইয়া কুমারের শয়নাগারের বাহিরে, অথচ অনতিদূরে থাকিয়া নখাগ্রদ্বারা বীণাবাদন করিয়া এবং মধুরস্বরে গান করিয়া তাঁহার মন ভুলাইতে লাগিল।

এই ব্যাপার সমস্ত বর্ণনা করিবার জন্ত শান্তা নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ৮। রাজ-অন্তঃপুরে ধ্যানাগারপাণী | কুমারী তখন করি প্রয়াণ |
| কামউদ্দীপনী, হৃদয়গ্রাহিণী | চিত্রগাথা কত করিল গান। |
| ৯। নারীকণ্ঠগীত শুনি সেই গান | হ’ল বিচলিত কুমারের মন। |
| কামে অভিভূত হইলা কুমার ; | ভূতগণে ডাকি জিজ্ঞাসে তখন :— |
| ১০। “এ স্বর কাহার ? কে গায় এ গান | কভু উচ্চ, কভু কোমল তান ? |
| হৃদয় মোহিল, কাণ জুড়াইল, | প্রেম উপজিল শুনি এ গান।” |
| ১১। “বড় বিজাগিনী প্রমদা এ, দেব ; | কামসেবা যদি কর এক বার, |
| না লভিয়া তৃপ্তি, সেবিত্তে তাহারে | পুনঃ পুনঃ ইচ্ছা হইবে তোমার। |
| ১২। “আত্মক সে হেথা ; আশ্রম সমীপে | সম্মুখে আমার কল্লক গান ; |
| নিকট হইতে করিব শ্রবণ ; | শুনিয়া আমার জুড়াবে কাণ।” |
| ১৩। আগে প্রাচীরের বাহিরে থাকিয়া | করেছিল গান পে বিলাসবতী ; |
| এবে অবশিল ধ্যানাগার মাঝে। | হায়রে প্রেমের কি বিচিত্র গতি ! |
| ক্রমে সে রমণী নানা প্রলোভনে | বাঞ্ছিল কুমারে প্রেমের বন্ধনে, |
| বান্ধে যথা লোক বিবিধ কৌশলে | অদৃঢ় নিগড়ে আরণ্য বারণে। |
| ১৪। কামের আশাদে ঈর্ষ্যা উপজিল ; | প্রতিজ্ঞা কুমার করে মনে মনে, |
| ‘একা আমি ভিন্ন প্রণয়ী ইহার | দিব না হইতে অস্ত্র কোন জনে।’ |
| ১৫। পুরুষ দেখিলে অসি ল’য়ে করে | বধিতে তাহারে ধাম কুমার ; |
| বলে উচ্চৈঃস্বরে, “ভুলিবে ইহারে | একা আমি ভিন্ন কেহ না আর।” |
| ১৬। তরে লোকজন ছুটি গেল সবে ; | রাজার নিকটে কান্দিয়া বলে, |
| “তনয় তোমার, ওহে মহারাজ, | বিনা অপরাধে বধে সকলে।” |
| ১৭। শুনি এ বৃন্তান্ত ভূপতি ওখন | রাজ্য হ’তে পুঞ্জ করে নির্দ্বন্দ্ব ; |
| বলে, “আসিও না এ অঞ্চলে আর, | যতকাল হবে জীবন আমার।” |

- ১৮। ভাৰ্য্যার সহিত চলিল কুমার,
পৰ্ণশালা সেখা করিয়া নির্মাণ,
১৯। উত্তরি জনধি অংকাশের পথে
কুমারের সেই কুটীর ভিতবে
২০। অতি নিদারুণ দে নারী তখন
হাবভাবলীলা প্রকাশিল কত !
অহো কি দুর্দশা ঘটিল ঋষির
চুটে ব্রহ্মচর্য্য, গেল তপোবল
২১। হেথা রাজপুত্র সমাপি উজ্জ্বল,
বাঁক লয়ে কান্ধে দিবা-অবসানে
২২। দেখিয়া কুমাবে পলায় তাপস,
আকাশে যাইতে শক্তি কিন্তু নাই !
২৩। মহার্গবে ডুবি মরিবে এখনি,
বলি এই গাথা সম্মুখে তাপসে,
২৪। “জলপথে তুমি আস নাই হেথা ;
নারীর সংসর্গে গেল ঋদ্ধিবল ;
২৫। ডুবিলে নারীর মায়াব আবর্তে
তাই হৃদীগণ অতি সাবধানে
২৬। মধুর ভামিনী রমণীর আশা
নদীগর্ভে জল ঢালি অবিরত
নারীর গমন সদা অধঃপথে,
তাই হৃদীগণ অতি সাবধানে
২৭। প্রণয়ের বলে, কিংবা ধনদানে
তার(ই) সর্বনাশ কবে রাক্ষসীবা,
২৮। কুমাবেয় বাণী করিয়া শ্রবণ
লভি পূর্বতন সেই ঋদ্ধিবল,
২৯। গেল চলি ঋষি আকাশ-মার্গেতে,
প্রজ্ঞা লইতে জন্মিল বাসনা,
৩০। প্রজ্ঞা লইয়া যুগ্মাসহকারে
হ’য়ে বীতকান, লভি ধানবল
- উত্তরিল গিয়া সাগরের ধারে ;
উজ্জ্বলিত করে কানন মাঝারে ।
আসিল সেখানে ঋষি এক জন ;
ভোজনোর বেলা দিল দরশন ।
করিল যে কাণ্ড, দেখ ত ভাবিয়া !
লইল ঋষিব মন ভুলাইয়া ।
করিল যখন এই অনাচার !
যা’ কিছু সঞ্চিত আছিল তাহার ।
কলমুল বহু বরি আহরণ
আশ্রমের দ্বারে দিল দরশন ।
উত্তরিল গিয়া সাগরতীরে
হাবডুবু খায় জলধিনীরে ।
দেখি কুমারের দয়া উপজিল ;
জিজ্ঞাসে কি হেতু এমন ঘটিল :—
আকাশের পথে এলে ঋদ্ধিবলে ;
ডুবিতেছ তাই মহার্গব-জলে ।”
ব্রহ্মচর্য্য পায় অচিরে বিনাশ ;
দুব হ’তে ত্যজে রমণীর পাশ ।
পুরাইতে কেহ পারেনা কখন ;
পূর্য্যতে কি তার পারে কোনজন ?
মরণের পব নরকে নিবাস ;
দুব হ’তে ত্যজে রমণীর পাশ ।
যে চায় তুষিতে রমণীর মন,
দহে হুতাশন ইক্ষান যেমন । *
নির্বিয় হইলা সেই তপোধন ;
আকাশ-মার্গেতে করিলা গমন ;
দেগি কুমাবেয় জন্মে অনুতাপ ;
যাপিতে জীবন হ’য়ে নিপাপ ।
কামভাব সব করিলা বর্জন ;
হ’ল ক্রমে ব্রহ্মলোক-পরায়ণ ।

[ধর্ম্ম দেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, স্ত্রীলোকের জন্ম শুদ্ধচরিত্র ব্যক্তিরও এইরূপে পাপরত হন ।” অনন্তর সত্যচতুর্দশের ব্যাখ্যা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু অর্হৎ প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন আমিই ছিলাম সেই অষ্টীগন্ধকুমার ।]

৫০৮—পঞ্চপণ্ডিত-জাতক ।

পঞ্চপণ্ডিত-জাতক মহাউদ্যোগ-জাতকে (৫০৬) বর্ণিত হইবে ।

* ২৪শ, ২৫শ ও ২৭শ গাথা খুল্লপ্রভোভন-জাতকে (২৬৩) এবং ২৬শ ও ২৭শ গাথা যুগ্মপাণি-জাতকেও (২৬২) দেখা যায় । ২৫শ, ২৬শ ও ২৭শ গাথা যথাক্রমে কুণ্ডল-জাতকের (৫০৬) ৫৯ম, ৫৮ম এবং ৬০ম গাথা ।

৫০৯ হস্তিপাল-কাতক।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি কালে নিষ্কমণ-সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ‘ভিক্ষুগণ, কেবল এ জনো নহে, পূর্বেও তথাগত নিষ্কমণ করিয়াছিলেন, ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা বর্ণন করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীতে এক্ষকারী নামে এক রাজা ছিলেন। শৈশব হইতেই পুরোহিতের সহিত তাঁহার গাঢ় সখ্য জন্মিয়াছিল। তাঁহারা উভয়েই অপুত্রক ছিলেন। তাঁহারা এক দিন স্নাতাসনে উপবিষ্ট হইয়া বলাবলি করিতে লাগিলেন, “আমাদের ঐশ্বর্য্য প্রভূত; কিন্তু আমাদের পুত্র কত্কা নাই; এখন আমাদের কর্তব্য কি?” অনন্তর রাজা পুরোহিতকে বলিলেন, “সখে, যদি তোমার গৃহে পুত্র জন্মে, তবে সে আমার রাজ্যের অধিপতি হইবে। আর যদি আমার গৃহে পুত্র জন্মে, সে ও তোমার ঐশ্বর্য্য ভোগ করিবে।” তাঁহারা উভয়ে এইরূপে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন।

এক দিন পুরোহিত তাঁহার ভোগগ্রাম হইতে ফিরিবার কালে দক্ষিণদ্বার দিয়া নগবে প্রবেশ করিতেছিলেন, এমন সময়ে প্রাকারের বাহিরে এক বহুপুত্রবতী ছুঃখিনী নারীকে দেখিতে পাইলেন। ঐ নারীর সাতটি পুত্র ছিল; তাহারা সকলেই স্বস্থদেহ। তাহাদের এক জন রাক্ষিবার হাঁড়িফুঁড়ি এবং এক জন শুইবাব মাদুর ও পানপাত্র লইয়া যাইতেছিল; এক জন আগে আগে এবং এক জন পিছনে পিছনে চলিতেছিল; এক জন মায়ের আঙ্গুল ধরিয়া চলিতেছিল, এক জন তাহার কোলে এবং এক জন কাঁধে চড়িয়াছিল। পুরোহিত তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রে! এই বালকদিগের পিতা কোথায়?” সে উত্তর দিল, ‘মহাশয়! ইহাদের কোন নির্দিষ্ট পিতা নাই।’ তবে তুমি কি করিয়া সাত সাতটি ছেলে পাইয়াছ?” আশে পাশে অনেক গাছপালা ছিল; রমণী সেগুলির দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া একটা বটগাছ দেখাইয়া বলিল, ‘মহাশয়, এই বটগাছে যে দেবতা আছেন, তাহারই নিকট প্রার্থনা করিয়া আমি বাছাদিগকে পাইয়াছি। তিনিই আমায় পুত্র দিয়াছেন।’ “আচ্ছা তুমি এখন যাইতে পার”, ইহা বলিয়া পুরোহিত রমণীকে বিদায় দিলেন, রথ হইতে নামিয়া সেই বটবৃক্ষের মূলে গমন করিলেন এবং একটা শাখা ধরিয়া উহাতে ঝাকি দিতে দিতে বলিলেন, “ভো দেবপুত্র, বলুন ত, আপনি রাজার নিকট কি না পাইয়া থাকেন? রাজা প্রতিবৎসর সহস্র মুদ্রা ব্যয় করিয়া আপনাকে পূজা দিয়া থাকেন, অথচ আপনি তাঁহাকে একটা পুত্র দেন না। আর এই ছুঃখিনী রমণী আপনার কি উপকার করিয়াছে শুনিতে চাই, যে ইহাকে সাত সাতটি পুত্র দেওয়া হইয়াছে! যদি আমাদের রাজাকে পুত্র না দেন, তবে অগ্নি হইতে সপ্তম দিনে আমি এই বৃক্ষ সমূলে ছেদন করিয়া খণ্ড বিখণ্ড করিব।” বৃক্ষ-দেবতাকে এইরূপে তর্জ্জন করিয়া পুরোহিত তখনকার মত চলিয়া গেলেন; কিন্তু পর পর ছয় দিন সেখানে গিয়া ঐ ভাবেই ভয় দেখাইলেন। ষষ্ঠ দিনে তিনি একটা শাখা ধরিয়া বলিলেন, “বৃক্ষদেবতে! আজ কেবল এক রাত্রি অবশিষ্ট আছে; যদি রাজাকে পুত্র না দেন, তবে কল্য আপনার নিপাত করাইব।”

বৃক্ষদেবতা চিন্তা করিয়া প্রকৃত ব্যাপার বুঝিতে পারিলেন। তিনি দেখিলেন, এই ভ্রাজ্জ পুত্র না পাইলে তাঁহার বিমান ধ্বংস করিবেন। কিন্তু কি উপায়ে ইহাকে পুত্র দেওয়া

যাইতে পারে? তিনি চতুমহারাজের নিকটে গিয়া এই ব্যাপার জানাইলেন। মহারাজেরা বলিলেন, “আমাদিগের পুত্র দিবার সাধ্য নাই।” ইহার পর তিনি অষ্টাবিংশ বৃক্ষসেনাপতির নিকট গেলেন; কিন্তু তাঁহাদের মুখেও ঐ উত্তর পাইলেন। পরিশেষে তিনি দেবরাজ শক্ৰের শরণ লইলেন। রাজা পুত্রলাভ করিবেন কি না, শক্ৰ ইহা চিন্তা করিতে লাগিলেন। তখন তাঁহার মনে হইল, চারিজন পুণ্যবান্ দেবপুত্র আছেন। তাঁহারা নাকি পূর্বের কোন জন্মে বারাগণীতে তত্ত্ববায় ছিলেন। তাঁহারা বস্ত্রবয়নদ্বারা যাহা উপার্জন করিতেন, তাহা পাঁচ ভাগ করিয়া চারি ভাগ ঘারা নিজেদের ভরণ পোষণ করিতেন এবং অবশিষ্ট ভাগ সকলে মিলিয়া দানে নিয়োগ করিতেন। এই পুণ্যবলে তাঁহারা দেহান্তে প্রথমে ত্র্যস্তিংশদভবনে, পরে যামলোকে * জন্ম লাভ করিয়াছিলেন এবং ক্রমশঃ অমূল্যলোম-প্রতি-লোমভাবে ষড়্‌দেবলোকেরই সম্পত্তি ভোগ করিয়া বিচরণ করিতেছিলেন। যে সময়ের কথা হইতেছে, তখন তাঁহাদের ত্র্যস্তিংশদভবন ত্যাগ করিয়া আবার যামলোকে গমনের বার উপস্থিত হইয়াছিল। শক্ৰ তাঁহাদের নিকটে গিয়া সম্বোধন-পূর্বক বলিলেন, “মারিষগণ, আপনাদের এখন মহুম্বালোকে যাওয়া কর্তব্য। আপনারা এম্বকার রাজার অগ্রমহিম্বীর গর্ভে শরীর পরিগ্রহ করুন দিয়া।” শক্ৰের বচন শুনিয়া তাঁহারা উত্তর দিলেন, “উত্তম প্রস্তাব, দেবরাজ! আমরা মহুম্বালোকে যাইব; কিন্তু আমাদের রাজকুলে কোন প্রয়োজন নাই। আমরা পুরোহিতের গৃহে শরীর পরিগ্রহপূর্বক তরুণ বয়সেই কামনা পরিহার করিয়া প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিব।” “আপনাদের যেরূপ অভিপ্রায়”। ইহা বলিয়া শক্ৰ তাঁহাদের প্রতিজ্ঞা গ্রহণপূর্বক প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং বৃক্ষদেবতাকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন। ইহাতে বৃক্ষদেবতা পরিতুষ্ট হইয়া শক্ৰকে বন্দনা করিলেন এবং স্বকীয় বিমানে ফিরিয়া গেলেন।

এদিকে, পুরোহিত পরদিন বহু বলবান্ লোক সঙ্গে লইয়া বাসী, পরশু প্রভৃতি শস্ত্রগহ সেই বৃক্ষমূলে গমন করিলেন এবং বৃক্ষের একখানি শাখা ধরিয়া বলিলেন, “ভো বৃক্ষদেবতে! আমি আপনার নিকট এই সাত দিন প্রার্থনা করিলাম। এখন আপনার লীলাসংবরণের কাল উপস্থিত।” তখন দেবতা মহামুভাববলে তরুশৃঙ্খবিবর হইতে নির্গত হইয়া পুরোহিতকে মধুরধ্বরে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, এক পুত্র ত তুচ্ছ বিষয়, আমি তোমাকে চারি পুত্র দান করিব।” পুরোহিত বলিলেন, “আমার পুত্রে প্রয়োজন নাই; আমাদের রাজাকে পুত্র দান করুন।” বৃক্ষদেবতা বলিলেন, “না হে; তোমাকে দিব।” “তবে আমাকে দুই পুত্র এবং রাজাকে দুই পুত্র দিন।” “রাজাকে দিব না; চারি পুত্রই তোমাকে দিব। তুমিও তাহাদিগকে লাভ করিবে মাত্র; তাহারা গৃহে তিষ্ঠিবেনা; তরুণ বয়সেই প্রব্রাজক হইবে।” “আপনি ত পুত্র দিন।” যাহাতে তাহারা প্রব্রজ্যা অবলম্বন না করে, সে ভার আমার।” অতঃপর বৃক্ষদেবতা পুরোহিতকে পুত্রবর দান করিয়া নিজে বিমানে প্রবেশ করিলেন। তদবধি লোকে মহাভক্তির সহিত তাঁহার পূজা করিতে লাগিল।

ইহার পর জ্যেষ্ঠ দেবপুত্র দেবলোক ত্যাগ করিয়া পুরোহিতপত্নীর গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন। নামকরণ-দিবসে লোকে তাঁহার ‘হস্তিপাল’ এই নাম রাখিল। যাহাণ্ডে

* তৃতীয় কামদেবলোক। কামলোক এগারটি; উন্নধ্যে দেবলোক ছয়টি; অপর পাঁচটি মহুম্বালোক, অম্বরলোক, প্রেতলোক, তির্গাণ্যবানি ও নরক। দেবলোক ছয়টি :—চতুমহারাজিক দেবলোক, ত্র্যস্তিংশদ-দেবলোক, যাম দেবলোক, ভূমিত দেবলোক, নির্ধাণরতি দেবলোক ও পরনির্ধিতবর্ণবর্তী দেবলোক।

তিনি প্রব্রজ্যা গ্রহণ না করেন, সেই উদ্দেশ্যে তাঁহাকে হস্তিপালকদিগের তত্ত্বাবধানে রাখা হইল। হস্তিপাল ইহাদের আশ্রয়ে বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন।

হস্তিপাল যখন পায়ে হাঁটিতে শিখিলেন, সেই সময়ে দ্বিতীয় দেবপুত্রও দেবপুত্রী ভাগ করিয়া পুরোহিতপত্নীর গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন। ভূমিষ্ঠ হইবার পর ইনি ‘অশ্বপাল’ নামে অভিহিত হইলেন এবং অশ্বপালকদিগেব সংসর্গে বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। তৃতীয় দেবপুত্রের জন্মান্তরগ্রহণান্তে ‘গোপাল’ এই নাম হইল এবং তিনি গোপালদিগের রক্ষণাবেক্ষণে বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। সর্বশেষে চতুর্থ দেবপুত্র জন্মান্তর লাভ করিয়া ‘অজপাল’ নাম পাইলেন এবং অজপালেরা তাঁহার লালনপালন করিতে লাগিল। কুমাব-চতুষ্টয় ক্রমে বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সর্বমূলক্ষণসম্পন্ন হইলেন।

কুমাবেবা পাছে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন, এই আশঙ্কায় রাজার অধিকার হইতে প্রব্রাজকেরা নিরাসিত হইলেন, সমস্ত কাশীরাজ্যে এক জন প্রব্রাজকও থাকিলেন না। এ দিকে কুমাবেবা অতি দুঃশীল হইলেন; তাঁহারা যেখানে যাইতেন সেখানেই—রাজার নিকট কেহ কোন উপহার লইয়া যাইতেছে দেখিলে, তাহা লুণ্ঠ করিতেন।

হস্তিপালের বয়স যখন ষোল বৎসর হইল, তখন তাঁহার পূর্ণাঙ্গ দেহ দেখিয়া রাজা ও পুরোহিত চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘কুমাবেবা বড় হইয়াছে; ইহাদের মন্তকোপরি ঋতচ্ছল উত্তোলন করিবার কালে কি করা যাইতে পারে? অভিষেকের সময় হইতেই ইহার সাতিশয় ঐশ্বর্যশালী হইবে; তখন প্রব্রাজকেরা ইহাদেব নিকটে আসিবেন; তাঁহাদিগকে দেখিয়া ইহারাও প্রব্রাজক হইবে। ইহারা প্রব্রজ্যা লইলে সমস্ত জনপদ লুণ্ঠও হইবে। অতএব অগ্রে পরীক্ষা করা যাউক; শেষে ইহাদের অভিষেক করিবা।’ এইরূপ মন্ত্রণা করিয়া রাজা ও পুরোহিত ঋষিবেশ ধারণ করিলেন, এবং ভিক্ষাচর্যা করিতে করিতে হস্তিপালের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদিগকে দেখিয়া হস্তিপালের চিত্ত প্রসন্ন ও পরিভূষ্ট হইল; তিনি অগ্রসর হইয়া তাঁহাদিগকে বন্দনা করিলেন এবং তিনটি গাথা বলিলেন :—

১। এতকাল পরে আজ	দেবকল্প ব্রাহ্মণেব	পাই দরশন ;
নিরন্তর নিবিকার ;	স্বগতবে যাহাদের	নাহি ধায় মন।
শিরে ধূলি, জটাতার ;	স্কন্ধোপরি ভিক্ষাহেতু	বহিছেন বুলি ;
ধাবনে উদাস্তহেতু	পঙ্কে লিপ্ত অবিরত	থাকে দন্তগুলি।
২। এতকাল পরে আজ	ধর্ম্মে রত ঋষি দেখি	সার্থক নয়ন ;
পরিধান বাঁহাদের	বকুলচীবর, আর	কাষায় বসন।
৩। দিতেছি আসন পাশ্বে ;	আনিয়াছি অর্ঘ্য এই	করি আহরণ ;
কৃতার্থ করন দাসে	দয়্য করি এই সব	করিয়া গ্রহণ।

হস্তিপাল রাজা ও পুরোহিতকে একে একে এইরূপে অভ্যর্থনা করিলেন। তখন পুরোহিত বলিলেন, “বৎস হস্তিপাল, তুমি আমাদেরকে কি মনে করিয়া এরূপ বলিতেছ? ভাবিয়াছ বুঝি যে, আমরা হিমালয় হইতে আগত ঋষি? কিন্তু বৎস, আমরা ঋষি নই। ইনি রাজা এম্বকারী; আমি রাজপুরোহিত এবং তোমার পিতা।” হস্তিপাল জিজ্ঞাসা করিলেন, “তবে আপনারা ঋষিবেশ ধারণ করিলেন কেন?” “তোমার পরীক্ষার জন্য।” “আমার কি পরীক্ষা করিবেন?” “আমাদিগকে দেখিয়া যদি প্রব্রজ্যাগ্রহণ না কর, তবে

তোমাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিব।” “পিতঃ, আমার রাজ্যে প্রয়োজন নাই ; আমি প্রব্রজ্যা লইব।” “বৎস হস্তিপাল, তোমার এখন প্রব্রজ্যার সময় হয় নাই।” অনন্তর পুরোহিত নিম্নলিখিত চতুর্থ গাথায় নিজের অভিপ্রায় বুঝাইয়া দিলেন :—

৪। বেদশিক্ষা সমাপিয়া, বিস্ত করি উপার্জন,
উপযুক্ত পুত্রহস্তে সমর্পিয়া পরিজন,
ভূখ্রিয়া বিষয়-স্থখ—গঙ্গা-রস আদি যত,
শোভা পায় বানপ্রস্থ তার পরে, স্তন, তাত।
এইরূপে বৃদ্ধকালে মুনি হন যেই জন,
মুক্তকণ্ঠে করে সবে গুণ তাঁব সঙ্কীৰ্ত্তন।

ইহার উত্তরে হস্তিপাল এই গাথা বলিলেন,

৫। বেদে কিংবা বিদ্যে, পিতঃ, নাহি সত্য কদাচন ;
পুত্র লভি জরা হ'তে মৃত্তি পায় কোন্ জন ?
বিষয়বাসনা যদি এড়াইতে পারে নব,
সদা করতলগত সত্য তার অনধর।
কৰ্ম্মঅমুরূপফল পায় জীব নিঃসংশয় ;
সনাতন এ সত্যেব ব্যতিক্রম নাহি হয়।

কুমারের এই উক্তি শুনিয়া রাজা বলিলেন :—

৬। বলিলে যা' সত্য, বাছা ; কৰ্ম্মফল সবে পায় ;
এড়াইতে কৰ্ম্মফল শক্তি কা'রো নাহি, হায় !
কিস্ত তব মাতাপিতা ভরাঙ্গীর্ণ, এ কারণে
শতবর্ষ হৃদয়েই সেব এই দুই জনে।

“মহারাজ, আপনি এ কি কথা বলিতেছেন ?” ইহা জিজ্ঞাসা করিয়া হস্তিপাল ছুইটা গাথা বলিলেন :—

৭। বদ্ধভাবে, নববধ, যাহারে শমন
বাঞ্ছিতে না নিজপাশে, জরাসহ যার
ঘটিলছে চিরতরে মৈত্রীর বন্ধন,
‘মেরিব না’ যার মনে এরূপ সংস্কার,
শতবর্ষ বিনা রোগে থাকিবার তরে
করুক দুর্গতি সেই বাসনা অন্তরে।

৮। যেযাঘাটে তবী লয়ে পাটনি যেমন বহি যার পরপারে পারগামী জন,
জরা আর ব্যাধি, ভূপ, সেইরূপে, হায়, শমনের মুখে সদা জীবে লয়ে যার !

এইরূপে প্রাণীদিগের আবুঃসংস্কারের ক্ষণিক্ত প্রদর্শন করিয়া হস্তিপাল বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ, আপনি যতক্ষণ এখানে দাঁড়াইয়া আছেন এবং আমি যতক্ষণ আপনাদের সহিত কথা বলিতেছি, তাহারই মধ্যে, আপনাদের সহিত কথা বলিবার কালে, ব্যাধি, জরা ও মরণ আমার নিকটবর্তী হইয়াছে। অতএব সকলেরই অপ্রমত্ত হওয়া কর্তব্য।” এইরূপে উপদেশ দিয়া তিনি রাজাকে ও পিতাকে প্রণিপাতপূর্বক স্বীয় অমুচরদিগের সহিত বারাণসী রাজ্য পরিত্যাগ করিলেন, এবং প্রব্রজ্যাগ্রহণের উদ্দেশ্যে প্রস্থান করিলেন। ‘প্রব্রজ্যাই অতি উৎকৃষ্ট ধর্ম্ম,’ ইহা ভাবিয়া আরও বহুসংখ্যক লোক হস্তিপালের অমুগামী হইল। সমুদয়ে প্রব্রজ্যাকামী এই সকল ব্যক্তি এক যোজন স্থান অধিকার করিল। হস্তিপাল

ইহাদিগকে লইয়া গঙ্গাতীরে গমন করিলেন এবং গঙ্গোদকদর্শনে কৃৎস্নপরিকল্প করিয়া ধ্যানস্থ হইলেন। অনন্তর তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘এখানে অসংখ্য লোকের সমাগম হইবে। আমার অমুজ্ঞান, মাতাপিতা, রাজা, রাজমহিষী সকলেই সাহুচর প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবেন এবং বারাণসী জনহীন হইবে। ইহারা যতদিন না আসেন, ততদিন আমি এখানেই অপেক্ষা করিব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি দেখানে অবস্থিতি করিয়াই সেই মহাজনসম্মেলন উপদেশ দিতে লাগিলেন।

পরদিন রাজা ও পুরোহিত চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘হস্তিপাল কুমার ত রাজ্য ত্যাগ করিয়া বহু অমুচরসহ প্রব্রজ্যাগ্রহণের জন্ত গঙ্গাতীরে বাস করিতেছে। অতএব এখন অশ্বপালকে পরীক্ষা করিয়া রাজপদে অভিষিক্ত করা যাউক।’ তাঁহারা পূর্ববৎ ঋষিবেশে অশ্বপালের গৃহদ্বারে গমন করিলেন। অশ্বপাল তাঁহাদিগকে দেখিয়া প্রশম্ভিতে অগ্রসর হইয়া পূর্বোক্ত “এতকাল পরে আজ” ইত্যাদি গাথা দ্বারা তাঁহাদিগকে অভিবাদন করিলেন। তাঁহারাও পূর্ববৎ আপনাদের আগমনের কারণ জানাইলেন। অশ্বপাল বলিলেন “আমার অগ্রজ হস্তিপাল বিদ্যমান থাকিতে আমাকেই কেন প্রথমে স্নেহচক্রে দিতে চাহিতেছেন?” “বৎস, তোমার ভ্রাতা বলিয়াছেন, তাঁহার রাজ্যে প্রয়োজন নাই; তিনি প্রব্রজ্যাগ্রহণের অভিপ্রায়ে নিষ্কমণ করিয়াছেন। “তিনি এখন কোথায় আছেন?” “তিনি গঙ্গাতীরে অবস্থিতি করিতেছেন।” “পিতা, আমার ভ্রাতা যে নিষ্ঠীবন ত্যাগ করিয়াছেন, তাহাতে আমার প্রয়োজন নাই। যাহারা নির্কোষ, যাহাদের প্রজ্ঞা অতি ক্ষীণ, তাহাবাই পাপ পরিহার করিতে পারে না। আমি ইহা নিশ্চিত বর্জন করিব।” অনন্তর অশ্বপাল রাজা ও পুরোহিতকে ধর্ম্ম বৃথাইবার জন্ত দুইটি গাথা বলিলেন :—

৯। বিবরহণের ভোগ	আপাততঃ বটে মনোহর ;
চোরাবালি সম ইহা, *	কিংবা মহাপক্ষ হ্রস্বন্তর।
মৃত্যুর সদন ইহা ;	পড়ে যেই ভিতরে ইহার,
হীনচিন্ত হইবে ক্রমে	কভু নাহি লভে সে নিস্তার।†
১০। কতই নিম্ন কাজ	এতকাল করিলাম, হায় !
এবে পড়িয়াছি ধরা ;	নাহি দেখি মুক্তির উপার।
কুপ্রবৃত্তি নিরোধিয়া	আত্মরক্ষা করিব এখন ;
আর যেন পাপপথে	মন নাহি ধায় কদাচন।

অশ্বপাল আবার বলিতে লাগিলেন, ‘আপনারা এখানে যতক্ষণ অবস্থিতি করিতেছেন, এবং আমি আপনাদের সঙ্গে যতক্ষণ কথা বলিতেছি, ইহারই মধ্যে ব্যাধি, জ্বর ও মরণ আমার দিকে অগ্রসর হইয়াছে।’ অনন্তর এক যোজনব্যাপী অমুচরবৃন্দসহ নিষ্কমণপূর্বক অশ্বপালও হস্তিপালের নিকট উপস্থিত হইলেন। হস্তিপাল আকাশে উপবেশনপূর্বক অশ্বপালকে ধর্ম্মোপদেশ দিলেন এবং বলিলেন “ভ্রাতা, এখানে বহু লোকসমাগম হইবে। অতএব আমরা এখানেই অবস্থিতি করিব।” অশ্বপাল এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন।

তৃতীয় দিন রাজা ও পুরোহিত পূর্ববৎ ঋষিবেশে কুমার গোপালের গৃহে গমন করিলেন এবং তৎকর্তৃক পূর্ববৎ অভিষিক্ত হইলেন। অনন্তর তাঁহারা আপনাদের আগমনের কারণ বলিলে গোপালও রাজ্য প্রত্যাখ্যান করিলেন। তিনি বলিলেন, “আমি অনেকদিন হইতেই

প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। বনে গরু হারাইলে লোকে যেমন তাহার অনুসন্ধান করে, আমিও সেইরূপ প্রব্রজ্যার অনুসন্ধান (অর্থাৎ স্ত্র্যোগের অন্বেষণে) বেড়াইতেছিলাম। বনে যেমন গরুর পদচিহ্ন দেখিয়া সে কোন্ দিকে গিয়াছে তাহা বুঝা যায়, সেইরূপ ভ্রাতা-দিগের পথ দেখিয়া আমিও প্রব্রজ্যার পথ পাইলাম। আমি এখন সেই পথেই চলিব।

১১। বনেতে হারালে গরু, দেখিতে না পাইয়া তাহার
খোজে যথা লোকে তারে, আমি, ভূপ, সেই মত, হায়,
হারারে চরম লক্ষ্য— যাহে হয় সার্থক জীবন,
খুঁজিব না কেন তারে, করি এবে প্রব্রজ্যা গ্রহণ ?”

রাজা বলিলেন, “বৎস গোপাল, চল, আমাদের সঙ্গে এক দিন, দুই দিন, কি তিন দিন থাক ; আমাদিগকে স্থখী করিয়া পরে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবে।” গোপাল উত্তর দিলেন, “কল্য করিব, ইহা বলা কর্তব্য নহে। যাহাতে কল্যাণ হইবে, এইরূপ কাজ অগ্নি নিষ্পন্ন করা উচিত।

১২। আজ না, করিব কাল, দেখা যাবে আর এক দিন,
ইহা বলি অবহেলা করে কার্য যারা মতিহীন।
ভবিষ্যতে কি বিশ্বাস ? ভাবি ইহা চিতে হৃদয়গণ
সময় থাকিতে করে কুণলকর্মের সম্পাদন।”

গোপাল এইরূপে, দুইটা গাথায়, ধর্মপ্রদর্শনপূর্বক বলিলেন, “দেখুন, আপনারা এখানে যতক্ষণ আসিয়াছেন এবং আমি আপনাদের সঙ্গে যতক্ষণ কথাবার্তা বলিতেছি, ইহারই মধ্যে জবা, মরণ ও ব্যাধি আমার দিকে অগ্রসর হইয়াছে।” অনন্তর তিনি যোজনৈকব্যাপী অহুচরবৃন্দপরিবৃত হইয়া নিষ্ক্রমণপূর্বক ভ্রাতৃবৃন্দের নিকটে গমন করিলেন। হস্তিপাল আকাশে আসীন হইয়া তাঁহাকেও ধর্মকথা শুনাইলেন।

অবশেষে রাজা ও পুরোহিত পূর্ববৎ অজপালকুমারের গৃহদ্বারে গমন করিলেন। পূর্বে যেরূপ বলা হইয়াছে, অজপালও সেইরূপে তাঁহাদের অভিনন্দন করিলেন। রাজা ও পুরোহিত আপনাদের আগমনকারণ বুঝাইয়া বলিলেন, “চল, তোমার মস্তকোপরি রাজচ্ছত্র উত্থাপন করি।” অস্থপাল জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার ভ্রাতারা কোথায়?” রাজা ও পুরোহিত উত্তর দিলেন, “রাজ্যে ইচ্ছা নাই বলিয়া তাঁহারা খেতচ্ছত্র পরিহারপূর্বক যোজনত্রয়ব্যাপী অহুচরবৃন্দপরিবৃত হইয়া নিষ্ক্রমণ করিয়াছেন এবং নদীতীরে অবস্থিতি করিতেছেন।” “আমি ভ্রাতৃগণনিষ্কিপ্ত নিদ্রাবন শিরে বহন করিয়া বিচরণ করিতে পারিব না ; আমিও প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।” “বৎস, ভূমি বালক ; আমাদের প্রতিপাল্য ; বয়ঃপ্রাপ্ত হও ; তখন প্রব্রজ্যা লইবে।” “আপনারা এ কি আজ্ঞা করিতেছেন ? প্রাণিগণ অল্প বয়সেও মরে, অধিক বয়সেও মরে। এ অল্প বয়সে মরিবে, ও অধিক বয়সে মরিবে, কাহারও হস্তে বা পদে এমন কোন চিহ্ন আছে কি ? আমি যখন আমার মরণকাল জানি না, তখন এই মুহূর্তেই প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।

১৩। তরুণী কুমারী কত আরতলোচনা, জীলা-বিলাসেতে যারা সতত মগনা,
কতই পাইবে স্থখ আশা মনে মনে ; না পুরিতে আশা, হেন রমণীরতনে
যত্না আসি করে গ্রাস, দেখিবারে পাই। কালকাল বিচাৰ না আছে তার ঠাই।

১৪। উচ্চকূলে জাত, ইন্দু জিনিয়া বদন,
ওঠেতে পৌকের রেখা যাত্র দেখা যায়

কুশলকিঙ্করসম, — কি বলিব, হায়,
এ হেন যুবকে গ্রাসে নিষ্ঠুর মন।
তাড়িব বাসনা তাই, গৃহ পরিহারি
লইব প্রব্রজ্যা আমি, দাও দয়া কবি
অনুমতি দাসে তব ; রাখ এ মিনতি,
যাও চলি গৃহে ফিরি, ওহে নরপতি।

দেখুন না, আপনাবা যতক্ষণ এখানে আসিয়াছেন এবং আমি যতক্ষণ আপনাদের সঙ্গে কথাবার্তা বলিতেছি, ইহারই মধ্যে ব্যাধি, জরা ও মরণ আমার দিকে অগ্রসর হইয়াছে।” ইহা বলিয়া অজপাল রাজার ও পুরোহিতের চরণ বন্দনাপূর্বক একযোজনব্যাপী অনুচর-বৃন্দে পরিবৃত হইয়া নিষ্ক্রমণ করিলেন এবং গঙ্গাতীরে উপনীত হইলেন। হস্তিপাল আকাশে আসীন হইয়া তাঁহাকেও ধর্মকথা শুনাইলেন এবং বহুলোকসমাগম হইবে, ইহা ভাবিয়া সেখানেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

পরদিন পুরোহিত পলাঙ্কে উপবেশন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমাব পুত্রগণ প্রব্রজ্যাগ্রহণ করিল ; শাখাহীন হইলে বৃক্ষ যেমন স্থাপ্নুমাত্রে পর্যাবসিত হয়, মনুষ্যদিগেব মধ্যে আমারও এখন সেই দশা ঘটিল। অতএব আমার পক্ষেও প্রব্রজ্যাগ্রহণই প্রকৃষ্ট পথ।’ মনে মনে এইরূপ আন্দোলন করিয়া তিনি ব্রাহ্মণীকে সন্ধ্যাধনপূর্বক বলিলেন,

১৫। তারে বলে শাখী, অন্ধ শাখায় শোভিত যাব ;
ছিন্নশাখ হ’লে তরু, শোভা নাহি থাকে তার।
শাখাহীন তরুসম পুত্রহীন নব, প্রিয়ে।*
লইব প্রব্রজ্যা আমি গৃহধর্ম ত্যাগিয়ে।

ইহা বলিয়া তিনি অশ্রুজল ব্রাহ্মণদিককে ডাকাইলেন। তাঁহার গৃহে যাট হাজার ব্রাহ্মণ সমবেত হইলেন। তিনি ব্রাহ্মণদিককে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনাবা কি করিতে চান?’ তাঁহারা উত্তর দিলেন, ‘আপনি কি কবিবেন, আচার্য্য।’ ‘আমি প্রব্রজ্যা লইয়া আমার পুত্রদিগেব নিকট গমন করিব।’ ‘নবক কেবল আপনাব পক্ষেই উষ্ণ নহে ; আমাবাও প্রব্রজ্যা লইব।’ তখন পুরোহিত ব্রাহ্মণীর হস্তে অশীতিকোটি ধন সমর্পণপূর্বক যোজন-ব্যাপী ব্রাহ্মণসঙ্গে পরিবৃত হইয়া নিষ্ক্রমণ করিলেন এবং পুত্রদিগের নিকট উপস্থিত হইলেন। হস্তিপাল আকাশে আসীন হইয়া এই সকল ব্যক্তিকেও ধর্মোপদেশ দিলেন।

পরদিন ব্রাহ্মণী ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমার চারিটা পুত্রই শ্বেতচ্ছত্র ত্যাগপূর্বক প্রব্রজ্যাগ্রহণের জন্ত নিষ্ক্রমণ করিয়াছে ; ব্রাহ্মণও রাজপুরোহিত্য এবং অশীতিকোটি ধনের মায়া ছাড়িয়া পুত্রদিগের নিকট গিয়াছেন। এখন আমার কর্তব্য কি? আমিও পুত্র-দিগের পথই অনুসরণ করিব।’ অনন্তর তিনি একটা প্রাচীন উদাহরণ শ্রবণ করিয়া এই উদানগাথা বলিলেন :—

১৬। ‘বর্ধাশেষে হংসগণ উর্ণনাভ জাল + ভেদি
ক্ষৌৰবৎ করেছিল প্রমাণ আকাণে ;
পুত্রপতি প্রভাজক ; হেরি ইহা বাইর না
প্রজালাভতরে কেন আমি বনবাসে ?

* মূলে, ‘বাসেতি’ অর্থাৎ ‘বসিষ্ঠগোত্রজ’ এই পদ আছে।

† এই গাথার ব্যাখ্যায় ঈশাকার বলিয়াছেন :—‘পুরাকালে ধরবতি সহস্র স্বর্ণহংস কাকনগুহার

ইহা জানিয়া আগিও কেন প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব না ?” এই সিদ্ধান্ত করিয়া পুরোহিতপত্নী অগ্ন্যগ্নি ব্রাহ্মণীদিগকে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, “তোমরা কি করিবে, জানিতে চাই।” তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কি করিবেন আৰ্য্যে ?” “আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।” “তবে আমরাও প্রব্রজিকা হইব।” তখন পুরোহিতপত্নী সেই বিভব পরিহারপূর্বক যোজন-ব্যাপী ব্রাহ্মণীবৃন্দসহ পুত্রদিগের নিকট গমন করিলেন। হস্তিপাল এই সকল ব্যক্তিকেও আকাশে আসীন হইয়া ধর্মকথা শুনাইলেন।

পরদিন রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার পুরোহিত কোথায় ?” কর্মচারীরা উত্তর দিল, “মহারাজ, পুরোহিত এবং তাঁহার ব্রাহ্মণী সমস্ত ঐশ্বর্য্য ত্যাগপূর্বক যোজনবৃন্দব্যাপী অমুচরবৃন্দসহ তাঁহাদের পুত্রদিগের নিকট গমন করিয়াছেন।” অস্বামিক ধন রাজার প্রাণ্য, এই নিমিত্ত রাজা পুরোহিতের গৃহ হইতে তাঁহার ত্যক্ত সম্পত্তি আনাইলেন। তাঁহার অগ্রমহিষী কর্মচারীদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ এ কি কবিতেন ?” তাঁহারা উত্তর দিলেন, “পুরোহিতের গৃহ হইতে ধন আনাইতেছেন।” “পুরোহিত কোথায় ?” “তিনি প্রব্রজ্যাগ্রহণের জন্ত ভার্য্যাসহ নিজগমন করিয়াছেন।” ইহা শুনিয়া মহিষী ভাবিতে লাগিলেন, ‘তাই ত ; ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণী ও তাঁহাদের পুত্রচতুষ্টয় যে মল ও নিষ্কীন ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন, এই মূঢ় রাজা মোহবশে তাহা স্বগৃহে আনয়ন করিতেছেন ! ইহাকে একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রবুদ্ধ করিতে হইবে।’ তিনি কষাইখানা হইতে মাংস আনাইয়া রাজাঙ্গনে স্তূপাকারে রাখাইলেন, এবং উর্দ্ধদিকে একটা মাত্র ঋজুপথ রাখিয়া সমস্ত জাল দিয়া ঘেরাইলেন। গৃহগণ দূর হইতে এই মাংসস্তূপ দেখিয়া তাহা খাইবার জন্ত অবতরণ করিল। কিন্তু তাহাদের মধ্যে যাহারা বুদ্ধিমান, তাহারা চতুর্দিকে জাল প্রসারিত দেখিয়া ভাবিল, ‘আমাদের দেহ অতি ভারী হইলে উর্দ্ধদিকে উড়িতে অশক্ত হইব।’ কাজেই তাহারা ভুক্তমাংস উদিগরণপূর্বক ঋজুপথে উর্দ্ধে উড়িয়া গেল, কেহই জালে আবদ্ধ হইল না। কিন্তু যাহারা নিরর্থক, তাহারা ঐ উদ্গীর্ণ মাংসও খাইয়া ফেলিল। ইহাতে তাহাদের দেহ অতি ভারী হইল বলিয়া তাহাদের উপতনের শক্তি রহিল না ; কাজেই তাহারা জালে আবদ্ধ হইল। রাজভৃত্যেরা ইহাদের একটা গুত্র লইয়া মহিষীকে দেখাইল ; মহিষী উহা লইয়া রাজার নিকট গেলেন এবং বলিলেন, “আম্বন, মহারাজ, অঙ্গনে কি কাণ্ড হইয়াছে দেখি গিয়া।” অনন্তর তিনি গবাক্ষ উন্মোচন করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, ঐ গুত্রগুলার দুর্দশা দেখুন।

১৭। আহারের পর যাবা কপিল বমন,

স্বচ্ছন্দে উড়িয়া গেল সেই পক্ষিগণ।

খাইয়া বমন কিন্তু না করিল যাবা,

ধরা পড়িয়াছে মোর হাতে, দেখ, তারা।

বর্ধাকালে ব্যবহারেব স্তম্ভ পর্যাগু শালি নিক্ষেপ করিয়া হিমের ভগ্নে বাহির হইতে পারে নাই ; সেখানেই চারিমাংস অভিবাহিত করিয়াছিল। এদিকে একটা উর্ণনাত গুহাঘার জাল দ্বারা বদ্ধ করিয়াছিল। হংসগণ আপনাদের মধ্যে দুইটা হংসযুবককে বিশুণ খাণ্ড খাইতে দিত ; ইহাতে তাহারা এত বলবান হইয়াছিল যে, তাহারা সেই জাল ভেদ করিয়া অগ্রে অগ্রে গিয়াছিল এবং অবশিষ্ট হংসগণ তাহাদের গমনপথের অনুসরণ করিয়াছিল।” গাধার ‘হিমাচ্চরে’ (হিমাতারে) শব্দের ‘বর্ধাবদানে’ অর্থটী একটু অস্বাভাবিক বলিয়া মনে হয়। কিন্তু এই অর্থ না ধরিলে প্রাচীন কথার সহিত ইহার হৃৎকতি হয় না। হিমাচ্চরে=বসুদান অচ্চরে। এই হংসদিগের আখ্যায়িকা অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত আকারে মহানুতসোম-জাতকে (৫৩৭) প্রাপ্ত হইবে।

১৮। অরুণ ভোগের বস্তু করিল বমন ; তুমি কি সে বাস্তব্য করিবে ভোজন ?
বাস্তব্য, নরনাথ, ভোজন যে করে, সকলে দিকার দেয় অধম সে নরে ।”

মহিষীর কথায় রাজার অত্যাচার জন্মিল। ভবত্ৰয় * তাহার নিকট প্রজলিত অগ্নিব
জ্বায় দুঃসহ বোধ হইতে লাগিল। তিনি স্থির করিলেন, ‘অতাই আমার প্রব্রজ্যা গ্রহণ করা
কর্তব্য।’ মনের আবেগবশতঃ তিনি মহিষীর স্তুতি করিয়া এই গাথাটী বলিলেন :—

১৯। মহাপক্ষে কিংবা চোরাবালির ভিতরে পড়িলে দুর্কলে যথা সবলে উদ্ধাবে,
তুমিও, পাঞ্চালি, আজ হুমিষ্ট গাথায় উদ্ধারিলে পাপপঙ্ক হইতে আমার।

অনন্তর সেই মুহূর্ত্তেই প্রব্রজ্যা লইবার ইচ্ছার রাজা অমাত্যদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন,
“আপনারা এখন কি করিবেন ?” তাঁহার উত্তর দিলেন, “আপনি কি করিবেন, মহারাজ ?”
“আমি হস্তিপালের নিকটে গিয়া প্রব্রজ্যা লইব।” “আমরাও প্রব্রজ্যা লইব, মহারাজ।”
তখন রাজা ছাদশযোজনব্যাপী বারাণসী রাজ্য ত্যাগ করিয়া বলিলেন, “যাহার ইচ্ছা হয়,
শ্বেতচ্ছত্র গ্রহণ করিতে পারে।” তিনি যোজনত্ৰয়ব্যাপী অমাত্যাত্মচরগণসহ হস্তিপাল
কুমারের নিকট গমন করিলেন। হস্তিপাল আকাশে আসীন হইয়া সেই সকল লোককেও
ধর্ম্মকথা শুনাইলেন।

গাথা রাজার প্রব্রজ্যাগ্রহণবৃত্তান্ত পরিস্কৃষ্ট করিবার জন্য বলিলেন,

২০। ইহা বলি মহারাজ চক্রবর্তী এহকারী
রাজ্য ত্যজি করিলেন প্রব্রজ্যা গ্রহণ,
যতনে পালিত গজ যার চলি বনে যথা
পর-অদীনতাপাশ করিয়া ছেদন।

নগরে তখনও যে সকল লোক ছিল, তাহার পুরদিন রাজদ্বারে সমবেত হইল, মহিষীকে
সংবাদ দিয়া প্রাসাদে প্রবেশ করিল এবং তাঁহাকে প্রণামপূর্ব্বক একান্তে দাড়াইয়া বলিল :—

২১। রাজ্য ত্যজি নরনাথ যথাক্রমে করেছেন প্রব্রজ্যা গ্রহণ ;
রক্ষিব তোমার ঘোঁরা ; পাল রাজ্য এবে, দেবি, বাজার মতন।

মহিষী সেই বিশাল জনসভ্যের কথা শুনিয়া নিম্নলিখিত অবশিষ্ট গাথাগুলি
বলিলেন :—

২২। রাজ্য ত্যজি নরনাথ	যথাক্রমে করেছেন	প্রব্রজ্যা গ্রহণ ;
ত্যজি কাশ মনোরম	আমি এবে একাকিনী	করিব ভ্রমণ।
২৩। রাজ্য ত্যজি নরনাথ	যথাক্রমে করেছেন	প্রব্রজ্যা গ্রহণ ;
কাম্যবস্ত্র আছে যত,	ত্যজি সব একাকিনী	করিব ভ্রমণ।
২৪। কালশ্রোত বহে সদা ;	দিবা, রাত্রি পর পর	আসে আর যার ;
কোমার-যৌবন আদি	বয়সের গুণ যত	ক্রমে লোপ পায়।
অনিভা এ স্থল তরে	কে বল রহিবে ঘরে	বন্দীর মতন ?
ত্যজি কান মনোরম	আমি তাই একাকিনী	করিব ভ্রমণ।
২৫। কালশ্রোত বহে সদা ;	দিবা, রাত্রি পর পর	আসে আর যার ;
কোমার-যৌবন আদি	বয়সের গুণ যত	ক্রমে লোপ পায়।
অনিভা এ স্থল তরে	কে বল রহিবে ঘরে	বন্দীর মতন ?
কাম্যবস্ত্র আছে যত	ত্যজি সব একাকিনী	করিব ভ্রমণ।

* ভব বা সংসার। ইহা ত্রিবিধ—কামভব, রূপভব ও অরূপভাব, অর্থাৎ কামলোকে, রূপলোকে ও
অরূপলোকে জন্ম। জন্মমাত্রই দুঃখকর—তাহা যেখানেই হউক না কেন।

২৬। কালশ্রোত বহে সমা ;	দিবা, রাত্রি পর পর	আসে আর যায় ;
কৌমার-যৌবন আদি	বয়সের ধর্ম যত	ক্রমে লোপ পায় ।
রাগ-বৈষ আদি, তাই,	সমস্ত বন্ধন আমি	করিয়া ছেদন
লভি শান্তি স্থীতল	নিরুবেগে একাকিনী	করিব ভ্রমণ ।

সমবেত জনসম্মুখে এই গাথাগুলি দ্বারা ধর্মোপদেশ দিয়া মহিষী অমাত্যপত্নীদিগকে আহ্বান করাইলেন এবং তাঁহারা কি করিবেন, জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “আর্য্যে, আপনি কি করিবেন?” মহিষী উত্তর দিলেন, “আমি প্রব্রজ্যা লইব।” তখন তাঁহারাও প্রব্রজ্যা লইবেন, এই সঙ্কল্প জানাইলেন। মহিষী তাঁহাদের উদ্দেশ্য অনুমোদন করিলেন এবং রাজভরনের স্বর্ণভাণ্ডারাদি উন্মুক্ত করাইয়া একখানি স্বর্ণফলকে লেখাইলেন, “অমুক স্থানে মহাধন নিহিত আছে। আমি তাহা দান করিলাম; যাহার ইচ্ছা, সে তাহা গ্রহণ করিতে পারে।” অনন্তর মহাবেদীর একটা শুভে তিনি এই ফলক বান্ধিয়া রাখাইলেন এবং ভেরীবাদন দ্বারা নগরবাসীদিগকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইয়া বিপুল সম্পত্তি পরিহারপূর্বক নগর হইতে নিষ্ক্রমণ করিলেন। ‘রাজা এবং রাণী, উভয়েই না কি প্রব্রজ্যাকামী হইয়া রাজ্যত্যাগপূর্বক নিষ্ক্রমণ করিয়াছেন; এখন আমাদের কি উপায় হইবে’, ইহা ভাবিয়া নগরের সমস্ত লোক সংক্ষুব্ধ হইল। তাহারাও, যাহার গৃহে যে সম্পত্তি ছিল, সমস্ত পরিহার-পূর্বক স্ব স্ব পুত্রকন্যাদির হস্ত ধারণ করিয়া নিষ্ক্রমণ করিল। বিপণিসমূহ উন্মুক্ত রহিল; কেহ তাহাদিগের দিকে ফিরিয়াও দৃকপাত করিল না; ফলতঃ সমস্ত নগর জনহীন হইল।

মহিষী এইরূপে ত্রিযোজনবিশৃত অলুচরবৃন্দসহ হস্তিপালের নিকট উপস্থিত হইলেন। হস্তিপাল আকাশে আসীন হইয়া মহিষীর অলুচরদিগকেও ধর্মকথা শুনাইলেন এবং সমুদায়ে দ্বাদশযোজন বিস্তীর্ণ জনসম্মুখস্থ হিমালয়াভিমুখে গমন করিলেন। ‘হস্তিপাল কুমার দ্বাদশযোজন বিস্তীর্ণ বারাণসীপুরী শূন্য করিয়া অসংখ্য অলুচরসহ প্রব্রজ্যাকামনায় হিমালয়ে যাইতেছেন, আমাদের ত ইহা অপেক্ষাও অধিক করা কর্তব্য’, ইহা ভাবিয়া সমস্ত কানীরাজ্যবাসী সংক্ষুব্ধ হইল। অচিরে হস্তিপালের অলুচরগণ ত্রিশ যোজন স্থান ব্যাপিয়া চলিল। হস্তিপাল তাহাদিগকে লইয়া হিমালয়ে প্রবেশ করিলেন। শত্রু চিন্তা করিয়া এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন এবং ভাবিলেন, ‘হস্তিপাল নিষ্ক্রমণ করিয়াছেন, তজ্জন্ত বহুলোকসমাগম হইবে; তাহাদের বাসস্থানের ব্যবস্থা করা কর্তব্য।’ তিনি বিশ্বকর্মা-কে আজ্ঞা দিলেন, “তুমি গিয়া ছত্রিশ যোজন দীর্ঘ এবং পনের যোজন বিশৃত একটি আশ্রম প্রস্তুত কর এবং প্রব্রাজকদিগের যে যে দ্রব্য আবশ্যক, সমস্ত সংগ্রহ করিয়া রাখ।” বিশ্বকর্মা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া যাত্রা করিলেন এবং গঙ্গাতীরে এক রমণীয় ভূভাগে উক্তরূপ আশ্রম রচনাপূর্বক তাহার মধ্যে ‘সহস্র সহস্র পর্ণশালা নির্মাণ করিলেন, সে গুলি কাষ্ঠান্তরণ ও পর্ণান্তরণযুক্ত আসনাদি দ্বারা সজ্জিত করিলেন এবং তাহাদের মধ্যে প্রব্রাজক-ব্যবহার্য্য সর্ববিধ উপকরণ রাখিয়া দিলেন। প্রত্যেক পর্ণশালার অন্তর্য্য দ্বার; প্রত্যেক পর্ণশালার সম্মুখে চতুঃক্রমস্থান এবং রাজিবাস ও দিবাবাসের জগ্গ পৃথক্ পৃথক্ ব্যবস্থা; প্রকোষ্ঠগুলি সুধাধবলিত; বিভ্রাম করিবার জগ্গ কাষ্ঠফলক; স্থানে স্থানে ফুলের গাছ; তাহাতে নানা-বর্ণের স্বরভি পুষ্প প্রক্ষুটিত হইয়া আছে; প্রত্যেক চতুঃক্রমণের একপ্রান্তে জলপূর্ণ * কূপ;

* মূলে ঊদক ভরিত আছে। ভরিত=পূর্ণ। কূ.—বাঙ্গালা ‘ভরা’।

কূপের পার্শ্বে ফলবান্ বৃক্ষ ; একই বৃক্ষে সৰ্ববিধ ফল ফলিতেছে । এ সমস্তই দৈবশক্তিদ্বারা সম্পাদিত হইল । বিশ্বকর্মা এই আশ্রম নির্মাণপূর্বক পৰ্ণশালাসমূহে প্রব্রাজক-ব্যবহার্য্য সমস্ত দ্রব্যসম্ভার রাখিয়া ভিত্তিতে উৎকৃষ্ট হিঙ্গুলদ্বারা এই কয়টা কথা লিখিলেন :—‘যে কেহ প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি এই সকল দ্রব্য গ্রহণ করুন ।’ অনন্তর তিনি স্বকীয় অল্পভাববলে সেই স্থান হইতে সৰ্ববিধ কঠোর শব্দ, সৰ্ববিধ কদাকার পশুপক্ষী এবং যক্ষপিশাচাদি অপদেবতা অপসারিত করিয়া স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন ।

হস্তিপাল একপদিক পথে চলিতে চলিতে শক্রদত্ত এই আশ্রমে প্রবেশ করিলেন এবং হিঙ্গুলচিত্রিত অক্ষরগুলি দেখিয়া ভাবিলেন, ‘আমি যে মহাভিনিক্ষমণ করিয়াছি, শক্র, বোধ হয়, তাহা জানিতে পারিয়াছেন ।’ তিনি একটা পৰ্ণশালায় দ্বার উন্মোচনপূর্বক তাহাতে প্রবেশ করিলেন, সেখানে ঋষিপ্রব্রজ্যার চিহ্ন ধারণ করিয়া বাহিরে আসিলেন, একটা চণ্ডক্ৰমণে অবতরণ করিয়া কয়েকবার বিচরণ করিলেন, সন্দেহ যে সকল লোক ছিল, তাহাদিগকে প্রব্রজ্যা দিলেন এবং আশ্রমের অন্ত্যন্ত অংশ দেখিতে গেলেন । যে সকল রমণীর সঙ্গে অল্পবয়স্ক পুত্রকন্যা ছিল, তিনি তাহাদের বাসের জন্ত মধ্যভাগের পৰ্ণশালাগুলি নিয়োজিত করিলেন ; তাহার পার্শ্বে যথাক্রমে প্রবীণা রমণীদিগের ও বক্ষ্যা রমণীদিগের বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল । ইহার বাহিরে চতুর্দিকে অল্প যে সকল পৰ্ণশালা ছিল, সেগুলিতে পুরুষেরা থাকিতে আদিষ্ট হইলেন ।

এই ঘটনার পর জটনৈক রাজা, বারাণসীতে কোন রাজা নাই শুনিয়া ঐ নগর দেখিতে গেলেন । তিনি অলঙ্কৃত ও সুসজ্জিত নগরের শোভা দেখিলেন এবং রাজভবনে গমন করিয়া ইতস্ততঃ রত্নরাশি পড়িয়া রহিয়াছে দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘অহো, সুরোগ পাইবামাত্র এরূপ নগর ত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যাগ্রহণ কি অসাধারণ ঔদার্য্যের কার্য্য !’ এক ব্যক্তি সুরাপানে উন্মত্ত হইয়া সেখান দিয়া যাইতেছিল ; তিনি তাহাকে পথ জিজ্ঞাসা করিয়া হস্তিপালকে দেখিবার জন্ত যাত্রা করিলেন । তিনি বনান্তে আসিয়াছেন জানিয়া হস্তিপাল প্রত্যুদগমন করিলেন এবং আকাশে আসীন হইয়া তাঁহাকে ও তাঁহার অনুচরদিগকে ধর্ম্মকথা শুনাইলেন । অনন্তর তিনি তাঁহাদিগকে আশ্রমে লইয়া গেলেন এবং সকলকেই প্রব্রজ্যা দিলেন । এইরূপে আরও ছয় জন রাজা প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন । এই সাত জন রাজাই সৰ্ববিধ ভোগের দ্রব্য ত্যাগ করিলেন । অতঃপর নিরন্তর আরও লোক গিয়া ষট্ ত্রিংশ-বোজনব্যাপী এই আশ্রমপদ পূর্ণ করিতে লাগিল । যখনই কোন ব্যক্তির মনে কামভাবের বা অল্প কোন বিষয়চিন্তার উদয় হইত, তখনই সেই মহাপুরুষ তাঁহাকে ধর্ম্মকথা শুনাইতেন, ব্রহ্মবিহার-ভাবনা শিক্ষা দিতেন এবং ক্লেশপরিবর্জিত দৃষ্টিতে সম্পাদন করিতে বলিতেন । এইরূপে তাঁহারা সকলেই ক্রমশঃ ধ্যান শিক্ষা করিলেন এবং অভিজ্ঞা লাভ করিলেন । তাঁহাদের তিন ভাগের দুই ভাগ ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন ; তৃতীয় ভাগের তৃতীয়াংশও ব্রহ্মলোকে এবং তৃতীয়াংশ ষট্ কামমার্গে জন্মান্তর লাভ করিলেন ; অবশিষ্ট একভাগ ঋষিদিগের পরিচর্যা করিয়া পুনর্বার মহাম্যালোকে জন্মিলেন ; কিন্তু তাঁহারাও ত্রিবিধ * কুশলসম্পত্তিরই অধিকারী হইলেন । এইরূপে হস্তিপালের শিক্ষাবলে নিরয়গমন, তির্থাগৃহোনিতে, প্রেতলোকে ও অসুরলোকে জন্মগ্রহণ প্রভৃতি দুর্গতি নিরাকৃত হইল ।

নৈজন্ম, অব্যাপাদ ও অবিহিংসা । ইহারা যথাক্রমে অলোভ, অক্রোধ ও অমোহ হইতে জাত । "প্রথম ধর্মের ৮৭ পৃষ্ঠায় পাঠ্যকাহিনী ।

পৃথিবীচালক হুবির ধর্মগুপ্ত,* কটকাক্তারবাসী হুবির পুষ্যদেব, উপরিমণ্ডলকমলরবাসী হুবির মহাসজ্বরকিত্ত, হুবির মলিমহাদেব, ভগ্নিরিবাসী হুবির মহাদেব, বামস্তপভারবাসী হুবির মহাশিব, কাড়বন্নি-মণ্ডপবাসী হুবির মহানাগ, ইঁহার, প্রথমে কুন্দলের, পরে যথাক্রমে মুকপসুর, খুদতসোমের, অয়োধর পণ্ডিতের এবং হস্তিপালের অন্তরেভাবে থাকিয়া সর্বশেষে এই ভাস্রপণীদীপে অভিনিষ্কমণ করিয়াছিলেন। এই ভাস্রই ভগবান্ বলিয়াছিলেন, “কল্যাণেতে করা ভরা” ইত্যাদি (ধর্মপদ, ১১৬) †, অর্থাৎ যাহা কল্যাণকর, তাহা অতি সম্ভব সম্পাদন করা কর্তব্য।

[এই ধর্মদেশন করিয়া শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, তথাগত পূর্বেও মহানিষ্কমণ করিয়াছিলেন।”

সমবধান—তখন মহারাজ শুদ্ধোদন ছিলেন রাজা এহুকারী, মহামায়া ছিলেন তাঁহার মহিষী, কাণ্ডপ ছিলেন তাঁহার পুরোহিত, ভদ্রকাপিলিনী ছিলেন পুরোহিতপত্নী, অনিরুদ্ধ ছিলেন অজপাল, মৌদ্গল্যায়ন ছিলেন গোপাল, সারীপুত্র ছিলেন অম্বপাল, বুদ্ধশিষ্যোরা ছিল সেই জনসজ্জ, এবং আমি ছিলাম হস্তিপাল।]

৫১০—অয়োধর-জাতক

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতি-কালে মহানিষ্কমণসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। তিনি বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নয়, পূর্বেও তথাগত মহানিষ্কমণ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার অগ্রমহিষী গর্তবতী হইলে গর্তরক্ষার জন্ত যথাবিধি সংস্কারাদি সম্পাদিত হইল এবং তিনি পূর্ণগভা হইয়া এক দিন প্রত্যুষসময়ে এক পুত্র প্রসব করিলেন। পূর্ণ জন্মে তাঁহার এক সপত্নী ছিল। সে প্রার্থনা করিয়াছিল, ‘তোমার গর্তজাত সন্তানকে যেন আমি খাইতে পাই।’ ঐ রমণী নাকি বক্ষ্যা ছিল; সেইজন্ত পুত্রবতী সপত্নীর প্রতি বিদ্বেষবশতঃ এইরূপ প্রার্থনা করিয়াছিল। অনন্তর সে দেহত্যাগপূর্বক যক্ষঘোনিতে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়াছিল। আর তাহার সেই পুত্রবতী সপত্নী রাজ্যাব অগ্রমহিষী হইয়া এক্ষণে পুত্র প্রসব করিলেন। ঐ যক্ষী এতকাল পরে স্নযোগ পাইয়া ভীষণ রূপ ধারণ করিল এবং মহিষীর চক্ষুব সম্মুখেই তাঁহার পুত্রটিকে লইয়া পলায়ন করিল। ‘ওগো, যক্ষী আমার ছেলে লইয়া পলাইল’, ইহা বলিয়া মহিষী চীৎকার করিয়া উঠিলেন; এদিকে যক্ষী, লোকে যেমন মূলা খায়, সেইরূপে কচ কচ করিয়া ছেলেটিকে খাইয়া ফেলিল এবং মহিষীকে হাত-পা নাড়িয়া নানারূপ ভয় দেখাইয়া চলিয়া গেল। রাজা এই দুর্ঘটনা শুনিলেন, কিন্তু নীরব রহিলেন, কারণ তিনি ভাবিলেন, ‘আমি যক্ষীর কি করিতে পারি?’

ইহার পর মহিষীর যখন আবার প্রসবের সময় আসিল, তখন রাজা তাঁহার জন্ত অনেক রক্ষক নিযুক্ত করিলেন। মহিষী এবারও পুত্র প্রসব করিলেন; কিন্তু যক্ষী আসিয়া তাহাকেও খাইয়া গেল।

তৃতীয় বারে মহাসত্ত্ব মহিষীর গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন। রাজা বহুলোক ভ্রাকাইয়া বলিলেন, “মহিষী যখনই পুত্র প্রসব করেন, তখনই এক যক্ষী আসিয়া তাহাকে খাইয়া ফেলে। এসম্বন্ধে তোমাদের বিবেচনায় কি কর্তব্য?” এক জন উত্তর দিল,

* অর্থাৎ তাঁহার অসাধারণ ধর্মপরায়ণতার পৃথিবী পর্যন্ত কম্পিত হইয়াছিল।

† অভিধর্মের কল্যাণে পাপা চিত্ত নিবারয়ে, দক্ষং হি করতো পুণ্ড্রং পাপশ্চিৎ রমতী মনো।
দ্ব্যং—অলসং।

“মহারাজ, যক্ষীরা নাকি তালপাতা ভয় করে; আপনি মহিবীর হাতে পায়ে তালপাতা বাজিয়া রাখুন।” আর এক জন পরামর্শ দিল, “যক্ষীরা লোহার ঘর ভয় করে; অতএব আপনি একটা লোহার ঘর প্রস্তুত করুন।” রাজা দেখিলেন, শেষের প্রস্তাবটাই উৎকৃষ্ট। তিনি রাজ্যের সমস্ত কর্মকার আনাইয়া তাহাদিগকে অয়োগৃহ নির্মাণ করিতে আজ্ঞা দিলেন এবং তাহাদের কাজকর্ম দেখিবার জন্ত পরিদর্শক নিযুক্ত করিলেন। তাহারা নগরের মধ্যস্থানে এক রমণীয় ভূভাগে গৃহ নির্মাণ করিল; তাহার শুভ প্রভৃতি সমস্তই লৌহময় হইল। তাহারা নয় মাস খাটিয়া এই প্রকাণ্ড চতুরঙ্গশাল গৃহ নির্মাণ করিল; গৃহাভ্যন্তরে প্রতিদিন প্রদীপ জ্বলিতে লাগিল।

মহিষী পূর্ণগর্ভা হইয়াছেন জানিয়া রাজা এই অয়োগৃহ সূসজ্জিত করিলেন এবং মহিষীকে লইয়া তাহাতে প্রবেশ করিলেন। মহিষী সেখানে সৌভাগ্যসূচক-পুণ্যলক্ষণযুক্ত এক পুত্র প্রসব করিলেন; এই পুত্রের নাম রাখা হইল ‘অম্বোধর-কুমার’। রাজা বহু রক্ষক নিযুক্ত করিয়া কুমারকে ধাত্রীহস্তে সমর্পণপূর্বক মহিষীসহ নগর প্রদক্ষিণ করিলেন এবং অলঙ্কৃত রাজভবনে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। এদিকে যক্ষী জল আনিতে গিয়া * বৈশ্রবণের জল অপহরণ করিয়াছিল বলিয়া বিনষ্ট হইল।

মহাসম্রাট অয়োগৃহে থাকিয়া বাড়িতে লাগিলেন ও জ্ঞানলাভ করিলেন এবং ক্রমে সর্ববিজ্ঞান পারদর্শী হইলেন।

একদিন রাজা অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন আমার পুত্রের বয়স কত হইল?” অমাত্যেরা বলিলেন, “মহারাজ, তাঁহার বয়স এখন ষোল বৎসর; তিনি শৌর্য্যবান ও বলিষ্ঠ; তিনি সংস্র যক্ষকেও পরাভূত করিতে পারেন।” তখন পুত্রকে রাজ্য দান করিবার অভিপ্রায়ে রাজা সমস্ত নগর সূসজ্জিত করাইলেন এবং আদেশ দিলেন, “তাঁহাকে অয়োগৃহ হইতে বাহির করিয়া আন।” অমাত্যেরা “যে আজ্ঞা” বলিয়া দ্বাদশযোজনবিস্তীর্ণ বারণসী নগরী সূসজ্জিত করিলেন, মঙ্গলহস্তী লইয়া অয়োগৃহে উপস্থিত হইলেন, কুমারকে অলঙ্কার পরাইয়া তাহার স্কন্ধে স্থাপন করিলেন, এবং নিবেদন করিলেন; “দেব, এই অলঙ্কৃত নগর আপনার পৈতৃক সম্পত্তি। কাশীরাজ আপনার পিতা। আপনি নগর প্রদক্ষিণপূর্বক পিতাকে প্রণাম করুন; অতঃপর আপনি শ্বেতচ্ছত্র লাভ করিবেন।”

মহাসম্রাট নগর প্রদক্ষিণ করিলেন এবং রমণীয় উদ্যান, নানাবর্ণের পদ্মশোভিত মনোহর সরোবর, সুন্দর রাজভবন ইত্যাদি দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, “পিতা আমাকে এতকাল বন্ধনাগারে বাস করাইয়াছেন; এমন যে সুন্দর নগর, একবারও তাহা দেখিতে দেন নাই। আমি কি দোষ করিয়াছি?” তিনি অমাত্যদিগকে এই প্রশ্ন করিলে তাঁহারা উত্তর দিলেন, “আপনার কোন দোষ নাই; এক যক্ষী আপনার দুই সহোদরকে খাইয়া ফেলিয়াছিল। সেইজন্য আপনার পিতা আপনাকে অয়োগৃহে রাখিয়াছিলেন। অয়োগৃহই আপনার প্রাণরক্ষা করিয়াছে।” অমাত্যদিগের কথা শুনিয়া মহাসম্রাট ভাবিলেন, “আমি দশ মাস মাতৃগর্ভে বাস করিয়াছি; তাহা লৌহকুন্ডনরক বা বিষ্ঠানরকের সদৃশ। মাতৃগর্ভ হইতে নিজ্জাত হইবার পরে ষোল বৎসর এই বন্ধনাগারে থাকিলাম; একবার গৃহের বাহিরে তাকাইতেও পারি নাই; যক্ষীর হস্ত হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছি বটে, কিন্তু আমি ত

অজর ও অমর হইতে পারি নাই । এখন আমার রাজ্যে কি প্রয়োজন ? রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলে নিজস্ব দুঃসাধ্য হইবে । অতএব অতী পিতার নিকট প্রব্রজ্যাগ্রহণের অনুমতি লইব এবং হিমালয়ে গিয়া প্রব্রজ্যা লইব ।’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি নগর প্রদক্ষিণপূর্বক রাজভবনে প্রবেশ করিলেন এবং রাজাকে প্রণিপাত করিয়া অবস্থিত হইলেন ।

পুত্রের শরীর-শোভা দেখিয়া রাজা গাঢ়শ্বেহাভিভূত হইলেন এবং অমাত্যদিগের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন । অমাত্যেরা বলিলেন, “মহারাজ, আমাদিগকে কি করিতে হইবে ?” রাজা বলিলেন, “তোমরা আমার পুত্রকে রত্নবাশির উপর উপবেশন করাও, শঙ্খোদকে তাহার অভিষেক কর এবং তাহার মস্তকোপরি কাঞ্চনমালাশোভিত খেতচ্ছত্র ধারণ কর ।” তখন মহাসত্ত্ব পিতাকে আবার প্রণাম করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমার রাজ্যে কোন প্রয়োজন নাই ; আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব ; আপনি আমাকে অনুমতি দিন ।” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি কি কারণে রাজ্য প্রত্যাখ্যান করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবে ?” “দেব, আমি মাতৃকৃষ্টিতে দশমাস বাস করিয়াছি ; তাহা বিষ্ঠানরকের সদৃশ । ভূমিষ্ঠ হইয়া আবার যক্ষীর ভয়ে বোল বৎসর বন্ধনাগারে আবদ্ধ ছিলাম ; একবার বাহিরে তাকাইতে পারি নাই । আমি যেন এত দিন উৎসদনরকে নিষ্কিণ্ড ছিলাম । আমি যক্ষীর গ্রাস হইতে মুক্ত হইয়াছি বটে, কিন্তু অজর ও অমর হইতে পারি নাই । কেহই মৃত্যুকে জয় করিতে পারে না । জীবন এখন আমার পক্ষে উৎকর্ষাময় । যত দিন ব্যাধি, জরা ও মরণ উপস্থিত না হয়, তত দিন প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া ধর্মচর্যা করিব ; আমার রাজ্যে প্রয়োজন নাই, মহারাজ, আমাকে অনুমতি দিন ।” অনন্তর মহাসত্ত্ব পিতাকে ধর্মপ্রদর্শন করিবার জন্ত বলিতে লাগিলেন :—

১। যে নিশিতে পশে জীব জননীঘর্ষে

সে নিশি হ’তে সন্তত বহে জীবনের শ্রোত ;

কিরেনা কখনো তাহা মুহুর্তের তরে ।

বাতাহত মেঘ যথা একই দিকে ধায়,

তেমতি জীবনশ্রোত ; কে তারে ফিরায় ? *

২। হবিধ্যাত ঘোদ্ধা, কিংবা মহাবলবান, — জরামৃত্যু হ’তে এঁরা নিস্তান না থান ।

জরামৃত্যু-উপদ্রব দেখি সব ঠাঁই ; চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।

৩। চতুরঙ্গ শত্রুবল অতীব ভীষণ • নরপতি বাহুবলে করেন মর্দন ।

মৃত্যুকে দমিতে কিন্তু শক্তি তাঁর নাই ; চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।

৪। শত্রুগণ হস্তি-অশ্ব-রথ-পত্তিসহ ঘিরিলেও মুক্তিলাভ করে কেহ কেহ ।

মৃত্যুগ্রাস হ’তে মুক্তি দেখিতে না পাই ; চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।

৫। সঙ্গে লয়ে শূরগণ চতুরঙ্গ বল বিচূর্ণ, বিধ্বস্ত করে অরতির দল ।

মৃত্যুকে করিতে চূর্ণ শক্তি কারো নাই ; চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।

* টীকাকারের মতে “যে নিশিতে” ইত্যাদি গাথাটির তাৎপৰ্য্য এই যে, একবার জীবন-শ্রোতের উৎপত্তি হইলে কিছুতেই উহা ফিরে না, অর্থাৎ যুবক শিশু হয় না, বৃদ্ধ যুবক হয় না ইত্যাদি । তিনি এই এসঙ্গে জীবের ক্রমবিকাশ-সম্বন্ধে নিম্নলিখিত গাথাগুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

প্রথমে কললরূপে গর্ভে লভে স্থান ; কলল হইতে হয় অর্ধ নপ্রমাণ ।

অর্ধরূপ হইতে পেলী, পেলী হ’তে বন ; বন হ’তে উল্লকেশনখাদি-গঠন ।

অন্নপান বাধা সাজ করেন গ্রহণ, গর্ভস্থ জীবের হ’তে তা’তেই পোষণ ।

- ৬। ভিন্ন-কুন্ত * মদপ্রাণী মন্তগজগণ
মৃত্যুতে মর্দিতে কিন্তু শক্তি কারো নাই ;
- ৭। হুনিপুণ, দূরবেদী ধনুর্ধরগণ
মৃত্যুকে রোধিতে কিন্তু শক্তি কারো নাই ;
- ৮। সঁশেলকানন ধরা, মহাজনাশয়,
কালবশে হ'য়ে যায় বিলুপ্ত সবাই ;
- ৯। মাতালের বস্ত্র † তরু নদীতটস্থিত
নরনারী আদি যত প্রাণীর জীবন
কখন ঘটবে মৃত্যু জানা কারো নাই .
- ১০। বায়ুবেগে পড়ে যথা পকাপক ফল,
কেহ বুদ্ধকালে, কেহ শৈশবে, যৌবনে
কখন ঘটবে মৃত্যু জানা কারো নাই ;
- ১১। ক্ষয়-অন্তে উপচয় হয় চল্লমার ;
বয়স চলিয়া গেলে ফিরে না কখন ;
হায়হুখ এ জগতে দেখিতে না পাই ;
- ১২। যক্ষপ্রেতপিশাচাদি কুপিত হইয়া
এরাও সামর্থ্যহীন মরণের ঠাই ;
- ১৩। যক্ষপ্রেতপিশাচাদি হইলে কুপিত,
মৃত্যুকে ভুজিতে কিন্তু সাধ্য কারো নাই ;
- ১৪। অপরাধী, রাজদ্রোহী, পীড়ক পরের—
মৃত্যুকে দ্বিতিতে কিন্তু শক্তি তাঁর নাই ;
- ১৫। অপরাধী, রাজদ্রোহী, পীড়ক যে জন
মৃত্যুকে নিবারে, হেন শক্তি কারো নাই ;
- ১৬। বলবান, তেজোবান, ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ,
না পাণ করুণা কেহ শমনের ঠাই ;
- ১৭। সিংহ, ব্যাঘ্র, হাঙ্গী, এরা প্রকাশিতা বল,
হেন পশু মরি খায় নিত্য অগণন,
মৃত্যুকে ধাইতে কিন্তু শক্তি কারো নাই ;
- ১৮। রক্তমণ্ডে মারাবীরা করি আরোহণ
মৃত্যুকে জুলা'তে কিন্তু সাধ্য কারো নাই ;
- ১৯। উগ্রভেজা আশ্রিবি কুপিত হইয়া
মৃত্যুতে দংশিতে কিন্তু সাধ্য তার নাই ;
- ২০। ক্রোধবশে আগ্নেয়বিষে করিলে দংশন
মৃত্যু আসি দংশি যবে দেহে বিষ ঢালে,
নিস্তার মৃত্যুর মুখে দেখিতে না পাই ;
- ২১। ধবস্তরী, বৈতরণী, ভোজ আদি যত
ঔষধ আরোগে ; এবে তাঁহারাও নাই ;
- নগর মর্দন করে, মানুষ নিধন ।
চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
ক্ষিপ্রহন্তে † লক্ষ্য বেধ করে অগণন ।
চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
সমস্তই দেখি ক্রমে ক্রমে পার ক্ষয় ।
চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
এই আছে, এই নাই, সদা অনিশ্চিত ।
তেমতি চঞ্চল সদা করি বিলোপন ।
চলিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
নরনারীপুংসক, তেমতি সকল—
জরাব্যাদিবেশে যায় শমন-সদনে ।
চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
প্রাণীদের ভাগ্যে কিন্তু বিপরীত তার ।
জীর্ণে কি করিতে পারে স্থখ আশ্বাদন ?
চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
মানুষ বিনাশ করে নিঃবাস ছাড়িয়া ।
চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
করে লোকে স্বস্ত্যয়নে কোপ প্রশমিত ।
চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
যথাযুক্ত দণ্ড রাজা করেন তাদের ।
চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
নিবারে রাজার কোপ কখন কখন ।
চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
ধনী বা দরিদ্র, মূর্খ, পণ্ডিত যে জন,
চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
আত্মরক্ষাহেতু যাবা বড়ই বিবল,
এতই প্রতাপশালী তাহার, রাজন ।
চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ;
জুলায় মারার বলে লোকের নয়ন ।
চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
মারে লোক বিষদন্তে দংশন করিয়া ।
চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
ঔষধ-প্রয়োগে বিষ নাশে বৈজ্ঞানিক ।
সে বিষ নাশিতে কেহ নারে কোন কালে ।
চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।
বিষবৈজ্ঞানিক বাচালেন সর্পাহতে কত
চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই ।

* হস্তীর কুন্তে যে ছিন্ন থাকে, তাহা দ্বিতীয় মদপ্রাণ হয় ।

† মূলে অক্ষরবেদী এই বিশেষণ আছে । বাহার পর লক্ষ্যজ্ঞেয় হয় না, কিংবা যে বিদ্যুতের আলোকে লক্ষ্য বেধ করিতে পারে, তাহাকে অক্ষরবেদী বলা যায় । অক্ষপা = ক্ষপপ্রভা, বিদ্যুৎ ।

‡ মৃত্যুপাতের ক্ষেত্রে মৃত্যুদেরা মিথের পরিবেশ, বস্ত্রের বিনিময়েও মৃত্যু ক্রয় করে । কাচের মতাল এখন যে বস্ত্র পরিয়া আছে, পরকণ্ঠে যে সেই বস্ত্র তাহার খুঁকিবে, ইহা অনিশ্চিত ।

২২। ঘোরা বিজ্ঞা * শিখি না কি বিজ্ঞাধরণ† মন্ত্রোষধিবলে হ'তে পারে অদর্শন।
এড়াতে ঘমের চক্ষু শক্তি কিন্তু নাই ; চরিতে ধর্মের পথে মতি মম তাই।

২৩। ধর্মই রক্ষক তাঁর, ধর্মপথে যিনি যান ;
হুচরিত ধর্ম করে ইহামৃত হুখ দান।
ধার্মিকের ভাগ্যে ঘটে দ্রব এই পুস্কার,—
দেহান্তে অগতিলাভ হয় না কখনো তাঁর। ‡

২৪। ধর্ম আর অধর্মের একবিধ পরিণাম হয় না কখন।
ধর্মে হয় স্বর্গলাভ ; অধর্মেতে করে লোক নিরয়ে গমন।

মহাস্ব এইরূপে চতুর্বিংশতি গাথায় পিতার নিকট ধর্ম ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনাব রাজ্য আপনারই থাকুক ; আমার রাজ্যে প্রয়োজন নাই। আমি আপনার সঙ্গে যতক্ষণ কথা বলিতেছি, তাহারই মধ্যে ব্যাধি-জরা-মরণ আমার দিকে অগ্রসর হইয়াছে। আপনিই এখানে অবস্থিতি করুন।” অনন্তর, মত্তমাতঙ্গ যেমন লৌহশৃঙ্খল ছিন্ন করে, সিংহশাবক যেমন কাঞ্চনপঙ্কর ভগ্ন করে, তিনিও সেইরূপ কামপাশ ছিন্ন করিয়া মাতাপিতাকে প্রণতিপূর্বক নিষ্ক্রমণ করিলেন। ‘আমারও রাজ্যে কোন প্রয়োজন নাই’ ভাবিয়া রাজাও কুমারের সঙ্গে নিষ্ক্রমণ করিলেন। রাজা নিষ্ক্রান্ত হইলে মহিষী, অমাত্যবর্গ, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি প্রভৃতি সমস্ত নগরবাসী—ইহারাও স্ব স্ব গৃহ ত্যাগ করিয়া নিষ্ক্রমণ করিলেন। কাজেই বহুলোকের সমাগম হইল। তাঁহারা দ্বাদশযোজন স্থান ব্যাপিয়া চলিলেন। মহাস্ব তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া হিমবন্তে প্রবেশ করিলেন। শত্রু তাঁহার নিষ্ক্রমণ-বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন। তিনি বিশ্বকর্মা-কে প্রেরণ করিয়া দ্বাদশযোজন দীর্ঘ এবং সপ্তযোজন বিস্তৃত এক আশ্রমপদ নির্মাণ করাইলেন। তাঁহার আদেশে বিশ্বকর্মা ঐ আশ্রমে প্রব্রাজকব্যবহার্য্য সর্ববিধ দ্রব্য রাখিয়া দিলেন। ইহার পর বুঝিতে হইবে যে, মহাস্বের প্রব্রাজ্যগ্রহণ, অহুচরদিগকে উপদেশদান, তাহাদের ব্রহ্মলোকপরাম্ভণতা, সদ্গতিলাভ (অনপায়গমনীয়তা) ইত্যাদি সমস্ত বৃত্তান্ত, ইতঃপূর্বে হস্তিপাল-জাতকে যেরূপ বলা হইয়াছে, সেই ভাবে সম্পাদিত হইল।

[এইরূপে ধর্মদেণন করিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, তথাগত পূর্বেও মহানিষ্ক্রমণ করিয়াছিলেন।”

সমবধান—তখন মহারাজকুলের মাতাপিতা (অর্থাৎ মহানারী এবং শুদ্ধোদন) ছিলেন সেই মাতাপিতা, বুজের শিষ্যেরা ছিল অয়োযর পণ্ডিতের সেই সকল অহুচর এবং আমি ছিলাম অয়োযর পণ্ডিত।]

* লৌহমর গৃহ নির্মাণ করাইয়া প্রাণরক্ষা করিবার চেষ্টা বেহুলা-লখীন্দরের আখ্যায়িকাতেও দেখা যায়।

* ঘোরা বিজ্ঞা—মারণ-উচ্চাতনাদি ক্রিয়ার জন্ত অথর্ববৈদ্যোক্ত বীভৎস অহুতানাদির জ্ঞান। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

† বিজ্ঞাধর—পালিসাহিত্যে বিজ্ঞাধর শব্দটি মাগাবী (magician), এই অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে।

‡ এই গাথাটি মহাধর্মপাল-জাতকেও (৫৫৭) দেখা যায়।

নিৰ্ঘণ্ট

অৰুণবেদী ৩২৬	অৰুণতা ২১৩	উড়ম্প নগৰ ১০৬
অগস্ত্য ২১৩	অৰ্জুন ৫৮	উংকটুক আসন ২০৪
অগ্নিদেব ৫৮	অৰ্থশাস্ত্ৰ ৩২৭	উৎকোশ পক্ষী ১২৮, ২৬৩
অগ্নিমাল (সমুদ্ৰ) ৯৮	অৰ্ব্বদ ৩২৫	উত্তৰপঞ্চাল ২৮৬, ২৯৪
অগ্নিহোত্ৰী ১২৪	অশোক ৩৬	উত্তৰ মথুৰা ৫৭
অগ্ৰশাবক ১৬৭, ১৮২	অশ্বকৰ্ণ (পৰ্বত) ১৪৭	উৎপলবৰ্ণী ১৪, ২১৩
অজুৰ ৫৯	অশজিৎ ১২৪	উৎসদনৱক ৩২৫
অঙ্কোলক ২৯২	অশপাল ৩৪৪	উদকবাৰ ৩২৪
অজ্জ রাজ্য ২৯৯	অষ্টলোকধৰ্ম ৮৭	উদয়ন ২৫২
অজ্জিৱ ২১৩	অষ্টাক পোষধ ২১৬	উদয়ভজ্জা ৭৫
অজু লিমান ১২৪	অষ্টাবক্ৰ ২১৩	উদালক ২০৩, ২৯২
অচিৰবতী (নদী) ১১৭, ১১৬	অষ্টাৰিংশতি যক্ষসেনাপতি ৩১৩	উদ্বিগ্ন ২৩৯
অজ্জপাল ৩১৪	অসদৃশ দান ২৪৪, ২৬৮	উদ্র (উদবিড়াল) ২৩৯
অজ্ঞাতশক্ৰ ১০৬, ২৩২	আসিতাগ্ৰন নগৰ ৫৭	উপকংস ৫৭
অজ্ঞানদেবী ৫৮, ৬৫	অস্ত্ৰীগন্ধকুমান ৩০৯	উপকাকন ২০৮
অপি ২১	অহিৰূপ ১৬৪	উপজ্যোতিঃ ২৫৬
অগ্নিমাণ্ডব্য ২১	অহিবাতি ১৩৯	উপজবপঞ্চক ৫
অতিমুক্ত (লতা) ২০	অহেতুক ১৪৬	উপবাণ স্থবির ৭০
অতুল (আশ্ববৃক্ষ) ২২২	আকরকট ২৯২	উপমাগ্ন ৫৭
অথৰ্ববেদ ৩২৭	আগম ৭১	উপাধ্যায় (দ্বারবান্) ২৫৬
অদাস ৩০৭	আচাৰ্য্যভাগ ২১৪	উপাৰ্দ্ধিৱ ২২১
অদিগম ৭১	আশ্বাৰ্পণপূৰ্ণা ৭১	উপালি ১৮২
অনবতপ্ত হৃদ ১৪৭, ২৪৮, ২৫৫	আদীপ্তপৰ্যায় হৃদ ১২৪, ১২৫	উপাস্থ হস্তী ১৫৯
অনাশ্বলক্ষণ হৃদ ১২৪	আনন্দ ১৪, ১৯ ইত্যাদি	উষ্ণবিধা ১২৪
অনাথপিণ্ড ১০১, ১০১, ১৫৭	আনন্দের উপস্থাপকত্ব-প্ৰাপ্তি ৭০	উষ্ণবিধাকৃষ্ণ ১২৪, ১৯৩
অনিকল্প ১০, ২১৩, ২২৬ ইত্যাদি	আধ্যাত্মিক দান ২৬৯	উসন্ত ১১, ১৪
অনৌকট্ট ৯৪	আধ্যাত্মিক (বৰ) ৭০	ঋষিপতন ১২৪
অন্ধকবিষ্ণু ৫৭	আৱণ্যক ৬	ঋদ্ধিচতুষ্টয় ৮৪
অবদাত কৃৎস ১২১	আলবক যক্ষ ১২৪, ১২৫	একবিংশতি নিৰিদ্ধ উপায় ১২৬
অবন্তী ২৬১, ২৬৬	আলবী ১২৫	একস্তম্ভপ্ৰাসাদ ১০৭
অবীচি ৭৪, ১০২, ১০৯	আলম্বন মন্ত্ৰ ৩০১	একাসনিক ধূতান্ ৬
অভব্যস্থান ৭১	আলুপ ৩২	এণ ২৮৭
অভিধৰ্ম ১৮২	আশ্রব ২৫৯	এৱক তৃণ ৬৫
অভাবকাশিক (ধূতান্) ৬	ইল ২১৩	এৱক্যৰী ৩১২
অমমুস্ত ১১২, ৩০৫	ইল্লগোপ কৌট ১৩১, ১৭৭	ওপান ২৪
অমাবতুৰ ২৬১	ইল্লপ্ৰস্থ ২৪৪	ওষধিতাৰা ৩০৩
অম্বৰীষ ২১৩	ইল্লবাক্ৰি বৃক্ষ ৬, ১৬৩	ঔদ্দেশিক চৈত্য ১৫৬
অম্বষ্ঠ (বৈষ্ণ) ২৪৬	ঈৰ্ঘ্য, ঈৰ্ঘ্যাপথ ১৮৩	ঔপপাতিক জন্ম ১৪৬
অযোধ্যা ৬০	ঈশধৰ পৰ্বত ১৪৭	কংস ৫৭
অৱিহভূমি ১৩০	উগ্ৰসেন ৩০২	কংসভোগ ৫৭
অৱিষ্টপুৰ ২৬৮	উজ্জয়িনী ২৬১	কজঙ্গল ২১১

কঠক ৮৪
 কষ ৬৬, ২১৮
 কপিলগুরু ৩৭, ১২৩
 কপিলবল্ল ৫, ১০১
 কবি ঋষি ২১৩
 করণক ৭০
 করবিক পর্কিত ১৫৭
 করিহ ১৭৫
 করীষ ১৬০, ১৮২
 কন্টিকান্তি ২৮৫
 কল্য ৩২
 কলল ৩২৫
 কলিঙ্গ ১৫৮
 কল্যাণী ২৮১
 কস্তুর ঋষি ২১৩
 কাঞ্চনমেবী ২০৮
 কাবেরীপত্তন ১৬৪
 কামলোক ৩১৩
 কামহুত্র ১১৬
 কামাবচরলোক ৭৩
 কাশোজ ৩০৬
 কাশরীপ ১৬৪
 কারপত্র, কারকল ১৬৩, ২৮৮
 কালকণী ২৫৪
 কালমাটি বন ৬০
 কালসেন ৬০
 কালী গণিকা ১৭১
 কালীপ্রসন্ন সিংহ ২৭৫
 বাজুমারী ২১৩
 কাশ্যপ ৫০
 কাশ্যপ (বশবল) ১, ২১১
 কাহুমারী ২৮৮
 কিল্লর ১২৩
 কম্পুক ১২৩, ২২১
 কিলিঙ্গক ১৪৭
 কিলেস (ক্রেন) ২০৭
 কুহুট নগর ১২৫
 কুহুম ২৫৪
 কুণ্ড ২৬১
 কুণ্ড ৩০৭
 কুন্দুরা ৬৮
 কুবের ২১৩
 কুরর ১২৮
 কুবিল ৬৮

কুন্দুরাজা ২৪৪, ২২৪
 কুলাচল ১৪৭
 কুলিঙ্গ ১৭২
 কুলুঙ্ক ১৭২
 কুম্মাল সমুদ্র ২৮
 কুমীনগর ১০৩, ১০৬
 কুম্মপারিকর্ম ৮৩
 কুম্ব ৫২, ৬০, ৬২, ১৫৬
 কুম্ব ঋষি ৫
 কুম্ব বৈপারন ৬০, ৬৪
 কেশব ৬২
 কোকালিক ১১৫, ১৬৭, ১৬২, ১৭৫
 কোকালিকের অবাচিগমন ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯
 কোট ২৬১
 কোণ্ডনগক ২৬১
 কোবিদার ২০
 কোটিল্য ৩২৭
 কোণ্ডিণ্য ১২৪
 কোৎস ১৫৬
 কোশাবী ১২, ৪০, ২১৩, ২৫২, ২৬৩
 কোশিকীতীর্থ ২১৩
 ক্রোম ১২২
 ক্রীণাম্রব ১৮২
 কুরক ৩
 কুরমাল-সমুদ্র ৯৭
 কুম্ম সরোবর ২৮৩
 কেশা রাজ্যী ২২৭, ২৭৫, ২৮৩
 খপুর ৬০
 খুল্ল কালিঙ্গ ১৫৮
 খাপন ২৬
 গঙ্গা ২২০
 গজোৎসব ৭০
 গণরাজ ১০৪
 গণ্ড ১৮১
 গণ্ডত্রযুক্ত ১৮১
 গঙ্গপঙ্কজলিক ১০৮
 গঙ্গামাণ ১১, ২২১
 গঙ্গাকান্ত ১২৪
 গঙ্গাশি ১২৪
 গঙ্গড় পোষারী ২৬১
 গালব ঋষি ২১৩
 গম্বুতি ১১১
 গোচরহান ৩

Golden Chersonese ১০
 গোপাল ৩১৪
 গোবর্দ্ধন মান ৫৮
 গৌতম ঋষি ২১৩
 ঘট পণ্ডিত ৫৮
 ঘন ৩২৫
 ঘোরা বিষ্ণু ৩২৭
 চক্রগৃহ ১৫২
 চক্রবর্তী (ত্রিবিধ) ১৫৮
 চক্রবাল ১৪৮
 চক্রবৃহ ২৩২
 চক্রোতিক ১৭৭
 চণ্ডালবংশধোপন ২৬২
 চতুর্পাচর ২০২
 চতুর্ভুজীয় গন্ধ ২৫৪
 চতুর্বিধ পারিষদ ২২২
 চতুর্বিধ বৌদ্ধমণ্ড ১২
 চতুর্মহারাজ ৩১৩
 চল্ল ৪৬
 চল্লক প্রাসাদ ২৭৪
 চল্লদেব ৫৮
 চল্লপর্কিত ১২৩
 চল্লী ১২৪
 চল্পানদী ২২২
 চল্ল ২০৫
 চল্লিপাটিক ১২, ২৭১
 চল্ল ২০
 চল্লরহন ৫২
 চল্লনাগবিক ১৩০, ১৩১
 চল্ল (চল্ল) ২৬২
 চল্ল (চল্ল) ২৭৫
 চল্লকুট ১৪৬, ২৮৩, ২৮৪
 চল্ল গৃহপতি ২১৩
 চল্ল ৭০
 চল্লবগ ১৮০
 চল্ল (ত্রিবিধ) ১৫৬
 চল্লপ্রপাত ১৩৪
 চল্লক, চল্ল ৮৪, ১২২
 চল্লবিহার ৫৪
 চল্ল ১২৪
 চল্লসক ১২২
 চল্ল ১৪৬
 চল্লদর্শি ২১৩
 চল্লবীপ ৭০, ১১১

১৯৬৬

জাতক :-

অকীর্ণি ১৬২
অয়েবির ৩২৩
অত্রি ১৩৯
উদয় ৭৫
উদালক ২০২
কাম ১১৫
কালিজবোধি ১৫৬
কুকুট ৪০
কুক ৫
কৃষ্ণবৈপারন ১৯
কৌশিক ১৩০
খলকুণাল ১০১
খলনারদ ১৫১
খলবোধি ১৪
ঘট ৫৭
চক্রবাক ৫০
চতুষ্টয় ১
চতুষ্পোষিক ১০
চন্দ্রকিরণ ১২৩
চাম্পের ২৯৯
চিত্রসঙ্কৃত ২৬১
জনসঙ্ঘ ১২১
জবনহংস ১৪৬
জ্যোৎস্না ৭০
ভক্তল ৩২
ভর্ক্যারিক ১৬৭
ভক্ষকশূকর ২৩২
দশভ্রাজ্ঞ ২৪৪
দশরথ ৮৭
দুত ১৫৪
ধর্ম ৭৩
জ্যোৎস্না ২৬
পঞ্চপণ্ডিত ৩১১
পঞ্চোপসব ২২২
পানীর ৮০
বিড়ালীকৌশিক ৪৫
বিস ২০৭
ভদ্রশাল ১০১
ভজাটিক ২৯০
ভিক্ষাপারম্পর্য ২৪৮
ভূরিগ্রন্থ ৫২
মহাকৃষ্ণ ১২৪

জাতক :-

মহাধর্মপাল ৩৭
মহাপদ্ম ১৩০
মহাপ্রলোভন ৩০১
মহাবাণিজ ২৩৭
মহামঙ্গল ৫৩
মহাময়ূর ২২৬
মহোৎকোশ ১৯৭
মাতঙ্গ ২৫২
মাতৃপোষক ৬৭
মিত্রামিত্র ১৩৭
মুষ্টিকুণ্ডলী ৪৩
মেশক ১৩০
যুবজয় ৮৪
রুক ১৭৫
বোহন্ত মৃগ ২৭৫
শক্তিগুপ্ত ২৮৬
শম ১০
শরতমৃগ ১৮০
শালিকেশ্বর ১৮৯
শিবি ২৬৮
শ্রীমন্ ২৭৫
সংবর ৯১
সমুদ্রবাণিজ ১০৯
হুপারগ ৯৫
হরতি ২১৩
সৌমনস্ত ২৯৪
লক্ষন ১৪৩
স্বাধীন ২৪০
হংস ২৮২
হস্তিপাল ৩১২
জাতকমালা ৯৫
জাতিমন্ত তপস্বী ২৬১
জাকনা ১৬৪
জুনো ১৭৫
জুয়াজি ২৮৮
Joseph ১৩৬
জেনোবিয়াস ১৭৫
ভক্তল ৩২
ভকারি ১৬৭
ভগর ২৮৯
ভট্টক (টাট) ১৪৮, ১৯২
ভদ্রাখ্যারিকা ১৭৫
ভর্ক্যারিক ১৭০

ভাষ্যপণী ৩২৩

ভিক্ষুক ২৮৮
ভীষ্মবাদন ৭১
ভূড়ু ব্রহ্মা ১৬৮, ১৬৯
ভূগিল ১৭১
ভূপ (ভোত্র) ২১১
ভূপকার ২৭
ভূপক ২৫৪
ভূমিতদেবলোক ৩১৩
ভ্রমস্ত্রিশব্দভবন ৩১৩
ভ্রিকুট ২৯১
ত্রিবিধকুলসম্পত্তি ৩২২
ত্রিবিধ চৈত্য ১৫৬
ত্রিবিধ প্রভারণা ২০২
ভ্রাস ৬০
পুল কুমারিকা ১৫১
দক্ষিণাবর্ত দম্ব ২৩৬
দক্ষিণাল সমুদ্র ৯৮
দশপুর ১৫৮
দমরস্ত্রী ২৬৭
দশকুণ্ডলকর্মপঞ্চ ৩৭, ৭৩
দশবল ১২১
দশরথ ৮৭
দিবাবিহার ২৫২
দিব্যচক্ষু ২৯৫
দিব্যবিদ্যান ৪
বিলীপ ২১৩
দীর্ঘ কারায়ণ ১০৬
দূরে নিদান ১৯৩
দৃষ্টমঙ্গলিকা ২৫২, ২৬২
দৃষ্টমঙ্গলিক ৫৩
দেবগর্ভা ৫৭
দেবদত্ত ২৬, ৪০, ৭৫, ১১৫ ইত্যাদি
দেবদত্তের অবীচিগমন ১০৯, ১১০
দ্যাবাবর্তী ৬০
দৈপায়ন ১৯
জাবিড় ১৬৪
জ্যোতি ৩০১
ধনপালদমন ২৭৫
ধনুগ্রহ ইতি ২৩২
ধর্মস্ত্রি (বিবৈবস্ত) ৩২৬
ধব (বৃক্ষ) ১৪৪
ধর্মচৈত্যানুজ ১০৬
ধর্মপাল ২৬৮, ৩২৩

ধর্মপালগ্রাম ৩৭
 ধর্মভাণ্ডাগারিক ২৪৯
 ধর্মসেনাপতি ২৪৯
 ধর্মবামী ২৪৯
 ধর্মোত্তেবাসিক ২৬২
 ধুন্ধুমার ২১৩
 ধূর সোপান ১৮২
 ধৃতাক্ষ ৬
 ধুমনেত্র ২৪৬
 ধৃতরাষ্ট্র হংস ২৮৩
 নদীকান্তপ ১২৪
 নন্দ ১৫৪
 নন্দগোপা ৫৭
 নন্দমূল গুহা ৮০, ২৪৭, ২৫০
 নরদম্যসারথি ১১০
 নরদ ২৬৩, ২৬৬
 নল ২৬৭
 নলমাল সমুদ্র ৯৮
 নত ১১১
 নহয় ২১৩
 নাগদীপ ১৬৪
 নাগমুণ্ডা ১০১
 নাগসমাল ৭০
 নাগিত ৭০
 নারদ ঋষি ৬৬, ১১৩
 নারদ রাজা ২৪২, ২৪৩
 নিবর্তন স্থান ১৯৪
 নিরামক ৯৫
 নির্ণেজক ৫৯
 নির্ধাণরতিদেবলোক ৩১৩
 নিবস্তিক ৬
 নিবিল্ম ২৯২
 নিক ১৫৪, ২৮২, ৩০৪
 নিমিষর পর্বত ১৪৭
 নৈরঙ্গনা নদী ২৬৩, ২৬৬
 নৌসারথি ৯৫
 ক্রোধোৎকুমার ২৭
 ক্রোধোদগারাম ৫, ৩৭, ১৯৩
 গচ্ছাসরণ ৪৩
 পককামগুণ ১৫১
 পকতন্ত্র ৪
 পকতপ ২০৪
 পকবর্নায় ১২৪
 পকরাগটিক ২৮ ৮৯

পকশিখ (দেব) ৪৬
 পকাক্স প্রণাম ২৪৮
 পকাজিক বন্ধন ৩
 পকারুধ ১৯৩
 পকাল ২৮৬
 পক্ষ নরক ১৬৯
 পক্ষ বৃহ ১৩২
 পধান ৩৭
 পরনির্ধিতবশবর্তিদেবলোক ৩১৩
 পরিক্ষেপ ১৮২
 পরিত্রা ২৪২
 পরিনায়ক ১৫৯
 পর্বত ঋষি ২১৩
 পর্বতাষ্টিক ১৩৫
 পলাপ বাহি ৪৯
 পশ্চাচ্ছ মণ ১১৬
 পসত ১৩৯
 পাণ্ডুকুলসজ্জাটি ২৫৫
 পাণ্ডুপিপাচ ২৫৫
 পাচন ২১১
 পাসীন ৫১
 পাণ্ডুর পর্বত ২৯১
 পাণ্ডুকুলশিলাসন ৭, ১৬৪, ১৮২
 পাণ্ডুকর্ণ ২২১
 পাণ্ডুরা ১৮৮
 পাবু ৫১
 পারিচ্ছত্রক ১৮২
 পারিভোগিক চৈতন্য ১৫৬
 পারিলেয়াক ২১৩
 পিণ্ডপ্রতিপিণ্ড-দোম ২৫১
 পিণ্ডালুকল ৩২
 পিণ্ডোল ভারদ্বাজ ১৮০, ২৫২
 পিতৃগণ ৫৫
 পুঙ্কনাতি ১২৪, ১২৫
 পুঙ্ক ২৮৬
 পুঙ্কপট ১৯৩
 পুঙ্কপু (বারাগনী) ৮৫
 পুঙ্করথ ২৮
 পুরু ২১৩
 পুতিপাদ ১৪২
 পূর্ণ ২১৩
 পূর্বহেতু ৭১
 পূর্বদ্বারাম ২১৪
 পৌনী ৩২৫

Polipher ১৩৬
 পৌত্তিক ২৭
 পৌষ কুমার ৯৩
 প্রণব (বাস্তব) ৩০৬
 প্রতিকোলম ২৮৭
 প্রতিকোপাত্তক বর ৭০
 প্রতিগীত ২৬৪
 প্রতিমার্গক ৬০
 প্রতিমস্তিমা ৫৪, ২৭৫
 প্রত্যয় (পচচর) ২০
 প্রত্যেকবোধি ১২৪
 প্রদ্য ৫৮
 প্রবারণ ১৬৭, ১৮১
 প্রসেনজিৎ ১০১, ১০৬, ২৩২, ১৯০
 প্রাতিহার্য ১২৪, ১৮০, ১৮১
 প্রাতিহার্যপক্ষ ১১৮
 প্রেষা ২১৮
 Phocdra ১৩৬
 Flora Indica ২৯২
 বক (ব্রহ্ম) ১২৪
 বক্রাক্স ২৮৩
 বড়বামুখ ৯৯
 বংস (বৎস) রাজা ১৯, ২৫২
 বজ্রকুমারী ২৩৩
 বজ্রাব ১৯০, ২৭৭
 বনতিমিব ১৯৫
 বঙ্গল ১০৩
 বপ্রমঙ্গল ১১৫
 ববতন্ত ১৫৬
 বরণদেব ৫৮
 বর্দ্ধকী ২২০
 বলদেব ৫৮, ৬৫
 বলরাম ১৫৬
 বলাহাণ ১৫৯
 বঙ্গলিত ২০৪
 বসিষ্ট ঋষি ২১৩
 বহুপুঙ্ক ২৮২
 বাতবাতক বৃক্ষ ২০৩
 বাতবাতলিকা ২৮৬
 বালখিলা ২১৩
 বালুক ৫১
 বাল ১২৪,
 বাসত কজিকা ১০১
 বাসিষ্টক ৩৭

বাসুদেব ৫৮ ৬৫
 বাস্তবিকচর্চা ২২০
 বাস্তবস্তর দান ২৬৮
 বিজয়বসন্ত ১৩৬
 বিভালাক ৩২
 বিড়ড়ড ১০২
 বিদুর ২৫, ২৪৪, ২৪৫
 বিভাধর ৩২৭
 বিনতক পর্বত ১৪৭
 বিশ্বিসার ১৮১, ২৩২
 বিশাখা ১০১, ১৩১, ১৫৭, ২১৩
 বিশ্বকর্মা ২২০, ৩২১, ৩২৮
 বিশ্বামিত্র ৬৬ ২১৩
 বিষ্ণুপুরাণ ১৩৫
 বুদ্ধগয়া ২৬৩
 বুদ্ধঘোষ ২৬২
 বুদ্ধোপনিষদ ৭১
 বুদ্ধমূলিক ৬
 বেণুবন ২৬, ৪০
 বেত্রবজ্র নগরী, নদী ২৬০
 বেদিকা ১৮২
 বেচলা ৩২৭
 বৈজয়ন্ত প্রাসাদ ২৪২
 বৈজয়ন্ত রথ ২৪১
 বৈতরণী (বিষবৈদ্র) ৩২৬
 বৈপুল্যপর্বত ১৫২
 বৈশালী ১০৪
 বৈশ্রবণ ২৩১, ৩২৪
 বোধিকুমার ১৫
 বোধিফল ৩৭
 বোধিমহ ১৫৭
 ব্রহ্মবর্ধন (বারাগমী) ৮৪
 ব্রহ্মবিহার ৩২২
 ব্রহ্মযোনি ১২৫
 ব্রহ্মি ২৫২
 ব্রহ্মসরোবর ২১৩
 ব্রহ্মাবর্ত ২৫২
 ব্রাহ্মণবাচনক ২৬২
 ব্রাহ্মণ স্ত্রোধান ১৪৩
 ব্রহ্মল ২৬৭
 ভক্তগৃহ ১০১
 ভক্তকর্ণ ২২১
 ভক্তবেতন ৯৩
 ভক্তাপিদিনী ৩২৩

ভক্তিক ১২৪
 ভবজয় ৮৫, ২০৮, ৩২০
 ভরতকুমার ৮৮
 ভরবাজ ২১৩
 ভরাতিক ২২০
 ভাণ্ডকৃষ্ণ ২৫৬
 ভাস ৬৬
 ভৃগু ঋষি ২১৩
 ভৃগুকচ্ছ ৯৫
 ভৃগুরাষ্ট্র ৯৫
 ভোজ (বিষবৈদ্র) ৩২৬
 মগধ ২২৯
 মগধক্ষেত্র ১৮৯
 মঙ্গলক্রিয়া ৫৩
 মণিমেখলা দেবী ১২
 মদুরা ৫৭
 মন্ত্র ১৫৮
 মঙ্গকৃষ্ণ ২৮৬
 মধুক ২৮৮
 মধুवासिष्ठ ২১৩
 মধ্যদেশ ২৫২
 মধ্যমনিবায় ১০৬
 মনু ১২০, ২৫১, ২৫২
 মন্ত্রিদত্ত স্থবির ২৩২
 মলত রাজ্য ২২৩
 মল্লগিরি ২২১
 মল্লরাজ্য ২২৩
 মল্লিকা (বজ্রলের পত্নী) ১০৩
 মল্লিকা (কোশলরাজ্য) ২২০
 মহাকংস ৫৭
 মহাকর্ষিন ১২৪, ১২৫
 মহাকাল ২০৮
 মহাকালিঙ্গ ১৫৮
 মহাকাল্যাপ ১২৪, ১২৫, ২৬১
 মহাকোশল ২৩২
 মহাধনক ১৭৫
 মহাদর্শনপাল ৩৭
 মহানামা ১০১, ১২৪
 মহাপ্রজ্ঞাপারমিতা ৯৫
 মহাপ্রপাদ ২২০
 মহাবর্গ ১২৪
 মহাবোধি ১৫৬
 মহাভারত ২৫, ৬০, ৬৫, ৬৬, ১২০
 ২১৩, ২৭৫

মহামঙ্গলসূত্র ৫৩
 মহামায়া ৭০, ৯১, ৩২৩, ৩২৭
 মহামোদগল্যায়ন ১৫০, ১৫৭, ১৬৭, ১৮২
 মহারক্ষিত ২৯৪
 মহালি ১০৪
 মহালিচ্ছবি ১০৪
 মহাসাগর রাজ্য ৫৭
 মহাসার ২০৮
 মাণ্ডবা ১৯, ২৫৫
 মাতঙ্গ ২৫৩
 মাতলি ৪৬, ১২৬, ২৪১
 মিত্রগন্ধক ১২৭
 মিত্রবিন্দক ১
 মিথাদৃষ্টি ১২৪
 মিত্রাচ ১২৮
 মিলিল পঞ্চ হ ৯
 মিশ্র খাণ্ড ২৫৭
 মুগ্ধ ৫১
 মুষ্টিক ৫২
 মুগদাব ২৮৬
 মুগধর (মিগাব)-মাতা ২১৩
 মুষ্টমাসলিক ৫৩
 মেথিক ৭০
 মেধ্য রাজ্য ২৫২
 মৈত্রকল্লক ৪
 মোলিনী (বাবাগমী) ১০, ১৪
 যজ্ঞদত্ত ২২
 যমার্তি ২১৩
 যশোধরা ১২৩
 যশোবর্তী ১৬৩
 যষ্টি ১০০
 যাবন (গন্ধ) ২৫৪
 যামদেবলোক ৩১৩
 যৌত্তীষ্ট ৬৬
 যুগন্ধর পর্বত ১৪৭, ১৮২
 যুধিষ্ঠির ৮৬, ৮৭
 যুবজয় ৮৫
 যোগক্ষেম ১৪৬
 যোত্র ৫২
 যোনিশোমনসিকার ৭১
 রক্ষিতকুমার ৫৪
 রঘুবংশ ১৩৪
 রজক ৫২
 রমনগর (বারাগমী) ৮৪, ৮৬

বাজকবুদভাণ্ড ৮৯
 বামপাণ্ডিত ৮৭
 বামারণ ৯১
 বাহুল ২০২
 বাহুলমাতা ১২, ৫২, ৭২, ১৯৩, ইত্যাদি
 রিচার্ড ২৬৭
 রূপধর্ম ১৪৯
 রেণু ২৯৪
 রোহিণ্ড সর্বোবব ২৭৫
 রোহিণীনদী ১৪৩
 রোহিণেশ ৬২
 লক্ষ্মণকুমার ৮৭
 লখীন্দ্র ৩২৭
 লটটিবন ১৯৩
 লাক্ষ্মনমুদ্রা ১৫৮
 লিচ্ছবি ১০৪
 লোকপালচতুষ্টি ১২
 লৌকিক নবক ১২৭
 লকটবাহ ২৩২
 লকুন্তলা ২১৮
 লক্তিগুপ্ত ২৮৬
 লক্ষ্য ব্রাহ্মণ ১০
 লতকৃত্ত ঋষি ২১৩
 লতপাক তৈল ১৪৮, ১৯১
 লরনকলহ ২৯০
 লক্ষকী ৬৮
 লরত ১৮৩
 লাকল ১৫৮
 লাক্ষকুমার ২৭
 লারীতিক চৈত্যা ১৫৬
 লালিন্দিক ১৮৯
 লাব ৬০
 লিঙ্গাপদ ১৮১
 লিবি ২১৩, ২৬৮
 লীতবসন্ত ১৩৬
 লুক্র ২১৩
 লুঙ্কাবাস ১৩০, ১৬৯

লুঙ্কাবন ৩৭, ৪০, ৯১, ৩২৩, ৩২৭
 লৈক্ষ ১৮৩
 লৈক্ষপ্রতিসন্ধিদা ২৭৫
 ল্যামদেশ ১০
 লাবস্তী ১০১, ১৩০, ২২০
 লীগর্ভ ৮৮, ১৩৩
 লীমদভাগবত ৬৬
 লুতমালিক ৫৩
 লটকানন্দ ২১৭, ৩০০, ৩১৩, ৩২২
 লড়দেবলোক ৩১৩
 লংখতধর্ম ১৮৩
 লংগহবন্ত ৯৩, ১২২
 লংগাগাব ৫৩
 লংববকুমার ৯২
 লঙ্কান ২৫৫
 লতাফিয়া ২২, ৯৯, ২৩১
 ললিট্টসমস্ত ৯২
 ললীপন ১৫৬
 লপ্তরত্ন ১৫৯
 লপ্তলা ২২২
 লমাপতি ১৫৭
 লন্তুত ২৬১
 লর্কদন্ত ৮৪
 লর্কপরিষ্কার দান ১০, ২৪৮, ২৬৮
 লর্কলোকবিদু ১২১
 লহশ্রলোচন ২১৯
 লহম্পতি ব্রহ্মা ১৬৯, ১৮২
 লহায় ৫৫
 লাগর রাজা ৫৭
 লাগল ৭০
 লাক্ষা ১৮২
 লাতাগির ২১৩
 লারিপুত্র ৪০, ৫০, ৫৭, ৭০,
 ১১৫, ১৩৬, ১৩৬, ১৫০, ১৬৭, ১৮০
 লাক্ষ্যপ্রণাম ২৪৮
 লিংহশা ১০৭
 লিঙ্কির্ভিকা ৪

লিঙ্কার্থ ৩৭, ২২৪
 লিঙ্কার ২৯২
 লীত ৪
 লীতাদেবী ৮৭
 লীবকবৈদ্য ২৭০
 লুচলক প্রাসাদ ৯১
 লুচবিত ধর্ম (লিবিধ) ১২২
 লুজম্পতি ২৭০
 লুতনা (হরিণী) ২৭৫
 লুদর্শন (বারাগনী) ৮৩
 লুদস্পন পর্কিত ১৪৭
 লুনক্ষত্র ৭০
 লুধর্ম (রাজী) ২৯৫
 লুধর্মপ্রাসাদ ২১৯, ২৪০
 লুধর্মভূমি ১০
 লুমনা (লাগপতী) ১০০
 লুমেধা ২১৪
 লুমেধ ১৮২, ৩০৫
 লুয়াম ১৮২
 লুয়চি কুমার ২১৪
 লুয়ন্ধন নগর (বারাগনী) ৭৫, ৮৪
 লুয়নিপাত ১০৬, ১১৬, ১২০, ১২১, ১২৫
 লুয়পিটক ৫৩
 লুয়াদায় ২৫১
 লুয় ৪৬
 লুয়াদেব ৫৮
 লুয়ময় ২৪৭
 লুয়নগব ৬০
 লুয়নগ কুমার ২৯৫
 লুয়রতা ২০৬
 লুয়মাংস ২৮
 লুয়মন (লুয়) ১৪৩
 লুয়ান রাজা ২৪০
 লুয়বংশ ৫৯, ৬৬
 লুয়চল ৬০
 লুয়পাল ৩১৩
 Hippolytus ১৩৬